

STANCIU SIMIONA ALBA

EDUCAȚIE ȘI FORMARE 2005-2010 – Universitatea “Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca
 Școala doctorală a Facultății de Litere
 Departamentul “Literatură universală și comparată”
 Titlul: **Doctor în Filologie**

2004-2005 – Universitatea “Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca
 Facultatea de Teatru și Televiziune
Masterat “Filosofia culturii și artele spectacolului”

2000-2004 – Academia de Muzică “Gh. Dima”, Cluj-Napoca
 Facultatea de Canto și Artă Scenică
 Secția “Regie Teatru Muzical”

Limba maternă Română

Alte limbi străine cunoscute	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	C1	C1	C1	C1	C1
Franceză	C1	C1	C1	C1	B2
Italiană	B 2	B 2	B 2	B 2	B 2

Cărți publicate

1. *Noul spectacol. Strategii colaborative și compoziții interdisciplinare*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020.
2. *Ritual si imagine in dansul contemporan*, Editura Universității „Lucian Blaga”, 2015.
3. *Corp, spațiu și Gesamtkunstwerk*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2018.
4. *Abribus, spațiu al spectacolului urban* (co-autor Diana Nechit), Editura Universității „Lucian Blaga”, 2014.
5. *Don Juan. Donjuanismul. Teatralitate și Manierism*, Editura Universității „Lucian Blaga”, 2014.

Studii și articole

1. *Dal modello teoretico della Nuova Teatrologia allo spettacolo musicale*, vol: La passione e il metodo: Studiare teatro, 48 allievi per Marco de Marinis, Edizioni Akropolis Libri, 2019.
2. "MORE LOVE". *UNA NOTA SUL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI TEATRO DI SIBIU | 9-18 Giugno 2017*, Culture Teatrali. Osservatorio della scena contemporanea, Coordinata da prof. Marco de Marinis, "Alma Mater Studiorum" Università di Bologna, Dipartimento di musica e spettacolo, <http://www.cultureteatrali.org/category/focus/>
3. Jedermann, Medieval Mystery towards a Timeless Contemporary Stage Directing, Theatrical Colloquia, Editura Artes a Universității George Enescu, Iași, 2024.
4. Body and Interdisciplinarity: From Performance Art to Choreographic Body Installation, Revista Concept, UNATC Press, București, 2023.
5. From the Stage Direction of Bayreuth to New Theories of Mise-en-Scene în Musical Theatre, New Perspectives on Multiculturality: Literature and Dialogue, Arhipelag XXI Press, Tg Mureș, 2023.
6. Book Review: Phèdre, D'Euripide à Racine, de Sénèque à Sarah Kane, by Octavian Saiu, Critical Stages, The IATC journal/December/ 2022: Issue No 26.
7. Bayreuth, A Musical Stage for Stage Directing, Literature, Discourse and Multicultural Dialogue, Arhipelag XXI, Press, Tg. Mureș, 2022.
8. Regia teatrului muzical: multiculturalism, plasticitate, orient spre occident, revista Jurnalul Artelor Spectacolului, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2021.
9. Towards an Aesthetic of “Straniety” in Postmodern and Contemporary Dance, Revista “Colocvii Teatrale”, Editura Artes, 32/2021.
10. Shirin Neshat, Photography and Performance, An Image of Exile's Experience, Trauma and Memory, Literature, Discourse and Multicultural Dialogue, Tg Mures, 9/2021
11. Raporturi stabile sau agresive între regie și stilul muzical, Revista „Jurnalul Artelor Spectacolului”, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2019.
12. Derek Walcott. Drama as Performance, Ritual and Music, Multicultural Representations. Literature and Discourse as Forms of Dialogue Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, 2016, pag 182, ISBN: 978-606-8624-16,
13. De la mimul corporal la dans, artă vizuală și formă abstractă, revista Colocvii Teatrale, Editura „Artes” Iasi, nr.21/2016, pag. 41
14. Dans contemporan și spectacol multimedia, Între cercetare și experiment, revista Colocvii Teatrale, Editura „Artes” Iasi, nr.20/2015, pag 25. Direcții critice in dansul teatral si dansul performance, Volumul Simpozionului Național "Cercetarea teatrală - limite și provocări", Iași, Editura Artes, 2015, pag. 125-132
15. Dans contemporan. Nouvelle danse. Non danse, revista Colocvii Teatrale, Editura "Artes" Iasi, nr. 18/2014, pag 45.
16. Spectacolul de teatru-dans, de la artă corporală la artă vizuală, Revista “Colocvii teatrale”, Editura „Artes” Iasi, nr.17/2014, pag 7.
17. The Performance of Dario Fo. The dramatic text, a score destined to the art of the actor. Literature, Discourse and Multicultural Dialogue, 2nd Edition, Tg Mureș
18. Conferința Internațională “ Communication, Context, Intertextuality”, Dansul Intunericului (Butoh), sursă de concepție regizorală, Universitatea “Petru Maior”, Tg. Mureș, 2014.
19. Reforme teatrale în spectacolul de operă. Saint François d'Assise de Olivier Messiaen, Revista “Jurnalul artelor spectacolului”, Editura Universitatii "Lucian Blaga" Sibiu, 2014.

Articole. Studii. Cronici de spectacol

1. Joel Pommerat, „autor de spectacol” și operă *tout public*, Revista Tribuna, nr. 364.
2. Un teatru anatomic. Romeo Castellucci, Revista Tribuna, nr. 359
3. Pictura ca *performance* și filosofie, Hermann Nisch, Revista Tribuna, nr. 354.
4. Nume noi în teatrul cu măști, Revista “Tribuna” nr. 272
5. Teatrul experimental și teatrul fizic Berkoff și Complicité. Revista “Tribuna” nr. 271
6. Mimul contemporan și corpul grotesc, Revista “Tribuna” nr. 270
7. Dans teatral și teatru fizic. Revista “Tribuna” nr. 269
8. Arta marțială, artă performativă contemporană, Revista “Tribuna”, nr. 224
9. Un Don Juan hispano-latino-american, Revista “Tribuna”, nr. 217
10. Don Giovanni în regia contemporană și experimentală, Revista “Tribuna”, nr. 211
11. Ritual. Carnaval. Teatrul Caraibelor, Revista “Tribuna”, nr. 204
12. Teatrul tribal african între arhaic și elitism, Revista “Tribuna”, nr. 186
13. Neuroștiințele în teatru și coregrafie, Revista “Tribuna”, nr. 180
14. Trei ipostaze ale lui Yoshi Oida, Revista “Tribuna”, nr. 172
15. Folclor și avangardă în teatrul lui Habib Tanvir, Revista “Tribuna”, nr. 169
16. O avangardă a cercetării artelor spectacolului: *Etnoscenologia*, Revista “Tribuna”, nr. 165
17. Ritual. Transă. Performance sau eficacitate teatrală, Revista “Tribuna”, nr. 163
18. Noua Teatologie. O poetică regeneratoare a criticii de teatru, Studiu critic și interviu cu prof. univ. dr. Marco de Marinis, Revista “Tribuna”, nr. 133
19. Experimentalism în repertoriul operistic, Romeo Castellucci, Revista Tribuna, nr. 361.
20. Teatrul muzical, între constructivism scenic și spectacol multimedia, Revista “Tribuna” nr. 268
21. Oedipus rex. Ritual și mască, Revista “Tribuna” nr. 267
22. Opera, între Brecht, expresionism și performance, Revista “Tribuna”, nr. 266
23. Rameau, salturi stilistice ale mizanscenei, Revista “Tribuna”, nr. 265
24. Direcții noi în spectacolul de operă, Revista “Tribuna”, nr. 264
25. Opera barocă și regia. Villégier. Șerban. Carsen, Revista “Tribuna”, nr. 263
26. Don Carlos. Imagine artistică verdiană, Revista „Tribuna”, nr. 261
27. Olandezul zburător. Cromatică și imagine a muzicii romantice, Revista “Tribuna”, nr. 259
28. Ana Lugoiana. De la operetă la teatralitate, Revista “Tribuna”, nr. 255
29. Warlikowski în operă, Revista “Tribuna”, nr. 237
30. Un regal de operă. Festivalul Operelor Naționale, Revista „Tribuna”, nr. 236
31. Philipp Himmelmänn. Operă și arhitectură, Revista “Tribuna”, nr. 233
32. Traviata. Un spectacol cu valori, Revista „Tribuna”, nr. 232
33. Fenomenul *Regieoper*. Către un spectacol postmodern, Revista “Tribuna”, nr. 228
34. Nabucco '12, spectacol de regizor, Revista “Tribuna”, nr. 226
35. Un musical la operă. Sunetul muzicii, Revista “Tribuna”, nr. 207
36. Don Giovanni, opera ca performance teatral, Revista “Tribuna”, nr. 199
37. Opereta ca *flavour*, Revista “Tribuna”, nr. 188
38. Forța destinului, Revista “Tribuna”, nr. 173
39. Un arhitect al spațiului și al corpului, Frederic Flamand, Revista Tribuna, nr. 353, pag. 30.
40. Spectacolul lui Jan Fabre, De la exces la artă, Revista Tribuna, nr. 349, pag. 33
41. Non danse. Teatru de mișcare. Performance art. Revista Tribuna, nr. 345, pag. 31.
42. De la dans la neuroștiințe, Revista Tribuna, nr. 341, pag. 35.
43. Tendințe și surse ale dansului contemporan, Revista “Tribuna”, nr. 339, pag. 32.

44. Ritual în dansul contemporan, Revista "Tribuna", nr. 293
45. Tehnologie, instalații, dans contemporan. William Forsythe, Revista "Tribuna", nr. 297
46. Baletul magic (Spărgătorul de nuci), Revista "Tribuna", nr. 250
47. Giselle. Magie. Romantism. Dans, Revista "Tribuna", nr. 235
48. Anotimpurile în balet, Revista "Tribuna", nr. 230
49. Coppélia. Dans și dramă, Revista "Tribuna", nr. 214
50. Fuziunea, o condiție a noului flamenco, Revista Aplauze, 3/25, pag. 17.
51. Origini, aluzii kantoriene spre un univers pueril, Revista Aplauze, 6/25, pag.6.
52. Pâinea din cer, Dansul ca filosofie a corpului și a luminii, Revista Aplauze, 7/2025, pag. 8.
53. Pasărea de foc, Extensii ale teatralității dansului, Revista Aplauze, 8/2025, pag. 9.
54. 11 Luptători. Arta marțială ca spectacol de dans, Revista Aplauze 9/2025, pag. 8.
55. Estetic vs Anti-Estetic, Artistici vs Anti-Artistic în Artele Spectacolului, Editura: Fundația Culturală Euphorion, Sibiu, 2024.
56. Un drum inițiat prin stiluri muzicale, Revista Aplauze, 2024, nr. 3, pag. 16
57. Un ritual universal cu valențe de cabaret, Revista Aplauze, 2024, nr.4, pag. 11
58. Dans tradițional prin polifonie bachiană, Revista Aplauze, 2024, nr 5, pag. 10
59. Întâlnirile JTI: Un salt într-un univers fantastic vegetal, Revista Aplauze, 2024, nr 6, pag. 4.
60. De la o abordare modernă a dansului flamenco spre arhaic, Revista Aplauze, 2024, nr 7, pag. 9.
61. Teatralitate sau conferință științifică on-line, Revista Aplauze, 2024, pag 7.
62. Creația coregrafică, o imagine a memoriei nocturne, Revista Aplauze, 2024, pag. 7.
63. Miracolul flamenco. Fuziune și contrapunct, Revista Aplauze, 2023, nr. 3, pag. 3.
64. Genghis Han. O coregrafie narativ simbolică, Revista Aplauze, 2023, nr. 4, pag. 21.
65. Bolero și În numele bucuriei, Revista Aplauze, nr. 6, pag. 24.
66. China, o istorie a dansului. Caligrafie și corp metaforă, Revista Aplauze, 2023, nr. 7, pag. 14.
67. Paznicul sufletului. O metaforă socială, Revista Aplauze, 2023, nr 8, pag 12.
68. Catharsis în formă circulară, Revista Aplauze, 2023, nr 10, pag. 8.
69. Așteptându-l pe Godot sau așteptându-l pe Will, Revista Aplauze, 2022, nr. 3, pag. 12.
70. Amore, o hartă a memoriei, emoției, experienței, Revista Aplauze, 2022, nr. 4, pag. 8.
71. KiRiTza sau jocul de-a..., Revista Aplauze, 2022, nr. 5, pag. 19.
72. Nevoia de mângâiere, Revista Aplauze, 2022, nr 6. pag 7.
73. Visând la strălucirea cabaretului, Revista Aplauze, 2022, nr 6, pag. 10.
74. Hora lui Ohad Naharin, Revista Aplauze, 2022, nr. 7, pag. 4.
75. Opera de trei parale. Ironie și teatralitate de cabaret, Revista Aplauze, 2022, pag. 12
76. Vertigo, Grădina paradisului, Revista Aplauze, 2022, nr. 8, pag. 16
77. Les Arriere-Mondes (Eterna reintoarcere), Revista Aplauze, 2022, nr. 8, pag. 18
78. Kreatur. Sasha Waltz. Corpul ca metaforă, Revista Aplauze, nr. 11, 2022, pag 5
79. My Ladies Rock. Jean Claude Gallotta. Muzica rock la genul feminin, Revista Aplauze, nr. 11, 2022, pag. 7
80. Jesus Carmona. Mai sus. Flamenco în context contemporan, Revista Aplauze, 2022, nr. 11, pag. 8.
81. Uncapitol nou al artei spectacolului, Revista Aplauze, 2021, nr.1, pag 8
82. Plugarul și moartea, Revista Aplauze, 2021, nr 3, pag. 12
83. Octavian Saiu în dialog cu Data Tavadze, Teatrul documentar, simbol al traumei trecutului, un avertisment pentru viitor, Revista Aplauze, 2021, nr. 3, pag. 17.
84. La serva padrona, opera buffa și teatralitatea clasică a muzicii culte, Revista Aplauze, nr. 4,

- pag.8.
85. Salba dracului, De la Alecsandri la Dabija, o viziune corecta de la text la mizanscană, revista Aplauze, nr 4. pag. 14.
 86. Verterbre, Corp și arta totala, Revista Aplauze, 2021, nr 5, pag. 14.
 87. Flacara nopții, Flamenco, Forța nocturna a instinctului și pasiunii, Revista Aplauze, 2021, nr 5, pag. 21.
 88. Omma, Un ritual al nasterii dansului, Revista Aplauze, 2021, nr. 6, pag. 4.
 89. Octavian Saiu în dialog cu Silviu Purcarete, Dragos Buhagiar și Helmut Sturmer, Povestea poveștii prințesei deochiate, Revista Aplauze 2021, nr 6., pagg. 22.
 90. Ușa, un spațiu filosofic, Revista Aplauze, 2021, nr 7, pag. 6
 91. Dialog Octavian Saiu – Nassim Soleimanpour, Revista Aplauze, 2021, nr. 8, pag. 12.
 92. Ritualul primaverii, Stravinski în pași de flamenco, Revista Aplauze, 2021, nr. 8, pag. 18.
 93. La main du temps, Imaginea artistica muzicala a sonetului shakespearean, Revista Aplauze, 2021, nr. 9, pag. 6.
 94. Octavian Saiu în dialog cu Israel Galvan, Flamenco de la traditie la avangardă, Revista Aplauze, 2021, nr 9, pag. 10.
 95. Octavian Saiu în dialog cu Josef Nadj, Revista Aplauze, 2021, nr. 9, pag. 14.
 96. Durerea. Dincolo de teatru, Un spectacol al agoniei, Revista Aplauze, 2021, nr 10, pag. 14.
 97. C(app)tivi, Figura umana incarcata în universul online, Revista Aplauze, 2020, nr 10, pag. 18.
 98. Adriana Lecouvreur, Teatralitatea clasică a operei, Revista Aplauze, 2020, nr. 1, pag. 9.
 99. Minimalism tehnic coregrafic și esențialism afectiv feminin, Revista Aplauze, 2020, nr 1, pag. 14.
 100. Forma corpului în labirintul memoriei, Revista Aplauze 2020, nr 1, pag. 16.
 - 101.
 102. Octavian Saiu în dialog cu Sasha Waltz, Dansul contemporan, expresie a feminității și experienței, Revista Aplauze, 2020 nr 1, pag. 17
 103. Körper, Sasha Waltz, Dansul, construcție de forme umane, Revista Aplauze, 2020,nr 2, pag. 16.
 104. Michele Noiret, Hors Champs, Un montaj al spațiului și al timpului, Revista Aplauze, 2020, nr. 2, pag. 18.
 105. Amator, Jesus Carmona, Flamenco, bravura corpului ritmic, Revista Aplauze, 2020, nr. 3, pag. 6
 106. Tango argentinian, între tradiție și acrobație, Revista Aplauze, nr 3, pag. 11
 107. Akhram Khan, Chotto Desh, Un univers imaginar creat de un povestitor cu corpul, Revista Aplauze, nr 4, pag. 6
 108. Platforma Internațională de Cercetare Doctorală în Artele Spectacolului și Management cultural, Revista Aplauze, nr. 4, pag. 10.
 109. TragiComedy. Gigi Căciuleanu și coregrafia ca artă totală, Revista Aplauze, nr. 6, pag. 10.
 110. 4Women4, Teatralitate coregrafică și virtuozitate tehnică, Revista Aplauze, nr. 6, pag. 18.
 111. Coriolan și Du Liniang, Opera chineză prin filtrul eficacității teatrale contemporane, Revista Aplauze, nr. 7, pag. 4
 112. Richard al III-lea, personajul shakespearean într-un discurs teatral japonez, Revista

- Aplauze, nr. 7, pag. 9.
113. Dust în the light, Multiculturalism prin viziuni coregrafice neoclasice, Revista Aplauze, nr 7, pag. 18.
 114. Bal mascat. Carnaval într-un univers halucinant muzical, Revista Aplauze, nr 8, pag. 10.
 115. Coregrafia lui Akram Khan. Între Orient și Occident, între interpretări personale și sensuri universale, Revista Aplauze, nr 8, pag. 16.
 116. Caida del cielo, Rocio Molina. Puritate a formei corpului și metamorfoză, Revista Aplauze, nr. 9, pag. 5.
 117. Câinele fără pene, Poem coregrafic al condiției umane, Revista Aplauze, nr. 9, pag. 11.
 118. Ora spaniolă/Copilul și vrăjile. Dramaturgia muzicală, de la grotesc la magic, Revista Aplauze, nr. 9, pag. 16.
 119. Lagrime di San Pietro, Petter Sellars, Polifonie vocală și gestuală, Revista Aplauze, nr. 10, pag. 4.
 120. Doomsday Flower, Configurații corporale zoomorfe și transă colectivă, Revista Aplauze, nr 10, pag. 8.
 121. Mesia, Robert Wilson, Un ritual vizual abstract al muzicii lui Mozart, Revista Aplauze, nr 11, pag. 3.
 122. Dialog Octavian Saiu – Robert Wilson, Regia lui Robert Wilson, O artă a experimentului și experienței, Revista Aplauze, nr 11, pag. 4.
 123. Neo Dervish, Spiritualitate versus contemporaneitate, Revista Aplauze, nr 11, pag. 15.
 124. FITS 2017 – Antologie de piese prezentate în secțiunea spectacolelor lectura. Year XIV/no.1/ 9 june 2017
 125. Robert Wilson. Lecture on Nothing Un monolog muzical și plastic. Year XIV/no.2/ 10 june 2017
 126. Iubirea sau întâlnirea dintre oameni și artă. Year XIV/no.2/ 10 june 2017
 127. Minetti. Carnavalesc și ethos slav. Year XIV/no.3/ 11 june 2017
 128. Armin Petras. Ritual circular și căutarea identității. Year XIV/no.3/ 11 june 2017
 129. Rocky Horror Show. Atmosfera de club și musical. Year XIV/no.3/ 11 june 2017
 130. Metamorfoza. Simbol. Parodie. Teatralitate. Year XIV/no.4/ 12 june 2017
 131. Parfumul iubirii. Un performance pitoresc. Year XIV/no.4/ 12 june 2017
 132. Desteptarea primaverii, Adolescența, conflict, cruzime. Year XIV/no 5/ 13/ 2017
 133. Eu prin ochii celuilalt, Un joc teatral cu publicul. Year XIV/no.5/ 13 june 2017
 134. Vertigo. Dimensiunea teatrală a dansului contemporan, Year XIV/no.6/ 14/ 2017
 135. Danila Prepeleac în termeni contemporani, Year XIV/no.6/ 14 june 2017
 136. Controversa teatrului Valladolid. Dezbateri și argumentație. Year XIV/no.7/ 15 june 2017
 137. Yama. Un ritual coregrafic, Year XIV/no.7/ 15 june 2017
 138. Kibbutz. Horses in the Sky Choreographical Structures. Metamorfoza pulsului ritmic, Year XIV/no.8/ 16 june 2017
 139. Macbeth Paints only with Black, O viziune lirică a textului shakespearian, Year XIV/no.8/ 16 june 2017
 140. Brodsky. Baryshnikov Universul poeziei și al corpului, XIV/no.9/ 17 june 2017
 141. Phillipe Genty. Secretul sufletului fluid și forme suprarealiste, Year XIV/no.9/ 17 june 2017
 142. Carmen. Puterea feminină a dansului, Year XIV/no.10/ 18 june 2017

143. Macbeth. Ritual și întâlnire între orient și occident, XIV/no.10/ 18 iunie 2017
144. Building Trust or artistic initiation. Anul XXIII/nr.1/ 10 iunie 2016
145. FITS 2016 - The Antology of Plays Presented in the Section Performance-
Lectures. Anul XXIII/nr.1/10 iunie 2016
146. Poetica lui Silviu Purcărete. Anul XXIII/nr.2/11 iunie 2016
147. Dansul contemporan și un festival internațional de teatru. Anul XXIII/nr.2/11 iunie
2016
148. Variațiunile Goldberg sau jocul cu spațiul și percepția teatralității. Anul
XXIII/nr.3/12 iunie 2016
149. Octavian Saiu, Lecția, o meditație cu șapte teme. Anul XXIII/nr.3/12 iunie 2016
150. Martiri sau „cruzimea” teatral. Anul XXIII/nr.4/12 iunie 2016
151. Antigona, un Sisif feminin. Anul XXIII/nr.4/13 iunie 2016
152. Un artist al foamei. Jocul teatral kafkian. Anul XXIII/nr.5/14 iunie 2016
153. Fomo. Frica de a pierde. Dans urban și tehnologie. Anul XXIII/nr.5/14 iunie 2016
154. Cehov și contemporaneitate japoneză. Anul XXIII/nr.5/14 iunie 2016
155. Unchiul Vania. O școală cehoviană. Anul XXIII/nr.6/15 iunie 2016
156. Căsătoria Mariei Brown. Rescrierea filmului prin teatru. Anul XXIII/nr.6/15 iunie
2016
157. Moroi. Întâlnire între vechi și nou. Anul XXIII/nr.7/16 iunie 2016
158. Sunset limited. Un dialog pe peronul de metrou. Anul XXIII/nr.7/16 iunie 2016
159. Carnaval carnivor. Poezie canibală. Grotesc meyerholdian în formulă poetică. Anul
XXIII/nr.7/16 iunie 2016
160. Christoph Marthaler. Patul matrimonial, parodie și teatru muzical. Anul
XXIII/nr.8/17 iunie 2016
161. Minor. Teatru și dezbatere. Anul XXIII/nr.8/17 iunie 2016.
162. Salutul cercului contemporan. Dialog între corp și formă geometrică. Anul
XXIII/nr.8/17 iunie 2016
163. Visul unei nopți de vară. Esențialism shakespearian. Anul XXIII/nr.9/18 iunie 2016
164. Alexa Visarion sau Destinul Vocației. O carte destinată spiritului și artei regizorale.
Anul XXIII/nr.9/18 iunie 2016
165. Noaptea bufonilor. Un elogiu adus artei actorului. Anul XXIII/nr.10/19 iunie 2016
166. Viaductul. De la inocență la crimă. Anul XXIII/nr.10/19 iunie 2016
167. FITS 2014– Antologia de piese prezentate în secțiunea „spectacole lectură”.
Anul XXII, 2015, p. 7
168. FITS 2015 – Antologia de piese prezentate în secțiunea “spectacole – lectura”
Anul XXII, 2015, p. 8
169. Teatru dans sau dans contemporan într-un festival internațional de teatru
Anul XXII, 2015, p. 3
170. Legenda celor 47 samurai. O fantezie de dans și artă marțială. Anul XXII, 2015, p.
4
171. Carmen în dialect napolitan/ Anul XXII, 2015, p. 5
172. Fantoma e aici. O fabula japoneză în imagini occidentale. Anul XXII, 2015, p. 4
173. Dervish. Dansul calugarului. Transa și coregrafie.. Anul XXII, 2015, p. 10
174. Violențele lui Scapin. Moliere în limba japoneză.. Anul XXII, 2015, p. 3
175. Charlie Mandelbaum. A Gate as Hope, Dans contemporan și teatralitate. .Anul

- XXII, 2015, p. 12.
176. 5 nuanțe de negru. Studiu și improvizație. Anul XXII, 2015, p. 3
 177. Domnișoara Iulia. De la Strindberg la un carnaval pop art.. Anul XXII, 2015, p. 3
 178. 5 dimineți. Apocalipsa în lumina fluorescentă. Anul XXII, 2015, p. 3
 179. Însemnările unui nebun. Imagine și spirit operistic. Anul XXII, 2015, p. 4
 180. În căutarea fericirii. Dramaturgie a spațiului și cvartet de corzi.. Anul XXII, 2015, p. 8
 181. Vreau să fiu diferit. Dans contemporan și imagini tradiționale.. Anul XXII, 2015, p.10
 182. Ultima bandă a lui Krapp. Universul teatral al nebuniei. Anul XXII, 2015, p. 3
 183. De ce să nu o facem în drum. Monologuri teatrale. Anul XXII, 2015, p. 8
 184. Valoare. Selecție. Accesibilitate, Anul XXI, nr.1, 6 iunie, 2014, pag. 5
 185. Faust. Mit modern. Spectacol postmodern. Anul XXI, nr.2, 7 iunie, 2014, pag. 3
 186. Oidip. Mit și teatralitate postmodernă. Anul XXI, nr.2, 7 iunie, 2014, pag. 4
 187. Monchichi. Sébastien Ramirez și Honji Wang. Anul XXI, nr.3, 8 iunie, 2014, pag. 7
 188. Molière în alură germană. Anul XXI, nr.4, 9 iunie, 2014, pag. 3
 189. Deca Dance. Un simbol al dansului în secolul XXI. Anul XXI, nr.5, 10 iunie, 2014, pag. 3
 190. Open Source. Maria Kong Dancers Company. Compoziții abstracte și puls muzical. Anul XXI, nr.6, 11 iunie, 2014, pag. 3
 191. Eroii lui Julian Tuwim. Teatralitate în ritm și muzică.. Anul XXI, nr.7, 12 iunie, 2014, pag. 4
 192. Flamenco. Un dans al forței și emoției. Anul XXI, nr.8, 13 iunie, 2014, pag. 15
 193. Platforma Internațională de Prezentare a Doctoratelor Excepționale în Domeniul Artelor Spectacolului și Managementului Cultural. Anul XXI, nr.9, 14 iunie, 2014, pag. 4
 194. Fado. Momente sublime în acorduri portugheze. Anul XXI, nr.10, 15 iunie, 2014, pag. 9
 195. Festivalul de teatru, un ritual. Anul XX, nr. 1, 7 iunie 2013
 196. Dialogul performativ. Anul XX, nr.2, 8 iunie 2013
 197. Titanic. Odiseea.. Un joc al spațiului și mitului. Anul XX, nr.3, 9 iunie 2013
 198. Farsa jupânului Pathelin. Teatralitate și artă a histriionului. Anul XX, nr.4, 10 iunie 2013
 199. Aur Vechi. Compania Rocio Molina. Corpul ritmic. Anul XX, nr.5, 11 iunie 2013
 200. Tartuffe. Clasic și contemporan. Anul XX, nr.6, 12 iunie 2013
 201. Povestea lui Haruk. Teatru de măști și percuție. Anul XX, nr.7, 13 iunie 2013.

Conferințe

1. A Theatrical Approach of East European Dance, Between Contemporary Solutions and Ritualism, 61th World Congress of Dance Research, Athens, Greece, 3-7 July 2024.
2. De la dansul contemporan la performance art si spectacol multi media, Conferința SPIRITUL DE AVANGARDĂ, DE LA DADA LA SCENA CONTEMPORANĂ, Conferință internațională organizată în parteneriat cu Asociația Internațională a Criticilor de Teatru (AICT) – Teatrologie și Departamentul de Studii Teatrale al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică “I.L. Caragiale” București
3. Absurdul in coregrafia lui Marin Maguy și Josef Nadj „Teatrul absurdului si absurdul istoriei: de la jumătatea secolului al XX-lea la începutul mileniului III” (2016) Departamentul de Arta Teatrala si Centrul de Cecetari Avansate in Domeniul Artelor Spectacolului, În cadrul Platformei Internaționale de Prezentare a Doctoratelor de Excelență în Domeniul Artelor Spectacolului și Managementului Cultural
4. The track of a festival, National Open Forum of the Youngest in the theater, 7-11 mai, 2015, University Theatre NBU
5. The Performance of Dario Fo. The dramatic text, a score destined to the art of the actor. Conferința Internațională : Literature, Discourse and Multicultural Dialogue,, 2nd Edition, Tg Mureș.
6. Dansul Intunericului (Butoh), sursă de concepție regizorală. Conferința Internațională “ Communication, Context, Intertextuality”, Universitatea “Petru Maior”, Tg. Mureș, 2014.
7. Opera în regia postmodernă, la Simpozionul ”Teatralitatea operei”, Festivalul Operelor Naționale, Cluj-Napoca, 2012
8. Elemente parodic-ritualice în teatrul ionescian, la Colocviul “Ionescu vs. Ionesco“, Festivalul Internațional de Teatru “Atelier”, Baia Mare, 2009

Coordonare proiecte

1. Coordonator proiect: *Drama si teatrul francofon. Experienta exilului*. Editura Universitatii “Lucian Blaga” din Sibiu. Festivalul International de Teatru de la Sibiu, 2019.
2. Coordonator proiect: *Drama si teatrul francofon pentru publicul tanar* (colaborare Editura Lansman), Editura Universitatii “Lucian Blaga” din Sibiu, 2017. Festivalul International de Teatru de la Sibiu, 2017.
3. Coordonator proiect : *Teatrul si drama pentru publicul tanar* (colaborare cu Editura Lansman), Festivalul International de Teatru de la Sibiu, 2016, www.sibfest.ro
4. Coordonator proiect : *Teatrul tanar francofon* (colaborare cu Editura Lansman), Festivalul International de Teatru de la Sibiu, Facultatea de litere si arte, 2015. www.sibfest.ro
5. Atelier de critică teatrală : Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, 2014, Facultatea de litere și arte, 9 – 12 iunie, 2014, www.sibfest.ro

■