



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **Saiu** Octavian Ion
Adresă(e) 75-77, Matei Voievod, cod poștal 021452, Bucuresti, Romania
Telefon(oane) 0734277346 Mobil: 0734277346
Fax(uri)
E-mail(uri) octavian_saiu@yahoo.com
Naționalitate(-tăți) Romana
Data nașterii 4 Decembrie 1977
Sex Masculin

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional

Conferentiar Universitar Doctor

Experiența profesională

Perioada	2012-prezent
Funcția sau postul ocupat	Conferentiar Universitar
Activități și responsabilități principale	Cursuri si Cercetare in cadrul programului de Studii de Master Teatologie
Numele și adresa angajatorului	UNATC „I.L. Caragiale” Bucuresti
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cercetare si Cursuri
Perioada	2008-2012
Funcția sau postul ocupat	Profesor Asociat
Activități și responsabilități principale	Cursuri in cadrul programului de Studii de Master Teatologie

Numele și adresa angajatorului	UNATC „I.L. Caragiale” Bucuresti
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cursuri
Perioada	2005-prezent
Funcția sau postul ocupat	Profesor Invitat
Activități și responsabilități principale	Cursuri in cadrul Departamentului de Limbi si Culturi Straine Cercetare in cadrul Departamentului de Literatura Engleza
Numele și adresa angajatorului	University of Otago
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cursuri/Cercetare
Perioada	2013-prezent
Funcția sau postul ocupat	Profesor Invitat
Activități și responsabilități principale	Cursuri in cadrul Departamentului de Literatura Engleza
Numele și adresa angajatorului	University Tokyo
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cursuri
Perioada	2013-prezent
Funcția sau postul ocupat	Profesor Invitat
Activități și responsabilități principale	Cursuri in cadrul Programului de doctorat si Masterat
Numele și adresa angajatorului	Consortiul de la Lisabona
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cursuri si seminarii

Educație și formare

Perioada	2006-2010
Calificarea / diploma obținută	Doctorat (cu distincție)
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Literatura Comparata
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	University of Otago
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Clasata printre primele 200 universitati din lume

Perioada 2001-2008
Calificarea / diploma obținută **Doctorat (Summa Cum Laude)**
Disciplinele principale studiate /
competențe profesionale
dobândite Teatru
Numele și tipul instituției de
învățământ / furnizorului de
formare UNATC „I.L. Caragiale” Bucuresti

Perioada 2000-2001
Calificarea / diploma obținută **Studii Aprofundate**
Disciplinele principale studiate /
competențe profesionale
dobândite Teatru
Numele și tipul instituției de
învățământ / furnizorului de
formare UNATC „I.L. Caragiale” Bucuresti
Nivelul în clasificarea națională
sau internațională

Perioada 1996-2000
Calificarea / diploma obținută **Licenta**
Disciplinele principale studiate /
competențe profesionale
dobândite Teatru
Numele și tipul instituției de
învățământ / furnizorului de
formare UNATC „I.L. Caragiale” Bucuresti
Nivelul în clasificarea națională
sau internațională

Perioada 1992-1996
Calificarea / diploma obținută **Bacalaureat**
Disciplinele principale studiate /
competențe profesionale
dobândite Cunostinte generale
Numele și tipul instituției de
învățământ / furnizorului de
formare Liceul „Mihai Eminescu” Bucuresti
Nivelul în clasificarea națională
sau internațională

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) Romana

Limba(i) străină(e) cunoscută(e) 1. Engleza, 2. Franceza

Autoevaluare
Nivel european (*)

Limba

Limba

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare		Citire		Exprimare scrisă
1	Nativ	Nativ	Nativ	Nativ
2	Foarte bun	Foarte bun	Bun	Bun

(*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Informații suplimentare

Granturi, burse și premii obținute:

2010-2012	Grant CNCSIS pentru proiectul „Receptarea teatrului absurdului și identitatea europeană”
2010	Premiul Criticii pentru Carte de Teatru, oferit de Asociația Internațională a Criticilor de Teatru [AICT] (Secția Română)
2009	Grant pentru publicații oferit de University of Otago
2006-2009	Grant de prestigiu pentru cercetare doctorală oferit de University of Otago
2008	Bursa de cercetare oferită de Ratiu Foundation UK
2007	Grant pentru susținere conferință oferit de European Science Foundation [ESF] pentru Standing Committee for the Humanities Research Conference <i>Literature for Europe: European identities & European literature in a globalizing world</i>
2007	Bursa pentru susținere conferință oferită de International Association for the Study of Irish Literatures [IASIL]
2007	Grant pentru cercetare în străinătate oferit de New Zealand Government
1998	Premiul Fundației Tofan pentru „Tanara speranță a teatrului românesc”

Activități profesionale (academice și non-academice) – selectiv

2004-prezent	Moderator al Conferințelor <i>Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu</i>
2011 - prezent	Membru în Colectivul de Redacție al Revistei <i>Concept</i>
2012	Coordonator al Seminarului Tinerilor Critici, organizat de AICT
2015	Sesiunile „The Gothic in British Literature” și „The Scottish Supernatural” și Simpozionul „The Encounter” organizate în cadrul Festivalului Internațional de la Edinburgh
2015	Conferința „Teatrul independent și dramaturgia contemporană”, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru Independent Undercloud – București
2014	Sesiune de shakespearologie a Festivalului Internațional Shakespeare de la Craiova, organizată în parteneriat cu AICT
2013	Conferințele „Samuel Beckett”, organizate în cadrul Festivalului Internațional de la Edinburgh

CV Octavian Saiu Anexa 1: Publicatii si conferinte

Carti

- 2014 ***Hamlet si nebunia lumii*** (Editura Paideia)
- 2013 ***Teatrul e vis*** (Editura Paideia)
- 2012 ***Posteritatea Absurdului*** (Editura Paideia)
- 2011 ***Ionescu/Ionesco: Un veac de ambiguitate*** (Editura Paideia)
- 2010 ***In Search of Lost Space*** (traducere de Ioana Jucan) (UNATC Press)
- 2010 ***Fedra: de la Euripide la Racine, de la Seneca la Sarah Kane*** (Editura Paralela 45)
- 2009 ***Beckett. pur si simplu*** (Editura Paideia)
- 2008 ***In cautarea spatiului pierdut*** (Editura Nemira)

Carti editate

- 2013 ***Dimensiuni europene si universale ale teatrului absurdului / European and Universal Dimensions of the Theatre of the Absurd*** (Editura Paideia)

Capitole de carte

- 2013 **Bali, l'instant habité et le plaisir d'être étranger** (*Les Voyages ou l'ailleurs du théâtre* - Editions Alternatives Théâtrales, Bruxelles)
- 2013 **Bali, clipa implinita si bucuria de a fi strain** (*Calatoriile sau orizonturile teatrului* – Nemira)
- 2012 **A Passage to Neant: The Spectator in the Theatre of Samuel Beckett and Eugène Ionesco** (*Le néant dans la pensée contemporaine* – Publications du Centre Français d'Iconologie Comparée CFIC, Paris)
- 2012 **Samuel Beckett, Eugene Ionesco si fatalitatea unei expresii: Teatrul absurdului** (*Dimensiuni europene si universale ale teatrului absurdului / European and Universal Dimensions of the Theatre of the Absurd* – Editura Paideia, Bucuresti)
- 2009 **Beckett behind the Iron Curtain** (*Getting Known: The International Reception of Samuel Beckett* – Continuum Publishing House, Londra)

Articole aparute in publicatii academice (selectiv)

- 2013 **Chronicle of a Centenary Foretold: The Reception of Eugène Ionesco in his Fatherland'** (*New Theatre Quarterly*. Vol. 29. No. 1)
- 2012 **Teatrul Absurdului: dupa o jumatate de secol** (*Symbolon*)
- 2010 **Samuel Beckett: Absence et accomplissement** (*Alternatives Théâtrales* No.106-107)
- 2009 **Eugène Ionesco or Eugen Ionescu: One Hundred Years of Ambiguity** (*Otago French Notes*, No. 2)
- 2007 **The Metaphors of Spectatorial Space: Samuel Beckett and Eugène Ionesco** (*Double Dialogues*, Nr. 8: *On Space*)

- 2007 **Le théâtre de l'absurde: les paradoxes de l'Européanisme** (*Lectures Philologiques*, No. 3)
- 2007 **Beckett si dilemele teatralitatii** (*Studii de estetica si teoria teatrului*, No. 3)
- 2006 **Eugène Ionesco: spre un teatru bogat** (*Studii de estetica si teoria teatrului*, No. 2)
- 2003 **Teatrul ca un drum spre Damasc / Theatre as a Road to Damascus** (*Teatrul ca forta a schimbarii/Theatre as a Force for Change* - volumul Congresului al XIII-lea al Asociatiei Internationale a Criticilor de Teatru)

COMUNICARI SUSTINUTE IN CONFERINTE SI COLOCVII INTERNATIONALE

Comuncari Keynote

- 2015 **The Performative Body in Contemporary Romanian Theatre (Master Class)** – Institutul Grotowski, Polonia
- 2014 **Theatre, Avant-garde and the War** – Programul de Conferinte al Festivalului International de la Edinburgh
- Criticism: the Medium is not Always the Message** – Congresul Mondial al Criticii organizat de AICT si Academia de teatru– Beijing
- Pirandello si Romania** – Accademia di Romania, Roma
- The Theatre of the Absurd and the Second World War (Master Class)** – Department of Theatre Studies, Tel Aviv University

Teatru, vizualitate, animatie: intre trecut si prezent, intre Orient si Occident – Festivalul International de Animatie, Bucuresti

The Theatre Festival and the Festival City – School of Arts and Letters, Meiji University, Tokyo

2013 **Theatrical Space in Contemporary Shakespearian Performances: the Case of *Hamlet*** – School of Arts and Letters, Meiji University, Tokyo

Samuel Beckett in the Twenty-first Century: Literature, Silence and Cultural Identity – School of Arts and Letters, Meiji University, Tokyo

Pushing the Boundaries in Romanian Theatre: Silviu Purcarete, between *Faust* and *Gulliver's Travels* – School of Arts and Letters, Meiji University, Tokyo

Space and Identity in Contemporary Romanian Theatre – Karov Theatre, Tel Aviv

From the Absurd of History to the Theatre of the Absurd – Accademia di Romania, Roma

2011 **The City between Identity and Exile: Samuel Beckett and Eugène Ionesco** – conferinta *PERFORMATIVITY: Urban Performances and the Performative City* – Lisbon Summer School for the Study of Culture, organizata de Lisbon Consortium (Catholic Portuguese University, Gulbenkian Foundation, CNC, Culturgest, Portuguese Cinemathèque, Theatre Museum and the City of Lisbon) si ESSCS (Universitile din Copenhaga, Giessen, Paris, London, Amsterdam, Ljubliana, Oslo).

2010 **The Space is the Message: A View of Romanian Theatre Today** – ciclul de conferinte *Culture Power Programme* – Centrul Cultural Roman, Londra

2009 **Eugène Ionesco si identitatea europeana** – conferinta organizata de Ministerul Culturii si Cultelor si Ministerul Roman de Externe, Sofia, Bulgaria

- 2008 **The Critical Tradition in Romanian and New Zealand Theatre** – conferința *Theatrical Commentary: Tracing the Traditions*, organizată de Graduate Programme in Theatre Studies at York University și The Canadian Theatre Critics Association
- 2007 **Samuel Beckett and the European Conscience**, împreună cu Prof. Chris Ackerley (University of Otago) – Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu
- 2007 **Eugen Ionescu or Eugène Ionesco: Redefining Romanian Identity.** – ciclul de conferințe *Culture Power Programme* – Centrul Cultural Român, Londra

Comunicari

- 2015 **Cultural Literacy, Local Community and the Global Public Sphere** – Cultural Literacy, conferința organizată de Birkbeck College – University of London și European Science Foundation (ESF)
- 2014 **From the Machinery of Transcendence to the Machinery of War: The Unattended Moments of Eugene Ionesco** – 'Unattended Moments', conferința organizată de University of Otago, Royal Society of New Zealand și University of Bergen
- 2013 **Teatrul oriental, călătorie spre necunoscut** – conferințele Universității Lucian Blaga, Sibiu
- 2011 **Between National Traditions and Trans-national Innovation: The Postmodern Cases of Samuel Beckett and Eugène Ionesco** – conferința *Tradition, Innovation, Community*, organizată de Federația Internațională de Cercetări Teatrale (IFTR), Osaka, Japonia
- 2011 **First-Person Writing as the Author's Second Voice: Eugène Ionesco and his Fatherland** – conferința *First-Person Writing, Four-Way Reading*, organizată de Standing Committee for the Humanities al European Science Foundation în parteneriat cu Birkbeck College, University of London, Marea Britanie
- 2008 **Metaphors of Sorrow – from Shakespeare to Beckett** – Sesiunea Internațională Shakespeare organizată de AICT și Festivalul Internațional Shakespeare de la Craiova

- 2008 **Samuel Beckett: The Paradoxes of Identity** – conferința *Theatre and Intercultural Dramaturgy*, organizată de Universitatea de Arte din Targu-Mures
- 2007 **Au contraire: the ‘full Irish case’ of Samuel Beckett** – conferința *Varieties of Irishness*, organizată de Asociația Internațională pentru Studii Irlandeze (IASIL) și University College, Dublin, Irlanda
- 2007 **New literature for a New Eastern Europe: the Heirs of Samuel Beckett and Eugène Ionesco** – conferința *Literature for Europe*, organizată de European Science Foundation and The Academy of Europe, Vadstena, Sweden
- 2007 **Avangarda in teatru** – conferința-workshop *Teatru si avangarda*, organizată de UNATC „I.L. Caragiale” București și Athanor Akademie
- 2006 **The Orphan Genres of the New Theatricality** – conferința *Cultural Transformations*, organizată de University of Otago, Noua Zeelandă
- 2006 **Samuel Beckett and the Theatre of Exile** – simpozionul *Postcolonial Politics*, organizat de University of Otago, Noua Zeelandă
- 2006 **The Spectatorial Space in Beckett’s and Ionesco’s Theatre** – conferința *On Space*, organizată de University of Otago, Noua Zeelandă și revista *Double Dialogues*, Australia
- 2003 **Teatrul ca un drum spre Damasc/Theatre as a Road to Damascus** – Congresul Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru (AICT) – ediția a 13-a: *Teatrul ca forță a schimbării/Theatre as a Force for Change* – (București)

MEMBRU IN JURII NATIONALE SI INTERNATIONALE

- 2015 Festivalul Internațional de Teatru Independent Undercloud – București

- 2014 Festivalul Internațional de Teatru Intrepretations – Katowice, Polonia
- 2012 Festivalul Național de Teatru (Juriul Premiului AICT)
- 2010 Gala Star Bacau
- 2007 Gala Absolventilor UNATC
- 2003 Gala UNITER (Juriul de preselecție)
- 2003 Festivalul de Teatru Piatra Neamt
- 2002 Festivalul de Teatru Scurt Oradea

PREMII, DISTINCTII

- 2013 Premiul UNITER pentru Critica de teatru
- 2013 Diploma de Excelenta a Festivalului International de Teatru de la Sibiu
- 2010 Premiul Criticii pentru Carte de Teatru, oferit de AICT – Sectia Romana (pentru volumul *Beckett. Pur si simplu*)
- 1998 Premiul Fundatiei Tofan pentru „Tanara speranta a teatrului romanesc”