

CURRICULUM VITAE

–Nume: TEUTIȘAN

–Prenume: CĂLIN

–Data și locul nașterii: Octombrie 9, 1969, Lechința, România

–Adresa (acasă): Cluj-Napoca, Str. Șesului, nr. 2, bl. S2, ap. 24; tel.: +40-264-429361

–Adresa (birou): Facultatea de Litere, Cluj-Napoca, Str. Horea, nr. 31-33; tel.: 40-264-534898; fax: 40-264-432303

–E-mail: cteutisan@yahoo.com

–Studii: Liceul de Filologie-Istorie “Ady-Șincai”, Cluj-Napoca (1984-1988); Facultatea de Litere a Universității “Babeș-Bolyai”, secția Română-Engleză (1989-1994); MD în filologie (Literatură română – modernitate și context european), absolvit în 1996. Doctor în filologie (2005).

–Locul de muncă: Facultatea de Litere a Universității “Babeș-Bolyai”, Departamentul de Literatură Română și Teorie Literară (angajat prin concurs, de la 1 octombrie 1997). Grade didactice: preparator (1997-1998); asistent (1998-2002); lector (2002-2007); conferențiar (începând din 2007). Academia Română, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, angajat prin concurs, de la 1 octombrie 2008, CS II, cumul.

– **Funcții: Șeful Catedrei de Literatură Română, Teorie Literară și Etnologie (2005-2007); Director al Centrului de Cercetări Literare și Enciclopedice al Facultății de Litere din Cluj (centru recunoscut U.B.B., nivel excelență); Director al Departamentului de Literatură Română și Teoria Literaturii (începând din 2013);** director de studii al masteratului de Studii literare românești; director al Cercului studențesc de poetică și critică literară “Ioana Em Petrescu” (1997-2003); director de studii Socrates (programe de burse ale studenților, echivalări ECTS) pentru Catedra de Literatură Română, Comparată și Teorie Literară (1999-2003); director adjunct al Cursurilor de vară pentru studenți străini ale U.B.B., responsabil al modulului literar (1998-2000).

–Domenii de activitate didactică: Istoria literaturii române, critică și teorie literară, istoria ideilor literare.

–Domenii de cercetare științifică: Istoria literaturii române, critică și teorie literară, istoria ideilor literare, literatură comparată, traduceri.

–Limbi străine cunoscute: engleză, franceză.

– Referent științific la edituri sau reviste din țară sau din străinătate, acreditate, membru al unor centre de cercetare:

- Membru în Comitetul științific al colecției *Danubiana* a Aracne Editrice (Roma), din 2013
<http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/index.php/autori.html?auth-id=281368>
- Coordonator al colecției *Vortex* a Editurii Avalon, Cluj-Napoca
- Director al Centrului de Cercetări Literare și Enciclopedice (acreditat Centru de excelență CNCISIS, 2000-2010; acreditat Centru de excelență al Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, 2010-2013; 2013-2016; acreditat Centru de cercetări al Facultății de Litere, UBB, 2017).
- Redactor-șef adjunct al revistei *Synergies Roumanie* (2008-2015), revistă indexată BDI, ERICH
- Membru în comitetul științific al manifestărilor științifice internaționale Congresul Internațional de Istorie Literară *Valori locale convertibile: Mize internaționale ale istoriei literare naționale* (Cluj-Napoca, 10-12 mai 2018) *International Colloquium From the East to the West: Panait Istrati – Writer, Journalist and Translator*, Academia de Studii Economice din București (București, 23 nov. 2018)
- Membru în Comitetul științific al colecției Studii eminesciene, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”.

–Premii obținute: Premii la Olimpiada națională de limbă și literatură română pentru liceu (1985, 1986, 1987); premii și distincții la Colocviul național studențesc “Mihai Eminescu” (Iași, 1991–1996) și la Sesiunea de comunicări științifice studențești (Cluj-Napoca, 1993, 1994); Premiul Salonului Internațional de Carte (Cluj-Napoca, 1992); Premiul I la Concursul național de eseu critic “Mihai Eminescu” (Cluj-Napoca, 1994); Premiul I la Concursul național de eseu critic “Liviu Rebreanu” (Cluj-Napoca, 2002); Premiul pentru debut critic în volum al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Cluj-Napoca (2003); Premiul pentru critică literară „Ioana Em. Petrescu” al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Cluj-Napoca (2005); Premiul pentru critică „Mircea Zăciu” al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Cluj-Napoca (2006); Premiul pentru contribuția la dezvoltarea instituțională al Universității „Babeș-Bolyai”, 2006; Premiul de excelență pentru grupuri de cercetare științifică al Universității „Babeș-Bolyai”, 2010; Premiul pentru critică literară al revistei „Mișcarea literară” (Bistrița, 2012).

–*Participări la manifestări științifice naționale*: Sesiunea cercurilor științifice studențești (Cluj-Napoca, 1993, 1994); Colocviul național studențesc “Mihai Eminescu” (Iași, 1991-1996); sesiunile Cercului de poetică și critică literară al Facultății de Litere (Cluj-Napoca, 1989-1996), vice-președinte al cercului (1992-1994), apoi președinte (1997-2003); Concursul național de eseu critic “Mihai Eminescu” (Cluj-Napoca, 1994); Colocviul Național al Romanului Românesc (Sinaia, 2000); Concursul național de eseu critic “Liviu Rebreanu” (Cluj-Napoca, 2002); Colocviul “D. Popovici” (Cluj-Napoca, 2002); Simpozionul “Zilele Academiei” (Cluj-Napoca, 1993-1996, 2002); Colocviul “Starea istoriei literare” (Cluj-Napoca, 2003); Colocviul “Starea criticii actuale” (Bistrița, 2003); Colocviul *Spiritul critic la Liviu Petrescu* (Cluj-Napoca, 2009); Colocviul național “*Literature in the Age of Globalisation: Writing Region And Nation*”, (Cluj-Napoca, 2011); Simpozionul „Strategii ale istoriei literare actuale”, (Cluj-Napoca, 2012); *Scritorul în cetate. Conferințele Uniunii Scriitorilor*, la Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Cluj, 15 ianuarie 2014; Simpozionul “Zilele academice clujene” (Cluj-Napoca, 2014, 2016); Colocviul național „Ioana Em. Petrescu – Portretul teoreticianului literar sub totalitarism” (Cluj-Napoca, 2015); Colocviului național “Mihai Eminescu” (conferință de deschidere a colocviului, Iași, 2016).

–*Participări la manifestări științifice internaționale*: Simpozionul internațional “Yunus Emre”, Ankara (Turcia, 1998); Colocviul internațional “Hortensia Papadat-Bengescu : conscience et écriture de la modernité”, Paris (Franța, 2005); Colocviul internațional *Metodologia della Mitocritica e Letteratura fantastica*, Calabria (Italia, 2007); Conferința internațională „Zilele Sextil Pușcariu” (Cluj-Napoca, 2013, 2015, 2017).

–*Membru în diferite societăți științifice și culturale, ori comitete redacționale*: The S. Freud Romanian Translation and Publication Fund, Inc. (1995-2008); fondator și redactor al revistei literare și culturale *Direcția 9* (1992-1995); Societatea de Științe Filologice, Asociația de Literatură Generală și Comparată; Uniunea Scriitorilor din România; Comitetul științific al Colecției *Danubiana*, Aracne Editrice, Roma; Comitetul științific al colecției *Immaginario e Retorica, Quaderni del LARIR*, Rubbettino Editore, Calabria.

–*Specializări în străinătate*: bursă de cercetare la Universitatea din Geneva (martie-iulie 2001), cu un proiect de poetică și teoria literaturii, sub coordonarea prof. dr. Laurent Jenny.

–*Volum: Fețele textului* (2002); *Eros și reprezentare. Convenții ale poeziei erotice românești* (2005); *Textul în oglindă. Reflexii ale imaginarii eminesciane* (2006).

–*Coordonator volume colective* : *Echinox 50*, coordonatori Ion Pop, Călin Teuțișan (2018).

–*Co-autor la volume colective*: *Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. I-IV (1998-2003, ediție definitivă 2007); *Meridian Blaga*, vol. V, tom 1: *Literatură* (2005); *Dicționarul cronologic al romanului tradus în România de la origini până la 1989* (2005); *Hortensia Papadat-Bengescu – vocația și stilurile modernității*, coordonator Andreia Roman (2006); *Meridian Lucian Blaga 9* (2009); *Poetica dell’immaginario*, coordonator Gisèle Vanhese, Centro Editoriale e Librario, Università della Calabria, Rende (2010); *Spiritul critic la Liviu Petrescu*, coordonator Sanda Cordoș (2011); *Ion Pop – 70*, coordonator Sanda Cordoș (2011); *Dicționarul cronologic al romanului românesc. 1990-2000* (2011); *Mircea Muthu. În orizontul sintezei*, coordonator Iulian Boldea (2014); *Întâlnirile Clubului Saeculum*, coordonator Aurel Podaru (2014); *Caietele Sextil Pușcariu*, I (2015); *Caietele Sextil Pușcariu*, II (2016); *Studii de literatură română recentă*, II, III (2017-2018); *Antologiile revistei Cultura. Dosare tematice 2016-2017. Literatură, artă, societate*, coordonatori Angela Martin, Ștefan Baghiu, Cosmin Borza, București, Editura Muzeul Literaturii Române (2018).

–*Studii, articole și comunicări științifice*: numeroase studii și articole de critică și istorie literară publicate în reviste precum “Studii literare”, “Limbă și literatură”, “Viața Românească”, “Apostrof”, “Steaua”, “Transylvanian Review”, “Contemporanul – Ideea europeană”, „Studia Universitatis Babeș-Bolyai”, seria *Philologia*, „Synergies Roumanie”, “Observator cultural”, “Vatra”, etc.; comunicări științifice prezentate la manifestări științifice naționale și internaționale.

Cluj-Napoca, iulie 2019

Călin TEUȚIȘAN

LISTA DE LUCRĂRI (selectiv)

VOLUME:

1. *Fețele textului*, Cluj-Napoca, Ed. Limes, 2002 (Premiul Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Cluj, pentru debut critic în volum).
2. *Eros și reprezentare. Convenții ale poeziei erotice românești*, prefață de Ion Pop, Pitești, Ed. Paralela 45, 2005 (Premiul pentru critică literară „Ioana Em. Petrescu“ al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Cluj).
3. *Textul în oglindă. Reflexii ale imaginarului eminescian*, Cluj-Napoca, Ed. „Biblioteca Apostrof“, 2006.

COORDONĂRI VOLUME COLECTIVE:

1. *Echinox 50*, coordonatori Ion Pop, Călin Teuțișan, Cluj-Napoca, Școala Ardeleană, 2018 (ISBN 978-606-797-326-6).

COLABORĂRI LA VOLUME COLECTIVE:

2. *Dicționarul analitic de opere literare românești*, coord. Ion Pop, vol. I (E.D.P., București, 1999; ediția a doua: Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2000), vol. II (Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2000), vol. III (Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2001), vol. IV (Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003); ediție definitivă, vol. I-II, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007.
3. *Meridian Blaga*, vol. V, tom 1: *Literatură*, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2005.
4. *Dicționarul cronologic al romanului tradus în România de la origini până la 1989*, Editura Academiei Române, București, 2005.
5. *Hortensia Papadat-Bengescu – vocația și stilurile modernității*, coordonator Andreia Roman, Ed. Paralela 45, Pitești, 2006, pp. 31-53 (ISBN 973-697-806-7).
6. *Lucian Blaga – erosul vizionar*, în *Meridian Lucian Blaga 9*, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2009, pp. 189-192 (ISSN 1813-3448).
7. *Poetica dell'immaginario*, coordonator Gisèle Vanhese, Centro Editoriale e Librario, Università della Calabria, Rende, 2010, pp. 169-182 (ISBN 978-88-7458-106-1)
8. *Spiritul critic la Liviu Petrescu*, coordonator Sanda Cordoș, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2011, pp. 158-165 (ISBN 978-973-726-565-4).
9. *Ion Pop – 70*, coordonator Sanda Cordoș, Ed. Paralela 45, Pitești, 2011, pp. 172-180 (ISBN 978-973-47-1189-5).
10. *Dicționarul cronologic al romanului românesc. 1990-2000*, Buc., Ed. Academiei Române, 2011 (ISBN 978-973-27-2092-9).
11. *Sinteze culturale și interferențe teoretice*, în *Mircea Muthu. În orizontul sintezei*, coordonator Iulian Boldea, Ed. Arhipelag XXI, Târgu-Mureș, 2014, pp. 112-118. (ISBN: 978-606-93590-5-1).
12. *Întâlnirile Clubului Saeculum*, coordonator Aurel Podaru, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2014, pp. 24-29 (ISBN 978-606-17-0621-1).
13. *Caietele Sextil Pușcariu*, I, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2015, p. 329-336 (ISSN 2393-526X; ISSN – L2392-526X).
14. *Caietele Sextil Pușcariu*, II, Cluj-Napoca, Scriptor & Argonaut, 2015, p. 671-681 (ISSN 2393 – 526X; ISSN–L 2393 – 526X).
15. *Caietele Sextil Pușcariu*, III, Cluj-Napoca, Scriptor & Argonaut, 2017, p. 556-566 (ISSN 2393 – 526X; ISSN–L 2393 – 526X).
16. *Personalități ale Universității Babeș-Bolyai. Ioana Em. Petrescu*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2016, p. 47-56. ISBN 978-973-595-957-9.
17. *Studii eminesciene*, Iași, Editura Universității “Alexandru Ioan Cuza”, 2016, pp. 5-19 (ISSN 1584-692X).
18. *Studii de literatură română recentă*, vol. II, *Contribuții la istoria realismului socialist*, coordonator Gheorghe Perian, Cluj-Napoca, Limes, 2017, pp. 81-97 (ISBN 978-606-799-083-6).
19. *Generația '80 în proza scurtă*, în *Studii de literatură română recentă*, vol. III, *Istoria postmodernismului prin antologii*, coordonator Gheorghe Perian, Cluj-Napoca, Limes, 2018, pp. 61-67 (ISBN 978-606-799-188-8).

20. *Corin Braga, de la gândirea critică vrăjită la literatura viselor*, în *Echinox 50*, coordonatori Ion Pop, Călin Teuțișan, Cluj-Napoca, Școala Ardeleană, 2018, pp. 197-209 (ISBN 978-606-797-326-6).
21. *Arghezianismul ca „optimism” lingvistic*, în *Antologiile revistei Cultura. Dosare tematice 2016-2017. Literatură, artă, societate*, II, coordonator general: Angela Martin, volum coordonat și prefăcut de Ștefan Baghiu și Cosmin Borza, București, Ed. Muzeul Literaturii Române, 2018, pp. 50-51.
22. *Identitary and Aesthetic Projections in South-Eastern Europe*, in Gisèle Vanhese, Annafrancesca Naccarato (eds.), „Immagine e Interpretazione. Quaderni del LARIR, Collana Immaginario e Retorica”, vol. 1, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino Editore, 2018, pp. 171-189 (ISBN 978-88-498-5428-2).

COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE:

1. *Strategii ale ieșirii de sub limita tragică în erotica eminesciană*, la Concursul național studentesc “Zilele Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca, 16 ian. 1991.
2. *Simptomica dublului sau universul recentrat*, la Concursul național studentesc “Zilele Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca, 18 ian. 1992.
3. *Avatarurile nebuniei – I. L. Caragiale*, la Salonul internațional de carte, Cluj-Napoca, aprilie 1992.
4. *“Cum negustorii din Constantinopol” – elemente ale unei poetici postromantice*, la Colocviul Național Studentesc “Mihai Eminescu”, Iași, 27 mai 1992.
5. *Oglinda neagră sau despre masca strategică*, la Concursul național studentesc “Zilele Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca, 18 ianuarie 1993.
6. *Zgomotul și furia*, la simpozionul “Tezele Direcției 9”, Cluj-Napoca, 20 aprilie 1993.
7. *Oglinzile textului*, la Colocviul Național Studentesc “Mihai Eminescu”, Iași, 26 mai 1993.
8. *Distopia*, la Concursul național studentesc “Zilele Mihai Eminescu”, Cluj-Napoca, 16 ianuarie 1994.
9. *Eminescu - universuri descentrate*, la Colocviul Național Studentesc “Mihai Eminescu”, Iași, 27 mai 1994.
10. *Eminescu - universuri recentrate*, la simpozionul organizat cu ocazia împlinirii a 75 de ani de la înființarea Institutului de Lingvistică și Istorie Literară “Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, 25-27 octombrie 1994.
11. *Eminescu și noul metatext*, la Colocviul Național Studentesc “Mihai Eminescu”, Iași, 27 mai 1995.
12. *“Cântare omului” sau despre politica poeticii argheziene*, la simpozionul “Zilele academice clujene”, 23-27 oct. 1995.
13. *“Căderea” textului*, la Colocviul Național Studentesc “Mihai Eminescu”, Iași, 28 mai 1996.
14. *Noua economie a valorilor în presa literară postdecembristă sau despre un model de restaurație*, la simpozionul “Zilele academice clujene”, Cluj-Napoca, 24 octombrie 1996
15. *Național și reprezentativitate în opera eminesciană*, la Simpozionul “Yunus Emre”, Ankara, 2 aprilie 1998.
16. *Eminescu – poet național*, la Zilele academice clujene, Cluj-Napoca, 8 iunie 2000.
17. *Romanul – o poetică a rupturii*, la Colocviul Național al Romanului Românesc, Sinaia, 5-8 octombrie 2000.
18. *Liviu Rebreanu – strategii ale creației*, la Simpozionul “Liviu Rebreanu”, Cluj-Napoca, 27 noiembrie 2002.
19. *D. Popovici – despre strategiile eșecului*, la Colocviul “D. Popovici”, Cluj-Napoca, 11 decembrie 2002.
20. *Ioana Em. Petrescu – Istoria literaturii ca provocare a științei și literaturii*, la Colocviul “Starea istoriei literare”, Cluj-Napoca, 16 octombrie 2003.
21. *Posibilitatea criticii*, la Colocviul “Starea criticii actuale”, Bistrița, 29 octombrie 2003.
22. *Mircea Cărtărescu – L’eros textualiste*, la INALCO (Institut National des Langues et Civilisations Orientales) Paris, 7 noiembrie 2005.
23. *Le sujet au féminin. Les reflets du miroir narratif*, la Colocviul internațional *Hortensia Papadat-Bengescu : conscience et écriture de la modernité*, Paris, 11 noiembrie 2005.
24. *L’Archaeus imaginaire et ses incarnations narratives*, la Colocviul internațional *Metodologia della Mitocritica e Letteratura fantastica*, Arcavata di Rende, Università della Calabria, Italia, 4-5 iunie 2007.
25. *“Negocieri” modern-postmoderne. Liviu Petrescu, Poetica postmodernismului*, la Colocviul *Spiritul critic la Liviu Petrescu*, Cluj-Napoca, 11 decembrie 2009.
26. *Fractions of Identity. A Debate Over a Romanian Literary Complex*, la Colocviul național *Literature in the Age of Globalisation: Writing Region And Nation*, Cluj-Napoca, 30 mai 2011.
27. *Istoria literară contemporană – criterii și finalități*, la Simpozionul „Strategii ale istoriei literare actuale”, Cluj-Napoca, 24 mai 2012.
28. *Mecanisme epico-parabolice și structuri ficționale la Petru Cimpoeșu*, la Conferința internațională „Zilele Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, 12-13 septembrie 2013.
29. *Eminescu – umbra și „reflectul” vizionar*, în seria de conferințe *Scriitorul în cetate*, la Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Cluj, 15 ianuarie 2014.

30. *În căutarea romanului pierdut. "Subiectiv" și obiectiv în irealitatea epică*, la simpozionul „Zilele academice clujene”, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 5 iunie 2014.
31. *Marginalii la romantismul etern al poeziei românești. Momentul proletcultist*, la simpozionul „Zilele academice clujene”, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 19 mai 2015.
32. *Raționalitate și perspectivism în studiile literare contemporane: Franco Moretti*, la Conferința internațională „Zilele Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, 10-11 septembrie 2015.
33. *Metafizică și raționalism. Utopia organică*, la Colocviul național „Ioana Em. Petrescu – Portretul teoreticianului literar sub totalitarism”, Cluj-Napoca, 4-5 decembrie 2015.
34. *Romanul românesc interbelic. Dialectica modelelor narative*, conferință susținută la Universitatea Sapienza, Roma, 26 aprilie 2016.
35. *Eminescu și faliile imaginarului crepuscular*, conferință de deschidere a Colocviului Național “Mihai Eminescu”, susținută la Facultatea de Litere, Universitatea de Iași, 20 mai 2016.
36. *Titu Maiorescu. Etica și estetica întemeierilor critice*, în seria de conferințe *Scriptorul în cetate*, la Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Cluj, 15 iunie 2017.
37. *Morfologie culturală sud-est europeană. Ipoteze analitice*, la Conferința internațională „Zilele Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, 14-15 septembrie 2017.
38. *Lucian Blaga. Mitologie poetică*, în seria de conferințe *Gala Medicină Artă Culturală*, la Muzeul de Artă Cluj-Napoca, 27 septembrie 2017.
39. *Eminescu. Structuri ale creației*, la conferința „Ziua culturii naționale”, Biblioteca Academiei Române, Cluj-Napoca, 15 ianuarie 2018.
40. *Metoda eclectică a lui D. Popovici, între istoriografia biografistă și didacticismul critic*, la Congresul Internațional de Istorie Literară “D. Popovici” (*Valori locale convertibile: mize internaționale ale istoriei literare naționale*), Cluj-Napoca, 10-12 mai 2018.
41. *Echinoxismul: instituție culturală și creativitate literară transgeneraționistă*, la Conferința internațională *Creative Industries in Post-Humanism*, a CODFREURCOR/Collège Doctoral Franc, Iași, 16 noiembrie 2018.

STUDII ȘI ARTICOLE:

1. *"Cum negustorii din Constantinopol" - elemente ale unei poetici postromantice*, în „Tribuna”, nr. 24, 14 iunie 1991.
2. *Avatarurile nebuniei - I. L. Caragiale*, în „Steaua”, nr. 4, aprilie 1992.
3. *Oglinda neagră sau despre masca strategică*, în „Adevărul literar și artistic”, nr. 153, 14 februarie 1993.
4. *Avatarurile nebuniei - I. L. Caragiale(I)*, în „Didactica Nova”, nr. 2, 20 octombrie 1993.
5. *Avatarurile nebuniei - I. L. Caragiale(II)*, în „Didactica Nova”, nr. 3, 20 noiembrie 1993.
6. *Zgomotul și furia*, în "Direcția 9" (supliment al revistei "Apostrof"), nr. 0, decembrie 1993.
7. *Twin Peaks sau despre șocul lucidității*, în „Litere, Arte, Idei”, nr. 13, 4 aprilie 1994.
8. *“Căderea” textului*, în “Dacia literară”, nr. 23, 1996.
9. *Ipostaze ale reflecției sau despre dublul textual*, în “Echinoux”, nr. 7-8-9, 1997.
10. *Morfologia, între epistemologic și ontologic*, în “Discobolul”, nr. 3, 1998.
11. *T. S. Eliot sau despre text ca obiect impersonalizat*, în “Steaua”, nr. 7-8, 1998.
12. *Variatatea criticii*, în “Steaua”, nr. 11-12, 1998.
13. *Hibridul eminescian – osmoza figurilor*, în “Steaua”, nr. 1, 1999.
14. *Revizuirea*, în “Steaua”, nr. 2, 1999.
15. *Spectacolul criticii*, în “Steaua”, nr. 3-4, 1999.
16. *Itinerarii critice*, în “Steaua”, nr. 3-4, 1999.
17. *Ființa ficțională și meandrele lumii*, în “Tribuna”, nr. 1-4, ianuarie 2000.
18. *Hortensia Papadat-Bengescu – lumea în oglindă și categoriile subiectivității*, în “Tribuna”, nr. 5-8, februarie 2000.
19. *Norma și forma sau despre universul rostirii*, în “Viața românească”, nr. 3-4, martie-aprilie 2000.
20. *Despre oglinzi deformate și alte obiecte livrești*, în “Viața românească”, nr. 12, decembrie 2000.
21. *W. Faulkner – schiță de analiză*, în “Contemporanul - ideea europeană”, nr. 44, 16 noiembrie 2000.
22. *Convenția poetică simbolistă și temele erosului (I)*, în “Limbă și literatură”, vol. I-II, 2002.
23. *Convenția poetică simbolistă și temele erosului (II)*, în “Limbă și literatură”, vol. III-IV, 2002.
24. *Fichier sans titre*, în “Echinoux”, nr. 4-5-6, 2002.
25. *Oglinda romantică*, în “Apostrof”, nr. 7-8, 2003.
26. *Înscenarea lumii ficționale*, în “Apostrof”, nr. 9, 2003.

27. *Morala și retorica fricii*, în "Apostrof", nr. 12, 2003.
28. *Confesiune și ficționalizare*, în "Mișcarea literară", nr. 1, 2003.
29. *Știința și conștiința romanului*, în "Mișcarea literară", nr. 2-3, 2003.
30. *Nichita Stănescu – Eros și corporalitate*, I, II, în "Contemporanul – Ideea europeană", nr. 3, 4, 2005.
31. *Antiretorica erosului*, în "Vatra", nr. 3-4, 2005.
32. *Ion Mureșan – metafizicul textualist*, în "Apostrof", nr. 2, 2005.
33. *Lucian Blaga – erotica vitalistă*, în "Apostrof", nr. 5, 2005.
34. *Florin Iaru – Comedia literaturii*, în "Apostrof", nr. 6, 2005.
35. *Ileana Mălăncioiu și universalile afective*, în "Steaua", nr. 6, 2005.
36. *Visul faustic al lui Ivanov*, în "Apostrof", nr. 7-8, 2005.
37. *Despre dragoste și morminte*, în "Vatra", nr. 9-10, 2005.
38. *Panaît Istrati – l'espace littéraire levantin*, în "Synergies Roumanie", Paris, nr. 1, 2006.
39. *Trupul labirint*, în „Apostrof“, nr. 5-6, 2006, p. 24.
40. *Exercițiu de autenticitate*, în „Apostrof“, nr. 7, 2006, p. 15.
41. *Cartea învinsului, cartea învingătorului*, în „Ltitudini“, nr. 9-10, 2006, p. 24-25.
42. *Modelul și subiectul critic*, în „Apostrof“, nr. 1, 2007, p. 23.
43. *Neoavangarda moderată*, în „Apostrof“, nr. 2, 2007, p. 27.
44. *Romanul turbionar*, în „Apostrof“, nr. 3, 2007, p. 14.
45. *Poezia psihanalizei*, în „Apostrof“, nr. 4, 2007, p. 25.
46. *Nostalgia „lumii vechi“*, în „Apostrof“, nr. 5, 2007, p. 23.
47. *Eminescu Fuori le Muri*, în „Apostrof“, nr. 9, 2007, p. 22.
48. *Democratizarea discursului universitar*, în „Vatra“, nr. 7, 2007, p. 42.
49. *L'éros dans la poésie roumaine d'avant-garde*, în "Synergies Roumanie", Paris, nr. 2, 2007.
50. *Gramatica formelor culturale*, în „Tribuna“, nr. 6, 2008, p. 5.
51. *Oglinzi narative. Fascinația tiparelor clasice*, în „Apostrof“, nr. 3, 2009, p. 20-21.
52. *Phantasticon plastic sau despre tentația epicului*, în „Ltitudini“, nr. 35-36, 2009, p. 35-37.
53. *Geographie et architecture spéculaire*, în "Synergies Roumanie", Paris, nr.3, 2008, p. 129-139.
54. *Textual Mirrors and Autospecularity*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai“, seria *Philologia*, nr. 2, 2009, p. 17-26.
55. *Miroirs relatifs – Le personnage épique et les facettes du Logos*, în "Synergies Roumanie", Paris, nr. 4, 2009, p. 233-238.
56. *Nichita Stănescu – Éros et antropocentrisme symbolique*, în „Synergies Roumanie“, Paris, nr. 5, 2010, p. 39-49.
57. *Omul „multiplu“ sau despre sistematica cercetării contemporane*, în „Steaua“, nr. 1-2, 2011, p. 33-34.
58. *Morfologia reprezentării imaginarului*, în „Observator cultural“, nr. 335 (593), 2011, p. 20.
59. *Structures de la pensée magique et utopique européenne : une herméneutique des constructions imaginaires*, în "Synergies Roumanie", Paris, nr. 6, 2011, p. 187-196.
60. *Conținuturi psihice, narațiuni interpretative*, în "Observator cultural", nr. 603, 2011, p. 16.
61. *Aesthetic Alternatives in the Romanian Literary Neo-Modernism. Women Writers and Fictional Evasion*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologia“, nr. 4, 2011, p. 147-155.
62. *Corin Braga – Du paradis perdu à l'antiutopie aux XVIe-XVIIIe siècles*, în „Transylvanian Review“, nr. 4, 2011, p. 148-151.
63. *Corin Braga – Psihobiografii*, în "Transylvanian Review", nr. 2, 2012, p. 150-154.
64. *Dosar Virgil Nemoianu*, în „România literară“, nr. 31, 2013, p. 13-14.
65. *Eminescu și destinul posteminescian al literaturii române*, în „Mișcarea literară“, nr. 2, 2013, p. 28-31.
66. *Comparatismul contemporan în căutarea metodei critice "vrăjite"*, studiu introductiv la vol. *Lucian Blaga. Geneza lumilor imaginare*, de Corin Braga, București, Tracus Arte, 2013, p. 5-46.
67. *Anarhetip*, în „Vatra“, nr. 1-2, 2014, p. 74-75.
68. *Parabolic Narrative Mechanisms and Fictional Structures in Petru Cimpoeșu's Novels*, în "Caietele Echinox", vol. 26, 2014, pp. 130-137.
69. *Critica i-mediată și întâmplările lecturii*, în vol. Anca Chiorean, *Patru dimensiuni reale în irealitatea imediată. Eseu despre stratigrafia imaginarului blecherian*, Cluj-Napoca, Avalon, 2015, p. 9-12. ISBN 978-606-92639-6-9.
70. *Dinspre o cultură a barzilor. Marginalii la romantismul etern al poeziei românești*, în „Vatra“, nr. 6, 2015, p. 57-61.
71. *The Planet of Literature: Franco Moretti's Neo-Perspectivist Method*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologia“, nr. 1, 2016, pp. 95-110. ISSN 1220-0484.

72. *Generația '80 în proza scurtă*, în „Vatra”, nr. 9-10, 2016, pp. 58-61.
73. *Arghezianismul ca “optimism” lingvistic*, în “Cultura”, nr. 25, 2017, pp. 12-13.
74. *Corin Braga, de la gândirea critică vrăjită la literatura viselor*, în *Echinoc 50*, coordonatori Ion Pop, Călin Teuțișan, Cluj-Napoca, Școala Ardeleană, 2018, pp. 197-209 (ISBN 978-606-797-326-6).
75. *Identitary and Aesthetic Projections in South-Eastern Europe*, in Gisèle Vanhese, Annafrancesca Naccarato (editori), *Immagine e Interpretazione. Quaderni del LARIR*, Collana *Immaginario e Retorica*, vol. 1, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino Editore, 2018, pp. 171-189. ISBN 978-88-498-5428-2.
76. *Cărțile literaturii române, la centenar*, în “Vatra”, nr. 28, 2018, p. 12.
77. *Istoria ca ficțiune și strategiile epicului*, prefață la vol. *Intertext și narațiune*, de Sanda Pădurețu, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2019, pp. 11-13.

CRONICI LITERARE:

1. Ion Vădan, *Laudă pământului* (Ed. Eminescu, 1990), în "Tribuna", nr. 16, 18-24 aprilie 1991.
2. Persida Rugu, *Desculță în iubire* (Ed. Dacia, 1990), în "Tribuna", nr. 25, 20-26 iunie 1991.
3. Octavian Zegrean, *Amfore stelare* (Ed. Ciprian & Cătălina, 1991), în "Tribuna", nr. 16, 23-29 aprilie 1992.
4. Alexandru Petria, *Neguțătorul de arome și 33 de poeme*, în "Tribuna", nr. 35, 3-9 septembrie 1992.
5. *Presa: cum și încotro? / Repere - starea presei române*, Universitatea București, 1992, în "Tribuna", nr. 40, 8-14 octombrie 1992.
6. Răzvan Ducan, *Viețuirea în clepsidră* (Casa de editură Alpha, 1991), în "Tribuna", nr. 51-52, 24 decembrie 1992-4 ianuarie 1993.
7. *La "cârciuma" literară* (Ion Chichere, *Poeme vesele și triste*, Ed. Semenicul, 1991), în "Tribuna", nr. 51-52, 24 decembrie 1992-4 ianuarie 1993.
8. Mircea Petean, *Zi după zi* (Biblioteca Euphorion, 1993), în "Tribuna", nr. 6, 10-16 februarie 1994.
9. Ioan Pavel-Azap, *Autoportret cu mască* (Ed. Fapta transilvană, 1993), în "Tribuna", nr. 8, 24 februarie-2 martie 1994.
10. Dumitru Țepeneag, *Roman de citit în tren*, în "Tribuna", nr. 29-32, 14 iulie-10 august 1994.
11. Mircea Popa, *Timotei Cipariu. Ipostazele enciclopedistului* (Ed. Minerva, 1993), în "Tribuna", nr. 41, 6-12 octombrie 1994.
12. *Memoriile, între experiență și literaritate* (Șt. Manciulea, *Povestea unei vieți*), în "Tribuna", nr. 17, 25 apr.-1 mai 1996.
13. *Fețele discursului* (Ion Gheție, *Agonia*), în “Apostrof”, nr. 5, 1998.
14. *Une nouvelle perspective sur le postmodernisme* (Liviu Petrescu, *Poetica postmodernismului*), în “Studii literare”, 1998.
15. *Molestarea fluturilor intezisă* (Ioana Em. Petrescu), în “Limbă și literatură”, vol. I, 1999.
16. *Prieteni români ai lui M. Gaster* (V. Florea), în “Folclor literar”, IX, 1998-1999.
17. *D. Caracostea, teoretician și critic literar* (Ioana Both), în “Studii literare”, 1999.
18. *Glose în labirint* (Ion Pop, *Gellu Naum – Poezia contra literaturii*), în “Piața literară”, nr. 7, 2002.
19. *Erosul ca subiect major (100 din cele mai frumoase poeme de dragoste ale românilor)*, antologie de Petru Romoșan), în “Apostrof”, nr. 2, 2004.
20. *Curajul melancoliei* (Ion Pop, *Elegii în ofensivă*), în “Apostrof”, nr. 3/2004
21. *Literaturile române postbelice* (Ion Simuț), în “Dacoromania Litteraria”, nr. 4/2017, pp. 193-195, ISSN 2360-5189.

COLABORARE LA PROIECTE DE CERCETARE-DEZVOLTARE PE BAZĂ DE CONTRACT/GRANT NAȚIONALE:

1. Grant CNCSU, cod 72, 1998
2. Grant CNCSIS, tema 95, cod 132, 1999
3. Grant CNCSIS, tema 77, cod 344, 2000
4. Grant CNCSIS, tema 109, cod 1091, 2001
5. Grant CNCSIS, tema 87, cod 48, 2002
6. Grant CNCSIS, tema 57, cod 138, 2003
7. Grant CNCSIS, tema 40, cod 400, 2004
8. Formarea profesională a cadrelor didactice din învățământului preuniversitar pentru noi oportunități de dezvoltare în carieră, în cadrul Programului Operațional Sectorial Dezvoltarea resurselor Umane 2007 – 2013, cofinanțat din Fondul Social European, director: Prof. univ. dr. Adrian Opre.
9. Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniul istoric și identități cultural-lingvistice, Subprogramul 1.2 - Proiecte complexe realizate în consorții CDI (PCCDI), PN-III-P!-1.2-PCCDI-2017-0326.

TRADUCERI:

1. Neil Hardwick, *Fața întunecată a lunii*, în "Tribuna", nr. 50, 17-23 decembrie 1993.
2. Lucian Boz, *Scrisori din exil*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001.

Cluj-Napoca, iulie 2019

Călin TEUȚIȘAN