

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Lucian Blaga” din Sibiu
1.2 Structura	Institutul de Organizare a Studiilor Doctorale și Postdoctorale
1.3 Departamentul	Școala doctorală interdisciplinară
1.4 Domeniul de studii universitare de doctorat	Teatru și Artele spectacolului
1.5 Ciclul de studii	III Doctorat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teoria și practica artelor spectacolului în contextul cultural contemporan						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Constantin Chiriac						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. habil. Constantin Chiriac						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					75
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					75
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități (cercetare, proiect)					46
3.7 Total ore studiu individual	250				
3.9 Total ore pe semestru	292				
3.10 Numărul de credite	10				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Competențe de comunicare scrisă și orală în limba română și engleză



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Infrastructura necesară: computer cu conexiune rapidă la internet, proiector video.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Prezență activă la seminar

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• utilizarea și aplicarea de cunoștințe avansate în domeniul <i>Teatru și Artele spectacolului</i>, cu trimitere la practica curentă din creația artistică; • identificarea, formularea și soluționarea problematicii de cercetare specifice domeniului <i>Teatru și Artele spectacolului</i> în contextul creației artistice; • utilizarea metodelor și tehnicilor de cercetare avansată specifice domeniului <i>Teatru și Artele spectacolului</i>; • înțelegerea și aplicarea principiilor și valorilor eticii cercetării științifice în domeniul <i>Teatru și Artele spectacolului</i>; • descoperirea independentă a unui ansamblu de relații abstracte între elemente, situații și fenomene investigate specifice domeniului <i>Teatru și Artele spectacolului</i> în contextul cultural contemporan.
Competențe transversale	• dezvoltarea unor proiecte de creație artistică centrate pe creativitate, ca temei al autorealizării, cu aplicabilitate în domeniul <i>Teatru și Artele spectacolului</i>; • asumarea responsabilității și capacitatea de organizare și conducere a activității grupurilor profesionale, de cercetare științifică și creație artistică sau a unor instituții cu aplicabilitate în domeniul <i>Teatru și Artele spectacolului</i>; • inițierea și dezvoltarea inovatoare de proiecte teoretice și practice (de creație artistică) complexe specifice domeniului <i>Teatru și Artele spectacolului</i>; • conceperea și realizarea de cercetări originale, fundamentate pe metode avansate care conduc la dezvoltarea cunoașterii științifice, tehnologice și/sau a metodologiilor de cercetare pentru domeniul <i>Teatru și Artele spectacolului</i>; • utilizarea de principii și metode avansate pentru explicarea și interpretarea, din perspective multiple, a unor situații/probleme teoretice și practice noi, complexe, specifice domeniului <i>Teatru și Artele spectacolului</i>, cu precădere în ceea ce privește creația artistică; • cunoașterea sistematică, avansată a conceptelor, a metodelor de cercetare, a controverselor și a noilor ipoteze specifice domeniului; comunicarea cu specialiști din domenii conexe.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea de specialiști în artele spectacolului, care să se folosească de o abordare locală, regională, națională și europeană a fenomenului, ținând cont de specificitatea contextului cultural european și mondial.
7.2 Obiectivele specifice	- Fixarea etapelor, realizarea documentației, atingerea scopului proiectului de cercetare și / sau creație artistică, prin finalizarea rezultatelor și emiterea unor concluzii. - Însușirea cunoștințelor necesare folosirii unor metode moderne de documentare în creația artistică, a asimilării unor noțiuni teoretice și a unor deprinderi practice aplicabile în cercetare și a unor norme și / sau reguli necesare punerii în valoare a rezultatelor cercetării științifice și a creației artistice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Cultura ca motor de dezvoltare al unei comunități.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
2. Dialogul complementar instituțional în realizarea unei agende culturale performante a unei comunități.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
3. Diseminarea teoretică la nivel academic a unor bune practici în conceperea unor agende culturale performante.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
4. Concepția și dezvoltarea unei agende culturale performante, plecând de la specificul comunității respective, prin producerea de evenimente unice	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
5. Resursele umane, echipa profesionistă, training-ul și dialogul în cele mai importante structuri în artele spectacolului (la nivel mondial): factori de creativitate și progres.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-



6. Diversitatea calitativă a construcției spectaculare a agendelor culturale comunitare, ca viziune a selecției și a creației instituționale, impuse prin program.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
7. Experimentul ca motor de dezvoltare a noului, implementarea lui ca dimensiune zilnică de cercetare, pentru construirea vizionară și statornică a succesului.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
8. Posibilitatea dezvoltării în mijlocul marilor evenimente de artele spectacolului, a proiectelor academice, a platformelor de cercetare și dialog, asocierea creației cu capacitatea analizei teoretice.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
9. Folosirea tehnologiilor de vârf în dialogul creației și a diseminării teoretice în domeniul artelor spectacolului.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
10. Dialogul dintre instituțiile de învățământ superior, instituții, festivaluri, profesioniști, în viitorul pieței muncii din domeniul artelor spectacolului și a industriilor creative.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
11. Marile provocări contemporane: criza financiară, corupția, îmbătrânirea publicului, media – motive pentru regândirea și reinventarea construcției succesului în creația și practica artelor spectacolului.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
12. Drepturile intelectuale în domeniul artelor spectacolului, armonizare legislativă europeană.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
13. Dialogul profesioniștilor în domeniul artelor spectacolului cu noile provocări ale tehnicii, cu marile descoperiri, invenții și inovații, cu marile împliniri și provocări ale societății contemporane.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
14. Specificul artelor spectacolului din România în dialog cu cele din Europa și din lume.	Expunerea, explicația,	-

	conversația frontal, studiul de caz.	
Bibliografie ALLEN, Johnny; O'TOOLE, William; HARRIS Robert; MCDONNEL, Ian. <i>Festival and Special Event Management</i> . John Wiley & Sons, ediția a treia, Australia, 2005 CHIRIAC, Constantin. <i>Poezia ca spectacol</i> . Prefață de George Banu. Editura Palimpsest, București, 2008 CHIRIAC, Constantin. <i>Dialoguri culturale / Cultural Conferences</i> . Junimea, Iași, 2020 CHIRIAC, Constantin. <i>Aleea celebrităților / Walk of Fame</i> . Junimea, Iași, 2020 CHIRIAC, Constantin. <i>Mărturii / Testimonials</i> . Junimea, Iași, 2020 ETHIS, Emmanuel, FABIANI, Jean-Louis și MALINAS, Damien. <i>Avignon ou le public participant. Une sociologie du spectateur réinventé</i> . L'Entretemps, Montpellier, 2008 MILLER, Eileen, <i>The Edinburgh International Festival, 1947-1996</i> , Scolar Press, Aldershot, 1996		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – în dialog cu marile festivaluri: Festivalul Internațional de la Edinburgh și Festivalul de la Avignon.	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – relația cu circul	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – relația cu muzica	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – relația cu muzica	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – relația cu dansul clasic și contemporan, experimentul corporal și zonele hibride.	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – relația cu dansul clasic și contemporan, experimentul corporal și zonele hibride.	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – relația cu experimentul și evenimentul de stradă și site specific.	Explicația, conversația	-

	frontal, studiul de caz	
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – relația cu experimentul și evenimentul de stradă și site specific.	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – relația cu provocările din zona managementului creator, Facebook și alte <i>social media</i> . Comunicarea și creativitatea economică.	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – relația cu provocările din zona managementului creator, Facebook și alte <i>social media</i> . Comunicarea și creativitatea economică.	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – relația cu centrele și institutele de cercetare.	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – relația cu centrele și institutele de cercetare.	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu și resursele umane, crearea și formarea noului public, programele de voluntari.	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu și resursele umane, crearea și formarea noului public, programele de voluntari.	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Bibliografie BANU, George. <i>Festivalurile, între inflație și risc. Reflecții după Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu.</i> În <i>Jurnalul Român de Management Cultural</i> , nr. 1 / 2010 BANU, Georges și TACKELS, Bruno. <i>Le Cas Avignon 2005. Regardes critiques.</i> Éditions L'Entretemps, 2005 BERLOGEA, Ileana. <i>Teatrul și societatea contemporană</i> , Editura Meridiane, București, 1985 CHIRIAC, Constantin. <i>Poezia ca spectacol.</i> Nemira, 2007 CHIRIAC, Constantin. <i>Spectacolul poeziei.</i> Nemira, 2007 CORVIN, Michel. <i>Dictionnaire encyclopédique du théâtre.</i> Bordas, 1991 CRISEL, Andrew. <i>Understanding Radio.</i> Methuen, London and New York, 1986 CROOK, Tim. <i>Radio Drama. Theory and Practice.</i> Routledge, London and New York, 1999 Davîdova, Marina. <i>Sfârșitul unei epoci teatrale</i> , Editura Nemira București, 2009		



GONTARD, Denis. *La Décentralisation théâtrale en France 1895-1952*. Société d'Éditions d'enseignement supérieur, 1973
RADU, Cristian, *Managementul cultural contemporan*. Editura Nemira, București, 2008
VILAR, Jean. *Avignon: 20 ans de Festival*. Dedalus, 1967
VILAR, Jean. *Le Théâtre, service public*. Gallimard, 1975
YOUNG, Jordan R. *Acting Solo. The Art of One-Man Shows*. Introduction by Julie Harris. Apollo Press, 1989.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor și a alegerii metodelor de predare / învățare, titularii disciplinei și conducerea Departamentului de Artă Teatrală au organizat o serie de întâlniri cu reprezentanți ai celor mai importante instituții producătoare de spectacol din Sibiu, cu conducerea Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirile a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea informațiilor și conceptelor prezentate la curs	Examen final	70%
10.5 Seminar/laborator	Prezența și participarea activă	Verificare pe parcurs	15%
	Lucrare practică	Verificarea lucrării la final	15%
10.6 Standard minim de performanță			
La curs: elaborarea unui proiect final, care să demonstreze că doctorandul a înțeles conceptele teoretice prezentate de-a lungul semestrului, precum și capacitatea acestuia de a le folosi în proiecte proprii. La seminar: prezentarea și implementarea conceptelor teoretice discutate de-a lungul semestrului, prin folosirea acestora în lucrarea practică.			

Data completării Semnătura titularului de curs
24.09.2020 prof. univ. dr. habil. Constantin Chiriac

Semnătura titularului de seminar
prof. univ. dr. habil. Constantin Chiriac

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Lucian Blaga” din Sibiu
1.2 Structura	Institutul de Organizare a Studiilor Doctorale și Postdoctorale
1.3 Departamentul	Școala doctorală interdisciplinară
1.4 Domeniul de studii universitare de doctorat	Teatru și Artele spectacolului
1.5 Ciclul de studii	III Doctorat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Managementul cultural contemporan						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Cristian Radu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. habil. Cristian Radu						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					75
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					75
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități (cercetare, proiect)					46
3.7 Total ore studiu individual		250			
3.9 Total ore pe semestru		278			
3.10 Numărul de credite		10			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Competențe de comunicare scrisă și orală în limba română și engleză



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Infrastructura necesară: computer cu conexiune rapidă la internet, proiector video.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Prezență activă la seminar

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• utilizarea și aplicarea de cunoștințe avansate în domeniul artelor spectacolului, cu trimitere la managementul cultural; • identificarea, formularea și soluționarea problematicii de cercetare, specifice domeniului artelor spectacolului, cu trimitere la managementul cultural ; • utilizarea metodelor și tehnicilor de cercetare avansată în managementul cultural și în artele spectacolului; • aplicarea cunoștințelor privind managementul proiectelor de cercetare în cadrul instituțiilor și evenimentelor culturale; • descoperirea independentă a unui ansamblu de relații abstracte între elemente, situații și fenomene investigate, în contextul contemporan al managementului cultural.
-------------------------	--



Competențe transversale	• dezvoltarea unor proiecte centrate pe creativitate, ca temei al autorealizării; • asumarea responsabilității și capacitatea de organizare și conducere a activității grupurilor profesionale, de cercetare științifică sau a unor instituții în cadrul domeniului artele spectacolului, cu trimitere la managementul cultural; • inițierea și dezvoltarea inovatoare de proiecte teoretice și practice complexe cu aplicabilitate în managementul cultural; • selecția și aplicarea de principii, teorii și metode avansate de cunoaștere, transfer de metode dintr-un domeniu într-altul, abordări interdisciplinare pentru a rezolva probleme teoretice și practice, noi și complexe; • utilizarea de principii și metode avansate pentru explicarea și interpretarea, din perspective multiple, a unor situații/probleme teoretice și practice noi, complexe, specifice domeniului artelor spectacolului, cu trimitere la managementul cultural; • cunoașterea sistematică, avansată a conceptelor, a metodelor de cercetare, a controverselor și a noilor ipoteze specifice domeniului artelor spectacolului și managementului cultural; comunicarea cu specialiști din domenii conexe; • aplicarea la nivel superior a tehnologiei informației și comunicării în mod interactiv; • utilizarea de cunoștințe privind managementul carierei, precum și însușirea de tehnici privind căutarea unui loc de muncă și de creare de locuri de muncă pentru alții; • adaptarea și adecvarea la context a cunoștințelor privind managementul riscului, crizei și al eșecului; • integrarea cunoștințelor privind utilizarea legislației în domeniul drepturilor de proprietate intelectuală; • elaborarea de strategii privind antreprenoriatul economic, tehnologic și social.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• crearea unui mediu de cercetare doctorală care sprijină și stimulează inovația și colaborarea și este orientat către cercetarea bazată pe practică și practica ca și formă de cercetare.
7.2 Obiectivele specifice	• absolvenți orientați către practică, cu abilități multiple, creativi și echipați pentru a opera cu succes într-o gamă extinsă de contexte profesionale și artistice. • o nouă tipologie a managerilor culturali și practicieni ai artelor spectacolului capabili să stăpânească mai multe abilități, creativi, apti de autorefecție critică, capabili să înțeleagă contexte multivariabile și să opereze în medii publice și private simultan.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------



1. Teorii și modele moderne în managementul cultural	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
2. Diferențe din perspectivă managerială a produselor întreprinderilor culturale	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
3. Analiza produselor și serviciilor culturale din perspectivă managerială	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
4. Modele manageriale ale construcției duale produs/serviciu în cadrul întreprinderilor culturale.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
Ciclul de viață al produsului, componentă managerială 5. fundamentală a întreprinderilor culturale	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
6. Conceptul de industrie culturală.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
7. Cultura ca și formă de capital	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
8. Participarea la cultură; consumatorii culturali	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
9. Impactul economic al festivalurilor și evenimentelor comunitare	Expunerea, explicația,	-

	conversația frontal, studiul de caz.	
10. Impactul social al participării la activitățile artistice	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
11. Resursele culturale urbane. Capitalul cultural urban	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
12. Regenerarea culturală urbană.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
13. Politici culturale - obiectivele economice, artistice și culturale.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
14. Legislația culturală - amenințări și oportunități	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
Bibliografie RADU, Cristian. <i>Managementul cultural contemporan</i>, Ed. Nemira, 2008 RADU, Cristian. <i>Construcția portofoliului de proiecte pentru programele Capitală Culturală Europeană</i>, Ed. Nemira, 2008 RADU, Cristian. <i>Cultura: necesitate sau ornament? Regenerarea comunităților urbane</i>. Ed. Nemira, 2008 RADU, Cristian. <i>Democrație prin cultură. Impactul social al festivalurilor și evenimentelor culturale</i>. Ed. Universității “Lucian Blaga”, 2013 RADU, Cristian. <i>Industrii, politici și resurse culturale. O abordare managerială</i>. Ed. Universității “Lucian Blaga”, 2013 THROSBY, David. <i>Economics and Culture</i>. Cambridge University Press, Cambridge, 2005. GALENSON, David W. <i>Artistic Capital</i>, Routledge, 2006 BAUMOL William, BOWEN, William. <i>Performing Arts: The Economic Dilemma</i>, Twentieth Century Fund, 2006.		



8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Strategii de management a programelor Capitală Culturală Europeană (CCE), 2000-2021	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
2. Programul cultural al CCE și elaborarea lui. Modele comparate, 2000-2021	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
3. Programul cultural al CCE și elaborarea lui. Modele comparate, 2000-2021	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
4. Dileme strategice ale programelor CCE, 2000-2021	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
5. Dileme strategice ale programelor CCE, 2000-2021	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
6. Dileme de implementare ale programelor CCE, 2000-2021	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
7. Dileme de implementare ale programelor CCE, 2000-2021	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
8. Dileme de dezvoltare socială ale programelor CCE, 2000-2021	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
9. Dileme de dezvoltare socială ale programelor CCE, 2000-2021	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
10. Dileme de dezvoltare economică ale programelor CCE, 2000-2021	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-



11. Dileme de dezvoltare economică ale programelor CCE, 2000-20121	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
12. Dileme de management ale programelor CCE, 2000-20121	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
13. Dileme de management ale programelor CCE, 2000-20121	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
14. Utilizarea matricei BCG ca instrument practic de management al portofoliului de proiecte al programelor CCE, 2000-20121	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Bibliografie BATSCHMANN, Oskar. <i>The Artist in the Modern World: The Conflict Between Market and Self-Expression</i> , Yale University Press, 1997 JACKSON, Maria-Rosario, HERRANZ, Joaquin, KABWASA-GREEN, Florence. <i>Art and Culture in Communities: A Framework for Measurement</i> . Journal of Arts Management and Law, 2003. JACKSON, Maria-Rosario, HERRANZ, Joaquin, KABWASA-GREEN, Florence. <i>Unpacking Participation</i> . Journal of Arts Management and Law, 2003. JEFFRI, Joan. <i>Labor Relations and the Arts</i> , Journal of Arts Management and Law 16.1, 1996		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor și a alegerii metodelor de predare / învățare, titularii disciplinei și conducerea Departamentului de Artă Teatrală au organizat o serie de întâlniri cu reprezentanți ai celor mai importante instituții producătoare de spectacol din Sibiu, cu conducerea Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirile a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea informațiilor și conceptelor prezentate la curs	Examen final	70%



10.5 Seminar/laborator	Prezența și participarea activă	Verificare pe parcurs	15%
	Lucrare practică	Verificarea lucrării la final	15%
10.6 Standard minim de performanță			
La curs: elaborarea unui proiect final, care să demonstreze că doctorandul a înțeles conceptele teoretice prezentate de-a lungul semestrului, precum și capacitatea acestuia de a le folosi în proiecte proprii.			
La seminar: prezentarea și implementarea conceptelor teoretice discutate de-a lungul semestrului, prin folosirea acestora în lucrarea practică.			

Data completării
24.09.2020

Semnătura titularului de curs
prof. univ. dr. habil. Cristian Radu

Semnătura titularului de seminar
prof. univ. dr. habil. Cristian Radu

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Lucian Blaga” din Sibiu
1.2 Structura	Institutul de Organizare a Studiilor Doctorale și Postdoctorale
1.3 Departamentul	Școala doctorală interdisciplinară
1.4 Domeniul de studii universitare de doctorat	Teatru și Artele spectacolului
1.5 Ciclu de studii	III Doctorat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teoria și practica cercetării științifice în domeniul artelor spectacolului și managementului cultural						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Ion M. Tomuș						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. habil. Ion M. Tomuș						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					75
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					75
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități (cercetare, proiect)					46
3.7 Total ore studiu individual	250				
3.9 Total ore pe semestru	278				
3.10 Numărul de credite	10				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Competențe de comunicare scrisă și orală în limba română și engleză



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Infrastructura necesară: computer cu conexiune rapidă la internet, proiector video.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Prezență activă la seminar

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• utilizarea și aplicarea de cunoștințe avansate în domeniul <i>Teatru și Artele spectacolului</i>; • identificarea, formularea și soluționarea problematicii de cercetare specifice domeniului <i>Teatru și Artele spectacolului</i>; • utilizarea metodelor și tehnicilor de cercetare avansată specifice domeniului <i>Teatru și Artele spectacolului</i>; • utilizarea procedeeleor și soluțiilor noi în cercetare cu trimitere la domeniul <i>Teatru și Artele spectacolului</i>; • cunoașterea și utilizarea metodologiei cercetării științifice în investigarea și soluționarea problematicii analizate și în elaborarea și valorificarea lucrărilor științifice, specifice domeniului <i>Teatru și Artele spectacolului</i>; • înțelegerea și aplicarea principiilor și valorilor eticii cercetării științifice în domeniul <i>Teatru și Artele spectacolului</i> • descoperirea independentă a unui ansamblu de relații abstracte între elemente, situații și fenomene investigate specifice domeniului <i>Teatru și Artele spectacolului</i>
-------------------------	--



Competențe transversale	• dezvoltarea unor proiecte centrate pe creativitate, ca temei al autorealizării, cu aplicabilitate în domeniul <i>Teatru și Artele spectacolului</i>; • asumarea responsabilității și capacitatea de organizare și conducere a activității grupurilor profesionale, de cercetare științifică sau a unor instituții cu aplicabilitate în domeniul <i>Teatru și Artele spectacolului</i>; • inițierea și dezvoltarea inovatoare de proiecte teoretice și practice complexe specifice domeniului <i>Teatru și Artele spectacolului</i>; • conceperea și realizarea de cercetări originale, fundamentate pe metode avansate care conduc la dezvoltarea cunoașterii științifice, tehnologice și/sau a metodologiilor de cercetare pentru domeniul <i>Teatru și Artele spectacolului</i>; • evaluarea critic-constructivă a proiectelor și a rezultatelor cercetării științifice, aprecierea stadiului cunoașterii teoretice și metodologice; identificarea priorităților de cunoaștere și aplicative ale domeniului <i>Teatru și Artele spectacolului</i>; • selecția și aplicarea de principii, teorii și metode avansate de cunoaștere, transfer de metode dintr-un domeniu într-altul, abordări interdisciplinare pentru a rezolva probleme teoretice și practice, noi și complexe cu aplicabilitate în domeniul <i>Teatru și Artele spectacolului</i>; • utilizarea de principii și metode avansate pentru explicarea și interpretarea, din perspective multiple, a unor situații/probleme teoretice și practice noi, complexe, specifice domeniului <i>Teatru și Artele spectacolului</i>; • cunoașterea sistematică, avansată a conceptelor, a metodelor de cercetare, a controverselor și a noilor ipoteze specifice domeniului; comunicarea cu specialiști din domenii conexe; • aplicarea la nivel superior a tehnologiei informației și comunicării în mod interactiv; • integrarea cunoștințelor privind utilizarea legislației în domeniul drepturilor de proprietate intelectuală;
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Abordarea unor noțiuni și norme de bază din domeniul teoriei și practicii cercetării științifice, a metodelor folosite în practica cercetării și a creației artistice.
7.2 Obiectivele specifice	• Fixarea etapelor, culegerea datelor, atingerea scopului proiectului de cercetare, prin finalizarea rezultatelor și emiterea unor concluzii. • Însușirea cunoștințelor necesare folosirii unor metode moderne de documentare, asimilării unor noțiuni teoretice aplicabile în cercetare și a unor norme și / sau reguli necesare punerii în valoare a rezultatelor cercetării științifice și a creației artistice.

8. Conținuturi



8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în cercetarea științifică	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
2. Rolul cercetării științifice în domeniul artelor spectacolului și managementului cultural	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
3. Etapele elaborării unei lucrări științifice în domeniul artelor spectacolului și managementului cultural	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
4. Documentarea	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
5. Baze de date științifice	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
6. Categoriile de publicații	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
7. Categoriile și tipuri de texte științifice	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
8. Planificarea și redactarea	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-

9. Redactarea și prezentarea	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
10. Procesul de cercetare științifică / creație artistică. Strategii de cercetare	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
11. Poziția cercetării științifice românești în domeniul artelor spectacolului și managementului cultural în context european și mondial. Tehnici de colectare a datelor	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
12. Etica în cercetarea științifică. Etica și integritatea academică.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
13. Plagiatul: definiție conceptuală și operațională, reguli de evitare. Autoplagiatul.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
14. Comportament etic și non-etice în cercetarea științifică și în creația artistică. Probleme și soluții în confruntarea cu situații de încălcare a integrității academice.	Expunerea, explicația, conversația frontal, studiul de caz.	-
Bibliografie 1. RAD, Ilie. <i>Cum se scrie un text științific</i> . Polirom, Iași, 2008		
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Introducere în cercetarea științifică	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Rolul cercetării științifice în domeniul artelor spectacolului și managementului cultural	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-

Rolul cercetării științifice în domeniul artelor spectacolului și managementului cultural	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Etapele elaborării unei lucrări științifice în domeniul artelor spectacolului și managementului cultural	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Documentarea	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Documentarea	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Baze de date științifice	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Categorii de publicații	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Categorii și tipuri de texte științifice	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Planificarea și redactarea	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Planificarea și redactarea	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Redactarea și prezentarea	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Procesul de cercetare științifică / creație artistică. Strategii de cercetare	Explicația, conversația	-

	frontal, studiul de caz	
Poziția cercetării științifice românești în domeniul artelor spectacolului și managementului cultural în context european și mondial. Tehnici de colectare a datelor	Explicația, conversația frontal, studiul de caz	-
Bibliografie 1. RĂDULESCU, M. <i>Metodologia cercetării științifice</i> . Elaborarea lucrărilor de licență, masterat și doctorat. Editura Didactică și Pedagogică, București, 2011 2. Goldman, Alvin. 1999. <i>Knowledge in a Social World</i> , Oxford: Oxford University Press. Krippendorff, Klaus. 2004. <i>Content Analysis: An Introduction to Its Methodology</i> . London: Sage.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

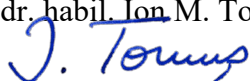
În vederea schițării conținuturilor și a alegerii metodelor de predare / învățare, titularii disciplinei și conducerea Departamentului de Artă Teatrală au organizat o serie de întâlniri cu reprezentanți ai celor mai importante instituții producătoare de spectacol din Sibiu, cu conducerea Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirile a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Asimilarea informațiilor și conceptelor prezentate la curs	Examen final	70%
10.5 Seminar/laborator	Prezența și participarea activă	Verificare pe parcurs	15%
	Lucrare practică	Verificarea lucrării la final	15%
10.6 Standard minim de performanță La curs: elaborarea unui proiect final, care să demonstreze că doctorandul a înțeles conceptele teoretice prezentate de-a lungul semestrului, precum și capacitatea acestuia de a le folosi în proiecte proprii. La seminar: prezentarea și implementarea conceptelor teoretice discutate de-a lungul semestrului, prin folosirea acestora în lucrarea practică.			

Data completării
24.09.2020

Semnătura titularului de curs
prof. univ. dr. habil. Ion M. Tomuș



Semnătura titularului de seminar
prof. univ. dr. habil. Ion M. Tomuș

