

CRITERII CNATDCU
conferențiar univ. dr. Constantin-Andrei Șerban

1. ACTIVITATE DIDACTICĂ ȘI PROFESIONALĂ (DID)	PUNCTAJ	
1.1. Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B: 25p 1) Andrei C. Șerban, <i>Lecturi și relecturi. Eseuri de pedagogie artistică</i> , Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2025, 142 p., ISBN 978-606-12-2038-0.	25 p.	25 p.
1.2. Traducere / editare critică / antologie / revizie științifică a unei opere teoretice publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B: 15p 1) <i>Drama și teatrul francofon</i> , vol. I: <i>Forme ale exilului, forme ale rătăcirii</i> , traducere și editare de Diana Nechit și Andrei C. Șerban, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2019, 346 p., ISBN 978-606-12-1631-4; 2) <i>Mituri reinterpretate în dramaturgia francofonă contemporană</i> , traducere și editare de Diana Nechit și Andrei C. Șerban, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020, 392 p., ISBN 978-606-12-1744-1; 3) <i>Teatru francofon pentru public tânăr</i> , vol. I, traducere și editare de Diana Nechit și Andrei C. Șerban, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020, 252 p., ISBN 978-606-12-1742-7; 4) <i>Teatru francofon pentru public tânăr</i> , vol. II, traducere și editare de Diana Nechit și Andrei C. Șerban, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020, 244 p., ISBN 978-606-12-1742-7; 5) <i>Teatru african contemporan de expresie franceză</i> , traducere și editare de Diana Nechit și Andrei C. Șerban, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2021, 152 p., ISBN 978-606-12-1867-7; 6) <i>Teatru în doi, în trei</i> , traducere și editare de Diana Nechit și Andrei C. Șerban, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2021, 319 p., ISBN 978-606-12-186-84; 7) <i>Teatru la genul feminin</i> , traducere și editare de Diana Nechit și Andrei C. Șerban, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2022, 238 p., ISBN 978-606-12-1924-7; 8) <i>Teatru fără limite</i> , traducere și editare de Diana Nechit și Andrei C. Șerban, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2022, 258 p., ISBN 978-606-12-1925-4; 9) <i>Un teatru al intimității contemporane</i> , traducere și editare de Diana Nechit și Andrei C. Șerban, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2023, 298 p., ISBN 978-606-12-1965-0; 10) <i>Antologie de teatru francofon contemporan (2017-2021)</i> , traducere și editare de Diana Nechit și Andrei C. Șerban, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2023, 910 p., ISBN 978-606-12-1926-1; 11) <i>Forme ale violenței cotidiene</i> , traducere și editare de Diana Nechit și Andrei C. Șerban, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2024, 224 p., ISBN 978-606-12-2010-6; 12) Bernard-Marie Koltès, <i>În singurătatea câmpurilor de bumbac și alte texte</i> , traducere și editare de Diana Nechit și Andrei C. Șerban, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2025, 312 p., ISBN 978-606-12-2039-7;	7,5 p. 7,5 p. 7,5 p. 7,5 p. 7,5 p. 7,5 p. 7,5 p. 7,5 p. 7,5 p. 7,5 p. 7,5 p.	95 p.

13) <i>Amurgul Baroc</i> , volum editat de Diana Nechit, Sorana Bițu și Andrei C. Șerban, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2024, 130 pagini, ISBN 978-606-12-3122-5.	5 p.	
1.3. Suport de curs și îndrumător metodic (minim 30.000 cuvinte)	-	-
1.4. Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare / organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților / organizarea de festivaluri studențești / coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri / organizarea unei școli de vară / coordonarea de publicații cu caracter didactic la nivel internațional: 15p 1) coordonator pentru România al programului didactic internațional Micro-Folie din 2018-2025, finanțat de Ministerul Culturii din Franța; conținutul didactic al proiectului este detaliat aici: https://www.lavillette.com/en/micro-folie ; calitatea de coordonator a candidatului este detaliată în caietul-program FITS (pagina 290), disponibil la adresa: https://sibfest.ro/rails/active_storage/blobs/redirect/eyJfcmFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaHBBNXA5RVE9PSIsImV4cCI6bnVsbCwicHVyIjoiYmxvY19pZCJ9fQ==--c6b11c1666a48ebfc9fbc04234a4b7bc1adca36c/ilovepdf_merged.pdf?locale=ro 2) coordonare de atelier de creație dedicat studenților: workshop de creative writing în cadrul festivalului internațional Z9 Festival 2022, Sibiu - https://revistaechinox.ro/2022/08/atelierele-de-poezie-z9camp/	15 p. 15 p.	30 p.
1.5. Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale/volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B: 10 p 1) Andrei C. Șerban, <i>Conceptul de teatralitate. O receptare critică</i> , în <i>Jurnalul Artelor Spectacolului</i> (indexată în Index Copernicus și CEEOL), nr. 1, 2019, pp. 34-39, ISSN 2066-8988, https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=2644946 ; 2) Andrei C. Șerban, <i>Brady Corbet, L'Enfance d'un chef – techniques de manipulation</i> , în <i>Cinematographic Art & Documentation. Journal of cinematographic studies</i> (indexată ERIH PLUS și CEEOL), nr. 21, 2018, pp. 18-29, ISSN 2501-8221, https://cinematographicart.ro/21_sumar.html 3) Andrei C. Șerban, <i>Monștri și foarfece. Edward Măini-de-foarfecă de Tim Burton – scurtă analiză</i> , în <i>Jurnalul Artelor Spectacolului</i> (indexată în Index Copernicus și CEEOL), nr. 2, 2020, pp. 52-59, ISSN 2066-8988, https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=2720174 ; 4) Andrei C. Șerban, <i>Entre le roman de la tragédie d'une nation et l'allégorie théâtrale grotesque. Ismail Kadaré et Matei Vișniec : une lecture parallèle</i> , în <i>Concept</i> (indexată în CEEOL), nr. 26, 2023, pp. 42-54, ISSN 2068-4444 - https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1235998 ; 5) Andrei C. Șerban, <i>Interogația retorică în lirica lui Octavian Goga. Particularități stilistice și mize de natură pedagogică artistică</i> , în <i>Caietele „Lucian Blaga”</i> (indexată în ERIH PLUS și CEEOL), 2024, pp. 52-61, ISSN 2601-7776.	10 p. 10 p. 10 p. 10 p. 10 p.	50 p.
Punctaj total DID: (Punctaj minimal pentru Profesor și Abilitare: 120p)		200 p.

2. CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ ȘI CREAȚIE ARTISTICĂ (CSCA)		PUNCTAJ
2.1. Volum de autor (monografie / teorie / pedagogie / eseuri de specialitate) publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B: 30p 1) Andrei C. Șerban, <i>Respirația cavalerului. Teatralitate și imaginar medieval în lirica lui Virgil Mazilescu</i> , Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2021, 308 p., ISBN 978-606-12-1872-1; 2) Andrei C. Șerban, <i>Scena din spatele scenei. Teatru, film, literatură</i> , Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2024, 258 p., ISBN 978-606-12-2020-5.	30 p. 30 p.	60 p.
2.2. Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor de imagine / sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe – realizate / produse / difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din țară sau străinătate: 15p 1) dramaturgie și adaptare pentru scenă a textului <i>Canin</i> , bazat pe filmul omonim semnat de Yorgos Lanthimos, care a stat la baza spectacolului <i>Canin</i> , în regia lui Botond Nagy, Teatrul Național Liviu Rebreanu, Târgu Mureș, 2025 - https://teatrunational.ro/play/canin/	7,5 p	7,5 p.
2.3. Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice / simpozioane / ateliere de creație / festivaluri – în profilul specialității (în afara instituției)	-	-
2.4. Granturi / proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare de competiție (doar granturi/ proiecte finalizate) în calitate de membru în echipă cu finanțare internațională: 10p 1) membru în proiectul „Establishing a Laboratory of Cultural Heritage in Central Romania (ELABCHROM)”, finanțat în baza contractului nr. 101079282 din fonduri externe nerambursabile (HORIZON Europe), proiect ce se derulează în perioada cuprinsă între data de 01.01.2023 – 31.12.2025 - https://grants.ulbsibiu.ro/elabchrom/andrei-c-serban/	10 p.	10 p.
2.5. Membru în echipa de realizatori a unui proiect de cercetare / creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte realizate) – finanțare internațională: 15p	-	-
2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review: în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale: 15p 1) Andrei C. Șerban, <i>Parmi des ogres impotents, le sommeil de la femme</i> , in Cinematographic Art & Documentation. Journal of cinematographic studies. National University of Theatre and Film I.L. Caragiale (UNATC), 22/2018, pp. 35-43, ISSN 2501-8221 (revistă indexată în ERIH PLUS): https://cinematographicart.ro/22.pdf ; 2) Andrei C. Șerban, <i>Yorgos Lanthimos despre puterea limbajului. Canin sau distopia lingvistică</i> , in Caietele Lucian Blaga, volumul XIX, tomul II, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2018, pp. 43-50, ISSN 2601 – 7776: https://www.cceol.com/search/article-detail?id=721355	15 p. 15 p.	105 p.

3) Andrei C. Șerban, <i>Cinema lui Lars von Trier. Un eseu despre orbire</i> , în Jurnalul Artelor Spectacolului, 2/2021, paginile 27-40, ISSN 2066-8988 (revistă indexată în Index Copernicus și CEEOL) - https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=3328835 ;	15 p.	
4) Andrei C. Șerban și Diana Nechit, <i>Triptyque Silviu Purcărete : le théâtre comme infidélité</i> , în Revista Symbolon, Volumul XXII, nr. 1 (40), 2021, Târgu Mureș, pp. 111-127, ISSN 2344-4460, DOI 10.46522/S.2021.01.11 (revistă indexată în ERIH PLUS): https://uartpress.ro/journals/index.php/symbolon/article/view/283 ;	7,5 p	
5) Andrei C. Șerban și Diana Nechit, <i>L'héroïne tragique et ses mutations théâtrales et cinématographiques. Le cas d'Antigone</i> , în DramArt, nr. 12 / 2022, Universitatea de Vest din Timișoara, pp. 11-24, ISSN 2558-9946 (revistă indexată în Index Copernicus și CEEOL) - https://dramart.uvt.ro/upload/2021/DramArt%20Nr.%2010%202021%2002%20CONTENTS.pdf ;	7,5 p	
6) Andrei C. Șerban și Diana Nechit, <i>Macbeth, contemporanul nostru. Între parabola politică și imagistica medievală</i> , în Concept, nr. 24/2022, UNATC, ISSN 2068-4444, (revistă indexată în CEEOL) - https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Aged%3A6%3A11553318/detailv2?sid=ebsco%3Aplink%3Ascholar&id=ebsco%3Aged%3A166096849&crl=c ;	7,5 p	
7) Andrei C. Șerban și Diana Nechit, <i>Deux Misanthropes contemporains. De Molière à Stéphane Braunschweig et Clément Hervieu-Léger</i> , în Concept, nr. 25/2022, UNATC, ISSN 2068-4444, (revistă indexată în CEEOL) - https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Aged%3A7%3A11553351/detailv2?sid=ebsco%3Aplink%3Ascholar&id=ebsco%3Aged%3A166096882&crl=c ;	7,5 p	
8) Andrei C. Șerban și Diana Nechit, <i>Romeo Castellucci's Inferno: From Dante to Modern Representations of Theatrical Space</i> , în Spatial Readings and Linguistic Landscapes, 2022: www.cambridgescholars.com/resources/pdfs/978-1-5275-8192-0-sample.pdf	7,5 p	
9) Andrei C. Șerban și Diana Nechit, <i>Ibsen față în față cu noile estetici regizorale. Radu Afrim și Andriy Zholdak recreând Femeia mării / Ibsen face to face with the new stage aesthetics. Radu Adrim and Andriy Zholdak recreating The Lady from the Sea</i> , în Colocvii teatrale / Theatrical colloquia, nr. 32 / 2022, Editura „Artes”, Iași, (revistă indexată în Index Copernicus și CEEOL) - https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1038757 ;	7,5 p	
10) Andrei C. Șerban și Diana Nechit, <i>Le cinéma de Yorgos Lanthimos : entre théâtralité et (tragi)comédie humaine</i> , Jurnalul Artelor Spectacolului, Nr. special Ochiul și privirea, 2024, pp. 75-86, ISSN 2066-8988 (revistă indexată în Index Copernicus și CEEOL) - https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=3925015 ;	7,5 p	
11) Andrei C. Șerban și Diana Nechit, <i>Michael Haneke's Glaciation Trilogy: A Pessimistic Vision of Contemporary European Society</i> , Colocvii teatrale, 14/2024, ISSN 2285 – 5912 (revistă indexată în Erih+, EBSCO, ICI Journals Master List și CEEOL): https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1294597	7,5 p	
2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review: în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate: 5p		1995 p.
- <i>Marea școală FITS, la 25 de ani</i> , în revista „Aplauze”, nr. 1/ 8 iunie 2018, Sibiu;	5p	
- <i>Pasiune, Lost in Tranalation</i> , în revista „Aplauze”, nr. 2/ 9 iunie 2018, Sibiu;	5p	
- <i>Să tăcem despre Cehov</i> , în revista „Aplauze”, nr. 3/ 10 iunie 2018, Sibiu;	5p	
- <i>Regele se joacă de-a moartea</i> , în revista „Aplauze”, nr. 4/ 11 iunie 2018, Sibiu;	5p	

- <i>Analfabetism sexual, umor evreiesc</i> , în revista „Aplauze”, nr. 5/ 12 iunie 2018, Sibiu;	5p	
- <i>Karamazovi romanești, Karamazovi teatrali</i> , în revista „Aplauze”, nr. 6/ 13 iunie 2018, Sibiu;	5p	
- <i>Scena din spatele scenei</i> , în revista „Aplauze”, nr. 7/ 14 iunie 2018, Sibiu;	5p	
- <i>Nunta cehoviană, în variantă basarabească</i> , în revista „Aplauze”, nr. 8/ 15 iunie 2018, Sibiu;	5p	
- <i>Medeea, the Purity of Crime</i> , în revista „Aplauze”, nr. 9/ 16 iunie 2018, Sibiu;	5p	
- <i>Maestrul și Margareta. Turnul Babel literar-teatral</i> , în revista „Aplauze”, nr. 10/ 17 iunie 2018, Sibiu;	5p	
- <i>După bătălie, rămâne teatrul</i> , în revista „Aplauze”, nr. 1/ 12 iunie 2020, Sibiu;	5p	
- <i>Monstruoasa luciditate bahică</i> , în revista „Aplauze”, nr. 2/ 13 iunie 2020, Sibiu;	5p	
- <i>Autobahn. Preambul pentru o experiență spectaculară inedită</i> , în revista „Aplauze”, nr. 4/ 15 iunie 2020, Sibiu;	5p	
- <i>Singur în Berlin, toți în istorie</i> , în revista „Aplauze”, nr. 4/ 15 iunie 2020, Sibiu;	5p	
- <i>Istoria, infidelitatea și celelalte ficțiuni</i> , în revista „Aplauze”, nr. 4/ 15 iunie 2020, Sibiu;	5p	
- <i>Generația antisocială – virtual, disimulare, ostentație</i> , în revista „Aplauze”, nr. 4/ 15 iunie 2020, Sibiu;	5p	
- <i>Un Brecht nipon (c)à la carte</i> , în revista „Aplauze”, nr. 5/ 16 iunie 2020, Sibiu;	5p	
- <i>Ochii Beatricei și puritatea ficțiunii</i> , în revista „Aplauze”, nr. 5/ 16 iunie 2020, Sibiu;	5p	
- <i>Refugiu în iubire, refugiu în ficțiune</i> , în revista „Aplauze”, nr. 6/ 17 iunie 2020, Sibiu;	5p	
- <i>Hamlet de dinaintea lui Hamlet</i> , în revista „Aplauze”, nr. 7/ 18 iunie 2020, Sibiu;	5p	
- <i>Rwanda și Radioul urii. Banalitatea unui masacru</i> , în revista „Aplauze”, nr. 8/ 19 iunie 2020, Sibiu;	5p	
- <i>Așteptându-l pe Rambuku</i> , în revista „Aplauze”, nr. 9/ 20 iunie 2020, Sibiu;	5p	
- <i>Autobahn. Șapte drumuri prin universul nostru social, un singur concept spectacular inedit</i> , în revista „Aplauze”, nr. 11/ 22 iunie 2020, Sibiu;	5p	
- <i>Irealitate-noapte-lumină</i> , în revista „Euphorion”, anul XXIX/ nr. 1/ 2018;	5p	
- <i>Observații adăugate</i> , în revista „Euphorion”, anul XXIX/ nr. 3/ 2018;	5p	
- <i>Poezie clinică</i> , în revista „Euphorion”, anul XXIX/ nr. 4/ 2018;	5p	
- <i>Neo-păgânism post-uman</i> , în revista „Euphorion”, anul XXX/ nr. 1/ 2019;	5p	
- <i>Istoria de la capătul tunelului</i> , în revista „Euphorion”, anul XXX/ nr. 3/ 2019;	5p	
- <i>Excuse temperate</i> , în revista „Euphorion”, anul XXX/ nr. 4/ 2019;	5p	
- <i>Un cap pentru toate exponatele</i> , în revista „Euphorion”, anul XXXI/ nr. 1/ 2020;	5p	
- <i>Discreție incisivă</i> , în revista „Euphorion”, anul XXXI/ nr. 2/ 2020;	5p	
- <i>Orice înger twink este înspăimântător</i> , în revista „Euphorion”, anul XXXI/ nr. 3/ 2020;	5p	
- <i>Poezie – larvae – cinematografie</i> , în revista „Euphorion”, anul XXXI/ nr. 4/ 2020;	5p	
- <i>Realismul clinic în cinema. Cazul Swallow</i> , în revista „Euphorion”, anul XXXII/ nr. 1/2021;	5p	
- <i>Locke – un „one-character movie” excelent</i> , în revista „Euphorion”, anul XXXII/ nr. 2/2021;	5p	
- <i>About Endlessness sau „Ce să faci când ți-ai pierdut credința?”</i> , în revista „Euphorion”, anul XXXII/ nr. 3/2021;	5p	
- <i>Dune – un pariu câștigat</i> , în revista „Euphorion”, anul XXXII/ nr. 4/2021;	5p	

- After Love – o lecție despre tăcere, în revista „Euphorion”, anul XXXIII/ nr. 1/2022;	5p	
- The Northman – un Hamlet cu temele făcute, în revista „Euphorion”, anul XXXIII/ nr. 2/2022;	5p	
- Cât valorează un Miracol?, în revista „Euphorion”, anul XXXIII/ nr. 3/2022;	5p	
- The Innocents – între crudități și cruzime, în revista „Euphorion”, anul XXXIII/ nr. 4/2022;	5p	
- Holy Spider. În numele tatălui și al fiului, în revista „Euphorion”, anul XXXIV/ nr. 1/2023;	5p	
- Close. Povestea unei prietenii „scandaloase”, în revista „Euphorion”, anul XXXIV/ nr. 2/2023;	5p	
- Anatomia unei căderi – pe granița dintre adevăr și ficțiune, în revista „Euphorion”, anul XXXIV/ nr. 3/2023;	5p	
- Wes Anderson și Roald Dahl – cvartet cinematografic, în revista „Euphorion”, anul XXXIV/ nr. 4/2023;	5p	
- Zona de interes și florile care cresc la umbra zidului, în revista „Euphorion”, anul XXXV/ nr. 1/2024;	5p	
- Introducere în poezie sau Universul-Mare într-o sticlă de vodcă, în revista „Poesis International”, nr. 32 (2/2023);	5p	
- Un paradis ca oricare altul, în revista OPT motive: https://optmotive.ro/2020/1/art9/index.html	5p	
- Despre daimoni și alți demoni: Materiile întunecate, în revista OPT motive: https://optmotive.ro/2020/2/art4/index.html	5p	
- Vorbești imagini? Romanul grafic, în revista OPT motive: https://optmotive.ro/2020/3/art9/index.html	5p	
- Griul este noul negru, în revista OPT motive: https://optmotive.ro/2020/4/art2/index.html	5p	
- Distopia sau noul realism ecologic, în revista OPT motive: https://optmotive.ro/2020/5/art10/index.html	5p	
- Boli (in)suportabile, în revista OPT motive: https://optmotive.ro/2020/6/art14/index.html	5p	
- Amurgul zeilor în variantă western, în revista OPT motive: https://optmotive.ro/2020/7/art12/index.html	5p	
- Actul matricidului, în revista OPT motive: https://optmotive.ro/2020/11/art7/index.html	5p	
- Suflet de femeie sub Aurora Boreală, în revista OPT motive: https://optmotive.ro/2020/14/art7/index.html	5p	
- Biblia și iPhone-ul, în revista OPT motive: https://optmotive.ro/2020/16/art9/index.html	5p	
- Povestea unui radio, povestea unui masacru, în revista OPT motive: https://optmotive.ro/2020/19/art7/index.html	5p	
- Autobahn sau despre oameni și mașini, în revista OPT motive: https://optmotive.ro/2020/20/art11/index.html	5p	
- Ruben Brandt și arta de a fura artă, în revista OPT motive: https://optmotive.ro/2020/22/art6/index.html	5p	
- Kiki, c'est qui?, în revista OPT motive: https://optmotive.ro/2020/27/art7/index.html	5p	
- Amparo Davila și oaspeții ei, în revista OPT motive: https://optmotive.ro/2020/29/art2/index.html	5p	
- Malmkrog. Ofensele frumuseții oratorice, în revista OPT motive: https://optmotive.ro/2020/32/art2/index.html	5p	
- Quijote reloaded, în revista OPT motive: https://optmotive.ro/2020/35/art9/index.html	5p	
- Filmul de muzică, în revista OPT motive: https://optmotive.ro/2020/38/art4/index.html	5p	
- Servitoarea, motelul și cuibul de cuci. Seriale fanfiction, în revista OPT motive: https://optmotive.ro/2020/40/art9/index.html	5p	
- Pământul dintâi și legende sale, în revista OPT motive: https://optmotive.ro/2020/43/art2/index.html	5p	
- Euridice, în revista OPT motive: https://optmotive.ro/2021/47/art7/index.html	5p	
- De câți psihopați are nevoie cinema-ul?, în revista OPT motive: https://optmotive.ro/2021/54/art4/index.html	5p	
- Crescuți de lupi, în umbra Scripturilor, în revista OPT motive: https://optmotive.ro/2021/56/art6/index.html	5p	
- Mon coeur me dit... Antigone, în revista OPT motive: https://optmotive.ro/2021/60/art9/index.html	5p	

- <i>O gură de Oxygen</i> , în revista OPT motive: https://optmotive.ro/2021/65/art1/index.html	5p	
- <i>Despre estetica cinematografică a lui Yorgos Lanthimos</i> : https://teatrunitational.ro/news/despre-estetica-cinematografica-a-lui-yorgos-lanthimos/	5p	
	5p	
Articole TMFF. TOTAL: 304 cronici	5p	
2025 – 17 cronici		
Ruins: https://tmff.net/reviews/ruins/		
Never Hike Alone: https://tmff.net/reviews/never-hike-alone/	5p	
Freckles: https://tmff.net/reviews/freckles/	5p	
The Awakening: https://tmff.net/reviews/the-awakening/	5p	
Loom: https://tmff.net/reviews/loom/	5p	
Dive: https://tmff.net/reviews/dive/	5p	
Buster! The Show: https://tmff.net/reviews/buster-the-show/	5p	
LBO: https://tmff.net/reviews/lbo/	5p	
Gone Fishing: https://tmff.net/reviews/gone-fishing/	5p	
Umbral: https://tmff.net/reviews/umbral/	5p	
And We'll Be Okay: https://tmff.net/reviews/and-well-be-okay/	5p	
Say my Name: https://tmff.net/reviews/say-my-name/	5p	
OBOLUS: https://tmff.net/reviews/obolus/	5p	
Moisture: https://tmff.net/reviews/moisture/	5p	
Hopes: https://tmff.net/reviews/hopes/	5p	
Insanely Perfect: https://tmff.net/reviews/insanely-perfect/	5p	
Rock-a-bye: https://tmff.net/reviews/rock-a-bye/	5p	
2024 – 33 cronici	5p	
The Hard-R: https://tmff.net/reviews/the-hard-r/		
Funeral: https://tmff.net/reviews/funeral-short/	5p	
Heaven Spot: https://tmff.net/reviews/heaven-spot/	5p	
The Silver Lining: https://tmff.net/reviews/the-silver-lining/	5p	
Erótico: https://tmff.net/reviews/erotico/	5p	
Go Fish: https://tmff.net/reviews/go-fish/	5p	
Prana: https://tmff.net/reviews/prana/	5p	
Blackness: https://tmff.net/reviews/blackness/	5p	
Sakazuki: https://tmff.net/reviews/sakazuki/	5p	
Self-creation: https://tmff.net/reviews/self-creation/	5p	
Your Time Has Come: https://tmff.net/reviews/your-time-has-come/	5p	

Hungry Like the Wolf: https://tmff.net/reviews/hungry-like-the-wolf/	5p	
Baobhan Sith: https://tmff.net/reviews/baobhan-sith/	5p	
The Death of Ivan Ilyich: https://tmff.net/reviews/the-death-of-ivan-ilyich/	5p	
Oranda: https://tmff.net/reviews/oranda/	5p	
Hiding Bodies: https://tmff.net/reviews/hiding-bodies/	5p	
Pictures Only: https://tmff.net/reviews/pictures-only/	5p	
Way Out: https://tmff.net/reviews/way-out/	5p	
One More Chance: https://tmff.net/reviews/one-more-chance/	5p	
Outside: https://tmff.net/reviews/outside/	5p	
The Last Cheetahs: https://tmff.net/reviews/the-last-cheetahs/	5p	
Low Down Larry Versus the Giant Reptile: https://tmff.net/reviews/low-down-larry-versus-the-giant-reptile/	5p	
Operation Dynamo: https://tmff.net/reviews/operation-dynamo/	5p	
Everyone is Afraid: https://tmff.net/reviews/everyone-is-afraid/	5p	
Treble Me This: https://tmff.net/reviews/treble-me-this/	5p	
Death Date: https://tmff.net/reviews/death-date/	5p	
L+T: https://tmff.net/reviews/lplust/	5p	
Panni Sporchì: https://tmff.net/reviews/panni-sporchi/	5p	
The Rooms: https://tmff.net/reviews/the-rooms/	5p	
Maxakali or the Dance of a Lifetime: https://tmff.net/reviews/maxakali-or-the-dance-of-a-lifetime/	5p	
(W)hole: https://tmff.net/reviews/whole/	5p	
The Path to Oblivion: https://tmff.net/reviews/the-path-to-oblivion/	5p	
INGOLSTADT: https://tmff.net/reviews/ingolstadt/	5p	
2023 – 28 cronici	5p	
Don't Choke: https://tmff.net/reviews/dont-choke/		
Welcome To The Neighborhood: https://tmff.net/reviews/welcome-to-the-neighborhood/	5p	
Farewell Dreams: https://tmff.net/reviews/farewell-dreams/	5p	
Daddy Issues: https://tmff.net/reviews/daddy-issues/	5p	
Mean: https://tmff.net/reviews/mean/	5p	
The Drowning Fish: https://tmff.net/reviews/the-drowning-fish/	5p	
The Battle of Lake George: https://tmff.net/reviews/the-battle-of-lake-george/	5p	
Adieu Gaston: https://tmff.net/reviews/adieu-gaston/	5p	
Communion: https://tmff.net/reviews/communion/	5p	
COERCE: https://tmff.net/reviews/coerce/	5p	
Trespasser: https://tmff.net/reviews/trespasser/	5p	
Man Off the Coast: https://tmff.net/reviews/man-off-the-coast/	5p	
See the Sunrise: https://tmff.net/reviews/see-the-sunrise/	5p	

One in a Billion: https://tmff.net/reviews/one-in-a-billion/	5p	
Soldier: https://tmff.net/reviews/soldiers/	5p	
Out of Dream: https://tmff.net/reviews/out-of-dream/	5p	
The Letter: https://tmff.net/reviews/the-letter/	5p	
Out of Mind: https://tmff.net/reviews/out-of-mind/	5p	
Silent Sirens: https://tmff.net/reviews/silent-sirens/	5p	
Good Filipino Kids: https://tmff.net/reviews/good-filipino-kids/	5p	
Ghost Trials: https://tmff.net/reviews/ghost-trials/	5p	
The Woman Who Stops the Wind: https://tmff.net/reviews/the-woman-who-stops-the-wind/	5p	
Blood and Ash: https://tmff.net/reviews/blood-and-ash/	5p	
Night Eye: https://tmff.net/reviews/night-eye/	5p	
Seven Flavours: https://tmff.net/reviews/seven-flavours/	5p	
Where I'm From: https://tmff.net/reviews/where-im-from/	5p	
The Deportation of a Model Citizen: https://tmff.net/reviews/the-deportation-of-a-model-citizen/	5p	
The First Night: https://tmff.net/reviews/the-first-night/	5p	
2022 – 29 cronici		
Folded Whispers: https://tmff.net/reviews/folded-whispers/		
Feelblock: https://tmff.net/reviews/feelblock/	5p	
Cognition: https://tmff.net/reviews/cognition/	5p	
Rural: https://tmff.net/reviews/rural/	5p	
Okay: https://tmff.net/reviews/okay/	5p	
Café Marylin: https://tmff.net/reviews/cafe-marylin/	5p	
Cycle: https://tmff.net/reviews/cycle/	5p	
Sawyer: https://tmff.net/reviews/sawyer/	5p	
Nightwish: https://tmff.net/reviews/nightwish/	5p	
Until Death: https://tmff.net/reviews/until-death/	5p	
Uncensored (The Beautiful Butter Playground): https://tmff.net/reviews/uncensored-the-beautiful-butter-playground/	5p	
Anna!: https://tmff.net/reviews/anna/	5p	
Nursery Crimes: https://tmff.net/reviews/nursery-crimes/	5p	
Sea Light: https://tmff.net/reviews/sea-light/	5p	
Compel: https://tmff.net/reviews/compel/	5p	
Stuck in the Mud: https://tmff.net/reviews/stuck-in-the-mud/	5p	
Waking Up: https://tmff.net/reviews/waking-up/	5p	
Hazel: https://tmff.net/reviews/hazel/	5p	
Lucha and the Ekeko: https://tmff.net/reviews/lucha-and-the-ekeko/	5p	
The Going: https://tmff.net/reviews/the-going/	5p	

M: https://tmff.net/reviews/m/	5p	
What a Beautiful God: https://tmff.net/reviews/what-a-beautiful-god/	5p	
JUNE: https://tmff.net/reviews/june-short/	5p	
The Other Half: https://tmff.net/reviews/the-other-half/	5p	
Moth: https://tmff.net/reviews/moth-animation/	5p	
Beau Monde: https://tmff.net/reviews/beau-monde/	5p	
Bahamas: https://tmff.net/reviews/bahamas/	5p	
Safelight: https://tmff.net/reviews/safelight/	5p	
Selftherapy: https://tmff.net/reviews/selftherapy/	5p	
2021 – 42 cronici	5p	
Heart of Rose Hip: https://tmff.net/reviews/heart-of-rose-hip/		
Upstream: https://tmff.net/reviews/upstream/	5p	
Janus: https://tmff.net/reviews/janus/	5p	
The Warziniek's File: https://tmff.net/reviews/the-warzinieks-file/	5p	
Jumping: https://tmff.net/reviews/jumping/	5p	
Strange Commander: https://tmff.net/reviews/strange-commander/	5p	
Sing (to me): https://tmff.net/reviews/sing-to-me/	5p	
Incident at School: https://tmff.net/reviews/incident-at-school/	5p	
Will You Bury Me: https://tmff.net/reviews/will-you-bury-me/	5p	
Alexanne: https://tmff.net/reviews/alexanne/	5p	
Deus Ex Machina: https://tmff.net/reviews/deus-ex-machina/	5p	
The Vow: https://tmff.net/reviews/the-vow/	5p	
Dictation: https://tmff.net/reviews/dictation/	5p	
Renton: https://tmff.net/reviews/renton/	5p	
Stuck in the Sand: https://tmff.net/reviews/stuck-in-the-sand/	5p	
Skillevein: https://tmff.net/reviews/skilleveien/	5p	
Horizon: https://tmff.net/reviews/horizon/	5p	
Jupiter & Europa: https://tmff.net/reviews/jupiter-europa/	5p	
Angel: https://tmff.net/reviews/angel/	5p	
This seen makes no cents: https://tmff.net/reviews/this-seen-makes-no-cents/	5p	
Epic Epidemic: https://tmff.net/reviews/epic-epidemic/	5p	
It's so Charming: https://tmff.net/reviews/its-so-charming/	5p	
Bloody Mary: https://tmff.net/reviews/bloody-mary/	5p	
The Living: https://tmff.net/reviews/the-living/	5p	
Ingrid: https://tmff.net/reviews/ingrid/	5p	
The Death of My Father: https://tmff.net/reviews/the-death-of-my-father/	5p	

Behind the Glass: https://tmff.net/reviews/behind-the-glass/	5p	
Dog: https://tmff.net/reviews/dog/	5p	
Hunger: https://tmff.net/reviews/hunger/	5p	
Moshpit Moves!: https://tmff.net/reviews/moshpit-moves/	5p	
Counterproductive: https://tmff.net/reviews/counterproductive/	5p	
Belle-Île in Acadie: https://tmff.net/reviews/belle-ile-in-acadie/	5p	
A Husband in Boarding School: https://tmff.net/reviews/a-husband-in-boarding-school/	5p	
Father's Barn: https://tmff.net/reviews/fathers-barn/	5p	
Let's Make a Movie: https://tmff.net/reviews/lets-make-a-movie/	5p	
The Greatest Horror Film Ever Made: https://tmff.net/reviews/the-greatest-horror-film-ever-made/	5p	
I Was Nobody: https://tmff.net/reviews/i-was-nobody/	5p	
EXIT: https://tmff.net/reviews/exit/	5p	
Good Counsel: https://tmff.net/reviews/good-counsel/	5p	
Se So Neon: New Youth: https://tmff.net/reviews/se-so-neon-new-youth/	5p	
In One's Right Mind: https://tmff.net/reviews/in-ones-right-mind/	5p	
Addiction: https://tmff.net/reviews/addiction/	5p	
2020 – 61 cronici		
Clustifer: https://tmff.net/reviews/clustifer/		
Funeral: https://tmff.net/reviews/funeral/	5p	
Leekage: https://tmff.net/reviews/leakage/	5p	
I Catch You: https://tmff.net/reviews/i-catch-you/	5p	
The Performance: https://tmff.net/reviews/the-performance/	5p	
Black Dust: https://tmff.net/reviews/black-dust/	5p	
LLAMADA: https://tmff.net/reviews/llamada/	5p	
Mammoth: https://tmff.net/reviews/mammoth/	5p	
Align: https://tmff.net/reviews/align/	5p	
The Prisoner: https://tmff.net/reviews/the-prisoner/	5p	
Remembrance: https://tmff.net/reviews/remembrance/	5p	
The Little Bang: https://tmff.net/reviews/the-little-bang/	5p	
I Won't Say I Love You: https://tmff.net/reviews/i-wont-say-i-love-you/	5p	
Last Chance Dance: https://tmff.net/reviews/last-chance-dance/	5p	
In Between the White Space: https://tmff.net/reviews/in-between-the-white-space/	5p	
Seedling: https://tmff.net/reviews/seedling/	5p	
All Through the Night: https://tmff.net/reviews/all-through-the-night/	5p	
A Shore: https://tmff.net/reviews/a-shore/	5p	
Distance: https://tmff.net/reviews/distance/	5p	

Strange Days: https://tmff.net/reviews/strange-days/	5p	
The Invitation: https://tmff.net/reviews/the-invitation/	5p	
Hermit: https://tmff.net/reviews/hermit/	5p	
INSECTARIUM: https://tmff.net/reviews/insectarium/	5p	
Cyrano aux tranches: https://tmff.net/reviews/cyrano-aux-tranches/	5p	
Chasing: https://tmff.net/reviews/chasing/	5p	
Susie: https://tmff.net/reviews/susie/	5p	
The Road of the Weather: https://tmff.net/reviews/the-road-of-the-weather/	5p	
As the Devil Drives: https://tmff.net/reviews/as-the-devil-drives/	5p	
714: https://tmff.net/reviews/714-short-film/	5p	
Ada: https://tmff.net/reviews/ada/	5p	
Humans! : https://tmff.net/reviews/humans/	5p	
Circadian: https://tmff.net/reviews/circadian/	5p	
A Sunburnt Summer: https://tmff.net/reviews/a-sunburnt-summer/	5p	
Three Brothers Two: https://tmff.net/reviews/three-brothers-two/	5p	
Home: https://tmff.net/reviews/home/	5p	
The English Teacher: https://tmff.net/reviews/the-english-teacher/	5p	
Big Break: https://tmff.net/reviews/big-break/	5p	
Frigid: https://tmff.net/reviews/frigid/	5p	
Mug Shot: https://tmff.net/reviews/mug-shot/	5p	
Sonny Jim: https://tmff.net/reviews/sonny-jim-izakariah/	5p	
Art is Angst: https://tmff.net/reviews/art-is-angst/	5p	
The Writer: https://tmff.net/reviews/the-writer/	5p	
Lies Inside: https://tmff.net/reviews/lies-inside/	5p	
Define Delphine: https://tmff.net/reviews/define-delphine/	5p	
Velvet Farewell: https://tmff.net/reviews/velvet-farewell/	5p	
Broken Circle: https://tmff.net/reviews/broken-circle/	5p	
Soy No Soy: https://tmff.net/reviews/soy-no-soy/	5p	
The Widow: https://tmff.net/reviews/the-widow/	5p	
Duke: https://tmff.net/reviews/duke/	5p	
Rum Go! : https://tmff.net/reviews/rum-go/	5p	
Out of the Old: https://tmff.net/reviews/out-with-the-old/	5p	
From Charlie with Love: https://tmff.net/reviews/from-charlie-with-love/	5p	
Dead or Die: https://tmff.net/reviews/dead-or-die/	5p	
The Same Story: https://tmff.net/reviews/the-same-story/	5p	
Crosshair: A Tipping Point: https://tmff.net/reviews/crosshair-a-tipping-point/	5p	

Monomania: https://tmff.net/reviews/monomania/	5p	
Q: Ghostly Remote Effect: https://tmff.net/reviews/q-ghostly-remote-effect/	5p	
Scarlett: https://tmff.net/reviews/scarlett/	5p	
10 Photographs: https://tmff.net/reviews/10-photographs/	5p	
Project Bau: https://tmff.net/reviews/project-bau/	5p	
The New Pope review: https://tmff.net/the-new-pope-review/	5p	
2019 – 43 cronici	5p	
Ophelia: https://tmff.net/reviews/ophelia/		
By Blood: https://tmff.net/reviews/by-blood/	5p	
Dream for Happiness: https://tmff.net/reviews/dream-for-happiness/	5p	
Roommate Wanted for the End of the World: https://tmff.net/reviews/roommate-wanted-for-the-end-of-the-world/	5p	
THE TARGET: https://tmff.net/reviews/the-target/	5p	
To Watch the Truth in the Eyes: https://tmff.net/reviews/to-watch-the-truth-in-the-eyes/	5p	
Chain: https://tmff.net/reviews/chain/	5p	
YOU or ME: https://tmff.net/reviews/you-or-me/	5p	
For It Is Written: https://tmff.net/reviews/for-it-is-written/	5p	
Cotton Wool: https://tmff.net/reviews/cotton-wool/	5p	
This Jelly Donut Feeling: https://tmff.net/reviews/this-jelly-donut-feeling/	5p	
Loss of Reality: https://tmff.net/reviews/loss-of-reality/	5p	
Rear View 360: https://tmff.net/reviews/rear-view-360/	5p	
Sif: https://tmff.net/reviews/sif/	5p	
Masks: https://tmff.net/reviews/masks/	5p	
Feline Paradox: https://tmff.net/reviews/feline-paradox/	5p	
Beaten: https://tmff.net/reviews/beaten/	5p	
Lifeline: https://tmff.net/reviews/lifeline/	5p	
Rorrim: https://tmff.net/reviews/rorrim/	5p	
Solastalgia: https://tmff.net/reviews/solastalgia/	5p	
Link: https://tmff.net/reviews/link/	5p	
Petra: https://tmff.net/reviews/petra/	5p	
LINOLEUM: https://tmff.net/reviews/linoleum/	5p	
Monstrus Circus: https://tmff.net/reviews/monstrus-circus/	5p	
Eugene vs Humanity: https://tmff.net/reviews/eugene-vs-humanity/	5p	
SOUND: https://tmff.net/reviews/sound/	5p	
ARETHA: https://tmff.net/reviews/aretha/	5p	
600 Horses: https://tmff.net/reviews/600-horses/	5p	
Safekeeping: https://tmff.net/reviews/safekeeping/	5p	

The Mandarin Tree: https://tmff.net/reviews/the-mandarin-tree/	5p	
Jabbara: https://tmff.net/reviews/jabbara/	5p	
At Dawn: https://tmff.net/reviews/at-dawn/	5p	
Trust Issues: https://tmff.net/reviews/trust-issues/	5p	
True Story: https://tmff.net/reviews/true-story/	5p	
Dovetail: https://tmff.net/reviews/dovetail/	5p	
Simmetria: https://tmff.net/reviews/simmetria/	5p	
Silou: A Tale of an Orang Asli: https://tmff.net/reviews/Silou-A-Tale-of-an-Orang-Asli/	5p	
The Peach Was Once a Bitter Almond: https://tmff.net/reviews/the-peach-was-once-a-bitter-almond/	5p	
You Need Help: https://tmff.net/reviews/you-need-help/	5p	
Like the Shadow in the Dark: https://tmff.net/reviews/like-the-shadow-in-the-dark/	5p	
The Adventurer's Dairy: https://tmff.net/reviews/the-adventurers-diary/	5p	
Shutter: https://tmff.net/reviews/shutter/	5p	
The Lost Scot: https://tmff.net/reviews/the-lost-scot/	5p	
2018 – 58 cronici	5p	
With Friends Like These: https://tmff.net/reviews/with-friends-like-these/		
My Gift: https://tmff.net/reviews/my-gift/	5p	
Edelweiss: https://tmff.net/reviews/edelweiss/	5p	
Whishful Thinking: https://tmff.net/reviews/wishful-thinking/	5p	
Crush: https://tmff.net/reviews/crush/	5p	
Being Keegan: https://tmff.net/reviews/being-keegan/	5p	
The Legacy: https://tmff.net/reviews/the-legacy/	5p	
Inferno: https://tmff.net/reviews/inferno/	5p	
Don't Look, I'm Dying: https://tmff.net/reviews/dont-look-im-dying/	5p	
The Hun: https://tmff.net/reviews/the-hun/	5p	
Fantasyescape: https://tmff.net/reviews/fantasyescape/	5p	
The Joy Block: https://tmff.net/reviews/the-joy-block/	5p	
FADED AWAY / NITE BITES: https://tmff.net/reviews/faded-away-nite-bites/	5p	
AINHOA: https://tmff.net/reviews/ainhoa/	5p	
Bye Bye Virgins: https://tmff.net/reviews/bye-bye-virgins/	5p	
Whales: https://tmff.net/reviews/whales/	5p	
Going Awol: https://tmff.net/reviews/going-awol/	5p	
Silent Night: https://tmff.net/reviews/silent-night/	5p	
Incomplete: https://tmff.net/reviews/incomplete/	5p	
The Death of Ian Hall: https://tmff.net/reviews/the-death-of-ian-hall/	5p	
He Calls Them All by Name: https://tmff.net/reviews/he-calls-them-all-by-name/	5p	

Detour: https://tmff.net/reviews/detour/	5p	
Resolution: https://tmff.net/reviews/resolution/	5p	
Shelter: https://tmff.net/reviews/shelter/	5p	
Amber: https://tmff.net/reviews/amber/	5p	
Queens Way: https://tmff.net/reviews/queens-way/	5p	
Whale Fall: https://tmff.net/reviews/whale-fall/	5p	
HUMANO: https://tmff.net/reviews/humano/	5p	
Utopia: https://tmff.net/reviews/utopia/	5p	
Resilient: https://tmff.net/reviews/resilient/	5p	
The Dark Room: https://tmff.net/reviews/the-dark-room/	5p	
The Rats: https://tmff.net/reviews/the-rats/	5p	
Kibbles: https://tmff.net/reviews/kibbles/	5p	
A Date with Shillelagh: https://tmff.net/reviews/a-date-with-shillelagh/	5p	
Almost Grownups Episode 2: https://tmff.net/reviews/almost-grownups-episode-2/	5p	
Okhti: https://tmff.net/reviews/okhti/	5p	
Saving Green: https://tmff.net/reviews/saving-green/	5p	
Editung Propaganda: https://tmff.net/reviews/editing-propaganda/	5p	
Occam: https://tmff.net/reviews/occam/	5p	
Where There Is Too Much Light: https://tmff.net/reviews/where-there-is-too-much-light/	5p	
Fallen: https://tmff.net/reviews/fallen/	5p	
Us: https://tmff.net/reviews/us/	5p	
Nimf: https://tmff.net/reviews/nimf/	5p	
RENDEZ-VOUS: https://tmff.net/reviews/rendez-vous/	5p	
Far Away: https://tmff.net/reviews/far-away/	5p	
Farewell to the Ark: https://tmff.net/reviews/farewell-to-the-ark/	5p	
Greater Fool: https://tmff.net/reviews/greater-fool/	5p	
InLove: https://tmff.net/reviews/inlove/	5p	
Tony: https://tmff.net/reviews/tony/	5p	
From One Shore to Another: https://tmff.net/reviews/from-one-shore-to-another/	5p	
The Lost Sole: https://tmff.net/reviews/the-lost-sole/	5p	
Relentless: https://tmff.net/reviews/relentless-trailer/	5p	
It Follows: https://tmff.net/reviews/it-follows/	5p	
The Good, The Bad and The Cactus: https://tmff.net/reviews/the-good-the-bad-and-the-cactus/	5p	
Tequila Sunrise: https://tmff.net/reviews/tequila-sunrise/	5p	
Development of June: https://tmff.net/reviews/development-of-june/	5p	
Dunt, Kent & Wolf: https://tmff.net/reviews/dunt-kent-wolf/	5p	

Mediocre Frequency: https://tmff.net/reviews/rakib-erick-mediocre-frequency/	5p	
+ 16 in-depth critiques - https://tmff.net/critique-reviews/	5p	
Rent: https://drive.google.com/file/d/1QKO46XdkPinUYXqwoFxuUkItE5vacw-T/view		
Processing: https://drive.google.com/file/d/1tBxVh2V8LPYK79GZHukfznpnVZrcLJkG/view	5p	
The Lloydpergs: https://drive.google.com/file/d/1Ib2IE9cscuxIAIjclw2Cdf4a8pccEaP/view	5p	
The First Night: https://drive.google.com/file/d/1EepMySY_SPo0JJ1SBp77yfrICA92Sqc2/view	5p	
Mixed Signal: https://drive.google.com/file/d/1Zu1ss8LQHNOK7aL8uIXpUj3iP-eUoWhR/view	5p	
The Night Before the Wedding: https://drive.google.com/file/d/1YtMo_vsLZVdvCjf-W_G_wFgp4tZgbm8k/view	5p	
Layers: https://drive.google.com/file/d/1PUPBCCHEHS8jP_haVTcR45d4LP4UNWc/view	5p	
Dropping Out: https://drive.google.com/file/d/15hHB95Ei26i_mWu8QApvYBGtimx4w6QO/view	5p	
Soyka: https://drive.google.com/file/d/1A3aD-LVcD3PTX5-r64qOubSt-mQZAqE_/view	5p	
Diagnosis: https://drive.google.com/file/d/1Dn3LqB_lcRrIaQJM-EtUj38Dg39rkJb/view	5p	
True Story: https://drive.google.com/file/d/1m5vBu7yAIjZ8Zk4J13DbL2ZiYRkeyiUO/view	5p	
Alex & The Firefly: https://drive.google.com/file/d/1xGUKUlaGYCFuPO88asnuszrVca_-thSQ/view	5p	
Forgive Me: https://drive.google.com/file/d/1lvAJUt3SHulaVez-ZGzzEVjM1IOHnyOp/view	5p	
Masterpiece: https://drive.google.com/file/d/1eFdem2yrNhbVilmY4-Z3BXYvulspyDFI/view	5p	
He Calls Them all by Name: https://drive.google.com/file/d/1JIKdlVaGr6HPAfEcFaRHm4Z_K3VQATx-/view	5p	
Whales: https://drive.google.com/file/d/1t4LZYKDtfG0De6P_PfwkoWpYxL72wpDK/view	5p	
Punctaj total CSCA: (Punctaj minimal pentru Profesor și Abilitare: 120p)		2212,5p

3. RECUNOAȘTEREA ȘI IMPACTUL ACTIVITĂȚII (RIA)		PUNCTAJ
3.1 Experiență în managementul academic / științific / artistic: membru în colectivele de redacție a unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale / curator / director artistic / selecționar al unui festival / participant ca evaluator în comisii de evaluare / în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru / primar / președinte CJ: 10p 1) managing editor la <i>Jurnalul Artelor Spectacolului</i> , ISSN 2066-8988 indexat în Index Copernicus și CEEOL (baze de date recunoscute în domeniu de CNATDCU) http://site.magazines.ulbsibiu.ro/jas/#/borduri ; 2) curator al seriei de Antologii Lansman (alături de Diana Nechit), publicată la Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu: https://editura.ulbsibiu.ro/carti/?filter_colectie=antologiile-lansman	15 p. 10 p. 5 p.	
3.2. Premii și distincții individuale: premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale: 10p 1) premiul al II-lea în cadrul concursului de dramaturgie organizat de Festivalul Monodrame, Bacău, 2020 (pentru textul <i>casa de dincolo de ocean</i>) - https://www.observatorcultural.ro/stire/petre-barbu-a-cistigat-concursul-de-dramaturgie-monodrama-editia-a-vii-a/	10 p.	10 p.
3.3. Premii și distincții colective / echipă: distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.: 5p/membru		
3.4. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu: 10p 1) membru Educational Theatre Association și International Thespian Society: https://schooltheatre.org/ (dovada conform documentelor atașate) 2) membru Association for Theatre in Higher Education Community: https://www.athe.org/ (dovada conform documentelor atașate)	10 p. 10 p.	20 p.
3.4. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: participări în jurii de concursuri la nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale: 5p 1) membru al juriului în cadrul Colocviului Internațional Național Universitar „Lucian Blaga”, Sibiu, 2022, secțiunea „Creație literară”: https://conferences.ulbsibiu.ro/lucianblagacolloquium/?page_id=439 2) membru al juriului The Monthly Film Festival (festival-competiție internațională organizată lunar), Glasgow, perioada 2018-2024 - https://tmff.net/about/team/ 3) membru al juriului Concursului național Z9 Festival, Sibiu, perioada 2021-2024 - https://zonanoua.ro/premiile-z9/	5 p. 5 p. 5 p.	15 p.
3.4. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: cursuri, masterclass-uri, workshopuri, conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară: 5p 1) 26 august 2021: conferință invitată la Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, pe tema: <i>Teatrul francofon pentru</i>		50 p.

<i>publicul tânăr; Mituri reinterpretate în dramaturgia francofonă contemporană; Teatru african contemporan de expresie franceză:</i> https://mesageruldesibiu.ro/festivalul-international-de-teatru-de-la-sibiu-program-27-august-2021/ 2) 13 noiembrie 2021: invitat la Colocviul Național Zilele Poeziei „Justin Panța”, Sibiu, ediția XX, pentru workshopul „Maraton poetic”: https://uniuneascrititorilor-filialasibiu.ro/zilele-poeziei-justin-panta-editia-a-xx-a-12-13-noiembrie-2021/ 3) 1 aprilie 2023: invitat în cadrul Colocviului studentesc Literatura Română ca Literatură Mondială, Sibiu, pentru workshopul „Z9 Poetry”: https://www.observatorcultural.ro/stire/colocviul-studentesc-literatura-romana-ca-literatura-mondiala-sibiu-29-martie-1-aprilie-2023-universitatea-lucian-bлага-din-sibiu-facultatea-de-litere-si-arte/ 4) 26 octombrie 2023, invitat în calitate de Chair pentru a prezida panelul/workshopul <i>Les dynamiques du patrimoine culturel</i> în cadrul conferinței internaționale „Revisiting Cultural Heritage: Novel Approaches, Innovative Methods, and Transnational Connections”, Sibiu, Romania: https://www.ulbsibiu.ro/news/conferinta-internationala-revisiting-cultural-heritage-novel-approaches-innovative-methods-and-transnational-connections-la-ulbs/; 5) 16 septembrie 2023: invitat la Festivalul Internațional de Poezie București, ediția XIII-a, în cadrul workshopului „Lecturi publice și videopoeme”: https://matcaliterara.ro/asociatia-7-arte-la-fipb-2023/ 6) 7 octombrie 2023: invitat pentru a susține conferința „Teatru la genul feminin” în cadrul Festivalului Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr, Iași: https://suplimentuldecultura.ro/numarpdf/823-wW8dd-PDF_SDC_823_low-res.pdf 7) 2 iunie 2024: invitat pentru a susține conferința „Teatrul african francofon: confirmări și descoperiri”, susținută de Institutul Francez din România, în cadrul Bookfest 2024: https://institutfrancais.ro/bucuresti/evenimente/bookfest-2024/#/ 8) 25 octombrie 2024, invitat în calitate de Chair pentru a prezida panelul/workshopul <i>Spaces of Memory II</i> în cadrul conferinței internaționale „Tangible and Intangible Cultural Heritage: A Dichotomy under Debate”, Sibiu, Romania: https://grants.ulbsibiu.ro/elabchrom/wp-content/uploads/Tangible-and-Intangible-Heritage-Conference-2024-Programme.pdf 9) 26 octombrie 2024: participare ca invitat la workshopul cu tema <i>Forme ale violenței cotidiene</i> în cadrul Festivalului Național de Teatru, București, ediția 34: https://fnt.ro/2024/forme-ale-violentei-cotidiene-teatru-francofon-contemporan/ 10) 26 octombrie 2024: participare ca invitat la workshopul cu tema <i>Societăți în schimbare</i> în cadrul Festivalului Național de Teatru, București, ediția 34: https://fnt.ro/2024/lansare-societati-in-schimbare-si-forme-ale-violentei-cotidiene-26-octombrie-foto-florin-biolan/	5 p. 5 p. 5 p. 5 p. 5 p. 5 p. 5 p. 5 p. 5 p.	
3.4. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: cursuri, masterclass-uri, workshopuri, conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate: 10p 1) 3-7 martie 2025: cursuri de specialitate susținute pe bază de invitație la Université de Bourgogne, Dijon, Franța (conform documentației atașate) 2) 10-19 februarie 2024: cursuri de specialitate susținute pe bază de invitație la Université de Bourgogne, Dijon, Franța (conform documentației atașate) 3) 14 februarie 2024, invitat la conferința „Le projet Europe Time Machine avec François de Raemy Masterclass à l’Institut Diderot de Dijon”, organizată de Institutul Denis Diderot, Dijon și transmisă pe canalul ARTE: https://www.youtube.com/watch?v=VUqQd7RdKas&ab_channel=ARTEEducation 4) 15-19 aprilie 2023: cursuri de specialitate susținute pe bază de invitație la Université d’Artois, Arras, Franța (conform documentației atașate)	10 p. 10 p. 10p. 10p.	40 p.

Punctaj total CSCA: (Punctaj minimal pentru Profesor și Abilitare: 120p)		199 p.
PUNCTAJ TOTAL FINAL (DID+CSCA+RIA) = 2611,5p conf. univ. dr. Constantin-Andrei Șerban Sibiu, 22 iulie 2025		

