



## CURRICULUM VITAE

### Informații personale/ Personal information

Prenume, Nume/First name, Name **Octavian Saiu**  
Adresa/Address 75-77, Matei Voievod, cod poștal 021452, Bucuresti, Romania  
Telefon/Phone 0734277346  
Fax  
E-mail octavian\_saiu@yahoo.com  
Naționalitatea/Nationality Româna  
Data nașterii/Date of birth 4 Decembrie 1977

### Experiență/Work Experience

Perioada/Date 2012 - prezent  
Ocupația sau poziția deținută/  
Occupation or position held Conferențiar universitar  
Principalele activități și  
responsabilități/ Main activities  
and responsibilities Cursuri și Cercetare în cadrul programului de Studii de Master Teatologie  
Numele și adresa angajatorului/  
Name and address of employer UNATC „I.L. Caragiale” București  
Tipul afacerii sau sectorul de  
activitate/ Type of business or  
sector Cercetare și Cursuri

Perioada/Date 2008-2012  
Ocupația sau poziția deținută/ Occupation or position held Profesor asociat  
Principalele activități și responsabilități/ Main activities and responsibilities Cursuri în cadrul programului de Studii de Master Teatologie  
Numele și adresa angajatorului/ Name and address of employer UNATC „I.L. Caragiale” București  
Tipul afacerii sau sectorul de activitate/ Type of business or sector Cursuri

Perioada/Date 2005-prezent  
Ocupația sau poziția deținută/ Occupation or position held Profesor invitat  
Principalele activități și responsabilități/ Main activities and responsibilities Cursuri în cadrul Departamentului de Limbi și Culturi Străine  
Cercetare în cadrul Departamentului de Literatură Engleză  
Numele și adresa angajatorului/ Name and address of employer University of Otago  
Tipul afacerii sau sectorul de activitate/ Type of business or sector Cursuri. Cercetare

Perioada/Date 2013-prezent  
Ocupația sau poziția deținută/ Occupation or position held Profesor invitat  
Principalele activități și responsabilități/ Main activities and responsibilities Cursuri în cadrul Departamentului de Literatură Engleză  
Numele și adresa angajatorului/ Name and address of employer University Tokyo  
Tipul afacerii sau sectorul de activitate/ Type of business or sector Cursuri

Perioada/Date 2013-prezent  
Ocupația sau poziția deținută/ Occupation or position held Profesor invitat  
Principalele activități și responsabilități/ Main activities and responsibilities Cursuri în cadrul programului de doctorat și masterat  
Numele și adresa angajatorului/ Name and address of employer Consorțiul de la Lisabona  
Tipul afacerii sau sectorul de activitate/ Type of business or sector Cursuri și seminarii

**Educație și pregătire profesională/ Education and training**

<b>Perioada/Date</b>	2006-2010
Denumirea calificării/ Title of qualification awarded	Doctorat (cu distincție)
Principalele competențe sau subiectul acoperit/ Principal subjects/occupational skills covered	Literatură comparată
Numele și tipul organizației furnizoare/ Name and type of organisation providing education and training	University of Otago
Nivelul în clasificarea națională și internațională/ Level in national or international classification	Clasată printre primele 200 universități din lume

<b>Perioada/Date</b>	2001 - 2008
Denumirea calificării/ Title of qualification awarded	Doctorat (Summa cum laude)
Principalele competențe sau subiectul acoperit/ Principal subjects/occupational skills covered	Teatru
Numele și tipul organizației furnizoare/ Name and type of organisation providing education and training	UNATC „I.L. Caragiale” București
Nivelul în clasificarea națională și internațională/ Level in national or international classification	

<b>Perioada/Date</b>	2000-2001
Denumirea calificării/ Title of qualification awarded	Studii Aprofundate
Principalele competențe sau subiectul acoperit/ Principal subjects/occupational skills covered	Teatru
Numele și tipul organizației furnizoare/ Name and type of organisation providing education and training	UNATC „I.L. Caragiale” București

Nivelul în clasificarea națională și internațională/ Level in national or international classification

**Perioada/Date** 1996-2000

Denumirea calificării/ Title of qualification awarded Licență

Principalele competențe sau subiectul acoperit/ Principal subjects/occupational skills covered Teatru

Numele și tipul organizației furnizoare/ Name and type of organisation providing education and training UNATC „I.L. Caragiale” București

Nivelul în clasificarea națională și internațională/ Level in national or international classification

**Perioada/Date** 1992-1996

Denumirea calificării/ Title of qualification awarded Bacalaureat

Principalele competențe sau subiectul acoperit/ Principal subjects/occupational skills covered Cunoștințe generale

Numele și tipul organizației furnizoare/ Name and type of organisation providing education and training Liceul „Mihai Eminescu” București

**Limbă maternă/Mother language**

Română / Romanian

Alte limbi/Other language(s)

Autoevaluare/Self-assessment

*European level (\*)*

**Understanding**

Listening

Reading

**Speaking**

Spoken interaction

Spoken production

**Writing**

**English**

Nativ

Nativ

Nativ

Nativ

Nativ

**French**

Foarte bun

Foarte bun

Foarte bun

Foarte bun

Foarte bun

(\*) [\*Common European Framework of Reference for Languages\*](#)

1. Conferința „Un veac de identitate: teatru și cultură europeană după 1918”, organizată de Primăria Municipiului București cu ocazia Centenarului Național 1918-2018
2. Conferința „Râd, deci exist”, organizată de AICT în cadrul festCO, Festivalul Comediei Românești, 2017
3. Conferința “Contemporary Drama and Performative Space: from Playwriting to Immersive Theatre”, organizată de Institutul de Teatru și Secția Slovacă a AICT, Bratislava, 2017
4. Conferința Internațională a Platformei doctoratelor excepționale „Între teatrul absurdului și absurdul istoriei”, organizată de Universitatea Lucian Blaga și Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu (Ediția a II-a), 2017
5. Conferința „Theatre as a Medium of Memory”, organizată de Institutul Grotowski în cadrul Olimpiadei Teatrelor de la Wrocław – Capitală Culturală Europeană 2016
6. Conferința „Newness and Global Theatre” din cadrul Congresului Mondial al Criticii, organizată de AICT în parteneriat cu BITEF – Belgrad, 2016
7. Conferința „Spiritul de avangardă, de la Dada la scena contemporană”, organizată în parteneriat cu Secția Română AICT – Teatologie în cadrul Festivalului Internațional de Teatru Independent Undercloud – București, 2016
8. Conferința Internațională de lansare a Platformei doctoratelor excepționale „Între teatrul absurdului și absurdul istoriei”, organizată de Universitatea Lucian Blaga și Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, 2016
9. Sesiunea de shakespeareologie a Festivalului Internațional Shakespeare de la Craiova, organizată în parteneriat cu AICT: „Shakespeare: local, global, universal”, 2016
10. Seminarul de Teatologie, organizat de Festivalul Internațional Shakespeare de la Craiova și Departamentul de Studii Teatrale al UNATC, 2016
11. Sesiunile „The Gothic in British Literature”, „The Scottish Supernatural” și Simpozionul „The Encounter” organizate în cadrul Festivalului Internațional de la Edinburgh, 2015
12. Conferința „Teatrul independent și dramaturgia contemporană”, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru Independent Undercloud – București, 2015
13. Conferința „On Theatre, Space and Cultural Awareness”, în cadrul Internațional de Teatru Interpretations – Katowice, Polonia, 2015
14. Sesiunea de shakespeareologie a Festivalului Internațional Shakespeare de la Craiova, organizată în parteneriat cu AICT, 2014
15. Conferințele „Samuel Beckett”, organizate în cadrul Festivalului Internațional de la Edinburgh, 2013
16. Masa rotundă „Țara lui Caragiale”, organizată de Festivalul Național de Teatru, 2012
17. Sesiunea “The Sonnets and the Senses”, organizată de European Shakespeare Research Association și Festivalul Internațional Shakespeare de la Craiova. Vorbitori invitați: Stanley Wells și Paul Edmondson, 2012
18. Workshop-ul “ Dialog cu Jonathan Mills” – Director al Festivalului Internațional de la Edinburgh. Eveniment organizat de Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu și Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu, 2012

Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică publicat la edituri clasificate de CNCS

Volum de autor (monografie / teorie / pedagogie / eseuri de specialitate)

Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice / simpozioane / ateliere de creație / festivaluri

Granturi / proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare de competiție

Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem *peer-review*: articole / studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)

19. Conferința Absurdul în teatru, de la Cehov la Eugène Ionesco, organizată de Festivalul Național de Teatru, 2011
20. Conferința *Teatru si Multimedia*, organizată de UNATC Bucuresti și Universitatea „Babeș Bolyai” din Cluj, 2005.

1. În căutarea spațiului pierdut (Nemira, 2008)
2. In Search of Lost Space (UNATC Press, 2010)
3. Beckett. Pur și simplu (Paideia, 2009)
4. Fedra, de la Euripide la Racine, de la Seneca la Sarah Kane (Paralela 45, 2010)
5. Ionescu/Ionesco: un veac de ambiguitate (Paideia, 2011)
6. Posteritatea absurdului (Paideia, 2012)
7. Clipa ca imagine (Nemira, 2018)

1. Teatrul e vis (Paideia, 2013)
2. Hamlet și nebunia lumii (Paideia, 2014)
3. Hamlet and the Madness of the World (Editura ICR, 2016)
4. Lecția, o meditație cu șapte teme (Nemira, 2015)
5. Teatrul la persoana I (Nemira, 2016)
6. Efectul Tartuffe: fascinația teatrală a imposturii (Paideia, 2018)

1. Dimensiuni europene și universale ale teatrului absurdului / European and Universal Dimensions of the Theatre of the Absurd (Editura Paideia), 2012.

1. Grant CNCSIS . Receptarea teatrului absurdului și identitatea europeană, 2010-2012 (director)
2. Grant pentru publicații oferit de University of Otago, 2009
3. Prestigious PhD Scholarship – bursa oferita de University of Otago, 2006-2009
4. Bursa de cercetare oferită de „Rațiu Foundation” Marea Britanie, 2008
5. Bursa de cercetare în străinătate oferită de Guvernul Noii Zeelande, 2007

1. Chronicle of a Centenary Foretold: The Reception of Eugène Ionesco in his Fatherland' (*New Theatre Quarterly*. Vol. 29. No. 1, 2013)

Articole și studii științifice  
publicate în reviste cu  
sistem *peer-review*: în  
reviste de specialitate  
indexate în baze de date  
internaționale

Articole și studii științifice  
publicate în reviste cu sistem  
*peer-review*: în reviste  
culturale naționale sau  
internaționale neindexate

*Visiting professor la  
universități din străinătate*

1. Beckett behind the Iron Curtain (Getting Known: The International Reception of Samuel Beckett – Continuum Publishing House, Londra, 2009)
2. A Passage to Neant: The Spectator in the Theatre of Samuel Beckett and Eugène Ionesco (Le néant dans la pensée contemporaine – Publications du Centre Français d'Iconologie Comparée CFIC, Paris, 2012)
3. "Between the 'Machinery of Transcendence' and the 'Machinery of War': The Unattended Moments of Eugene Ionesco" in volumul Unattended Moments, editat de Carole Cusack and Simone Marshall (Amsterdam: Editura Brill, 2017)
4. Bali, l'instant habité et le plaisir d'être étranger (Les Voyages ou l'ailleurs du théâtre - Editions Alternatives Théâtrales, Bruxelles, 2013)

1. Silviu Purcărete: the Master of Rich Theatre in "Twenty Groundbreaking Eastern-European Theatre Directors" (Edited by Marvin Carlson și Kalina Stephanova, Palgrave Macmillan Intl. Publishing House)
2. A Truly Special Topic: The New Soundscape of Global Culture in "Critical Stages/Scènes critiques", Revista Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru (AICT), Numar special editat de OS
3. Memory Imagined, Theatricality Relived: One Photograph of One Instant of One Show in "The International Publication Series of AICT Hong Kong"
4. Editor al Numarului Special "The Theatricality of Music, the Musicality of Theatre" al "Critical Stages/Scènes critiques"
5. The Paradoxes of Memory in Theatre Criticism: Axiology, Imagination and Nostalgia" (*Criticism in the Frontline*, publicatie a AICT Hong Kong. No. 11), 2015.
6. Teatr Zar's *Armine, Sister*: Watching as Witnessing and Criticism as Testimony" (*Criticism in the Frontline*, publicatie a AICT Hong Kong. No. 11), 2015.
7. Chronicle of a Centenary Foretold: The Reception of Eugène Ionesco in his Fatherland' (*New Theatre Quarterly*. Vol. 29. No. 1), 2013.
8. Teatrul Absurdului: după o jumătate de secol (Symbolon, 2012)
9. Samuel Beckett: Absence et accomplissement (Alternatives Théâtrales No.106-107, 2010)
10. Eugène Ionesco or Eugen Ionescu: One Hundred Years of Ambiguity (Otago French Notes, No. 2,2 009)
11. The Metaphors of Spectatorial Space: Samuel Beckett and Eugène Ionesco (Double Dialogues, Nr. 8: On Space, 2007)
12. Le théâtre de l'absurde: les paradoxes de l'Européanisme (Lectures Philologiques, No. 3, 2007)
13. Beckett și dilemele teatralității (Studii de estetică și teoria teatrului, No. 3, 2007)
14. Eugène Ionesco: spre un teatru bogat (Studii de estetică și teoria teatrului, No. 2, 2006)
15. Teatrul ca un drum spre Damasc / Theatre as a Road to Damascus (*Teatrul ca forță a schimbării/Theatre as a Force for Change* - volumul Congresului al XIII-lea al Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru)

1. *Visiting Professor*, Chinese University of Hong Kong, 2020
2. *Visiting Professor*, Central Academy of Drama, Beijing, 2019

Membru în academii de rang național în țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu

Participări în jurii de concursuri la nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale

- Secretar General adjunct al Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru (AICT)

1. Festivalul Internațional de Teatru Independent Undercloud – Bucuresti, 2019
2. Festivalul Internațional de Teatru Independent Undercloud – Bucuresti, 2018
3. National Arts Festival, Grahamstown, South Africa, 2018
4. Festivalul Internațional de Teatru Independent Undercloud – Bucuresti, 2017
5. Festivalul Internațional de Teatru Scurt – Oradea, 2017
6. Festivalul Internațional de Teatru Independent Undercloud – Bucuresti, 2016
7. FestCo – Festivalul Comediei Romanesti – Bucuresti, 2016
8. Gala Recitalurilor Dramatice „Valentin Silvestru” – Bacau, 2016
9. Festivalul Internațional de Teatru Independent Undercloud – Bucuresti, 2016.
10. Festivalul Internațional „100, 1000 de Povești” – Bucuresti, 2016.
11. Festivalul Internațional de Teatru Independent Undercloud – Bucuresti, 2015
12. Festivalul Internațional de Teatru Interpretations – Katowice, Polonia, 2014
13. Festivalul Național de Teatru (Juriul Premiului AICT), 2012
14. Gala Star Bacău, 2010
15. Gala Absolvenților UNATC, 2007
16. Gala UNITER (Juriul de preselecție), 2003
17. Festivalul de Teatru Piatra Neamț, 2003
18. Festivalul de Teatru Scurt Oradea, 2002

Cursuri, *masterclass*-uri, workshopuri, conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară

1. “Robert Wilson în dialog cu Octavian Saiu”, conferință organizată de FITS
2. “Thomas Ostermeier în dialog cu Octavian Saiu”, conferință organizată de FITS
3. “Akram Khan în dialog cu Octavian Saiu”, conferință organizată de FITS
4. “Shasha Waltz în dialog cu Octavian Saiu”, conferință organizată de FITS
5. “Declan Donnellan în dialog cu Octavian Saiu”, conferință organizată de FITS
6. Conferința “Arta care nu hibernează niciodată: despre scenografia de teatru la timpul prezent” organizată de Teatrelli București



- 
7. Dialogul “Teatrul unei nopți de vară: Silviu Purcărete și magia nocturnului, de la Danaidele la Faust”, conferință organizată de Teatrelli București și UNITER, Invitat: Silviu Purcarete. Moderator
  8. Dialogul “Teatrul românesc și noul efect de distanțare”, eveniment organizat de Teatrul de Comedie: Moderator
  9. Dialogul “Teatru, adevăr și provocare”, eveniment organizat de Teatrul de Comedie: Moderator
  10. Dialogul “Plăcerea teatrului, terapia prin artă și bucuria de a fi spectator”, eveniment organizat de Teatrul de Comedie: Moderator
  11. Dialogul “Rolul comediei în societate”, eveniment organizat de Teatrul de Comedie: Moderator
  12. Teatrul oriental, ca o călătorie spre necunoscut – workshop organizat de Academia de Arte “George Enescu” din Iași, 2019
  13. O istorie a spațiului teatral – workshop organizat de Academia de Arte “George Enescu” din Iași, 2018

Cursuri, *masterclass*-uri, workshopuri, conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate

1. Conferința “Artiști ai lumii despre timpurile actuale” organizată de Tokyo Festival și Tokyo Metropolitan Theatre. Invitați: Thomas Ostermeier, Ivo van Hove, Hideki Noda, Didier Dechamps: Conference Chair
2. Conferința “Prezentul și viitorul festivalurilor de teatru” organizată de Tokyo Festival și Tokyo Metropolitan Theatre: Invitați: Hideki Noda și Constantin Chiriac: Conference Chair
3. Conferința “Between the Real and the Virtual” organizată de Between Festival (Polonia) și “Theatre Times”: Conference Chair
4. Conferința “Theatre, Humanity and Hope”, organizată de Platforma Doctorală în Domeniul Teatru și Management Cultural a Universității “Lucian Blaga” Sibiu (ULSB) și Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu (FITS): Conference Chair
5. Conferința “Paper Cinema”, organizată de Departamentul de Cultură al orașului Hong Kong și Asociația Internațională a Criticilor de Teatru (Hong Kong): Conference Chair
6. Conferința “Primavara speranței și Ziua Mondială a Dansului” organizată de Teatrelle București și Institutul Internațional de Teatru (ITI) – UNESCO. Invitați: Jaroslaw Fret (Grotowski Institute / Teatr Zar), Tobias Biancone (Director General al ITI – UNESCO), Noah Wertheim (Vertigo Dance Company): Conference Chair
7. Conferința “Toamna fără teatru: despre prezentul și viitorul artelor spectacolului” organizată de Teatrelle București și Institutul Internațional de Teatru (ITI) – UNESCO, Invitați: Tobias Biancone (Director General ITI-UNESCO), Yvette Hardie (Președinte ASSITEJ), Bert Determann (Președinte OISTAT) și Dadi Pudumjee (Președinte UNIMA): Conference Chair
8. Conferința “Theatre: the Art of Suffering and the Rediscovery of Humanity” susținută în cadrul While We Are Apart Series, Chinese University of Hong Kong: Prezentare Keynote
9. Conferința “Community Growth through Culture” susținută în cadrul Sibiu Performing Arts Market: Prezentare panel
10. Conferința “The Future of Arts Festivals” susținută în cadrul Webminarului organizat de IATC Hong Kong și Chinese University of Hong Kong: Prezentare
11. Shakespeare, Our Contemporary: Here and Now – Workshop organizat de The City of Hong Kong Culture Department, 2019
12. The Theatre of Silviu Purcarete – Workshop organizat de AICT Hong Kong, 2019
13. Connecting worlds, connecting cultures: theatre criticism in the global public sphere – Workshop organizat de AICT Taiwan, 2018
14. Contemporary European Performance – Workshop pentru studenții internaționali prezenți la Festivalul “Cradle of Creativity” din Cape Town, Africa de Sud, 2017
15. Theatre Festivals and the History of Theatrical Space (Master Class) – Centrul de Studii Culturale, Chinese University of Hong Kong, 2017
16. Staging Freedom: Cultural Politics and Contemporary Eastern European Performance (Master Class) – Centre for Cultural Studies, Chinese University of Hong Kong, 2017
17. Absurdity Here and Now: Re-reading Beckett’s and Ionesco’s stage texts in a Post-dramatic Context – Workshop oferit artiștilor și criticilor din Hong Kong și Macau, gazduit de AICT Hong Kong, 2017
18. The Performative Body in Contemporary Romanian Theatre (Master Class) – Institutul Grotowski, Polonia, 2015

Premii/Academic Awards

- Ordinul „Meritul cultural” în grad de Cavaler, oferit de Președintele României
- Premiul Criticii pentru Carte de Teatru, oferit de AICT – Secția Română (pentru volumul *Beckett. Pur și simplu*), 2010
- Premiul UNITER pentru Critică de teatru, 2013
- Diploma de Excelență a Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, 2013

Alte informații

Link către Google Scholar

[https://scholar.google.com/scholar?](https://scholar.google.com/scholar?hl=ro&as_sdt=0%2C5&q=octavian+saiu&btnG=)

[hl=ro&as\\_sdt=0%2C5&q=octavian+saiu&btnG=](https://scholar.google.com/scholar?hl=ro&as_sdt=0%2C5&q=octavian+saiu&btnG=)

Link către ORCID

Link către Publons

Data,  
20.03.2021

Semnătura,

