

Curriculum vitae
Europass



Informații personale

Nume / Prenume **Gheorghită, Alexandru Nicolae**
Adresă(e) Uranus 102-104, Bl. A7, Sc. C, Ap 33, sector 5, București
Telefon(oane) Mobil: 0722.798.785
Fax(uri)
E-mail(uri) naegheorghita@yahoo.com

Naționalitate(-tăți) Română

Data nașterii 11.11.1971

Sex Masculin

Domeniul ocupațional Muzică

Experiența profesională

Perioada Din 2012

Funcția sau postul ocupat Conferențiar la UNMB

Activități și responsabilități principale Activități didactice (cursuri, seminarii) și organizatorice în cadrul universității (activitate artistică, organizare de simpozioane); activitate muzicologică și de cercetare

Numele și adresa angajatorului UNMB, Str. Știrbei Voda, nr. 33, sector 1, București

Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ muzical universitar: predare, îndrumare, coordonare; cursuri de istoria și teoria muzicii bizantine și post-bizantine, paleografie muzicală bizantină, stilistică muzicală bizantină

Domeniul ocupațional	Instrumentist, șef de partidă
Perioada	1991-1998, Muzica Reprezentativă a Ministerului Apărării Naționale
Numele și adresa angajatorului	Serviciul Muzicilor Militare, Iuliu Maniu nr. 13, sector 6, București
Domeniul ocupațional	Ofițer de muzică, muzicolog
Perioada	1998-2012, Șeful biroului <i>Repertoriu muzical</i>
Numele și adresa angajatorului	Serviciul Muzicilor Militare, Iuliu Maniu nr. 13, sector 6, București
Domeniul ocupațional	Muzică
Perioada	2012 – 2015, Conferențiar UNMB
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Muzică din București, Știrbei Vodă nr. Str. Știrbei Vodă. nr. 33, Sector 1, 010102 București
Educație și formare	
Perioada	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2011 – 2012 2. 2009 (1 iulie – 1 august) 3. 2008 – 2009 4. 2006 (1 iulie – 1 august) 5. 2001 – 2004 6. 1999 – 2005 7. 1998 – 1999 8. 1996 – 1997 9. 1991 – 1998 10. 1986 – 1991
Calificarea / diploma obținută	<ol style="list-style-type: none"> 1. UNMB, <i>MIDAS – Certificat de absolvoire & Diplomă de excelență</i> 2. Bursă de cercetare în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Ortodoxă organizat de Universitatea din Petersburg/diplomă de participare 3. Bursier al <i>Colegiului Noua Europă (New Europe College)</i>. Stagiul de cercetare la Universitatea din Cambridge (1 iunie – 1 iulie 2009), Marea Britanie/diplomă de absolvire 4. Bursier al Universității din Cambridge, Marea Britanie, Facultatea de muzică 5. Bursier al Universității din Salonic (Studii lingvistice și muzicale/diplomă de competență lingvistică) 6. Stagiul de doctorat la UNMB, îndrumător prof. univ. dr. Sebastian BARBU-BUCUR /diplomă de doctor în muzică 7. Bursier al Universității din Atena (Studii lingvistice și muzicale/ diplomă de competență lingvistică) 8. Studii de Master la UNMB (<i>Studii aprofundate</i>), specializarea <i>Educație muzicală contemporană</i>/diploma de master 9. Studii de licență la UNMB (Muzică bizantină & Muzicologie)/ diplomă de licență 10. Studii liceale și post – liceale/diplomă de bacalaureat
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Paleografie muzicală bizantină, cânt bizantin, istoria și teoria muzicii bizantine, teoria superioară a muzicii, istoria muzicii universale și românești, tehnica contrapunctului și a fugii, tehnica armoniei și a scriiturii corale, teoria instrumentelor și tehnica orchestrației, citire de partituri, pedagogie muzicală, instrument (eufoniu, basfliegerhorn, trombon, pian)/ Muzicolog, profesor universitar, interpret al muzicii bizantine, instrumentist.

- Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare
1. UNMB
 2. Universitatea din Petersburg
 3. *Colegiul Noua Europă, București (New Europe College)*
 4. Universitatea din Cambridge, Marea Britanie
 5. Universitatea Macedonia, Tesalonic
 6. UNMB
 7. Universitatea din Atena, Facultatea de muzicologie
 8. UNMB
 9. UNMB
 10. Liceul Militar de Muzică *Iacob Mureșianu*, București

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

(rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)

Română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european ()*

	Înțelegere				Vorbire				Scriere	
	Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
Engleză	C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	C2	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	C2	Utilizator independent
Greacă	C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent
Italiană	C2	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	C2	Utilizator independent	C2	Utilizator independent	C2	Utilizator independent
Franceză	C2	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	C3	Utilizator independent	C3	Utilizator independent	C2	Utilizator independent

(*) *Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine*

Competențe și abilități sociale

Interacțiune cu grupurile profesionale și sociale, capacitate de dialog și de negociere, comunicare directă cu studenții

Competențe și aptitudini organizatorice

- ✓ **din 2000:** dirijor secund al formației de muzică bizantină *Psalmodia* a UNMB;
- ✓ **2001, 2013:** Organizator și coordonator al *Simpozionului internațional de muzicologie bizantină* (UNMB);
- ✓ **2002:** Organizator și coordonator al *Simpozionului național de muzicologie* susținut cu ocazia împlinirii a 170 de ani de la înființarea primei muzici militare românești (UCMR & Serviciul Muzicilor Militare);
- ✓ **din 2005:** organizator și coordonator al celor șase ediții ale *Concursului național de creației pentru muzică de fanfară* (Ministerul Apărării Naționale, Serviciul Muzicilor Militare, Casa Regală a României, UCMR)

Competențe și
aptitudini de utilizare
a calculatorului

Competențe
și aptitudini artistice

Scriere, editare și tehnoredactare text (Microsoft Word); prezentări Power Point, utilizator internet și poștă electronică etc.

- ✓ din 1991, solist/corist al formației de muzică bizantină *Psalmodia* a UNMB; participant la concertele formației, susținute în România, Grecia, Israel, Italia; înregistrări la Radio și Televiziune și a 14 de CD-uri cu muzică bizantină;
- ✓ din 1991, solist/corist al grupului psaltic "Stavropoleos", cu care am participat la cinci festivaluri de muzică sacră: Cipru, Franța, Italia, Ucraina, Polonia;
- ✓ din 1992 solist/corist al corului "Kontakion" al Universității Naționale de Muzică, cu care am participat la numeroase concerte în Spania (1993 – 1998), Italia (1997), Polonia (1996) și Olanda (1998);
- ✓ între 1991 – 1998: instrumentist/șef de partidă al Orchestrei Reprezentative a Ministerului Apărării Naționale. Concerte în România, Ungaria, Belgia, Italia, Germania, Cehia, Polonia, Austria, Danemarca, China, Olanda etc. Înregistrări la Radio și Televiziune, în România și Germania;
- ✓ Practică artistică în trei coruri de muzică bizantină: *Maestrii Artei Psaltice* (corul Universității din Atena), dirijor prof. Gregorios Stathis; *Corul Greciei*, dirijor prof. Lykourgos Anghelopoulos; corul Universității Macedonia din Salonic, dirijor prof. Antonios Alygizakis.

Alte competențe
și aptitudini

Premii și distincții:

2010: Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru cartea *BYZANTINE MUSIC BETWEEN CONSTANTINOPLE AND THE DANUBIAN PRINCIPALITIES. Studies in Byzantine Musicology*, Bucharest (2010)

Membru în asociații

1. Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România. Membru în Consiliul Director al UCMR. Secretar al Biroului de Muzicologie;
2. Membru al *International Society for Orthodox Church Music (ISOCM)*, Finlanda;
3. Membru în bordul editorial al *The Journal of the International Society for Orthodox Church Music*, Finlanda;
4. Alumnum al *Darwin College* (University of Cambridge, UK);
5. Alumnum al *New Europe College* (București);
6. Membru în staff-ul editorial al periodicului internațional *Musicology Today* al UNMB (din 2012). Editor al secțiunii *Musica Sacra*;
7. Membru în Comitetul Științific al periodicului bilingv *Lucrări de muzicologie/Musicology Papers* (Academie de Muzică *Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca);
8. Membru în bordul editorial al revistei *MUZICA*;
9. Membru fondator al formației de muzică bizantină *Psalmodia* a UNMB (1991);
10. Membru fondator al grupului psaltic "Stavropoleos" (București, 1991);
11. Membru fondator al corului "Kontakion" al UNMB (1992);

Activitate publicistică:

A. VOLUME/ÎNGRIJIRI DE EDIȚII

1. *Sebastian Barbu-Bucur* (monografie), Ed. PIC-ART Press & Design, București (2000);
2. *Contribuții la istoria muzicilor militare. Eseuri și analize*, Ministerul Apărării Naționale, Serviciul Muzicilor Militare, București (2001). Volum îngrijit de N. Gheorghită (în colaborare);
3. *Cântecul oștirii*, Ministerul Apărării Naționale, Serviciul Muzicilor Militare, București (2002). Volum îngrijit (în colaborare) și studiu introductiv de N. Gheorghită;
4. *Ioan Vlăduță – memorii*, Ministerul Apărării Naționale, Serviciul Muzicilor Militare, București (2005). Volum îngrijit (în colaborare) și studiu introductiv de N. Gheorghită;
5. *Chinonicul duminical în perioada post-bizantină. Liturgică și muzică*, Ed. Muzicală, București (ed. I [2007]: ISBN 978-973-42-0467-0); Ed. Sophia, București (ed. a II-a [2009]: ISBN 978-973-136-123-9);
6. *Διονυσίου Φωτεινού – ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ ΝΕΟΝ*, Επιμέλεια, Πρόλογος, Σχόλια από τον Nicolae Gheorghită – Μουσικολόγο, Ιερά Καλύβη «Ευαγγελισμός της Θεοτόκου», Ιερά Σκήπη Αγίου Δημητρίου – Λάκκου, ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ (2009); Editura UNMB (2013, ediția a II-a);
7. *Spitalul amorului sau Cîntătorul dorului* – Anton Pann (studiu introductiv de Nicolae Gheorghită), Ed. Compania (2009: ISBN 978-973-7841-74-2);
8. *Hymn Jubiliar – George Enescu*. Orch. Ionel Croitoru. Edit. Evan Feldman & PhD Nicolae Gheorghită (*Enescu Rediscovered. Jubilant Hymn for Choir, Military Orchestra and Harp*). Artist Editions. Tierolff – Muziekcentrale, Roosendaal – NEDERLAND (2009);
9. *Byzantine Music between Constantinople and the Danubian Principalities. Studies in Byzantine Musicology*, Ed. Sophia (2010: ISBN 978-973-136-227-4);
10. Prefață la ediția românească a tratatului lui Georgios Konstantinou, *Teoria și practica muzicii bisericești*, vol. I. Asociația Culturală Bizantion, Iași (2010: ISBN 978-973-0-08711-6);
11. Dimitrie Suceveanu, *Irmolohion*, Ed. Evangelismos, Sfântul Munte Athos, Grecia (2011). Ediție critică și studiu introductiv de N. Gheorghită;
12. Anton PANN, *Heruvico – Chinonicar*, Ed. Didahia Severin, Drobeta Turnu Severin (2012). Prefață de Nicolae Gheorghită.

Volume în curs de publicare:

13. *Antichitatea creștină și muzica sa;*
14. *ÎNTRU RĂSĂRITUL BIZANTIN ȘI APUSUL LATIN. Prolegomenon la studiul polifoniei bizantine;*
15. *MUZICĂ ȘI RITUAL ÎN BIZANȚ ȘI ȚĂRILE ROMÂNE. Studii de muzicologie bizantină* (Ed. UNMB).

B. STUDII

1. "Perspective semiotico-semantică în cheironomia muzicală bizantină. Dimensiunea sacră a gestului cheironomic", în: *MUZICA* 1/2001, pp. 145-59;
2. "Tratatul de instrumentație-orchestrație al Colonelului Ioan Vlăduță", comunicare susținută în cadrul Simpozionului de Muzicologie organizat la împlinirea a 170 de ani de la înființarea muzicilor militare, București (2001) și publicat în volumul *Contribuții la istoria muzicilor militare. Eseuri și analize*, Serviciul Muzicilor Militare, București (2002), pp. 73-79;
3. "Tratate ale muzicii bizantine. Tratatul lui Manuel Chrysaphes-Lampadarul. Ms. gr. nr. 1120, Mănăstirea Ivron, Muntele Athos, Iulie 1458", în: *BYZANTION ROMANICON* 6/2002, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, pp. 28-81;
4. "The Anastasimatarion of Dionysios Photeinos. The Exegesis Theory in the Romanian Tradition", în: *ACTA MUSICAЕ BYZANTINAE* 4/2002, CSBI, pp. 99-109;
5. "Byzantine Music in the Romanian Spirituality", comunicare susținută în cadrul Simpozionului Internațional de Muzicologie de la Timișoara, 19-23 mai 1998 și publicat în: *DIE KIRCHENMUSIK IN SÜDOSTEUROPA. Historische und typologische Studien zur Musikgeschichte südosteuropäischer Regionen*, Kongresbericht, Timișoara, 19-23 Mai 1998, Herausgegeben von FRANTZ METZ, VERLEGT BEI HANS SCHNEIDER · TUTZINGER (2003), pp. 206 - 208;
6. "The Kalophonic Idiom in the second half of the 18th century. The Koinonikon Αιρείτε τον Κύριον in the first authentic mode", în: *ACTA MUSICAЕ BYZANTINAE* 5/2003, CSBI, pp. 45-50;
7. "Some Observations on the Structure of the «Nouthesia pros mathetas» by Chrysaphes the Younger from the Gr. MS. no. 840 in the Library of the Romanian Academy (A.D. 1821)", publicat în: *THEORY AND PRAXIS OF THE PSALTIC ART. THE GENERA AND CATEGORIES OF THE BYZANTINE MELOPOEIA*, Acta of the Second International Congress of Byzantine Musicology and Psaltic Art, Athens, 15-19 October 2003, Holy Synod of the Church of Greece, Institute of Byzantine Musicology, pp. 271-89. Republicat în: *ACTA MUSICAЕ BYZANTINAE* 7/2004, CSBI, pp. 47-59 și *MUZICA* 4/2003, pp. 110-23 cu titlul "«Troparul către ucenici» de Chrysaphes cel Nou în tradiția românească";
8. "Παράδοση και ανανέωση στη σύγχρονη Ρουμανική Μουσική Εκπαίδευση" („Tradiție și înnoire în educația muzicală bizantină românească contemporană"), comunicare prezentată în cadrul Primului Congres Internațional de Muzică Bizantină, Thessaloniki 30-31 octombrie, 2003 (*ΚΕΝΤΡΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΣΚΗΝΗ, Α' ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ. ΔΙΑΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ. Ερευνα-Εκπαίδευση-Καλλιτεχνικό έργο*, Θεσσαλονίκη, 30-31 Οκτωβρίου 2003). Publicată în engleză cu titlul "Tradition and Renewal in the Romanian Byzantine Music Education," în: *MELURGIA. Studies in Eastern Music*. Scientific Periodical Publication, First Year Volume One, Thessaloniki (2008), pp. 148-52;
9. "Οι καλλιτεχνικές και μουσικολογικές σπουδές Βυζαντινής Μουσικής στη Ρουμανία" („Cercetări de muzicologie bizantină în România"), comunicare prezentată în cadrul celui de al II-lea Congres Internațional de Muzică Bizantină, Thessaloniki 9-10 decembrie 2004 (*ΚΕΝΤΡΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΣΚΗΝΗ, Β' ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ. ΔΙΑΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ. Επιμόρφωση-Εξομοίωση-Μεταπτυχιακές Σπουδές*, Θεσσαλονίκη, 9-10 Δεκεμβρίου 2004). Publicată în: *MELURGIA. Studies in Eastern Music*. Scientific Periodical Publication, First Year Volume One, Thessaloniki (2008), pp. 235-38;
10. "Închinare Maestrului", în *ALMANAH BISERICESC*, Sfânta Arhiepiscopie a Bucureștilor (2005), pp. 138-42. Republicat în *SEBASTIAN BARBU - BUCUR, OCTOGENAR*. Ediție îngrijită și adnotată de Prof. univ. dr. Constantin Catrina, Editura SEMNE, București (2010), pp. 152-54;

11. "The Structure of Sunday Koinonikon during the Post-Byzantine Era", comunicare ținută în cadrul Congresului de Muzicologie Bizantină de la Hernen Castle (Olanda/MONUMENTA MUSICAE BYZANTINAE) în perioada 07-10 Aprilie 2005. Publicată în lucrările congresului: *TRADITION AND INNOVATION IN LATE AND POSTBYZANTINE LITURGICAL CHANT*, Eastern Christian Studies 8, A. A. Bredius Foundation, Hernen (2008), pp. 331-355. Republicat în limba română cu titlul „Structura chinonicului duminical în era post-bizantină”, *MUZICA* 3/2005, pp. 114-27. În formă lărgită, studiul este publicat în: *GLASUL BISERICII* anul LXV, nr. 1-4, ianuarie-aprilie 2006, cu titlul "Chinonicul duminical în era post-bizantină. Aspecte liturgice și morfologice", pp. 385-412, și în: *Portretele muzicii românești* (2006), vol. I, Ed. Universității „Transilvania”, Brașov (2006), pp. 70-101;
12. "Thomas K.-Apostolopoulos, *Modele de profesionalism: Apostolos Konsta Chios și contribuția sa la teoria artei muzicale*", în: *GLASUL BISERICII*, LXV, 2006, nr. 1-4, pp. 427-32 (Recenzie);
13. "Muzica bizantină-o scurtă prezentare", în: *GLASUL BISERICII* 9-12, 2006, pp. 370-96; Republicat cu titlul „Perspective stilistice în muzica bizantină” în: *Portretele muzicii românești* (2007), Ed. Universității „Transilvania”, Brașov (2007), pp. 44-71;
14. "Enescu inedit. *Hymn Jubilar pentru cor, orchestră militară și harpă*", în *MUZICA* 3/2006, pp. 53-61; Republicat cu titlul „Enescu undiscovered. Jubilee Hymn for Choir, Military Orchestra and Harp”, în: *STUDII ȘI CERCETĂRI DE ISTORIA ARTEI, Teatru, Muzică, Cinematografie*, serie nouă, tomul 2 (46) 2008, pp. 117-23. Ibid., în *MUSICA* 2/2008, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai*, pp. 17-28;
15. "Secular Music at the Romanian Princely Courts during the Phanariot Epoch (1711-1821)", în: *New Europe College Yearbook (2008-2009)*, ISSN 1584-0298, pp. 12-70.
16. "Monahism și psalmodie în Antichitatea creștină. Considerații preliminare", comunicare susținută în cadrul simpozionului *Mehedinți - istorie, cultură și spiritualitate*, prilejuit de „Anul jubiliar al Sfintei Scripturi și al Sfintei Liturghii” și de împlinirea a „150 de ani de la trecerea la cele veșnice a teologului, filosofului, pedagogului și oratorului Eufrosin Poteca” (9-13 septembrie 2008). Publicată sub același titlu în *MEHEDINȚI-ISTORIE, CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE*, vol. I, Editura Didahia Severin (2008), pp. 384-91. Republicat cu același titlul în: *Volum omagial pr. Prof. dr. Nicu Moldoveanu la 70 de ani*, Ed. Basilica, București (2010), pp. 468-82;
17. "The Byzantine Chant in the Romanian Principalities during the Phanariot Period (1711-1821)", comunicare prezentată la THE SECOND INTERNATIONAL CONFERENCE ON ORTHODOX CHURCH MUSIC (4-10 June 2007), University of Joensuu-Finland. Publicat în *COMPOSING AND CHANTING IN ORTHODOX CHURCH, PROCEEDINGS OF THE SECOND INTERNATIONAL CONFERENCE ON ORTHODOX CHURCH MUSIC*, The International Society of Orthodox Church Music & University of Joensuu, Finland (2009), pp. 65-97. Ușor modificat, studiul este republicat în: *ORIENTALIA ET OCCIDENTALIA. Analecta Institutii Studii Spiritualitatis Orientalium Occidentaliumque Provenendis Nomine P. Michaelis Lacko Appellati*, Editor Simon MARINCAK. KOSICE (2010), pp. 35-81. De asemenea, în: *MUSICA* 1/2009, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai*, pp. 39-82;
18. "Διονύσιος Φωτεινός: Τὸ Ἀναστασιματάριον", în: *ΠΟΛΥΦΩΝΙΑ* 16/2010, Atena, pp. 88-111;
19. "Συντακτικές και μορφολογικές παρατηρήσεις στο Αναστασιματάριο του Διονυσίου Φωτεινού. Ἦχος Βαρύς", în: *THEORY AND PRAXIS OF THE PSALTIC ART: OKTAICHIA*, Acta of the Third International Congress of Byzantine Musicology and Psaltic Art, Athens, 17-21 October 2006, Holy Synod of the Church of Greece, Institute of Byzantine Musicology, Athens (2010), pp. 351-66;
20. "Muzicologia bizantină în preocupările UCMR", în: *MUZICA* 4/2010, pp. 104-10;
21. "Observations on the Technique of Transcription (εξήγησις) into the New Method of Analytical Music Notation of the Sunday Koinonikon of the 18th Century", în *PSALTIKE: Neue Studien zur Byzantinschen Musik: Festschrift für Gerda Wolfram*". Herausgegeben Nina-Maria Wanek, Praesens Verlag, Wien, 2011, pp. 125-44. Republicat în: *STUDII ȘI CERCETĂRI DE ISTORIA ARTEI, Teatru, Muzică, Cinematografie*, serie nouă, T. 4 (48), București (2010) pp. 9-26;
22. "George Enescu at the musical events of the 1906 National Jubilee Exhibition", în: *Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium, Bucharest, 2011. George Enescu, from knowledge to recognition*, Part II, Editura Muzicală, București (2011), pp. 27-31;
23. "Direcții stilistice în muzica primelor veacuri creștine", în: *Folcloristul și bizantinologul preot dr. Florin Bucescu la-75 de ani*, Ed. Artes, Iași (2011), pp. 248-74;
24. "Between Byzantium and Venice. Western Music in Crete", în: *Latest Advances in Acoustic & Music. Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on Acoustic & Music: Theory and Applications (AMTA '12)*, "G. Enescu" University, Iași, Romania, June 13-15, 2012, Mathematics and Computers in Science and Engineering Series/2, Published by WSEAS Press (2012), pp. 85-90. În formă lărgită, articolul a fost republicat în limba română cu titlul "Între Bizanț și Veneția. Muzica apuseană în Creta" în *Lucrări de muzicologie* vol. XXVII nr.1/2012, pp. 75-91 (ISSN 1222-894X).

25. "Byzantine Music Treatises in Romania with an Analysis of MS Gr. 9 from the National Archives in Drobeta Turnu-Severin", în: *Tradition and Innovation in Late and Postbyzantine Liturgical Chant* (II), Proceedings of the Congress held at Hernen Castle, The Netherlands, 30 October–3 November, 2008. Ed. by Gerda Wolfram and Christian Troelsgård. EASTERN CHRISTIAN STUDIES 17. A. A. Bredius Foundation–PEETERS, Leuven-Paris-Walpole, MA (2013), pp. 59–96.
26. "De la neumă la interpretare sau despre procesul componistic în muzica bizantină", în: *Analele Putnei* VIII/2012, 1, pp. 389–408.
27. ÎNTRE RĂSĂRITUL BIZANTIN ȘI APUSUL LATIN. *Prolegomenon la studiul polifoniei bizantine*, proiect elaborat în cadrul Institutului de Studii Muzicale Doctorale Avansate-MIDAS (*Music Institute for Doctoral Advanced Studies*, [POSDRU/89/1.5/S/62923 proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007–2013]), în perioada 2011–2012;
28. "Nikephoros Kantouniars" articol în: *THE CANTERBURY DICTIONARY OF HYMNOLOGY*, Eds. Jeremy DIBBLE & Dick WATSON, United Kingdom (<http://www.hymnology.co.uk>);
29. "Dionysios Photeinos", articol în: *THE CANTERBURY DICTIONARY OF HYMNOLOGY*, Eds. Jeremy DIBBLE & Dick WATSON, United Kingdom (<http://www.hymnology.co.uk>);
30. "THE MUSIC OF THE PRINCE: Music, Ceremonies and Representations of the Princely Power at the Courts of Walachia and Moldavia during the 17th and 18th Century (Firts Part)", în *MUSICAL ROMANIA AND THE NEIGHBOURING CULTURES. Traditions–Influences–Identities*. Proceedings of the International Musicological Conference July 4–7, 2013, Iași (Romania). *EASTERN EUROPEAN STUDIES IN MUSICOLOGY*, vol. 2 (Edited by Maciej Goła̧b), PETER LANG (2014), pp. 105–118. Republicat în limba română cu titlul "MUZICILE DOMNULUI. Muzică, ceremonii și reprezentări al puterii princiare la curțile Valahiei și ale Moldovei (secolul al XVII-lea–primele decenii ale secolului al XIX-lea. Partea I)", în *Simpozionul Internațional de Muzicologie Bizantină 300 DE ANI DE ROMÂNIRE (1713–2013)*, Editura *Glissando* a UNMB, București (2013), pp. 183–205.

Studii în curs de publicare:

31. "Military Bands in the Romanian Principalities between 1821 and 1878", în: *Nineteenth-Century Music Review*, Cambridge, United Kingdom;
32. "Between the Byzantine East and Latin West. Prolegomena to the study of Byzantine polyphony", EUROPEAN PLATFORM FOR ARTISTIC RESEARCH IN MUSIC (EPARM, May 10-12, 2012, Rome);
33. *Phanariot Music at the Princes' and Boyars' Courts in the Romanian Principalities at the End of the Turcocracy*, în: *Symposium International: Le Livre. La Roumanie. L'Europe, V^e édition*, Mamaia, 23-27 septembre, 2012;
34. *MILITARY MUSIC BETWEEN USE AND ABUSE. Music, Ideology and Propaganda in the Music of the Romanian Popular Army*. Conferință în cadrul workshop-ului internațional cu titlul *Musik 'in finsternen Zeiten' in Europa (1930-50)/Music in Dark Times–Europe 1930-50*, organizat la New Europe College între 31 octombrie – 1 noiembrie, 2014;
35. *NATIONALISM THROUGH SACRED CHANT? Byzantine Musicology Research in Totalitarian Romania*. Conferință în cadrul simpozionului internațional intitulat *NATIONALISM IN MUSIC IN THE TOTALITARIAN STATE (1945–1989)*, 24-25 January 2015. Institute of Musicology RCH HAS (Budapest).

**Permis(e) de
conducere**

Numeroase interviuri, cronici și conferințe în țară și străinătate, la radio și televiziune.

Conducere auto (Categorია B).

