

CURRICULUM VITAE

DATE PERSONALE

Nume: PERCEC (CHETRINESCU)

Prenume: DANA-ANDREEA

Stare civilă: Căsătorită, doi copii

Adresa: str. Anton Golopenția nr. 10, ap.3, Timișoara, România

Nr. telefon: +40 722 741579

Email: dana.percec@e-uvt.ro; danachetri@email.com

Data și locul nașterii: 14.05.1976, Timișoara, România

STUDII UNIVERSITARE ȘI POSTUNIVERSITARE

Doctorat:

2006 – Doctor în Filologie, diploma Seria E Nr. 0007824

Master:

2000 – Absolvent de studii aprofundate în Anglistică și Americanistică, Universitatea de Vest din Timișoara, diploma Seria E Nr. 0005171

1998-2000 – Studii aprofundate în Anglistică și Americanistică, Universitatea de Vest din Timișoara

Licență:

1998 – licențiat în Limba și literatura engleză-Limba și literatura franceză, Universitatea de Vest din Timișoara, diploma Seria R Nr. 0047076

1994-1998 – Studii universitare de licență în Limba și literatura engleză-Limba și literatura franceză, Universitatea de Vest din Timișoara

Bacalaureat:

1994 – Bacalaureat, Limbi moderne, Colegiul Național Bănățean Timișoara, diploma Seria M Nr. 029395

1990-1994 – Studii liceale, Limbi moderne, Colegiul Național Bănățean Timișoara

PARCURS ACADEMIC

2012-prezent: conferențiar universitar la Departamentul de Limbi moderne, specializarea Limba și Literatura engleză, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Universitatea de Vest din Timișoara

2006-2012: lector universitar la Catedra de limba engleză (Departamentul de limbi și literaturi moderne), Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Universitatea de Vest din Timișoara

2002-2006: asistent universitar la Catedra de limba engleză, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Universitatea de Vest din Timișoara

1999-2002: preparator universitar la Catedra de limba engleză, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Universitatea de Vest din Timișoara

1998-1999: colaborator în regim de plata cu ora al Facultății de Litere, Istorie și Teologie, Universitatea de Vest din Timișoara

PROIECTE DE CERCETARE OBȚINUTE PRIN COMPETIȚIE INTERNAȚIONALĂ, NAȚIONALĂ sau LOCALĂ

1. Expert pe termen lung în proiectul „Cercetători competitivi pe plan european în domeniul științelor umaniste și socio-economice. Rețea de cercetare multiregională”, POSDRU/159/1.5/S/140863, mai 2014-septembrie 2015
2. Asistent manager al proiectului „Teaching values by role model examples – A university outreach project for community involvement”, finanțat de Fundația Soros România prin programul East-East: partnership Beyond Borders, Contract Nr. KA3-11-007, mai 2011-iulie 2012 (valoare 11.552 USD)
3. Membru în echipa managerială a proiectului „Apprendre une nouvelle langue”, GRU11083683P-LP-67-TM-FR, proiect de tip Parteneriate pentru învățare – GRUNDTVIG, Învățare pe tot parcursul vieții, nr. contract 214/21.09.2011, septembrie 2011-septembrie 2013 (valoare 20000 EURO)
4. Coordornator partener al proiectului „How the difference strengthens versatile communities”, în programul „Youth in Action”, proiect finanțat de Agenția Executivă pentru Educație, Audiovizual și Cultură (EACEA), prin National Agency of Greece, Axa Action 1 – Youth for Europe, Sub-action 1.1 – Youth Exchanges, iulie 2012-iulie 2013 (valoare 10000 EURO)
5. Coordonator al proiectului „Povestea carierelor, LIT 55”, finanțat de Consiliul Județean Timiș și Direcția de Comunicare a Primăriei Timișoara, februarie-octombrie 2011, Contract nr. 1386/22.09.2011, cap. TIV, poz.427 (valoare 4000 lei)
6. Membru al proiectului „Limba română – oportunități pentru integrare socială și culturală”, Nr. Contract IF/08.04-02, finanțat de Ministerul Administrației și Internelor din România, ianuarie-iulie 2010 (valoare 385.650 lei)
7. Membru al proiectului „Timișoara din memorie” (contract nr. 775 din 17.06.2009, finanțator Casa de cultură a mun. Timișoara, program Open Art), Centrul Interdisciplinar de Studii Regionale, iunie-decembrie 2009 (valoare 5000 lei)
8. Membru al proiectului „Realizarea unei hărți a resurselor memoriale ale Banatului” (contract nr. 640 din 29.06.2009, finanțator Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș, Pe Agenda Culturală a jud. Timiș pe 2009, cap TIV, poz.150), Centrul Interdisciplinar de Studii Regionale, iunie-decembrie 2009 (valoare 2000 lei)
9. Membru al proiectului CNCSIS grant 545 „Practici memoriale în context intercultural. Studiu de caz: Banatul”, 2006-2008 (valoare 52.014 lei).

CONFERINȚE ȘI CURSURI SUSȚINUTE ÎN CADRUL UNOR MOBILITĂȚI ACADEMICE

- Mai 2014: stagi de predare la Universitatea Ludwig maximilain din Muenchen, Germania (mobilitate de tip Erasmus); cursuri și workshopuri susținute pe tema *Shakespeare, Translation and Appropriation*
- Mai 2012: stagi de predare la Universitatea din Rostock, Germania (mobilitate de tip Erasmus); cursuri și workshopuri susținute pe tema *Shakespeare in Romania*
- Noiembrie-decembrie 2011: profesor invitat la Ecole de Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, Franța, în cadrul programului de master *Création littéraire* (proiect finanțat de Ambasada Franței la București); cursuri susținute: Genurile literare, Literatură și cultură contemporană
- Mai 2011: stagi de predare la Universitatea din Koeln, Germania (mobilitate de tip Erasmus); cursuri și workshopuri pe tema *Shakespeare and Pop Culture*

EXPERIENȚĂ MANAGERIALĂ

2012-prezent: Decanul Facultății de Litere, Istorie și Teologie, Universitatea de Vest din Timișoara

2009-2012: Prodecanul Facultății de Litere, Istorie și Teologie, Universitatea de Vest din Timișoara

2008-2009: Membru în Biroul Consiliului Facultății de Litere, Istorie și Teologie, Universitatea de Vest din Timișoara

PRINCIPALELE CURSURI PROPUSE

2010-prezent: Literatura engleză, Traducerea textului literar, Studii de gen-Reflecții literare

2006-2010: Literatura engleză, Limba engleză – curs practic, Traducerea textului literar, Canonul literar britanic, Istoria feminismului în texte fundamentale

1999-2006: Limba engleză – curs practic, Literatura engleză

VOLUME DE AUTOR PUBLICATE

1. *Reading Cultural History in William Shakespeare's Plays*, Jate Press, Szeged, Ungaria, 2014, 230 p. ISBN 978 963 315 213 3

2. (co-autor) *Metafizica bicicliștilor*, All, București, 2014, 219 p. ISBN 978-606-587-194-6

3. (co-autor) *Logica elefanților*, All, București, 2013, 105 p. ISBN 978-606-587-130-4
[referințe:

Sorin Vintilă, "Logica Elefanților", în *Revista Europa*, Novi Sad, 2014, ISBN 978-86-87879-05-8, pp. 148-149.]

4. (autor principal) *Anglia victoriană. Ghid de istorie culturală*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2012, 304 p., ISBN 978-973-125-369-5

5. (autor principal) *Anglia elisabetană. Ghid de istorie culturală*, Timișoara, Editura Eurostampa, 2010, 269 p., ISBN 978-606-569-159-9

[referințe:

Cătălina Mihalache, "Anglia elisabetană. Note bibliografice", în *Anuarul Institutului de Istorie A.D.Xenopol*, Tom XLVIII, Iași, 2011, pp. 488-490

Amelia Nan, "The Portrayal of an Age: Elizabethan England", in *Philologia, Studia Universitatis Babeș-Bolyai* 4/2011, pp.249-250, ISSN 1220-0484]

6. (co-autor) *Teologia albinșilor*, Cluj, Editura Napoca Star, 2010, 198 p., ISBN 978-973-647-714-0

[referințe:

Sorin Lavric, „Turnul nebunilor”, *România literară*, nr.43, 12 noiembrie 2010, p.10, ISSN RL 1220-6318

Gabriela Glăvan, "Panopticon cu nebuni și arlechini"/ *Panoptikon sa ludacima i arlekinima*, in *Europa*, Editura Fond Evropa, Novi Sad, 2010, p. 128-129, ISBN 978-86-87879-05-8

Mircea Lăzărescu, "Exercițiu albinșilor", *Revista Orizont*, august 2010, p.12, ISSN 0030 560 X

Claudiu Arieșan, „Daruri livrești”, *Orizont*, decembrie 2010, p.13, ISSN 0030 560 X]

7. *Despre corp și ipostazele sale în teatrul shakespearian*, Timișoara, Editura Bastion, 2008, 412p., ISBN 978-973-88819-8-3

[referințe:

V.D. Călărășanu, „Ipostazele corpului”, *Paralela 45*, 6 ianuarie 2009, p.8, ISSN 1221-4051

Cristina Chevereșan, „Citiri și scrieri creative”, *Orizont*, 12/2008, p.10 ISSN 0030 560 X]

8. *De la Gargantua la Google*, Cluj, Editura Napoca Star, 2007, 188 p., ISBN 978-973-647-545-0

[referințe:

Andreea Potop Lazea, *Pour une approche anthropologique des monuments historiques et de la patrimonialisation: le cas de la Roumanie après 1989*, Available at theses.fr

<http://www.theses.fr/2010BOR21786/abes>]

9. *The Body's Tale. Some Ado about Shakespearean Identities*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2006, 318p., ISBN (10) 973-7608-85-2 (bazată pe teza de doctorat)

[referințe:

Nicoleta Cinpoes, *Shakespeare's Hamlet in Romania, 1788-2008*. Lewiston, New York. The Edwin Mellen Press. pp. 162, 185n57, 185n58, 185n60, p. 287, ISBN 978-0-7734-3671-8

H. Pârlog, P. Brînzeu, A. Pârlog, *Translating the Body*. Iași, Institutul European 2009, p. 18, p. 445, ISBN 978-973-611-527-1

Alexandru Budac, „Mirador”, *Orizont*, 3/2008, p.9, ISSN 0030 560 X

George Volceanov, *The Eye Sees Not Itself but by Reflection. A Study in Shakespeare's Catoptrics and Other Essays*, Editura Universitară, București, 2006, p. 77, p. 251, ISBN (13) 978-973-749-110-7

Cristina Chevereșan, „Literații scriu”, *Orizont*, 10/2006, p.13, ISSN 0030 560 X]

CAPITOLE ÎN VOLUME COLECTIVE EDITATE ÎN ROMÂNIA ȘI ÎN STRĂINĂTATE

ÎN EDITURI DIN ROMÂNIA:

1. *ExCentris. Marginali, excentrici, rebeli*. Editura Universității de Vest, Timișoara, 2012 cu capitolul *Istorie și detalii biografice în scrierile Reginei Elisabeta I a Angliei* (ISBN 978-973-125-385-5)

2. *Fantasma trupului*, cu capitolul *Sex, gen și alte mituri. Geoffrey Chaucer și Povestirile din Canterbury*, pp. 150-162. Editura Napoca Star, Cluj, 2013 (ISBN 978-606-690-052-5)

3. “Tinerii și cercetarea multidisciplinară”, Editura Politehnica Timișoara, 2013, cu capitolul *Fantasy- The Boundaries*, pp. 178-184, ISSN 1843-6609.

4. *Spațiul în romanul anglo-saxon contemporan*, Editura Art, București 2011, cu capitolul *Spații clausturate în proza lui Ian McEwan*, pp. 104-137, ISBN 978-973-124-522-5

5. *Constructions of Identity*, Editura Napoca Star, Cluj 2011, cu capitolul *Gender and Class Components in English Whodunits*, pp. 255-261, ISBN 978-973-647-809-3

6. *Anamorfozele iubirii*, Editura Napoca Star, Cluj, 2010, cu capitolul *Mic tratat de voluptate*, pp. 33-44, ISBN 978-973-647-712-6

7. *De la fictiv la real: imaginea, imaginarul, imagologia*, Ed. Universității Al.I.Cuza Iași, 2010, cu capitolul *Corpul politic și corpul gestant: Imaginarul renașcentist și*

construcțiile socio-culturale ale maternității pe scena elisabetană și iacobină, pp. 377-386, ISBN 978-973-703-547-9

8. "Tinerii și cercetarea multidisciplinară", Editura Politehnica, Timisoara, 2010, cu capitolul *Social and Political Landmarks of Tudor and Stuart England*, pp. ISSN 1843-6609

9. Alin Tat, Gilda Vălcan, Ciprian Vălcan (coord.), *Simțul nuanței*, Editura Napoca Star, Cluj, 2010, cu capitolul *Anglia elisabetană- model european incipient*, pp. 26-39, ISBN 978-973-647-795-9

10. Smaranda Vultur (coord.), *Banatul din memorie*, Editura Marineasa, Timișoara, 2009, cu capitolul *În joacă, despre o istorie trăită a Banatului (Daniel Vighi și Viorel Marineasa)*, pp. 97-114, ISBN 978-973-631-471-1

11. Alin Tat, Ciprian Vălcan (coord.), *Cadența ideilor*, Editura Napoca Star, Cluj, 2009, cu capitolul *Scriitoarea Elisabeta Tudor*, pp. 24-34, ISBN 978-973-647-640-2

12. *Tinerii și cercetarea multidisciplinară*, Editura Politehnica, Timișoara, 2009 cu capitolul *Women in the Garden. Recurrent Motifs in Contemporary Anglo-American Fiction*, pp. 217-222, ISSN 1843-6609

13. *Comunicare profesională și traductologie*, Editura Politehnica, 2009, cu capitolul *Vegetal Symbolism in the Romanian Translations of William Shakespeare's Hamlet and Othello*, pp. 107-114, ISSN 2065-099X

14. *Obsesii, capricii, himere*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2008, cu capitolul *Inorogul ca metaforă postmodernă*, pp. 24-34, ISBN 978-973-647-605-1

15. *Comunicare profesională și traductologie*, Editura Politehnica, Timișoara, 2008, cu capitolul *Exploring Gender Differences in Verbal and Nonverbal Interactions: The Feminist Critique of Language Approach*, pp. 61-66, ISSN 2065-099X

16. *Reprezentări culturale ale nebuniei*, Editura Napoca-Star, Cluj-Napoca, 2007, cu capitolul *Nebunia ca metaforă ecofeministă la Margaret Atwood*, pp. 9-15, (10) 973-647-496-8

17. *Noblețea efemerului*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2007, cu capitolul *Orașul arzător*, pp. 18-26, ISBN 978-973-647-556-6

18. *Despre lux*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2007, cu capitolul *Luxul de a fi medieval*, pp. 85-92, ISBN 978-973-647-560-3

19. *Fascinația formei*, Editura Napoca-Star, Cluj-Napoca, 2006, cu capitolul *A mânca și a fi mâncat. Despre apetitul femeilor și raportarea lor la propriul corp*, pp. 21-29, ISBN (10) 973-647-417-8

20. *Cultura memoriei în Europa Centrală*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005, cu capitolul *Ficționalizarea memoriei: Kusniewicz și Crnjanski*, pp. 5-20, ISBN 973-8433-87-8

21. *Fragilitatea spiritului*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2005, cu capitolele *XXL versus S, sau despre îngrășat și slăbit la Shakespeare*, , pp. 22-33 și *La déportation des Allemands du Banat dans l'URSS. Comparaison des données historiques avec le récit de vie*, pp. 22-33, ISBN 973-647-290-6

22. *Inerția imaginației*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2005, cu capitolul *Despre licorne și alte desfătări*, pp. 21-27, ISBN 973-647-349-X

23. *Instant English*, Polirom, Iași, 2004 (2006), *The Present Tenses*, pp. 91-95, *Phrasal Verbs*, pp. 130-133, ISBN 973-681-671-0

ÎN EDITURI DIN STRĂINĂTATE:

1. Hasan Arslan, Georgeta Rata (eds.), *Multicultural Education: From Theory to Practice*, Cambridge Scholars Publishing 2013, cu capitolul *Teaching Diversity: A Perspective on the Formation of Youth by Means of Cooperation and Self-Esteem*, pp. 71-84, ISBN 910): 1-4438-4740-2, (13): 978-1-4438-4740-7
2. Reghina Dascăl (ed.), *Episodes from a History of Undoing: The Heritage of Female Subversiveness*, Cambridge Scholars Publishers, 2012, cu capitolul *Authorship and Agency in Elizabeth I Tudor*, pp.3-24, ISBN (10): 1-4438-3611-7, ISBN (13): 978-1-4438-3611-1
3. Gyorgy Szonyi, Anna Kerchy (eds.), *The Iconography of Law and Order (Legal and Cosmic)*, Jate Press, Szeged, 2012, cu capitolul *Shakespeare and Elizabeth I: Royal Insignia of Earthly and Divine Power*, pp. 88-98, ISSN 0230-2780, ISBN 978-963-315-076-4
4. Georgeta Rață, Ioan Petroman, Cornelia Petroman (eds.), *The English of Tourism*, Cambridge Scholars Publishing, 2012, cu capitolul *Cultural Tourism: The Case of the Banat Region*, pp. 91-106, ISBN (10) 1-4448-4128-5.
5. *Little Global Cities*, cu capitolul *Timisoara*, Kerber Bielefeld Verlag, Berlin, 2012, ISBN 978-86678-616-5.
6. Georgeta Rață (ed.), *Academic Days of Timisoara: Language Education Today*, Cambridge Scholars Publishers, 2011 (autor principal), cu capitolul *All Saints' and Pollination Day: Theological and Botanical Vocabulary in Margaret Atwood's The Year of the Flood*, pp.545-555, ISBN 978-4438-3284-7 (autor principal)
7. Kinga Földváry, Zsolt Almási, Veronika Schandl (eds.), *Proceedings of the HUSSE-10 Conference, Literature and Culture Volume*, Institute of English and American Studies Pázmány Péter Catholic University, Piliscsaba 2011, cu capitolul *The Private History of World War II in Ian McEwan's Atonement and Sarah Waters' The Night Watch*, pp. 167-175, Hungarian Electronic Library, ISBN 978-963-08-2793-5
8. Georgeta Rață (ed.), *Teaching Foreign Languages: Languages for Special Purposes*, Cambridge Scholars Publishing, 2010 (autor-principal), cu capitolul *English Garden Designs, Plants and Horticultural Techniques along History: From the 16th to the 20th Century*, pp. 308-315, ISBN (13) 978-1-4438-2405-7 (autor principal)
9. Agneska Rasmus, Magdalena Cieslak (eds.), *Images of the City*. Cambridge Scholars Publishers, 2009, cu capitolul *Two Tales of A City*, pp. 90-95, ISBN 1-4438-0452-5
7. Ros King, Paul Franssen (eds.), *Shakespeare and War*, Editura Palgrave Macmillan, London, 2008, cu capitolul *Political Speech and the Wars in King John*, pp. 96-108, ISBN 10-978-023-0205-086
10. Marta Gibinska, Agnieszka Romanowska (eds.), *Shakespeare in Europe. History and Memory*, Jagiellonian University Press, 2008, cu capitolul *Interdisciplinary Shakespeare in the Socialist Republic of Romania. A Comment on Official Censorship and Subversive Practices*, pp. 205-214, ISBN 978-83-233-2466-9
11. Gyorgy Szonyi, Attila Kiss (eds.), *The Iconology of Gender*, vol. I, cu capitolul *The Shrew and the Tamer – Shakespeare, Fletcher and the Semiotics of Female Domestic (Mis)rule* Szegedi Egyetem Kiado, Szeged, Ungaria, 2008, pp. 223-230, ISBN 978-963-482-874-7

MANUALE ȘI CURSURI UNIVERSITARE

1. *Drama and Culture in Shakespeare's Age*, Timișoara, Editura Eurostampa, 2011, 148 p., ISBN 978-606-569-191-9, (Dana Percec, Andreea Șerban)
2. *Vorbiți românește. Manual de inițiere în limba română și de orientare culturală pentru străini (Bun venit în România. Manual de civilizație românească)*, Timișoara, Editura Mirton, 2010, 304 p., ISBN 978-973-86883-8-4 (Otilia Hedeșan, Elena Jebelean, Florentina Leucuția, Nicoleta Mușat, Dana Percec, Corina Popa)
3. *Ghid de practică psihopedagogică pentru limbile moderne*, Timișoara, Editura Eurobit 2010, 105 p., ISBN 978-973-620-743-3, (Maria Niculescu, Dana Percec, Mihaela Cozma)
4. *Caiet de practică psihopedagogică*, Timișoara, Editura Eurobit, 2010, 105 p., ISBN 978-973-620-752-5 (Dana Percec, Mihaela Cozma)
5. *Shakespeare and the Theatre. An Introduction*, Cluj, Editura Napoca Star, 2008, 128 p., ISBN 978-973-647-592-4
6. *Shakespeare's Plays. Seminar Topics*, Cluj, Editura Napoca Star, 2008, 135 p., ISBN 978-973-647-613-6 (Dana Percec, Andreea Șerban)

VOLUME COORDONATE

1. coordonator și editor *Reading the Fantastic Imagination. The Avatars of a Literary Genre*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne UK, 2014, ISBN (10): 1-4438-5387-9, ISBN (13): 978-1-4438-5387-3, 308 p.
2. co-coordonator și editor *Ethnographic Studies in the Banat Multicultural Rural Communities. A Digital Approach*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2014, ISBN 978-973-125-428-9, 122 p.
3. co-coordonator și editor *Fantasma trupului*, Editura Napoca Star, Cluj, 2013, ISBN 978-606-690-052-5, 174 p.
4. coordonator și editor *Romance: The History of a Genre*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne UK, 2012, , 256 p., ISBN (10): 1-4438-3734-2, ISBN (13): 978-1-4438-3734-7

[referințe:

S Carpentier, MN Chakraborty, M Daymond et. Al, "XVII New Literatures" in The Year's Work in English Studies, Oxford Journals 2014,

<http://ywes.oxfordjournals.org/content/early/2014/05/02/ywes.mau015.abstract>]

5. coordonator și editor *O poveste de succes: Romanul istoric astăzi*, Timișoara, Editura Eurostampa, 2011, 263 p., ISBN 978-606-569-229-9

[referințe:

Laurențiu Nistorescu, "O pledoarie academica pentru redescoperirea romanului istoric", în *Paralela 45*, 7 iunie 2011, p.6, ISSN 1221-4051]

6. co-coordonator și editor *Despre lux*, Cluj, Editura Napoca Star 2007, 156 p., ISBN 978-973-647-560-3

TRADUCERE ȘI ÎNGRIJIRE DE EDIȚII; APARAT CRITIC

1. (prefață) *În mintea Cleopatrei* la W. Shakespeare, Opere, vol. VII, Editura Tracus Arte, 2013, pp. 7-33, ISBN 978-606-664-160-9
2. (prefață) *Îmblânzirea scorpiei sau Indărătnicia veselă* la W. Shakespeare, Opere, Vol. IV, Pitești, Paralela 45, 2011, pp. 7-33; ISBN 978-973-47-1328-8

3. (traducere și îngrijire ediție) Adriana Lucaciu (coord.), *Timișoara during the Revolution*. 1989, Timișoara, Brumar, 2009, 111 p., ISBN 978-973-602-462-7
4. (traducere și îngrijire ediție) Ileana Pintilie (coord.), *Borderline*, Timișoara, Idea, 2009, 135p., ISBN 978-973-0-06237-3
5. (postfață) *Aripa și caduceul* la Ciprian Vălcan, Ilinca Ilian (coord.), Michel Serres, *Modelul lui Hermes*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2003 (pp. 269-275), ISBN 973-8433-31-2
6. (co-editor și traducător) Jacques Le Rider, *Otto Weininger sau voluptatea excesului*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2003, 266 p., ISBN 973-8433-32-0
7. (co-editor) Jacques Le Rider, *Europa Centrală și paradoxul fragilității*, Iași, Editura Polirom, 2001, 270 p., ISBN 973-683-670-3

ALTE PUBLICAȚII

(vezi lista de publicații in extenso)

MEMBRĂ ÎN COLEGII DE REDACȚIE

Editor invitat al revistei *British and American Studies*, volumul al XVII-lea, 1/2007, Timișoara, Editura Universității de Vest, ISSN 1224-3086

Din 2011: membru în colectivul științific al *International Journal of Communication Research*.

MEMBRĂ ÎN ASOCIAȚII PROFESIONALE

The International Shakespeare Association, din 2010

Centrul Interdisciplinar de Studii Regionale, din 2009

Uniunea Scriitorilor din România, din 2009

The Renaissance Society of America, din 2009

Asociația de Literatură Comparată din România, din 2003

The European Shakespeare Association, din 2001

Romanian Society of English Studies, din 1999

Societatea de Studii Comparative Central și Sud-Est Europene, „A Treia Europă”, din 1999

The European Society for the Study of English, din 1999

MEMBRĂ ÎN COMITETELE ȘTIINȚIFICE ȘI DE ORGANIZARE ALE UNOR CONFERINȚE INTERNAȚIONALE

2011-prezent: Simpozionul internațional „Tinerii și cercetarea multidisciplinară”, organizat de Asociația de Cercetare Multidisciplinară din Regiunea de Vest și Universitatea Politehnica din Timișoara

REFERINȚE CRITICE, CITĂRI, RECENZII LA CĂRȚI DE AUTOR

Cristina Chevereșan, „Literații scriu”, *Orizont*, 10/2006, p.13, ISSN 0030 560 X
www.revistaorizont.ro, at ceol.com

G. Volceanov, *The Eye Sees Not Itself but by Reflection. A Study in Shakespeare's Catoptrics and Other Essays*, Editura Universitară, București, 2006, p. 77, p. 251, ISBN (13) 978-973-749-110-7

- Hortensia Pârlog, "Translating the Body" in *Revue roumaine de linguistique*, 2007 available at cat.inist.fr
- Alexandru Budac, „Mirador”, *Orizont*, 3/2008, p.9, ISSN 0030 560 X (indexat CEOL)
- Cristina Chevereșan, „Citiri și scrieri creative”, *Orizont*, 12/2008, p.10 ISSN 0030 560 X www.revistaorizont.ro, at ceeol.com
- V. Stanciu, *Dicționar de angliști și americaniști români*. Tribuna, Cluj-Napoca, 2008, p.40, ISBN 978-973-1878-02-7
- Anemona Alb, Protean femininities: shifting stereotypes in 'chick lit' In *Gender Studies*, 2008 Available at ceeol.com
- H. Pârlog, P. Brînzeu, A. Pârlog, *Translating the Body*. Iași, Institutul European 2009, p. 18, p. 445, ISBN 978-973-611-527-1
- Mircea Mihăieș, „Singurătatea Capricornului”, în *România Literară*, nr. 3/5 februarie 2010, p. 5, ISSN RL 1220-6318
- Gabriela Glăvan, “Panopticon cu nebuni și arlechini”/ *Panoptikon sa ludacima i arlekinima*, in *Europa*, Editura Fond Evropa, Novi Sad, 2010, p. 128-129, ISBN 978-86-87879-05-8
- Mircea Lăzărescu, “Exercițiu albinos”, *Revista Orizont*, august 2010, p.12, ISSN 0030 560 X www.revistaorizont.ro, at ceeol.com
- Sorin Lavric, „Turnul nebunilor”, *România literară*, nr.43, 12 noiembrie 2010, p.10, ISSN RL 1220-6318
- Andreea Șerban, „Elements of Contemporary Culture in Shakespearean Spin-Offs”, in *Tinerii și certetarea multidisciplinară*, Editura Politehnica, 2010, p.196, ISSN 1843-6609
- Claudiu Arieșan, „Daruri livești”, *Orizont*, decembrie 2010, p.13, ISSN 0030 560 X www.revistaorizont.ro, at ceeol.com
- Andreea Potop Lazea, *Pour une approche anthropologique des monuments historiques et de la patrimonialisation: le cas de la Roumanie après 1989*, Available at [theses.fr <http://www.theses.fr/2010BOR21786/abes>](http://theses.fr/http://www.theses.fr/2010BOR21786/abes)
- Anemona Alb, “Avatars of femininity: ageism, masks and all things stereotypical” in *Gender Studies*, 2010 Available at ceeol.com
- Nicoleta Cinpoes, *Shakespeare's Hamlet in Romania, 1788-2008*. Lewiston, New York. The Edwin Mellen Press. pp. 162, 185n57, 185n58, 185n60, p. 287, ISBN 978-0-7734-3671-8
- *** „Un ghid util”, *Orizont*, februarie 2011, p.10, ISSN 0030 560 X www.revistaorizont.ro, at ceeol.com
- Cătălina Mihalache, “Anglia elisabetană. Note bibliografice”, în *Anuarul Institutului de Istorie A.D.Xenopol*, Tom XLVIII, Iași, 2011, pp. 488-490, ISSN
- Amelia Nan, “The Portrayal of an Age: Elizabethan England”, in *Philologia, Studia Universitatis Babeș-Bolyai* 4/2011, ISSN 1220-0484, pp.249-250.
- Boris Crăciun, Daniela Crăciun-Costin, *Dicționarul scriitorilor români de azi*, Editura Porților Orientului Iași, 2011, ISBN 978-973-7863-64-5
- Anemona Alb, “Reification, Space and Objects in Chick Lit.” in *Scientific Journal of Humanistic Studies*, 2012
- Grațian Cormoș, „Disecție asupra Angliei victoriene”, în *Atitudini și perspective*, 2012, ISBN 978-973-109-391-8, p. 223

Bianca Foghel, "Patterns and Representations of Shakespearean Love: Hubris, Infatuation, Agape in Hamlet" in *Gender Studies*, 2012. Available at degruyter.com

Ilinca Ilian, "Privirea centaurului", *Europa*, revistă de literatură, artă, cultură și tranziție, 2012, Novi Sad, available at ceeol.com

Sorin Vintilă, "Logica Elefanților", în *Revista Europa*, Novi Sad, 2014, ISBN 978-86-87879-05-8, pp. 148-149.

Adriana Babeți, *Amazoanele. O Poveste*, Iași, Polirom, 2013, ISBN 978-973-46-3944-1

Oana R. Ivan, "The English of Tourism", *Quaestus, Multidisciplinary Research Journal*, 2013, Available at quaestus.ro

S Carpentier, MN Chakraborty, M Daymond et. Al, "XVII New Literatures" in *The Year's Work in English Studies*, Oxford Journals 2014, <http://ywes.oxfordjournals.org/content/early/2014/05/02/ywes.mau015.abstract>