



Curriculum vitae
Europass

Informații personale

Nume / Prenume GRANCEA, Mihaiela
Adresă(e) Sibiu
Telefon(oane) 0040 269 214 468 Mobil: +40 721 459 266
Fax(uri) 0040 269 214 468
E-mail(uri) mihaela_grancea2004@yahoo.com

Naționalitate(-tăți) Română

Data nașterii 9 februarie 1959

Sex Feminin

Locul de muncă vizat /
Domeniul ocupațional Învățământ superior: Istorie modernă și contemporană, istoriografie, istorie culturală

Experiența profesională

Perioada Octombrie 2009-2023
Funcția sau postul ocupat Profesor universitar; șef de catedră (2008-2011)
Activități și responsabilități principale Predare cursuri în cadrul Facultății de Istorie și Patrimoniu (Catedra de Istorie Modernă și Contemporană) și apoi (din 2012, în cadrul Facultății de Științe Socio-Umane (Departamentul de Istorie și Patrimoniu, Teologie Protestantă)
Specializări:

- Istoria mentalităților colective
- Istoriografie
- Istorie culturală
- Curente în istoriografia contemporană
- Istorie recentă
- Istorie orală

Numele și adresa angajatorului Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
Tipul activității sau sectorul de activitate Învățământ superior. Predare în cadrul Facultății de Științe Socio-Umane, Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă

Perioada 2005-2006

Funcția sau postul ocupat	Conferențiar universitar
Activități și responsabilități principale	Predarea cursului de Antropologie istorică în cadrul programului de Master (Antropologie); profesor invitat (2005-2006)
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de Studii Europene, Bales-Bolyai din Cluj-Napoca
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior. Predare în cadrul Masteratului de Antropologie din Cadrul Facultății de Științe Europene, Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca
Perioada	Iunie 2003 – octombrie 2009
Funcția sau postul ocupat	Conferențiar universitar
Activități și responsabilități principale	<ul style="list-style-type: none"> - Predarea cursurilor de Istoria Istoriografie - Istoria mentalităților colective - Metodologia cercetării Științifice
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior. Predare la Facultatea de Istorie și Patrimoniu
Perioada	martie 1996 – iunie 2003
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar (titular)
Activități și responsabilități principale	Predarea cursurilor: <ul style="list-style-type: none"> - Istoria istoriografiei - Istoria cărții Fondator și coordonator al „Seminarului științific de Istorie a mentalităților colective și Imagologie (Octombrie 1997)
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior: predarea la Facultatea de Litere, Istorie și Jurnalism
Perioada	septembrie 1992 – martie 1996
Funcția sau postul ocupat	Lector (cadru asociat)
Activități și responsabilități principale	Predare: <ul style="list-style-type: none"> - Seminarul de Istorie modernă universală - Cursul de Relații internaționale în Epoca Modernă (curs opțional) - Seminarul de Istorie universală și Istoriografie română - Cursul de Istorie a mentalităților colective (curs opțional) - Seminarul de Istoria civilizației la Departamentul de Conservare-Restaurare - Cursul de Istoria civilizației la Colegiul de Biblioteconomie – Arhivistică
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior: predare la Facultatea de Filologie, Istorie și Drept
Perioada	septembrie 1990 – martie 1996
Funcția sau postul ocupat	Muzeograf
Activități și responsabilități principale	Specializată în Istoria cărții vechi străine (secolele al XVII-lea și al XVIII-lea)

Numele și adresa angajatorului	Muzeul Brukenthal din Sibiu
Tipul activității sau sectorul de activitate	istorie, istoria cărții, muzeologie
Perioada	septembrie 1982 – septembrie 1990
Funcția sau postul ocupat	Profesor titular de Istorie și Filozofie
Activități și responsabilități principale	Predarea Istoriei și a Filozofiei – învățământ liceal Meditarea elevilor din județul Olt pentru olimpiade școlare la Istorie și seminarii științifice naționale ale elevilor (1985-1988; 1985 – Sibiu; 1986 – Iași; 1988 – Slatina)
Numele și adresa angajatorului	Liceul Industrial nr. 2, Slatina, județul Olt
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ preuniversitar: predare în școală
Experiență	În domeniul editorial și în jurnalism
Perioada	din 2010-2021
Funcția sau postul ocupat	Redactor șef adjunct la „Brukenthalia”, supliment al revistei <i>Brukenthal. Acta Musei</i>
Activități și responsabilități principale	Între 2008-2012 Redactor la Revista Facultății de Istorie și Patrimoniu, „Studia Historia Cibienensis” Membru al Comitetului de Consultanță al Buletinului Informativ „Memorial 89” al Muzeului Revoluției din Timișoara Din 2015, colaborator al revistei „Historia” Din 2015, colaborator al revistei „Dacia Literară” Din 2020, colaborator al revistei “Film”
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu (1996-până în prezent) Cadru asociat al Universității de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie „George Emil Palade” din Târgu Mureș (2021-2022) Cadru asociat Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj (masterat Antropologie, Studii Europene) 2005-2006 Revista <i>Cultura</i> (București, 2005-2013) Muzeul Revoluției din Timișoara Muzeul Național Brukenthal (muzeograf 1990-1996; redactor șef adjunct revistă (din 2011)
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior. Publicistică. Jurnalism.
Perioada	din toamna 2005
Funcția sau postul ocupat	Editor colaborator al revistei „Cultura” (2005-2013)
Activități și responsabilități principale	Publicistică. Publicarea a peste 200 de eseuri (jurnalism cultural)
Numele și adresa angajatorului	Revista „Cultura” – revistă săptămânală editată de Fundația Culturală Română din București
Perioada	Din 1999
Funcția sau postul ocupat	Editor-șef al revistei „Transilvanica” (1999-2000)
Activități și responsabilități principale	Publicarea a numeroase studii (citate de asemenea în <i>Bibliografia istorică a României</i> – foarte des recenzate; vezi, în special, recenzia Marceli Sălăgean-Vultur în „Transylvanian Review”, nr. 4/2000, p. 159.
Numele și adresa angajatorului	Revista „Transilvanica” a Asociației Tinerilor Istorici din Transilvania și Banat (Filiala Sibiu)
Perioada	Din martie 2010- pana azi
Funcția sau postul ocupat	Altele

Activități și responsabilități principale	Redactor sef-adjunct la „Brukenthalia”, supliment Acta Musei. Brukenthal Membru fondator al Filialei Sibiu a „Asociației Istorice din România” din 2015, președintele filialei SȘIR Membru Cercetarea Sibiiană Membru al Asociației „Societatea de Studii Transilvane”, filiala românească a „Arbeitskreis für Siebenbürgische Landeskunde” Membru al International Society for Cultural History (din 2010) Expert ARACIS (2010-2017) Președinte al filialei Sibiu a Societății Științifice al Istorice din Romania (din 2014-2022) Membru în Comitetul Executiv la Societății Științifice al Istorice din Romania (d2015-2020)
Perioada	Din 1998
Funcția sau postul ocupat	Membru al Institutului de Studii Central-Europene, Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj Napoca
Activități și responsabilități principale	Proiecte de cercetare UEFISCDI: vezi Grant 197: <i>Majoritari și minoritari în Europa Centrală și de Est</i>
Perioada	Din 1997-2002
Funcția sau postul ocupat	Președintele Asociației Tinerilor Istorici din Transilvania și Banat (Filiala Sibiu)
Perioada	din 1996
Funcția sau postul ocupat	Membru și secretar științific al Filialei Sibiu a „Asociației Istorice din România”
Perioada	1992 – 1997
Funcția sau postul ocupat	Membru al cercului literar al Uniunii Scriitorilor din România „Vladimir Munteanu” (sponsorizat de Revista „Euphorion”
Activități și responsabilități principale	Publicare de poeme. De asemenea, am publicat poeme în „Euphorion”, „Luceafărul” și în „România literară”(1991-1996; 2020)
Funcția sau postul ocupat	Membru fondator al Asociației „Societatea de Studii Transilvane”, filiala românească a „Arbeitskreis für Siebenbürgische Landeskunde”
Perioada	1990 – 2015
Funcția sau postul ocupat	Participare la peste 300 de seminarii și conferințe naționale și internaționale
Perioada	1997 – 1999
Funcția sau postul ocupat	Prezentare de lucrări sinteză ca profesor asociat la seminarul Departamentului de Istoriografie și Istorie Medievală, Facultatea de Istorie și Filozofie, Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj Napoca
Perioada	1994 – 1998
Funcția sau postul ocupat	Prezentarea a 4 eseuri inspirate din lucrarea de doctorat în cadrul programului <i>Atlas Cultural</i> la postul național de radio, <i>Radio România Cultural</i>
Perioada	decembrie 1994
	- organizarea expoziției <i>Simboluri ale mitologiei greco-romane în arta cărții secolului al XVI-lea</i> , Muzeul Național „Samuel von Brukenthal” din Sibiu - organizarea catalogului expoziției, împreună cu Olga Șerbănescu: <i>Simboluri ale mitologiei greco-romane în arta cărții secolului al XVI-lea</i>
Perioada	18 mai 1994
Funcția sau postul ocupat	Organizarea expoziției <i>Ceremonial politic și sensibilitate barocă în Europa</i> , Muzeul Național Brukenthal
Perioada	1992 – 1994

Funcția sau postul ocupat	- Consultanță pentru realizarea a două emisiuni la seria <i>Teleenciclopedia</i> , la postul de Televiziunea Națională, inspirate de două dintre expozițiile pe care le-am organizat: <i>Cărți de călătorie din secolele 16-18 și felul lor de a construi imaginea social-culturală a Celuilalt (1992); Mentalități specifice barocului și comportamente din zona transilvană (1994)</i>
Perioada	15 octombrie 1992
Funcția sau postul ocupat	Muzeograf Organizarea expoziției de carte veche <i>America, America</i> , la aniversarea a 500 de ani de la descoperirea Americii – Muzeul Național „Samuel von Brukenthal”
Perioada	18 mai 1992
Funcția sau postul ocupat	- Muzeograf - Organizarea expoziției <i>Călătoria și cunoașterea</i> (cărți vechi și arte plastice ilustrând evoluția imaginii lumii de la viziunea imaginară medievală la cea științifică modernă, cu accent pe imaginea „Celuilalt” în Europa - Organizarea catalogului expoziției <i>Călătoria între cunoaștere și aventură. Carte sec. XVI-XVIII</i>
Perioada	martie 1991
Funcția sau postul ocupat	- Colaborator la expoziția de grafică și carte S. Gessner - Muzeul Național Brukenthal din Sibiu -
Perioada	Noiembrie 1990
Funcția sau postul ocupat	- Colaborator la expoziția <i>In memoriam</i> filozofului John Locke – Muzeul Național Brukenthal

Educație și formare

Perioada	martie 2001
Calificarea / diploma obținută	Doctor în Istorie: <i>Magna cum Laude</i>
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Învățământ superior: Istorie
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Consiliul Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare
Perioada	noiembrie 2000
Calificarea / diploma obținută	Doctorat
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Susținerea publică a tezei de doctorat
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea din București, Facultatea de Istorie – Filozofie, Departamentul de Istorie
Perioada	martie 1994 – noiembrie 2000
Calificarea / diploma obținută	Programul de studii doctorale
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Subiectul lucrării de doctorat: <i>Spațiul românesc în viziunea călătorilor străini (1683-1789). Identitate și alteritate</i> . Coordonator: Prof. Pompiliu Teodor, Dr. Academician
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca Facultatea de Istorie-Filozofie Departamentul de Istorie Medievală și Istoriografie
Perioada	1991
Calificarea / diploma obținută	Curs de „Relații publice”
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Pedagogie muzeală
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	ICOM
Perioada	1985
Calificarea / diploma obținută	Definitivat în învățământul preuniversitar
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Predarea la nivel preuniversitar
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea din București

Perioada 1978 – 1982
 Calificarea / diploma obținută Licențiată în Istorie
 Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Istorie și Filozofie
 Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare Universitatea din București.
 Facultatea de Istorie-Filozofie.
 Departamentul de Istorie.

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) **Română**

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare
 Nivel european (*)

Limba engleză

Limba franceză

Limba spaniolă

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
B2	B2	B2	B2	B2
C1	C1	C1	C1	B2
B2	B2	B2	B2	B2

(*) [Nivelul Cadrelui European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Competențe și abilități sociale

- Sociabilitate
- Foarte bune abilități de lucru în echipă
- in calitate de jurnalist, formator de opinie

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

- Cunoștințe bune de operare (Microsoft Word, Internet Explorer ș.a.)

Competențe și aptitudini artistice

- jurnalism cultural
- proză scurtă, poezie

Permis(e) de conducere

Nu

Informații suplimentare

Anexe

Lista publicațiilor:
 - Cărți
 - Articole și studii în reviste și studii colective
 Contracte/Proiecte de cercetare

Listă publicații

Cărți:

A. Editor:

Coord. **Mihaela Grancea**, Valentin Maier, Raluca Aleandrescu, Daniela Maria Stanciu, *Chestiunea identitară și momentele ei (1848-1947). Autopercepți, proiecții și reprezentări*, Ed. Argonaut/Mega, Cluj-Napoca, 2021, p. 330.

Mihaela Grancea Ioan Popa, *Viața cotidiană în Sibiul secolelor XIX-XX*, Astra Museum, Sibiu, 2015, ISBN:978-606-733-077-9

Ioan Popa, **Mihaela Grancea** (coord.), *Interferențe culturale în Sibiul secolelor XVIII-XX (Cultural Interferences in Sibiu of the 18th-19th centuries)*, Astra Museum, Sibiu, 2014, pp. 57-107, ISBN 978-606-733-014-4.

Death and Society. Transdisciplinary studies, Mihaela Grancea (coord.), Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2008, 378 p; ISBN: 978-973-133-166-9

Discursuri despre moarte în Transilvania secolelor XVI-XX (Discourses about Death in Transylvania between the 16th-20th centuries), coord. **Mihaela Grancea**, Ana Dumitran, Ed. Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2006, 561 p.; ISBN: (10) 973-686-932-6, ISBN: (13) 978-973-686-932-7

Reprezentări ale morții în Transilvania secolelor XVI-XX (Death Representations in Transylvania between the 15th-20th centuries), coord. **Mihaela Grancea**, Ed. Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2005, 345 p; ISBN: 973-686-756

B Autor:

Istorie și Film. Studii de istorie culturală, Cluj-Napoca, 2021, 134 p, ISBN: 978-606-085-074-8/ISBN: 978-606-020-424-4 (apărută în 2023)

Trecutul de astăzi. Tradiție și inovație în cultura română (Today's Past. Tradition and Innovation in the Romanian Culture), Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2009, 272 p. ; ISBN: 978-973-133-489-9; ISBN 978-606-020-424-4

Reprezentări ale morții în România epocii comuniste. Trei studii de antropologie funerară (*Death Representations during Communist Romania. Three Studies of Funeral Anthropology*), Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, 178 p.; ISBN: 978-973-686-934-1

Călători străini prin Principatele dunărene, Transilvania și Banat (1683-1789). Identitate și alteritate (*Foreign Travellers through the Danubian Principalities, Transylvania and Banat. Identity and Alterity*), Ed. Univ. „Lucian Blaga”, Sibiu, 2002, 340 p.; ISBN: 973-651-446-3

C. Cursuri:

Introducere în istoria mentalităților colective și a imaginarului social. Antologie (*Introduction in the History of Collective Mentality and the Social Imaginary. Anthology*), Ed. Alma Mater, Sibiu, 2003, 385 p.; ISBN: 973-8371-87-2

Mihaela Grancea, Silviu Borș, *Din civilizația cărții* (*Of the Book Civilization*), Ed. Alma Mater, Sibiu, 2002, 296 p; ISBN 978-8230-81-0

Mihaela Grancea, *O istorie a istorigrafiei universale și românești*, vol. I, TechnoMedia, Sibiu, 2009, 140 p., ISBN: 978-606-8030-24-1

D. Studii și articole

Mihaela Grancea, „Savantul d’Anville despre poporul român. O mărturie a veacului al XVIII-lea despre romanitatea românilor” (“The Scientist d’Anville on the Romanian People. A Testimony from the 18th Century on the Romanians’ Romanity”), in *Valori bibliophile (Bibliophile Values)*, Ministerul Culturii și Muzeul Literaturii Române din Iași (the Ministry of Culture and the Museum of Romanian Literature of Iași), Iași, no. 12, 1991, pp. 25-31

Mihaela Grancea, „Relatări de călătorie despre Lumea Nouă. Carte străină veche din secolele XVI-XVIII aflată în colecțiile Brukenthal” (“Travel Reports on the New World. Old Foreign Books of the 14th-18th Centuries Found in the Brukenthal Collection”), in *Vechi tipărituri și manuscrise. Bibliofilia, azi (Old Printings and Manuscripts. Bibliophilia, today)*, Ministerul Culturii și Muzeul de Istorie din Brașov (the Ministry of Culture and the History Museum of Brașov), Brașov, 1992, pp. 47-57.

Mihaela Grancea, „Știri despre Țara Românească și Moldova apărute într-o publicație editată la Haga la începutul secolului al XVIII-lea” (“News on Walachia and Moldavia in a Publication from Prague at the Beginning of the 18th Century”), in *Vechi tipărituri și manuscrise (Old Printings and Manuscripts)*, Ministerul Culturii și Muzeul Banatului (the Ministry of Culture and the Museum of Banat), Timișoara, 1993, pp. 43-47

Mihaela Grancea, „Imaginea bunului sălbatic în cartea de călătorie din secolele XVI-XVIII” (“The Image of the Good Savage in Travel Logs from the 16th-18th Centuries”), in *Istoria astăzi. Buletinul Asociației Istoricilor*

din Transilvania și Banat (History Today. The Bulletin of the Association of Historians from Transylvania and Banat), Cluj-Napoca, no. 21, 1994, pp. 306-312

Mihaela Grancea, Oltea Dudău, „Valori bibliofile și numismatice din colecțiile Muzeului Brukenthal” (“Bibliophile and Numismatic Values of the Brukenthal Collections”), in *Caietele David Prodan (The David Prodan Books)*, Asociația Istoricilor din Transilvania și Banat (The Association of Historians from Transylvania and Banat), Cluj-Napoca, year I, no. 2, 1994, pp. 99-114; ISSN: 1223-186X

Mihaela Grancea, „Imaginea Țărilor Române în <Mercur historique et politique> (1716-1719)” (“The Image of the Romanian Principalities in <Mercur historique et politique> (1716-1719)”), in *Istoria astăzi. Buletinul Asociației Istoricilor din Transilvania și Banat (History Today. The Bulletin of the Association of Historians from Transylvania and Banat)*, Cluj-Napoca, no. 22, 1994, pp. 316-322

Mihaela Grancea, „Ceremonial politic și sensibilități în epoca barocului” (“The Political Ceremonial and Sensibility in the Baroque Age”), in *Istoria astăzi. Buletinul Asociației Istoricilor din Transilvania și Banat (History Today. The Bulletin of the Association of Historians from Transylvania and Banat)*, no. 37, 1995, pp. 615-620.

Mihaela Grancea, „Principele în balada populară românească” (“The Prince in the Romanian Folklore Ballads”), in *Identitate și alteritate. Studii de imagologie (Identity and Alterity. Imagology Surveys)*, coord. Nicolae Bocșan, Valeriu Leu, Editura Banatica, Reșița, 1996, pp. 64- 70; ISBN: 973-97757-6-4

Mihaela Grancea, „Câteva considerații cu privire la modalitățile de introducere a noțiunilor specifice istoriei mentalităților în manualele de istorie universală” (*A Few Considerations upon the Ways of Introducing Specific Notions of the History of Mentalities in Universal History Textbooks*), in *Istoria astăzi. Buletinul Asociației Istoricilor din Transilvania și Banat (History Today. The Bulletin of the Association of Historians from Transylvania and Banat)*, no. 57-58, 1997, pp. 943 - 952.

Mihaela Grancea, „Imaginea Principelui în țările române în viziunea călătorilor străini (1683-1789)” (“The Image of the Prince in the Foreign Travelers’ Perception (1683-1789)”), in *Viață privată, mentalități colective și imaginar social în Transilvania (Private Life, Collective Mentalities and the Social Imaginary in Transylvania)*, coord. Sorin Mitu, Florin Gogâltan, Asociația Istoricilor din Transilvania și Banat, Muzeul Țării Crișurilor, Presa Universitară Clujeană (The Association of Historians from Transylvania and Banat, The Museum of Țara Crișurilor, the Cluj University Press), Oradea-Cluj, 1995-1996, pp. 273-278; ISBN: 973-96280-5-2

Mihaela Grancea, „Elaborarea viziunii călătorilor străini despre originile și funcționarea instituțiilor politice fanariote din perspectiva teoriei contractului” (“The Elaboration of the Foreign Travelers’ Perception upon the Origins and Functioning of the Political Phanariote Institutions from the Perspective of the Contract Theory”), in *Epoca luminilor. Cultură și civilizație românească (The Enlightenment Age. Romanian Culture and Civilisation)*, coord. Gheorghe Firczak, Maria Basarab, col. Acta Musei Devensis. Historia Magistra Vitae 3, Muzeul civilizației dacice și romane (the Museum of the Dacian and Roman Civilisation), Deva, 1996, pp. 61-70.

Mihaela Grancea, “Western Travelers on the Romanians’ Religiosity (1683-1789)”, in *Church and Society in Central and Eastern Europe*, edited by Maria Crăciun & Ovidiu Ghitta, European Studies Foundation Publishing House, Cluj-Napoca, 1998, pp. 400-412; ISBN: 973-98268-5-7

Mihaela Grancea, Alexandru Sonoc, „Considerații cu privire la procesul de formare a identității naționale” (“Considerations upon the Formation of the National Identity”), in *Identitate și alteritate. Studii de imagologie (Identity and Alterity. Imagology Surveys)*, vol. II, coord. Nicolae Bocșan, Toader Nicoară, Sorin Mitu, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 1998, pp. 7-20, ISBN: 973-9-54-83-1

Mihaela Grancea, „Călători occidentali despre atitudinile românești în fața morții (1683-1789)” (“Western Travelers on the Romanians’ Attitude towards Death”) in *Identitate și alteritate. Studii de imagologie (Identity and Alterity. Imagology Surveys)*, vol. II, coord. Nicolae Bocșan, Toader Nicoară, Sorin Mitu, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 1998, pp. 74-85; ISBN: 973-93-54-83-1

Mihaela Grancea, “Western Travelers on the Romanians’ Attitude towards Death”, in *Istorie în spațiul românesc (History in the Romanian Region)*, vol. IV, Institutul de Tracologie and the Univeristy “Lucian Blaga” of Sibiu, Bucharest, 1998, pp.122-136; ISBN: 973-97996-7865-5-5

Mihaela Grancea, „Relații interetnice și interconfesionale în spațiul transilvan” (“Inter-ethnic and Inter-confessional Relations in the Region of Transylvania”), in *Transylvanian spirituality and European History/Spiritualitate transilvană și istorie europeană*, coord. Iacob Mârza and Ana Dumitran, Muzeul Național al Unirii, Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia (The National Union Museum, University “1 Decembrie 1918” of Alba Iulia), Alba Iulia, 1999, pp. 225-235; ISBN: 973-4-00681-4

Mihaela Grancea, „Călători străini despre religiozitatea comunităților românești (1683-1789)” (“Foreign Travelers on the Religiosity of Romanian Communities”), in *Transilvanica*, year I, no.1, 1999, p. 86-105; ISSN: 1454-7686

Mihaela Grancea, „Reprezentări ale elitelor transilvane în relațiile călătorilor străini prin spațiul românesc: 1683-1789” (“Representations of the Transylvanian Elite in the Relations of the Foreign Travelers through the Romanian Land”) in *Studii de istorie a Transilvaniei (Surveys of History of Transylvania)*, coord. Valentin Orga, Ionuț Costea, Ed. Accent, Cluj- Napoca, 2000, pp. 205-212.

Mihaela Grancea, „Stereotipuri etnoculturale în discursul istoriografic postcomunist” (“Ethno-cultural Stereotypes in the Post-communist Historiographic Discourse”) in „Provincia”, year II, no. 3 (March), 2001, Cluj, p. 6.

Mihaela Grancea, „Fin's amors. Iubirea curteană și perspectiva socio-culturală a raporturilor interumane în evul mediu clasic” (“Fin’s amors. The Court Love and the Social-Cultural Aspect of the Inter-human Relations in the Classic Middle Ages”) in *Contrast. Revistă de cultură (Contrast. A Culture Magazine)*, The Mathesis Association, no. 4, 2001, Iași, pp. 14-16; ISSN: 1582-3113

Mihaela Grancea, „O obsesie românească, periferia” (“The Periphery - A Romanian Obsession”) in *Contrast. Revistă de cultură (Contrast. A Culture Magazine)*, The Mathesis Association, no. 6, 2001, Iași, pp. 17-18; ISSN: 1582-3113

Mihaela Grancea, „Călătorie și loisir în secolul al XVIII-lea” (“Travel and Loisir in the 18th Century”), in *Contrast. Revistă de cultură (Contrast. A Culture Magazine)*, The Mathesis Association, no. 7, Iași, 2001, pp. 21-23; ISSN: 1582-3113

Mihaela Grancea, „Reprezentări ale spațiului urban transilvan în relațiile de călătorie din secolul al XVIII-lea” (“Representations of the Transylvanian Urban Zone in the Travel Relations in the 18th Century”), in *Historia Urbana*, tome IX, no. 1-2, 2001, pp. 51-61; ISSN: 1221-650X

Mihaela Grancea, „Considerații pe marginea teoriei străinului și aplicațiile acesteia în cercetarea istorico-socială. Cazul străinului” (“Considerations upon the Theory of the Foreigner and Its Applications in the Historic-Social Research”), in *Identitate și alteritate. Studii de istorie politică și culturală (Identity and Alterity. Political and Cultural History Surveys)*, coord. Nicolae Bocșan, Sorin Mitu, Toader Nicoară, Presa Universitară Clujeană, 2002, pp. 64-68; ISBN: 973-610-072-3

Mihaela Grancea, Adrian Ciobanu, „Criza identitară românească. Discurs istoriografic și stereotipuri etnoculturale” (“The Romanian Identity Crisis. A Historiographic Discourse and Ethno-Cultural Stereotypes”), in *Identitate și alteritate. Studii de istorie politică și culturală (Identity and Alterity. Political and Cultural History Surveys)*, coord. Nicolae Bocșan, Sorin Mitu, Toader Nicoară, Presa Universitară Clujeană, 2002, pp. 363-378; ISBN: 973-610-072-3

Mihaela Grancea, „A fi printre ceilalți. Imaginar socio-etnic și discurs istoriografic” (“Being among the Others. Social-Ethic Imaginary and Historiographical Discourse”), in *Clio*, year I, no. 11-12, Sibiu, 2002, pp. 62-66; ISSN: 1582-8824

Mihaela Grancea, „Femeia Celuilalt” (“The Other’s Woman”), in *Contrast. Revistă de cultură (Contrast. A Cultural Magazine)*, The Mathesis Association, no. 1-2-3, 2002, Iași, pp. 5-6; ISSN: 1582-3113

Mihaela Grancea, „Dacismul, astăzi” (“Dacianism Today”), in *Contrast. Revistă de cultură (Contrast. A Cultural Magazine)*, The Mathesis Association, no. 4-5-6, 2002, Iași, p. 17-19; ISSN: 1582-3113

Mihaela Grancea, “Ethnokulturelle Stereotype in der rumanischen Geschitsschreibung der NachwendENZEIT” in *Zeitschrift fur Siebenburgische Landeskunde*, Bollau Verlag Köln-Weimar, 25 (96) Jahrgang, Heft 2, 2002, pp. 15-29; ISSN: 0344-3418

Mihaela Grancea, “Foreign Travelers about the Personality of Samuel von Brukenthal”, in *Transylvanian Review*, vol. XII, No. 3, Autumn, 2003, pp. 14-23; ISSN 1221 – 1249

Mihaela Grancea, „Stereotipuri etnoculturale în discursul istoriografic” (“Ethno-Cultural Stereotypes in the Historiographic Discourse”), in vol. *Provincia 2001. Antologie (Provincia 2001. Anthology)*, Târgu Mureș, Edit. Pro Europa, 2003.

Mihaela Grancea, „Relațiile călătorilor străini despre statutul femeii în familia tradițională românească din secolul al XVIII-lea” (“The Relations of the Foreign Travelers on the Status of the Woman in the Traditional Romanian Family”), in *Caiete de antropologie istorică. Familie și moralitate - studii de gen în Europa Central și Sud-Estică (Historical Anthropology Books. Family and Morality - Surveys from the Central and South-*

- Eastern Europe*), year II, no. 1 (3), January-June, Editura Accent, Cluj-Napoca, 2003, pp. 17-26; ISSN: 1583-2562
- Mihaela Grancea**, „Imagologii etno–culturale. Aspecte metodologice” (“Ethno-Cultural Imagology. Methodological Aspects”), in *Tentația istoriei. În memoria profesorului Pompiliu Teodor (The Temptation of History. In Memoriam Professor Pompiliu Teodor)*, coord. Nicolae Bocșan, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2003, pp. 35-55
- Mihaela Grancea**, „Epitaful românesc ortodox din perioada regimului totalitar, sursă de investigație a atitudinilor în fața morții” (“The Romanian Orthodox Epitaph during the Totalitarian Regime, a Source of Investigation of the Attitudes towards Death”), in *Caietele de Antropologie istorică (Historical Anthropology Books)*, no. 1-2, (5-6), Ed. Accent, Cluj-Napoca, 2004, pp. 180-200; ISSN: 1583-2562
- Mihaela Grancea**, „Reprezentări ale portului popular în construirea imaginară a etnotipului la călătorii străini din secolul al XVIII-lea” (“Representations of the Folk Costume in the Imaginary Construction of the Ethno-type for the Foreign Travelers in the 18th Century”), in *Istorie și tradiție în spațiul românesc (History and Tradition in Romania)*, “Lucian Blaga” University of Sibiu, Sibiu, vol. V, 2004, pp. 79-87; ISBN: 978-973-7865-58-8
- Mihaela Grancea**, „Serbările Putnei și cultura identitară” (“The Celebrations at Putna and the Identity Culture”), in *Caiete de antropologie istorică. Sărbătoare, celebrare, comemorare (Historical Anthropology Books. Holiday, Celebration, Comemoration)*, year IV, no. 1(7), Accent, Cluj, 2005, pp. 369-410; ISSN: 1583-2562
- Mihaela Grancea**, „Dinicu Golescu și strategiile construcției identitare” (“Dinicu Golescu and the Strategies for Identity Construction”) in *Călători români în Occident (Romanian Travelers in the West)*, coord. Nicolae Bocșan, Ioan Bolovan, Cluj-Napoca, Institutul Cultural Român, Centrul de Studii Transilvane (The Romanian Cultural Institute, The Center for Transylvanian Studies), 2005, pp. 237-247, ISBN 973-85893-7-1 – the volume of the international conference *Călători români în Occident (sec. XVII-XX) (Romanian Travelers in the West (the 17th-20th Century))*, organized by the University “Babeș-Bolyai” of Cluj-Napoca, The Transylvanian Studies Institute of Cluj-Napoca, Ed. Institutul Cultural Român, in 2004
- Mihaela Grancea**, „Călători străini despre personalitatea lui Samuel von Brukenthal” (“Foreign Travelers on the Personality of Samuel von Brukenthal”), in *Studia Universitatis Cibiniensis*, Ed. Universității “Lucian Blaga” from Sibiu, year I, no. 1, 2004, pp. 203-215; ISSN: 1584-3165
- Mihaela Grancea**, „Epitaful românesc din perioada regimului totalitar, sursă pentru investigarea atitudinilor referitoare la moarte” (“The Romanian Epitaph during the Totalitarian Regime as a Source of Investigation of the Attitudes towards Death”), in *Reprezentări ale morții în Transilvania secolelor XVI-XVII (Representations of Death in Transylvania in the 16th-17th Centuries)*, coord. Mihaela Grancea, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2005, pp.239-303, ISBN 973- 686-756-0
- Mihaela Grancea**, „Poarta Marii Treckeri sau perspective asupra morții reflectate de epitaful maghiar din Cimitirul Házsongárd în Clujul secolului al XIX” (“The Gate of the Great Transition or Perspectives of Death

Reflected in the Hungarian Epitaphs of the Házsongárd Cemetery from Cluj in the 19th Century”), in *Reprezentări ale morții în Transilvania secolelor XVI-XVII (Representations of Death in Transylvania in the 16th-17th Centuries)*, coord. Mihaela Grancea, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2005, pp. 150-161; ISBN 973- 686-756-0

Mihaela Grancea, „Călători occidentali prin Transilvania secolului al XVIII-lea. Comunitățile rurale săsești văzute ca lumi exemplare” (“Western Travelers through Transylvania in the 18th Century. Saxon Rural Communities Seen as Exemplary”), in *Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane „Gheorghe Șincai” (The Yearly Book of the Institute for Social-Human Research “Gheorghe Șincai”)*, vol. VIII-IX, Târgu-Mureș, 2005-2006, pp. 240-250; ISSN: 1454-5282

Mihaela Grancea, „Filmul istoric românesc în proiectul construcției <națiunii socialiste> (1965-1989)”, (“The Historical Film during Ceausescu's Regime within the Project of <the Building of Socialist Nation>”) in *Romanian Political Science Review. Studia Politica*, vol. VI, no. 3, Bucharest, 2006, pp. 683-710; ISSN: 1582-4551

Mihaela Grancea, „Inventarea exemplarității sasului în literatura de călătorie a secolului al XVIII-lea” (“Inventing the Exemplary Saxon in the Travel Literature of the 18th Century”), in *Populația României. Trecut, prezent, viitor (The Population of Romania. Past, Present, Future)*, coord. Traian Rotariu, Sorina Paula Bolovan, Ioan Bolovan, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2006, pp. 85-98. ISBN: (10) 973-610-475-3, ISBN(13) 978-973-610-475-6

Mihaela Grancea, „Retorica morții eroice în epitaful revoluționarilor din Decembrie '89” (“The Rhetoric on the Heroic Death in the Epitaphs of the Revolutionaries of December 1989”), in *Revoluția română din Decembrie 1989. Istorie și memorie (The Romanian Revolution of December 1989. History and Memory)*, coord. Bogdan Murgescu, Polirom, Iași, 2007, pp. 45-67; ISBN 978-973-46-06-95-5

Mihaela Grancea, „Ubi patria. Călătorii români din prima jumătate a secolului XIX, între patria originară și cea virtuală” (“Ubi Patria. Romanian Travelers in the First Half of the 19th Century, Between the Original and the Virtual Homeland”), in *Biserică. Societate, Identitate: In honorem Nicolae Bocșan (Church. Society, Identity: In honorem Nicolae Bocșan)*, coord. Sorin Mitu, Rudolf Gräf, Ana Sima, Ion Cârje, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2007, pp. 521-530; ISBN: 978-973-610-592-0

Mihaela Grancea, „Conturarea identității transilvane în zorii modernității. Câteva considerații pe marginea unor evenimente și fapte de cultură” (“The Shaping of the Transylvanian Identity at the Dawn of Modernity. A Few Considerations on Some Cultural Events and Facts”), in *Reconstituiri istorice. Idei, Cuvinte, Reprezentări (Historical Retraces. Ideas, Words, Representations)*, coord., Laura Stanciu, Ed. Aeternitas, Alba Iulia, 2007, pp. 247-270; ISBN (10)973-7942-56-6, ISBN (13) 978-973-7942-56-2

Mihaela Grancea, Alexandru Sonoc, „Discursul dacist postcomunist și falsificarea istoriei” (“The Post-communist Dacianist Discourse and the Falsification of History”), in *Identitate și alteritate. Studii de istorie politică și culturală (Identity and Alterity. Political and Cultural History Surveys)*, IV, coord. Constantin

- Bărbulescu, Luminița Dumănescu, Sorin Mitu, Vlad Popovici, Ed. Argonaut, Cluj-Napoca, 2007, pp. 305-332; ISBN 978-973-109-058-0
- Mihaela Grancea** „Aspecte ale analizei monumentelor funerare din perioada comunistă” (“Aspects of the Analysis of the Funerary Monuments of the Communist Period”), in *Media Res*, coord. Andi Mihalache Adrian Cioflâncă, Iasi, Ed. Universității “Alexandru Ioan Cuza”, 2007, p. 571-581; ISBN 978-973-703-278-2
- Mihaela Grancea**, „Dacismul și avatarurile discursului istoriografic postcomunist” (“Dacianism and the Avatars of the Post-communist Historiographical Discourse”), in *Romanian Political Science Review*, vol. VII, no. 1, 2007, p. 95 -116; ISSN: 1582-4551
- Mihaela Grancea**, “Social Time and Life in the Epitaphs from Săpânța” in *Philobiblon*, vol. XIII, University Press, Cluj, 2008, pp. 304-328; ISSN: 1224-7448
- Mihaela Grancea**, „Modernitate și reconstrucție identitară în România postcomunistă. Câteva aprecieri vizavi de polemica dintre autohtoniști și europeniști” (“Modernity and Identity Reconstruction in Post-communist Romania. A Few Observations on the Polemic between Autochthonism and Europeanism Supporters”), in *Schimbare și devenire în istoria României (Change and Evolution in the History of Romania)*, Ioan Bolovan, Sorina Paula Bolovan, The Romanian Academy, The Center for Transylvanian Studies, Cluj –Napoca, 2008, pp. 715-726; ISBN: 978-973-7784-32-2
- Mihaela Grancea**, „Moartea comunistă în România” (“The Communist Death in Romania”), in *Romanian Science Political Review. Studia Politica*, vol. VIII, no. 2, Bucharest, 2008, pp. 267-294; ISSN: 1582-4551
- Mihaela Grancea**, “The Historical Film during Ceausescu's Regime within the Project of <the Building of Socialist Nation>”, in *Re-Searching the Nation: the Romanian File. Studies and Selected Bibliography on Romanian Nationalism*, ed. Sorin Mitu, International Book Access, Cluj-Napoca, 2008, pp. 268-294
- Mihaela Grancea**, „Haiducul și tâlharul – o dilemă culturală? Schiță de imagologie istorică și literatură comparată” (“The Robin Hood and the Thief – A Cultural Dilema? A Draft of Historical and Comparative Literature Imagology”), in *Romantism și modernitate. Atitudini, reevaluări, polemici (Romaniticism and Modernity. Attitudes, Re-evaluations, Polemics)*, coord. Andi Mihalache, Alexandru Istrate, Ed. Universității Al. I. Cuza, Iași, 2008, pp. 515-554
- Mihaela Grancea**, «L’Épitaphe de Săpânța et la célébration de la vie » in *Death and Society. Transdisciplinary studies*, **Mihaela Grancea** (coord.), Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2008, pp. 215-247; ISBN: 978-973-133-166-9
- Mihaela Grancea**, *La mort traditionnelle à Sapanța*, în *Actes Du XIV-ème Congrès International d’Études sur les Danses Macabres en Général*, coord. Silvia Barutcieff, Ed. Universității din București, București, 2010, p. 273-292.
- Mihaela Grancea**, *Une courte histoire de l’historiographie de l’épitaphe*, în *Proceedings of the Dying and Death in 18th-21st Century Europe International Conference*, ed. Marius Rotar, Helen Frisby, Accent, Alba-Iulia, 2009, p. 326-351.

Mihaela Grancea, *Mémoire et épitaphe dans l'histoire* în „Transylvanian Review”, Vol. XIX, No. 3 (Autumn 2010), p. 82-93. A, ISI Thompson

Mihaela Grancea, *L'Épitaphe de Sapinta et la célébration de la vie* în „Transylvanian Review”, vol. XIX, Supplement, nr. 3, 2010, p. 209-236.

Mihaela Grancea, Cornel Mosneag, „Discursul presei greco-catolice din România despre natura nazismului (1933-1939)” (“The discourse of the Greek-Catholic Press in Romania on the Nature of Nazism (1933-1939)”) în *Studia Universitatis Cibiniensis. Series Historica*, VII, Ed, Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2010, p. 245-259

Mihaela Grancea, „Mitologizarea haiducului în filmul românesc, particularitate a discursului cultural din perioada regimului comunist” (“Mystification of Robin Hood in Romanian Film – A Trait of the Cultural Discourse in the Communist Regime”), *Identitate și alteritate 5. Studii de istorie politică și culturală (Identity and Alterity 5. Studies of Political and Cultural History)*, coord. C. Bărbulescu, Ion Cărja, Cecilia Cărja, Ana Sima, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2011, p. 333-339 ; ISBN 978-973-595-326-3

Mihaela Grancea, „Despre problematica asistării sociale a orfanilor Primului Război Mondial în presa confesională din Transilvania (1919-1925)” (“On the Issue of Social Assistance of Orphans of World War I in Confessional Press of Transylvania”) în *Revista istorică (Historical Journal)*, tom. 22, nr. 5-6, 2011; ISSN 1018 – 0443

Mihaela Grancea, “About Contemporary Death”, în *Brukenthalia, Romanian Cultural History Review Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, Sibiu, no. 1, 2011, pp. 114-121

Mihaela Grancea, Cornel Mosneag, “The Issue of the War Victims in the Romanian Ecclesiastical Press of Transylvania (1919-1929)” în *Romanian Journal of Populatio Studies*, vol. VI, no. 1, 2012, pp. 140-150; ISSN 1843-5998

Mihaela Grancea, “*Ubi patria*. Romanian Travellers from the First Half of the 19th Century, Between the Native and the Virtual Homeland”, în *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, nr. 2, 2012, p. 40-51. ISBN 978-606-662-034-5

Mihaela Grancea, Radu Ciprian Șerban, „Refacerea legăturii cu trecutul, parte a strategiei editoriale” (“Remaking the Bond with the Past as Part of the Editorial Strategy”) în *Transilvania*, nr. 5-6, Sibiu, 2012, pp. 146-148; ISSN 02550539

Mihaela Grancea, „Între antisemitismul activ și pasiv. Din discursul publicisticii greco-catolice (1929-1939) cu referire la politicile de rezolvare a așa-zisei "probleme evreiești" în Europa și în România” (“Between the Active and Passive Anti-Semitism. On the Discourse of the Greek-Catholic Press (1929-1939) Regarding the Solving Polity of the “Jewish Problem” in Europe and Romania”), în *Armele Atenei. In honorem Zoe Petre*

(*Athens' Weapons. In honorem Zoe Petre*), ed. Vlad Nistor și Daniela Zaharia, Ed. Tritonic, București, 2012, p. 381-412.

Mihaela Grancea, "The Myth of Social Justice: The "Films with Outlaws", a Place of memory in Romanian Culture During the Communist Regime. Aspects", in *Brukenthal. Acta Musei*, VII.2, p. 401-414.

Mihaela Grancea, *Death and the System Perceptions of the Leader's Death in Stalinist Romania* in „Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei”, no. 3, ISSN 2285-9497, ISSN-L 2285-9489, p. 107-113.

Mihaela Grancea, *Antiques from Transylvania and Banat in Relation of the 18th Century Western Travelers* in "External and Internal Travel Representations from Pre-Modernity until the 20th Century (Studia, Volume X/ Series Historica), Mihaela Grancea (ed.), ISSN 1584-316, ISSN 1584-3165, pp. 81-84

Mihaela Grancea, „Călătorii străini despre relațiile interetnice și interconfesionale din Transilvania, Banat, Țara Românească și Moldova (1683-1789)” (“Foreign Travellers on Interethnic and Inter-confessional Relations in Transylvania, Banat, Valachia and Moldavia (1683-1789)”), în *Toleranță, coexistență, antagonism. Percepții ale diversității religioase în Transilvania, între Reformă și Iluminism (Tolerance, Coexistence, Antagonism. Perceptions of Religious Diversity in Transylvania, between Reform and Enlightenment)*, editori: Joachim Bahlcke, Konrad Gündisch, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-606-543-333-5, pp. 226-240.

Mihaela Grancea, "18th Century Western Travellers on the Interethnic and Interfaith/Cultural Relationships in Transylvania, Banat, and the Danubian Principalities", in "Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialog" (section: History), Editura Arhipelag XXI, Târgu Mureș, 2013, pp. 411-426, ISBN: 978-606-93590-3-7, pp. 411-426.

Mihaela Grancea, Andreea Birzescu, "The Travelogues in National-Communist Romania and the Absence of a Dialogue with the Cultural Other. Case Studies: Alexandru Duțu, Octavian Paler, Darie Novăceanu", in "Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialog" (section: History), Editura Arhipelag XXI, Târgu Mureș, 2013, ISBN: 978-606-93590-3-7, pp. 546-555.

Mihaela Grancea, "Solution of Moral Crisis in Dobring (Dobârca), a Community in South-East Transylvania. Considerations on a Judgement Protocol (1840)", in *Transylvania in the Eighteenth Century. Aspects of Regional Identity*, Mega Publishing House, Cluj, 2013, ISBN: 978-606-343-348-9, pp. 141-159.

Mihaela Grancea, Radu Șerban, „Industrie și artă, etic și estetic în filmul interbelic. Câteva realități și opinii din mediul cultural românesc” (Art and Industry, Ethic and Aesthetic in the Inter-war Film. Several Realities and Opinions on the Romanian Cultural Background”) în *Politici culturale și modele intelectuale în România (Cultural Politics and Intellectual Patterns in Romania)*, editori: Lucian Nastasa, Dragos Sdrobis, Editura Mega, Cluj, 2013, ISBN 978-606-543-390-8, pp. 32-59.

Mihaela Grancea, „Revista *Film* între promovarea ideologiei comuniste și nevoia de liberalizare a discursului artistic: anul 1956” (“*Film* Journal between Promoting the Communist Ideology and the Need of Liberalization of the Artistic Discourse: Year 1956”), in Sorin Radu (coord.), *Învățămintul de partid și școlile de cadre în*

România comunistă. Context national si regional (Party Education and Cadre Schools in Communist Romania. National and Regional Context), Editura Universitatii "Alexandru Ioan Cuza", Iasi, 2014, pp. 255-287, ISBN 978-606-714-038-5.

Mihaela Grancea, "18th Century Western Travellers on the Interethnic and Interfaith/Cultural relationships in Transylvania, Banat and The Danubian Principalities" în *The Proceedings of the International Conference Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, Volume no. 1, 2013, (Conference date: 5-6 December 2013), Arhipelag XXI Press, Tîrgu-Mureş, 2013, ISBN: 978-606-93590-3-7, 411-426.

Mihaela Grancea, „Oraşul celor morţi” și interacțiunile culturale specifice artei funerare moderne. Studiu de caz: Cimitirul Municipal din Sibiu” (“The City of the Dead and the Cultural Relations specific for the Modern Funeral Art. Case Study: Sibiu Cemetery”), in Ioan Popa, Mihaela Grancea (coord.), *Interferențe culturale în Sibiul secolelor XVIII-XX (Cultural Interferences in Sibiu of the 18th-20th centuries)*, Astra Museum, Sibiu, 2014, pp. 57-107, ISBN 978-606-733-014-4.

Mihaela Grancea, “The Anthem, A Component of Nationalism as “A Religion of Suffering””, in The Proceedings of the European integration-between Tradition and Modernity Congress, Editura Universității "Petru Maior", Volume Number 5, 2013, ISBN 978-606-581-095-2, pp. 993-1007.

Mihaela Grancea, „Adevărul din ficțiune versus ficțiunea din adevăr. Romanul istoric și creația populară românească despre tragedia Brâncovenilor” (“Truth in Fiction Versus Fiction in Truth. The Romanian Historical Novel and Folk Creation on the Brancoveanu Tragedy”), in vol. *Istorie, civilizație și cultură în spațiul românesc (History, Civilization and Culture in the Romanian Space)*, vol. II, editat de Constantin Augustus Bărbulescu și Sorin Cociș, Cluj, Editura Mega, pp. 161-184, 2014. ISBN 978-606-543-562-9

Mihaela Grancea, “Historical Context of Mungiu’s Movie 432”, in *Contexts of Communication. Identity and Interculturality Today*, Arhipelag XXI Press, Târgu-Mures, 2014, pp. 230-245, ISBN: 978-606-8624-29-7

Mihaela Grancea, “Truth in Fiction versus Fiction in Truth. Historical Novel and Romanian Folk Creation on the Tragedy of the Brancoveanu Family”, in *Brukenthalia*, no. 4, 2014, pp. 51-73, ISSN 2285 – 9489, ISSN-L 2285 – 9489 (B, SCOPUS, etc).

Mihaela Grancea, “Film Magazine: Between the Communist Ideology and the Need to Liberalise the Artistic Discourse (1956)” in *Brukenthal. Acta Musei*, IX. 2, 2014, pp.2-18. ISSN: 1842-2691

Mihaela Grancea, “Historic Reconstruction in the Movie “Restul e tăcere”, în *The Proceedings of the International Conference Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, no. 2, 2014 (conference-data: 4-5 decembrie 2014, Târgu-Mureş, 2014), Arhipelag XXI Press, Tîrgu-Mureş, 2014, pp. 7-12, ISBN: 978-606-93691-9-7

Mihaela Grancea, “Historical Context of Mungiu’s Movie 432”, in *Contexts of Communication. Identity and Interculturality Today*, Arhipelag XXI Press, Târgu-Mures, 2014, pp. 230-245, ISBN: 978-606-8624-29-7

Mihaela Grancea, “Communist Official Discourse on the Revolution from 1848-1849 in Hungarian and Romanian Moveis”, in *The Proceedings of the International Conference Globalization, Intercultural Dialogue*

and National Identity, Volume no. 1, 2014 (Conference, date: 29-30 May 2014. Location: Târgu-Mureș, Mureș. Editorial Information: Globalization and Intercultural Dialogue : Multidisciplinary Perspectives / ed.: Iulian Boldea - Târgu-Mureș : Arhipelag XXI, 2014 ISBN 978 606-93691-3-5, Arhipelag XXI Press, 2014, pp. 16-40.

Mihaela Grancea, „Soluționarea unei situații de criză morală în Dobârca (Dorbing), o comunitate din Sud-Estul Transilvaniei. Considerații pe marginea unui „Protocol de judecată”(PFARRÄMTLICHES GERICHTS-PROTOCOLL, 1840) în *Banatica*, 24/2014, pp. 550-575, ISSN 1222-0612 (in bazele de date ERIH, EBSCO, Index Copernicus).- cativul NAT în European Reference Index for Humanities (**ERIH**), articole indexate în “Regesta Imperii”, în baza de date Ebsco și în Index Copernicus.

Mihaela Grancea, Cornel Mosneag, *The end of a decade and the beginning of the war in Transylvanian Greek-Catholic Press*, Nelis Jan/Morelli Anne/Praet Danny (eds.), *Catholicism and Fascism in Europe 1918-1945*, Georg Olms Verlag AG, Hildesheim-Zürich-New York. 2015, ISBN 978-3-487-15243-1; ISSN 0175-9329

Mihaela Grancea, “Western Travellers an Transyllvanian elites:from the Siege of Vienna (1683) to the onset of The French Revolution (1789). The pragmatic journey and the contact with The Other”, in *Elites and the South-East European Culture*, Cezar Sigmirean, Iulian Boldea (eds), Edizioni Nuova Cultura, Roma, pp. 203-229, 2015, ISBN: 9788868124885

Mihaela Grancea, „Despre aventură, școală și vacanță în filmele românești din perioada comunistă”, în *Educația publică și condiționările sale (secolele XIX-XX)*, Cătălina Mihalache, Leonidas Rados(Coordonatori), Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2015, pp. 365-399, ISBN: 978-606-714-176-4

Mihaela Grancea, „Principiul egalității femeii cu bărbatul în România ceaușistă, un fals ideologic, o condiție tragică. Abordările culturale postcomuniste cu referire la problema interzicerii avortului”, în *Identitati sociale, etnice, culturale și religioase în comunism*, Cosmin Budeancă, Florin Olteanu (coord.), Ed. Polirom, Iași, 2015, pp. 131-148, ISBN 978-973-46-5925-8

Mihaela Grancea, „Realitatea istorică și narațiune filmică. [Filmul cult al colectivizării românești: Desfășurarea \(1954\)](#)”, în *The Proceedings of the International Conference Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, Volume no. 3, 2015 (Discourse as a Form of Multiculturalism in Literature and Communication), Târgu-Mureș, Mureș, 2015, pp. 510-523, Arhipelag XXI Press, pp. 510-523, 2015ISBN: 978-606-8624-21”.
www.upm.ro/ldmd/?pag=LDMD-03/vol03-Ssc

Mihaela Grancea, Alexandru Nicolaescu, „Retorici despre moarte în necrologul unor personalități în publicistica sibiană interbelică”, în *Viața cotidiană în Sibiul secolelor XVIII-XX*, coord. Mihaela Grancea, Ioan Popa, Astra Museum, Sibiu, 2015, pp. 217-229, ISBN:978-606-733-9

Mihaela Grancea, Olga Grădinaru, „Scandals on Statues. Dangerous Nostalgia, Unfinished Polemics during Post-Communism”, în *Brukenhalia, Romanian Cultural History Review Supplement of Brukenenthal. Acta Musei*, no.5, pp. 974-984, ISSN 2285 – 9497; ISSN-L 2285 – 9489.

Mihaela Grancea, „The Historical Reconstruction in the Film *Restul e Tăcere [The Rest Is Silence]*”, pp. 984-989, *Brukenhalia, Romanian Cultural History Review Supplement of Brukenenthal. Acta Musei*, no.5, ISSN 2285 – 9497; ISSN-L 2285 – 9489

Mihaela Grancea, ”Between Passive and Active Anti-Semitism. From the Greek-Catholic Publications Concerning the Solution of the “Jewish Problem” in Europe and Romania” în *Anuarul Institutului de istorie „George Barițiu”*, Cluj-Napoca, nr. LIV, 2015, pp. 151-173

Mihaela Grancea, Olga Grădinaru, *The Collectivization Process in the Soviet and Romanian Films. A Comparative Perspective in The Countryside and Communism in Eastern Europe: Perceptions, Attitudes, Propaganda*, Countryside and Communism in Eastern Europe : Perceptions, Attitudes, Propaganda (Mainzer Beitrage Zur Geschichte Osteuropas), Sorin Radu, Cosmin Budeanca (eds), 2016, ISBN 978-3-643-90715-8

Mihaela Grancea, « *Le discours officiel sur la révolution de 1848 dans les films de fiction magyars et roumains de la période communiste* » în *Transylvanian Review/Revue de Transylvanie*, în Supplement 2/2016, pp. 257-267, ISSN 1221-1249

Mihaela Grancea, *Cultural Interferences of the Modern Funerary Art. Case Study: The Municipal Cemetery of Sibiu* în *Romanian Cultural History Review Supplement of Brukenenthal. Acta Musei*, no. 6, 2016, pp. 785-798; ISSN 2285 – 9497; ISSN-L 2285 - 9489

Mihaela Grancea, „Prima comemorare publică a domnitorului Constantin Brâncoveanu (1914) în *Brâncoveanu 300: epoca brâncovenească la orizontul modernității românești*, coord. Florentina Nițu, Șarlota Solcan, Radu Nedici, Editura Universității din București, București, 2016, pp. 273-284; ISBN 978-606-16-0768-6

Mihaela Grancea, *Foreign Travelers on Romanian Clothing in Eighteenth Century Wallachia and Moldavia în Fashion through History. Costumes, Symbols, Communication (vol. I)*, Giovanna Motta and Antonell Biagini(eds), Cambridge Scholars Publishing, pp. 44-56, 2017; ISBN(10): 1-5275-0344-5; ISBN(13): 978-1-5275-0344-1

Mihaela Grancea, *Romanian Motives of Epitaphs from the Cemeteries of Banat and Transylvania (1947-1989)*, în *Brukenhalia*, supliment *Brukenenthal. Acta Musei*, no. 7, 2017, pp. 867-885, ISSN 2285 – 9497; ISSN-L 2285 – 9489

Mihaela Grancea, *Filmul artistic ca document istoric. Cazul Roșia Montană*, în *Banatica*, vol. 27, Ed. Mega, Cluj-Napoca, pp. 791-806, ISSN 1222-061

Mihaela Grancea, „Identitatea feminină în regimul totalitar. Studiu decinematografie comparată”, în *Educația interculturală în secolul al XXI-lea pe teritoriile locuite de maghiari*. Vol. I, coord. Stefania -Maria Molnar,

Școala Ardeleană și EIKON, Cluj-Napoca, 2018, pp. 5-67, ISBN Școala Ardeleană: 978-606-711-797-361-7; ISBN Eikon: 978-606-711-997-

Mihaela Grancea, „Constantinopole (Tsarigrad) in Romanian Folk Symbolic Geograpy”, coord. Cornel Sigmirean, Iulian Boldea, *Confesiune, cultură, națiune*, Argonaut Publishing, Cluj-Napoca, 2018 (apărut în 2019), pp. 41-50, ISBN: 978-973-109-818-0..

Mihaela Grancea, „Art And Industry, Ethic And Aesthetic In The Interwar Film” în *BRVKENTHAL. ACTA MVSEI XIII.5 BRUKENTHALIA Romanian Cultural History Review*, No. 9 , pp. 871-887, ISSN 2285 – 9497; ISSN-L 2285 – 9489

Mihaela Grancea, „Fake news și Funeralii fericite în La Belle Epoque. Moartea și înhumarea lui I.L. Caragiale”, în *Banatica*, 29/2, 2019, pp. 487-497.

Mihaela Grancea, „Moartea”, în coord. Corin Braga, *Enciclopedia imaginariilor din România* (5 volume, ISBN: 978-973-46-8183-9), în coord. Sorin Mitu, vol. III. *Imaginar istoriografic*, Editura Polirom, Iași, 2020, pp. 360-377, ISBN: 978-973-46-8185-3

Mihaela Grancea, „Moartea tradițională în filmul românesc” în *Banatica*, nr. 30-2, 2020, pp. 597-610, [1222-0612](#)

Mihaela Grancea, „Mortem terribilem. Moartea gotică”, în *Transilvania*, nr. 7/2020, pp. 54-64, ISSN: 0255-0539

Mihaela Grancea, Olga Grădinaru, „Construction, Affirmation and Longevity of Romanian Myth: Ecaterina Teodoroiu. The Role of the Historical Film”, în *Brukenthal. Acta Musei*, XV.1(History), 2020, pp. 129-144, ISSN: 2285-9470 ISSN-L: 1842-2691

Mihaela Grancea, „<Epoca Frumoasă> în ecranizările din național-comunismul românesc (1971-1989)”, în coord. Cristina Preutu, Ionuț Nistor, *Istории ale regimului comunist din România. Volum al Congresului Național al Istoricilor Români*, Iași, 29 august-1 septembrie 2018, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2020, pp. 229-243, ISBN: 978-606-714-611-0

Mihaela Grancea, „Images of Gothic Death in the Romanian Film and Literature”, în *Brukenthal. Acta Musei XV. 5 (Brukenthalia, nr. 10)*, 2020, pp. 1089-1101, ISSN: 2285-9470 ISSN-L: 1842-2691

Mihaela Grancea, Olga Grădinaru, “Ecaterina Teodoroiu’s Mythologization in Romanian Films” în Adrian - Silvan Ionescu, Marian Țuțui, Savaş Arslan (eds), *Balkan Cinema and the Great Wars: Our Story*, Peter Lang, Berlin-Berna., 2020, pp. 87-101, ISBN 978-3-631-80396-7 (Print) · E-ISBN 978-3-631-80908-2 (E-PDF) E-ISBN 978-3-631-80909-9 (EPUB) ·E-ISBN 978-3-631-80910-5 (MOBI) DOI 10.3726/b16514.

Mihaela Grancea, Mihai Fulger, „Four Romanian Nonfiction Contributions to the Filmography of the Holocaust” in *Close Up: Film and Media Studies*, Vol. 4, No. 2, 2020, pp. 33-42, ISSN: 2286 – 4466

Mihaela Grancea, "Dentroterapia mea" (eseu de istorie culturală), în coord. Maria-Mihaela Nistor, *112 din #starea de urgență*, Ed. RAO, 2020, pp. 331-337, ISBN 978-606-006-449-7

Mihaela Grancea, "The Holocaust in the Most Representative European art Documentaries", in *Brukenthal. Acta Musei. XVI. 5. Brukenthalia*, no. 11, 2021, pp. 1091-1104

Mihaela Grancea, „Places, Habits and Objects. Historical Reconstruction in the Films *StoneWedding* (1973) and *Lust for Gold* (1974)”, in *Brukenthal. Acta Musei XVII. 5. Brukenthalia*, no. 12, 2022, pp. 745-753

Mihaela Grancea, Olga Grădinaru, *Celebrations of Communist Power. The 23 of August – National Holiday and Controlled Leisure Time in Oral History Reports*, pp. 281-298, **Philobiblon**, vol. 27, no.2, pp. 281-298, 1922

Mihaela Grancea, Valeria Soroștineanu, "Le Culte des héros de la Grande Guerre dans la Roumanie de l'entre-deux-guerres. Quelques représentations et appréciations faisant référence aux monuments commémoratifs" érigés en Transylvanie", en *Transylvanian Review*, Vol. XXXI, No. 4 (Winter 2022), pp. 109-130.

Mihaela Grancea, „Filmul artistic românesc și proiectul identitar pașoptist” în *Lumea lui Bălcescu*, coord. Astrid Campose, Cătălina Mihalache, Dumitru Chelcea, Ed. Argonat/Mega, Cluj-Napoca, pp. 319-330, ISBN: 978-606-020-405-3

Mihaela Grancea, *Reprezentări ale Occidentului în cinematografia română din anii 1970-1980*, în *Percepții ale Europei și europenității în spațiul public românesc al secolelor XVIII-XXI (Istorie, imagini, idei)*, coord. Laurențiu Vlad, Ed. Institutul European ISBN 978-606-24-0389-8, Cetatea de Scaun ISBN 978-606-537-706-6, 2024, pp. 315-328.

REVISTE NEINDEXATE BDI

Mihaela Grancea, "Moartea tradițională în filmul românesc", în revista *Film*, nr 2/2020, pp. 50-53, ISSN: 2344-3960

Mihaela Grancea, "Reprezentări cinematografice ale mesagerilor Morții", în revista *Film*, nr. 4/2020, pp. 54-57, ISSN: 2344-3960

Mihaela Grancea, "Mitul Strigoiului în filmul românesc", în revista *Film*, nr. 3/2021, pp. 70-73

Mihaela Grancea, „Locuri, habitudini și obiecte. Reconstrucția istorică în *Nunta de Piatră* și în *Duhul Aurului*”, în revista *Film* nr.2/2022, pp. 72-76

Mihaela Grancea, "Conflicte în Siliștea Gumești. Moromeții lui Stere Gulea" în revista *Film*, nr. 3/2022, pp. 63-67

Contracte de cercetare, granturi interne și externe:

1. Membru Contract no.: 197 / 2002, *Majoritari și minoritari în Europa Centrală și de Est (Majority and Minority Groups in Central and Eastern Europe)* at the European Studies Institute, Cluj-Napoca , contract manager Maria Crăciun
2. Director grant Contract no. 756 / 2005, *Religiozitate și atitudini în fața Morții din premodernitate și până în secolul XX (The Religious Feeling and Attitudes towards Death from the Pre-Modern Period until the 20th Century)*, **grant manager**, CNCSIS Code 756, annual value 200 000 000 lei / 3 years (20.000 Ron)
3. Member *Cuius Regio. An Analysis of the Cohesive and Disruptive Forces Destining the Attachment of Groups of Persons to and the Cohesion within Regions as a Historical Phenomenon.* (CURE) Project Leader: Prof. Dick de Boer, University of Groningen, Netherlands; Dr Cosmin Popa-Gorjanu, “1st December 1918” University Alba Iulia, Romania (din 2011)
4. Member EU-funded project “Honoring civil courage” (Foundation Berlin-Hohenschönhausen Memorial) 2013-2014. **Membră a grantului internațional** EU-funded project „Zivilcourage würdigen“/ „Honoring Civil Courage” (2013-2014). Coord. Dr. David Feest, Gedenkstätte Berlin-Hohenschönhausen, „Zivilcourage würdigen“ Erarbeitung von Vorschlägen zur Verbesserung der Situation von Opfern kommunistischen Systemunrechts in Europa. Leitfaden für die Länderstudien
5. Grant competiție internă: Evoluția filmului artistic românesc din perioada comunistă, de la conformismul ideologic la rezistența prin cultură, 2015-2016.
6. Grant competiție internă 2019-2022. Patromoniul funerar românesc.
7. Membră a grantului **ROMIMAG**. *Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniu istoric și identități cultural-lingvistice*. Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca (UBB) proiect național finanțat de Unitatea executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI). Vezi Cod proiect: PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326

DATA

SEMNĂTURA

2. 05. 2024