



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **Vichi-Carmen STANCIU**
Adresă(e) 109 Bulevardul Ferdinand I, 021387, București, România
75-77 Matei Voievod, 021428, București, România (UNATC)
Telefon(oane) [REDACTED]
E-mail(uri) carmen.stanciu@unatc.ro
[REDACTED]
Naționalitate Română
Data nașterii 28 februarie 1968
Sex Feminin

Locul de muncă vizat

-

Experiența profesională

Perioada **2000-prezent**
Experiență management academic
Funcția sau postul ocupat - **Prorector Managementul calității și Dezvoltare Instituțională (2016-2020)**
- **Cancelar Facultatea de Teatru (2008-2012)**
- **Director departament TEATROLOGIE (2006-2008)**
Experiență didactică
Activități și responsabilități **Conferențiar universitar, Lector universitar, Asistent universitar**
Cursuri și seminarii:
Teatologie – anii I-III / curs și seminar;
Metode Critice – Master anul I / curs și seminar;
Analiza discursului critic – Master an II / curs și seminar
Management și Marketing cultural – anul III (curs introductiv)
Teatrul universal și artele spectacolului – anul I (curs și seminar introductiv)
Marketing cultural – Master anul I / curs și seminar;
Management și Marketing cultural – anul III (curs introductiv) / curs și lucrări practice;
Istoria teatrului modern și contemporan – anul III (perioada postbelică-prezent) / curs și seminar
Istoria Teatrului Românesc – anii I-III / curs și seminar;
Teoria și practica presei – anul I și II / lucrări practice;
Practică teatrală – anii I, II, III, IV / lucrări practice;
- membru al **Consiliului profesoral al Facultății de Teatru**;
- membru al **Senatului UNATC**;
- membru în comisii de susținere și îndrumare doctorat
- membru în comisii de licență și disertație
- membru în comisii de admitere
Numele și adresa angajatorului Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București
Facultatea de Teatru
75-77 Matei Voievod, 021452, București, România
Tipul activității sau sectorul de activitate Educație – Învățământ superior
Perioada **1995 – 2000**

Funcția sau postul ocupat	Secretar literar
Activități și responsabilități principale	<ul style="list-style-type: none"> - coordonator proiecte artistice; - relații cu presa; - relații cu publicul; - organizator și coordonator turnee; - redactare materiale publicitare; - redactare proiecte culturale; - culegerea unor baze de date.
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Țândărică 24 g-ral Eremia Grigorescu, 010476, București, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Instituții de Cultură - Teatru

Perioada	martie 1995 - septembrie 1995
Funcția sau postul ocupat	Secretar literar
Activități și responsabilități principale	<ul style="list-style-type: none"> - coordonator proiecte artistice; - relații cu presa; - relații cu publicul; - organizator și coordonator turnee; - redactare materiale publicitare; - redactare proiecte culturale; - culegerea unor baze de date.
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Mic 16 Constantin Mille, 010142, București, România
Tipul activității sau sectorul de activitate	Instituții de Cultură - Teatru

Educație și formare

Perioada	2000-2006
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Doctorat
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Titlul tezei: <i>Teatru-Dans – arheologie și anticipație în arta spectacolului</i>
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“ București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Doctor în Arte – domeniul Teatru (PhD)

Perioada	1995–1996
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de studii aprofundate
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Studii aprofundate – specializarea <i>Teatrologie</i>
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică București, Facultatea de Teatru
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Master în Arte (MA)

Perioada	1991–1995
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Licență
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Specializarea <i>Teatrologie</i>
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Academia de Teatru și Film București, Facultatea de Teatru
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Licențiat în Arte (BA)

Perioada 1992–1996
 Calificarea / diploma obținută Diplomă de Bacalaureat
 Disciplinele principale studiate / Profilul Mecanic
 competențe profesionale dobândite
 Numele și tipul instituției de Liceul de Filologie-Istorie nr. 1, București
 învățământ / furnizorului de formare
 Nivelul în clasificarea națională sau Bacalaureat
 internațională

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă Româna

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare

Nivel european (*)

Engleză

Spaniolă

Franceză

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
C2		C2	C2	C1
C2		C2	C2	
C1		C1	C2	B1

(*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Competențe și abilități sociale

- spirit de echipă;
 - capacitate de adaptare la medii de o mare diversitate din punct de vedere al pregătirii academice, culturale și interculturale;
 - o bună capacitate de comunicare;
 (dobândite prin formarea profesională, experiența profesională participarea la activități academice și artistice, ca membru în echipe ale unor proiecte de cercetare acadmică sau membru în echipe de management instituțional în mediul academic și cultural, precum și în spațiul societății civile, la nivel național și internațional);

Competențe și aptitudini organizatorice

- leadership (competențe în domeniul academic și cultură, prin coordonarea unor echipe de proiect sau management)
 - spirit organizațional
 - experiență în managementul de proiect
 (dobândite prin coordonarea unor echipe de proiect sau management în domeniul academic și cultural, la nivel național și internațional)
 - experiență în evaluarea activității manageriale (dobândite prin evaluarea de instituții, manageri și proiecte în domeniul academic și cultural, la nivel național și internațional)

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

- o bună cunoaștere și stăpânire a instrumentelor Microsoft și Apple;
 - cunoștințe medii ale unor aplicații de tehnoredactare și grafică

Competențe și aptitudini artistice

- aptitudini interpretative și de concepție în domeniul artelor spectacolului și cinematografie (dobândite prin participarea ca actor, asistent de regie, asistent de coregrafie în cadrul unor proiecte artistice profesionale, incluse în repertoriul curent al unor instituții de spectacol sau prezentate la festivaluri naționale și internaționale de teatru, artele spectacolului și film);

Permis de conducere

Categoria B

Informații suplimentare

- Expert evaluator (domeniul Teatru / Artele spectacolului) pentru programe de finanțare / Ministerul Culturii și Identității naționale; Institutul Cultural Român
- Specialist-evaluator în comisii de concurs/evaluare managementul instituțiilor de spectacole / Ministerul Culturii și Identității Naționale, Primăria Municipiului București; Consilii județene.
- membru în Comisia de validare a titlurilor universitare și a diplomelor de doctorat (domeniul Artele spectacolului, Media) din cadrul Ministerului Educației, Cercetării și Tineretului
- expert evaluator EUROPEAN INTERNATIONAL ASSOCIATION – INSTITUTIONAL EVALUATION PROGRAMME (EUA – IEP), Comisia Europeană
- Expert evaluator în Registrul Național de Evaluare al Agenției Române de Asigurare a Calității în Învățământul Superior din România – ARACIS
- membru în comisia de evaluare instituțională din cadrul ARACIS
- Expert pe termen scurt în subcomisia 2 / PL III (ETL) - Evaluare a calității și acreditare în cadrul proiectului „Dezvoltarea și consolidarea culturii calității la nivelul sistemului de învățământ superior românesc – QUALITAS“ ID 141894 (2015)
- Expert pe termen scurt din partea comisiei 6 pentru activitățile privind identificarea și stabilirea indicatorii terțiari în cadrul proiectului „Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității academice la nivel de sistem și instituțional“ – ACADEMIS

- Membru în asociații profesionale:

- Membru în Asociația Internațională a Criticilor de Teatru AICT – Secția Română (aict.ro)
- Membru în Asociația Internațională a Marionetiștilor UNIMA

- Profesor invitat – Universitatea din Craiova, Departamentul de Artă Teatrală, programul de studii de master Arta actorului;
- Profesor invitat – Universitatea „Ovidius” din Constanța, departamentul Artele spectacolului, programul de studii de master Arta actorului de film, programul de studii de licență Artele spectacolului (Actorie)

Eseuri, cronici, interviuri în reviste de specialitate, presa cotidiană, radio și televiziune;

membru în juriul unor festivaluri naționale și internaționale de teatru, concursuri, nominalizări CP UNITER etc.:

selecționer unic al unor festivaluri naționale / internaționale de teatru

Conferințe, workshopuri etc:

participări cu comunicări de specialitate la *Seminarii internaționale AICT* organizate de *Asociația Internațională a Criticilor de Teatru* (*Teatrul românesc – noi generații de creatori; Criticul – un călător singuratic, Victime colaterale* etc.) – toate publicate în volume colective în limbi de circulație internațională la edituri din străinătate;

participări cu comunicări de specialitate și conferințe (pe teme *artele spectacolului, teatrul, teatru-dans, dans contemporan, arta teatrului de animație* ș.a.) la colocvii organizate în cadrul unor manifestări de gen din România, Bulgaria, Rusia, Elveția, Franța, Cehia, Singapore, Grecia, Danemarca, Slovacia, Ungaria, Portugalia, Turcia, Mexic, Brazilia

- Coordonator *Seminar de Teatrologie AICT* în cadrul Festivalului Internațional Shakespeare – Craiova (alături de Ian Herbert – președinte onorific AICT, Michel Vais – vicepreședinte AICT);
- Seminar *Eugene Ionesco dincolo de canonul absurdului* – conferință urmată de sesiune Q & A la invitația Institutului Cultural Român, în parteneriat cu Teatro La Comuna, Lisabona (Portugalia, 2011)
- Seminar *Metamorfozele Teatrului de Păpuși în România* – expunere urmată de sesiune Q & A la invitația Facultății de Arte Frumoase „Mimar Sinan” în parteneriat cu Festivalul Internațional de Teatru de Păpuși din Istanbul (Turcia, 2012)
- conferință și sesiune Q&A: „The Theatrical function of the image and its relation to the other elements of staging. Pedagogical approach.” în cadrul seminarului internațional UNIMA „Staging and the diversity of the creative process in contemporary puppet theatre” – Universitatea de Stat din Santa Catarina, Florianopolis (Brazilia, 2019)

Volume și Studii publicate:

- *TEATRU-DANS - un spectacol total* (UNATC Press, 2006)
- „Collateral Victims” în *Theatre and Humanism in A World of Violence*, (Editura St.Kliment Ohridski University Press, Sofia, 2009)
- „Un odiseu al spațiului teatral” în *Concept*, vol. 1., nr. 1 (UNATC Press, București, 2010)
- „Eugene Ionesco. Dincolo de canonul absurdului” în *Dimensiuni europene și universale ale teatrului absurdului*, (Editura Paideia, București, 2012)
- „Metamorfozele teatrului de păpuși în România” (Yorick.ro, 2012)

- studiu-postfață la Zeami: „Șapte tratate secrete de teatru No“ (Editura Nemira, București, 2012)
- „Image-based theatre: A new pedagogy for a „new“ theatre” în *Moin-Moin – Revista de estudos sobre teatro de formas animadas* (SCAR/UDESC, nr.21/2019“

- Eugen Ionescu”; „Marin Sorescu”; „Matei Vișniec” în *La vie de l'esprit en Europe centrale et orientale depuis 1945*, dicționar enciclopedic elaborată de La Fondation Simone et Cino del Luca sub auspiciile L'Institut de France, L'Academie de Science Morales et Politiques, Laboratoire LT2D et CY Fondation Cergy Paris Universite din Franța, în parteneriat cu Institutul Hannah Arendt (Les Editions du Cerf, Paris, 2021)

- studiu-prefață la Goga, Claudiu: „Masele și Theatrum Mundi” (Editura Universitaria, Craiova, 2021)
- studiu-prefață la Păsăreanu, Eugen: „Introducere în pedagogia teatrală” (Editura Eikon, Tg. Mureș, 2021)

Editor/Redactor:

- Revista TEATRUL AZI
- Revista CONCEPT – publicație a Centrului de Cercetare din cadrul UNATC „I.L. Caragiale“

Traduceri:

- Carmen Stanciu (co-traducător Alexandru-Emil Avram): Luis Bonnet & Hector Schardgorodsky: *Managementul teatrelor. Modele și strategii pentru organizații și instituții de spectacole* (Pro Universitaria, București, 2017)
- Carmen Stanciu (Trad.): Declan Donnellan: *Actorul și Spațiul* (Fundația culturală Camil Petrescu, 2024)

Adaptări, dramatizări:

- Lee Hall: *Our Ladies of Perpetual Succour* (Fecioarele noastre grabnic ajutătoare), Teatrul Excelsior, stagiunea 2017/2018; 2019/2021
- Marshall Brickam & Rick Elice: *Familia Addams*, Teatrul Excelsior, stagiunea 2018/2019; 2020-2021; 2021/2022; 2023/2024; 2024/2025
- Joe Masteroff: *Cabaret*, Teatrul Odeon, stagiunea 2019/2020; 2021/2022; 2023/2024; 2024/2025
- Roald Dahl: *The Twits / Căpcăunii*, Teatrul „Tony Bulandra” din Târgoviște, stagiunea 2022/2023; 2023/2024; 2024/2025
- John Cameron Mitchell: *Hedwig and The Angry Inch*, Teatrul „Stela Popescu” din București, stagiunea 2022/2023; 2023/2024; 2024/2025