



**Curriculum vitae  
Europass**

**Informații personale**

Nume / Prenume

Adresă

Telefon

Fax

E-mai

Naționalitate(-tăți)

Data nașterii

Sex

**Goldiș Alexandru Vasile**

alexandru.goldis@ubbcluj.ro

Română

26.04.1982

Masculin

## Experiența profesională

Perioada	2020 - prezent
Funcția sau postul ocupat	Prodecan, Facultatea de Litere
Activități și responsabilități	Activități administrative legate de cercetare: elaborarea unor strategii și rapoarte la nivelul facultății
Perioada	2023- prezent
Funcția sau postul ocupat	Conferențiar universitar
Activități și responsabilități	Seminare de istoria literaturii române (perioada interbelică și contemporană) și de teoria literaturii; Cursuri la nivel licență/masterat de Literatura anilor 2000 și Direcții actuale în cercetare
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Babeș-Bolyai
Perioada	2015- prezent
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar, Departamentul de Literatură română și teoria literaturii
Activități și responsabilități	Seminare de istoria literaturii române (perioada interbelică și contemporană) și de teoria literaturii; Cursuri la nivel licență/masterat de Literatura anilor 2000 și Direcții actuale în cercetare
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
Perioada	2011 – 2015
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar, Departamentul de Literatură română și teoria literaturii
Activități și responsabilități	Seminare de istoria literaturii române (perioada veche, interbelică și contemporană) și de teoria literaturii
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca Februarie 2011 – ianuarie 2013
Perioada	Postdoctorand
Funcția sau postul ocupat	Îndeplinirea unui stagiului de cercetare de 24 de luni cu tematica <i>Sincronizarea criticii românești postbelice în deceniile opt și nouă: teorii, metode, critici</i>
Activități și responsabilități	Academia Română, în cadrul contractului POSDRU/89/1.5/S/ID 59758
Numele și adresa angajatorului	Calea Victoriei 125, Sector 1, Cod 010071, București
Perioada	2006-2010
Funcția sau postul ocupat	Doctorand cu frecvență
Activități și responsabilități principale	Seminare de Istoria literaturii române premoderne, moderne și contemporane

Numele și adresa angajatorului	Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Str. Horea nr 31, 400202 Cluj-Napoca
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație
Perioada	2014 – prezent
Funcția sau postul ocupat	Cercetător științific
Activități și responsabilități principale	Redactare de articole, colectare și organizare de date de istorie literară
Numele și adresa angajatorului	Institutul „Sextil Pușcariu”; Academia Română, Filiala Cluj-Napoca
<b>Educație și formare</b>	
Perioada	2006 – 2010
Calificarea / diploma obținută	Doctor
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Filologie
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Phd
Perioada	2005 – 2006
Calificarea / diploma obținută	Licențiat master
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Filologie (istoria imaginilor, istoria ideilor)
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	MA
Perioada	2001-2005
Calificarea / diploma obținută	Licențiat
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Română-engleză
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	BA
<b>Aptitudini și competențe personale</b>	

Limba(i) maternă(e)  
 Limba(i) străină(e) cunoscută(e)  
 Autoevaluare  
 Nivel european (\*)

**Română**

Înțelegere		Vorbire		Sciere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
C2 utilizator experimentat	C2 utilizator experimentat	C2 utilizator experimentat	C2 utilizator experimentat	C2 utilizator experimentat
B1 utilizator experimentat	B1 utilizator experimentat	B1 utilizator experimentat	A2 Utilizator elementar	A2 Utilizator elementar

(\*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale

Abilități didactice  
 Abilități de cercetare  
 Abilități publicistice: scrierea de cronici, recenzii, eseuri

Competențe și aptitudini organizatorice

Organizare de evenimente culturale

Competențe și aptitudini tehnice  
 Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului  
 Competențe și aptitudini artistice  
 Alte competențe și aptitudini  
 Permis(e) de conducere

operare PC, pachetul Microsoft Office

Da

Persoane de contact care pot oferi referințe:

Prof. dr. Galin Tihanov, Queen Mary University of London. Email: g.tihanov@qmul.ac.uk  
 Prof. dr. Mircea Martin, Profesor emerit, Universitatea din București; Membru titular, Academia Română. Email: mircea\_martin@yahoo.com.  
 Prof. dr. Ion Pop, Membru corespondent, Academia Română. Email: ion.v.pop@gmail.com.

### **1. Proiecte de dezvoltare instituțională**

- Cofondator (alături de conf. dr. Mihaela Ursa), din 2015, al revistei științifice *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* (indexată Web of Science-ESCI, Scopus, Erih plus, Ebsco, ProQuest, ceol).
- Director, din 2020, al Centrului *Metacritic de Cercetări Literare Avansate Metacritic*, Centru de excelență al Universității Babeș-Bolyai

### **2. Proiecte de cercetare**

- Director al grantului UEFISCDI Tinere echipe „The Role of the Translated Novel in the Romanian Literary System. A Quantitative Approach”, PN-III-P1-1.1-TE2019-0946 (2020-2022).
- Membru în proiectul internațional ERC Consolidator Grants “TRANSHIROL: A Transnational History of Romanian Literature”, Grant agreement ID: 101001710. (2021-2026).
- Membru în proiectul UEFISCDI Tinere echipe „Experiența migrației în literatura română postcomunistă. Discursuri, reprezentări, (re)construcție identitară”, PN-III-P1-1.1-TE2021-1207 (2022-2024).
- Membru în proiectul internațional EU COST Project “Interactive Narrative Design for Complexity Representations”, CA18230 (2019-2023).
- Membru în proiectul UEFISCDI de cercetare exploratorie „Mondializarea literaturilor (semi)periferice. O analiză sistemică”, PN-III-P4-IDPCE-2020-2006, (2021-2023).
- Membru în proiectul UEFISCDI Tinere echipe, „Modernism rural. Literatura română ca literatură est-central europeană (RuMo)”, PN-III-P1-1.1-TE-2019-1378 (2020-2022).
- Membru în cadrul Proiectului de dezvoltare instituțională a excelenței în CDI „Infrastructura strategică la UBB în contextul dezvoltării de tehnologii noi și emergente 2018-2020”, PN III-1.2PDI-PFC-C1-PFE-404 (2019-2021)
- Membru în cadrul proiectului PCCDI „Enciclopedia imaginariilor din România”, PN-III-P1-1.2-PCCDI2017-0326 (2018-2020).
- Membru în echipa proiectului de cercetare UEFISCDI Tinere Echipe „A World-Systems Analysis of Semiperipheral Literatures: The Case of Romanian Literature”, PN-II-RU-TE-2012-3-0411 (2013–2016).

### **3. Afilieri profesionale**

- Membru al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România (2013–prezent)
- Membru PEN România (2017–prezent)

### **4. Premii academice sau ale unor asociații profesionale**

- Premiul Tânărul Critic al Anului la Gala Tinerilor Scriitori (2011).
- Premiul Uniunii Scriitorilor din România (2012).
- Premiul revistei „Observator cultural” (2012).
- Premiul platformei CriticAtac (2012).
- Premiere articol Web of Science de către UEFISCDI (2015).
- Premiere articol Web of Science de către UEFISCDI (2016).

## **Listă de lucrări**

### **a) Lista celor 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii**

1. *Critica în tranșee. De la realismul socialist la autonomia esteticului*, București, Cartea Românească,

2011. ISBN 978-973-23-2947-4.
2. Alex Goldiș, Ștefan Baghiu (ed.), *Translations and Semi-Peripheral Cultures. Worlding the Romanian Novel in the Modern Literary System*, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien, Peter Lang, 2022, 234 p. ISBN 978-363-18-8876-6.
  3. *East-ethics. The Ideological Shift in Narratology*, în Alexandru Matei, Christian Moraru, Andrei Terian (ed.), *Theory in the „Post” Era: A Vocabulary for the 21st-Century Conceptual Commons*, New York, Bloomsbury Academic, 2021, p. 73–91.
  4. *Between Transnationalism and Nation Building: Literary History as Geolocation*, în Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.), *Romanian Literature as World Literature*, New York, Bloomsbury Academic, 2018, p. 95–114.
  5. *The Import of the Latin American Novel in Romania. ‘Meaningful voids’ and selection principles of a (semi)peripheral national market*, în *Transylvanian Review*, Supplement nr. 1, 2022, p. 100-110. Publicație indexată WoS– AHCI.
  6. *A Possible Poetics of the Subversive Prose under Communist Regimes*, în „*RiCognizioni*”, IV, 2017, nr. 7, p. 57–64. Publicație indexată Scopus.
  7. *Strategies of Globalisation in Romanian Literary Histories*, în „*Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*”, 2015, nr. 1, p. 71–79. Publicație indexată WoS-ESCI, Scopus.
  8. *From the Linguistic Turn to the Referential Turn. The Metamorphosis of Theory in Thomas G. Pavel’s and Lubomír Doležel’s Criticism*, în *World Literature Studies*, VII, 2015, nr. 2, p. 49–59. Publicație indexată WoS-AHCI.
  9. *The Ideology of Semiosis in Romanian Prose under Communism* in „*Primerjalna Knjizevnost*”, XXXIX, 2016, nr. 2, p. 89–99. Publicație indexată WoS-AHCI.
  10. *Pentru o morfologie a „romanului obsedantului deceniu*, în „*Caietele Sextil Pușcariu*”, III, 2017, p. 494–502.

#### **b) Teza de doctorat**

*De la realismul socialist la instaurarea autonomiei esteticului (1948-1971)* – titlu de doctor obținut prin OM nr. 4542/28.07.2010

#### **c) Brevete de invenție și alte titluri de proprietate industrială**

#### **d) Cărți și capitole în cărți**

#### **Volume de autor:**

1. *Sincronizarea criticii românești postbelice în deceniile opt și nouă. Teorii, metode, critici*, București, Editura Muzeul Național al Literaturii Române, 2013. 978-973-167-147-5.
2. Alex Goldiș, *Critica în tranșee. De la realismul socialist la autonomia esteticului*, București, Cartea Românească, 2011. ISBN 978-973-23-2947-4.

#### **Volume de studii tematice (coautor):**

1. Alex Goldiș, Ștefan Baghiu (ed.), *Translations and Semi-Peripheral Cultures. Worlding the Romanian Novel in the Modern Literary System*, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien, Peter Lang, 2022, 234 p. ISBN 978-363-18-8876-6.
2. *The Functionality of Literatures Translated within the Romanian Thaw Polysystem*, în Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (eds.), *Beyond the Iron Curtain: Revising the Literary System of Communist Romania*, Berlin, Peter Lang, 2022, p. 235–251. ISBN 978-3-631-87107-2.
3. *Import and Translation. The Infrastructure of the Romanian Novel*, in *Translations and Semi-Peripheral Cultures. Worlding the Romanian Novel in the Modern Literary System*, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien, Peter Lang, 2022, p. 57-75. ISBN 978-363-18-8876-6.

4. *East-ethics. The Ideological Shift in Narratology*, în Alexandru Matei, Christian Moraru, Andrei Terian (ed.), *Theory in the „Post” Era: A Vocabulary for the 21st-Century Conceptual Commons*, New York, Bloomsbury Academic, 2021, p. 73–91.
5. *Between Transnationalism and Nation Building: Literary History as Geolocation*, în Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.), *Romanian Literature as World Literature*, New York, Bloomsbury Academic, 2018, p. 95–114.
6. *Literary Interferences in Subversive East*, în Maria Sas, Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga (ed.), *The Culture of Translation in Romania*, Berlin, Peter Lang, 2018, p. 85–99.
7. *The Ideology of Ruralism in the Thaw Prose: The Case of Marin Preda’s Moromeții*, în Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga, Maria Sass (eds.), *Ruralism and Literature in Romania*, Peter Lang, Berlin, 2019. ISBN 978-3-631-80792-7.
8. *Traumă și memorie în literatura română postdecembristă*, în *Enciclopedia imaginariilor din România*, coordonator general: Corin Braga, vol. I, Imaginar literar, volum coordonat de Corin Braga, consultant științific Adrian Tudurachi, Iași, Polirom, 2020.

### Lucrări de referință:

1. *Dicționarul general al literaturii române*, coordonator general Eugen Simion, ediția a II-a revizuită, adăugită și adusă la zi, vol. VIII, T–Z, București, Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2021 (coautor).
2. *Dicționarul general al literaturii române*, ediția a II-a revizuită, adăugită și adusă la zi, coordonator general: Eugen Simion, vol. VII, S–Ș, București, Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2021 (coautor).
3. *Dicționarul general al literaturii române*, coordonator general Eugen Simion, ediția a II-a revizuită, adăugită și adusă la zi, vol. VI, P–R, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2020 (coautor).
4. *Dicționarul general al literaturii române*, coordonator general Eugen Simion, ediția a II-a revizuită, adăugită și adusă la zi, vol. IV, H–L, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2017 (coautor).
5. *Dicționarul general al literaturii române*, coordonator general Eugen Simion, ediția a II-a revizuită, adăugită și adusă la zi, vol. III, D–G, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2017 (coautor).
6. Ioan Milea (coord.), *Dicționarul cronologic al romanului tradus din România 1990-2000*, Cluj-Napoca, Academia Română – Filiala Cluj-Napoca, 2017 (coautor).
7. *Dicționar Echinox A-Z – Perspectivă analitică* (coordonator Horea Poenar), București, Tritonic, 2004 (coautor).

### Capitole în volume ale unor manifestări științifice, volume colective ocazionale sau omagiale:

1. *The Literary Critic as a Civilizing Hero in Romanian Postwar Literary Criticism*, în Claudia Costin, Lavinia Seiciuc, Luminița-Elena Turcu, Enrique Javier Noguera Valdivieso, Oana Ursache, Victor-Andrei Cărcăle (ed.), *El Hombre y el mito/ Omul și mitul/ Man and Myth*, Granada, Libros de el Genio Maligno, 2015, p. 97–103.
2. *Istoriile literare românești ca simptom identitar în comunism și postcomunism*, în Jana Palenikova (ed.), *Quo Vadis, romanistica? Literatură. Didactică. Lingvistică*, Bratislava, Univerzita Komenskeho v Bratislave, 2015, p. 8–19
3. *Din clasicii realismului nostru socialist. Marin Preda, „Ana Roșculeț”*, în Gheorghe Perian (ed.), *Studii de literatură română recentă*, vol. I. Teme și motive literare în proza scurtă, Cluj-Napoca, Limes, 2016, p. 17–24.
4. *Literatura sub comunism, o instituție funcțională*, în Liviu Malița (ed.), *Să nu privești înapoi. Comunism, dramaturgie, societate*, Presa Universitară Clujeană, 2022;
5. *Un diagnostician al culturii române*, în Carmen Mușat, Caius Dobrescu (ed.), *Identificarea continuă. In honorem Mircea Martin 80*, Ed. Muzeul Literaturii Române, București, 2020, pp. 66-71.
6. *Proiectele împlinite ale elegiacului mereu în ofensivă*, în Ion Pop, Călin Teuțișan, Echinox 50, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2018, p. 128-138.
7. *Pentru o morfologie a „romanului obsedantului deceniu*, în „Caietele Sextil Pușcariu”, III, 2017, p.

494–502.

8. „Regimurile de relevanță” și situația istoriilor literaturii de după 1990, în *Caietele Sextil Pușcariu II*, Cluj Napoca, 2015, p. 588-594.
9. *Anti-modernismul lui Lucian Raicu*, în Iulian Boldea (coord.), *Comunicare, context, interdisciplinaritate, vol. II*, Editura Universității Petru Maior, Târgu-Mureș, 2012, p. 407-415.
10. *Realitate și romanesc. Critica filozofiei implicite*, în Sanda Cordoș (coord.), *Spiritul critic la Liviu Petrescu*, Editura Limes, Cluj Napoca, 2010.
11. *Poetica lui Mircea Ivănescu*, în Al. Cistelean, *Mircea Ivănescu 80*, Editura Paralela 45, Pitești, 2011.

**e) Articole/studii, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal**

**Articole și recenzii în publicații indexate Web of Science, Scopus, Erih Plus (16 articole, 5 recenzii):**

1. *The Import of the Latin American Novel in Romania. 'Meaningful voids' and selection principles of a (semi)peripheral national market*, în *Transylvanian Review*, Supplement nr. 1, 2022, p. 100-110. Publicație indexată WoS– AHCI.
2. *The Pressure of De-Ruralization in Marin Preda's Post-Thaw Novels*, în *Transilvania*, nr. 5, 2022, p. 71-75. ISSN 0255-0539. Publicație indexată Scopus.
3. *The Untranslatables of World Theory. A Geopolitical Outlook*, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, nr. 7.2 (December 2021), p. 116-124. Publicație indexată WoS-ESCI, Scopus.
4. *The Pressure of Eurochronology and the Romanian Rural Prose*, în *Transilvania*, nr. 11-12/2021, p. 45-48. Publicație indexată Scopus.
5. *Poli de producție ai romanului românesc (1900-1932): Rețele editoriale și forme de canonizare*, în *Transilvania*, nr. 12/2020 (co-autor). Publicație indexată Scopus.
6. *Temporalitatea internă a romanului românesc (1844-1932)*, în *Transilvania*, nr. 12/2020;
7. *A Possible Poetics of the Subversive Prose under Communist Regimes*, în „*RiCognizioni*”, IV, 2017, nr. 7, p. 57–64. Publicație indexată Scopus.
8. *The Ideology of Semiosis in Romanian Prose under Communism* in „*Primerjalna Knjizevnost*”, XXXIX, 2016, nr. 2, p. 89–99. Publicație indexată WoS-AHCI.
9. *Strategies of Globalisation in Romanian Literary Histories*, în „*Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*”, 2015, nr. 1, p. 71–79. Publicație indexată WoS-ESCI, Scopus.
10. „*Alegoria națională*” în *discursul identitar românesc*, în *Transilvania*, 2015, nr. 12. Publicație indexată Scopus.
11. *From the Linguistic Turn to the Referential Turn. The Metamorphosis of Theory in Thomas G. Pavel's and Lubomír Doležel's Criticism*, în *World Literature Studies*, VII, 2015, nr. 2, p. 49–59. Publicație indexată WoS-AHCI.
12. *Digital Humanities – A New Theoretical Paradigm?*, în *Transilvania*, nr. 12, 2014. Publicație indexată Scopus.
13. Alex Goldiș, *Post-war Romanian Literary Criticism under Communism. Short Overview*, în *Ekphrasis*, nr. 1, 2013. Publicație indexată WoS-ESCI.
14. *O experiență critică totală*, în *Transilvania*, 2013, nr. 12. Publicație indexată Scopus.
15. *The Ideological System of Adrian Marino*, în „*Philobiblon*”, 2007, nr. 12, p. 59–70. Publicație indexată WoS-ESCI.
16. *La critique roumaine de l'après-guerre et les renouvellements occidentaux*, în „*Synergies Roumanie*”, 2010, nr. 5, 2010, p. 44–47. Publicație indexată Erih Plus.
17. *Eros și reprezentare*, în „*Transylvanian Review*”, nr. 4/2005, pp. 133-135. (recenzie)
18. *Les difficultés de l'expression essentielle*, în „*Synergies Roumanie*”, 2011, nr. 6. Publicație indexată Erih plus (recenzie).
19. *L'avant-garde roumaine dans la lumière de la phenomenology*, în *Synergies Roumanie*, 2011, nr. 6. Publicație indexată Erih plus (recenzie)



20. *Dossier pour une histoire des formes*, în *Synergies Roumanie*, 2010, nr. 5, p. 67–69. Publicație indexată Erih Plus (recenzie).
21. „Alexandru Matei, O tribună captivantă. Televiziune, ideologie, societate în România socialistă”, în *Dacoromania Litteraria*, IV, 2017. Publicație indexată Erih plus (recenzie).

**Coordonări de numere tematice în publicații indexate Web of Science, Scopus, Erih Plus:**

1. *Romanian Philology at the Crossroads: New Theoretical, Systemic and Quantitative Approaches* (co-editori: Simina Dan-Terian, Mihaela Ursa, Alex Goldiș, Andrei Terian,), coordonare număr tematic în „*Transylvanian Review*”, Supplement nr. 1/2022. Publicație indexată WoS-AHCI.
2. *The subgenres of the Romanian novel: imports, backdrop, hybridizations* (co-editori: Alex Goldiș, Cosmin Borza), coordonare număr tematic în „*Dacoromania Litteraria*”, nr. 7/2020. Publicație indexată Erih Plus.
3. *Subversive Art, Censorship, Reading against the Grain: Discourse and Power in the Globalization Era* (co-editori: Alex Goldiș, Adrian Tătăran), în „*Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*”, nr. 5.1, 2019. Publicație indexată WoS-ESCI, Scopus.
4. „*Transnational Literatures, Travel Theory, Literary Displacements, Transnational Narrative Spaces, Identitarian and Spacial Reconstructions*”, (co-editori: Alex Goldiș, Emanuel Modoc), coordonare număr tematic în „*Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*”, vol. 3, nr. 1, 2017. Publicație indexată WoS-ESCI, Scopus.
5. „*Reframing Time and Space in Literary Studies*”, (co-editori Mihaela Ursa, Alex Goldiș, Daiana Gârdan, Emanuel Modoc), coordonare număr tematic în „*Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*”, vol. 3, nr. 2, 2021. Publicație indexată WoS-ESCI, Scopus.

**f) Publicații in extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate  
g) alte lucrări și contribuții științifice sau, după caz, din domeniul creației artistice.**

**Studii și recenzii în publicații culturale:**

1. *Intrare secundară*, în „*Echinox*”, nr. 10-11-12, 2002, XXXIV, p. 4.
2. *Walking zero*, în „*Echinox*”, nr. 1-2-3, 2003, XXXV, p. 15.
3. *Fețele textului*, în „*Echinox*”, nr. 1-2-3, 2003, XXXV, p. 16.
4. *Echinox 83-89. Perioada Codoban*, în „*Echinox*”, nr. 4-5-6, 2003, XXXV, p. 5.
5. *Corin Braga - (in)dependența abisală*, în „*Echinox*”, nr. 4-5-6, 2003, XXXV, p. 11.
6. *Caragiale în presa vremii*, în „*Steaua*”, nr. 7-8, 2003, LII, p. 64.
7. *Neașezarea*, în *Steaua*, nr. 7-8, 2003, LII, p. 65.
8. *Povestea unui poem discursiv*, în „*Echinox*”, nr. 7-12, 2003, XXXV, p. 16.
9. *Poeți din Basarabia*, în „*Steaua*”, nr. 9, LII, p. 37.
10. *Exhibiționism liric*, în „*Steaua*”, nr. 11-12, LII, p. 103.
11. *Pulsiunea poemului*, în „*Echinox*”, nr 1-2, 2004, XXXVI, p. 15.
12. *Emil Brumar. parfumul poeziei*, în „*Steaua*”, nr. 1-2, 2004, LV, p. 38.
13. *Teatrul și dimineața conceptuală*, în „*Steaua*”, nr. 3, 2004, LV, p. 24-26.
14. *Steaua, Vatra, Contemporanul*, în „*Echinox*”, nr. 3-6, 2004, XXXVI, p. 8, 9.
15. *Mircea Cărtărescu. Paradoxul realului*, în „*Steaua*”, nr. 4-5, 2004, LV, p. 8.
18. *Femeia în renașterea italiană*, în „*Steaua*”, nr. 6, 2004, LV, p. 46, 47.
19. *Contre moi-même*, în „*Echinox*”, nr. 7-10, 2004, XXXVI, p. 4.
20. *Mimica modernității*, în „*Echinox*”, nr. 7-10, 2004, XXXVI, p. 19.
21. *Misiune (im)posibilă*, în „*Echinox*”, nr. 7-10, 2004, XXXVI, p. 20.
22. *Autoreferențialitatea emineciană*, în „*Contemporanul*”, nr. 8 (629), 2004, XV, p.5.
23. *Trei debutanți cool*, în „*Steaua*”, nr. 9, 2004, LV, p. 43-45.
25. *Discursul novator și impreciziile metodei*, în „*Steaua*”, nr. 12, 2004, LV, p. 30-33.
27. *În așteptare (răspuns la anchetă)*, în „*Steaua*”, nr. 1-2, 2005, LVI, p. 17.
28. *Despre o altă formă de autenticitate*, în „*Steaua*”, nr. 1-2, 2005, LVI, p. 48-51.
29. *Profilul unui autor abisal*, în „*Observator cultural*”, nr. 9-10 (266-267), anul vi, 28 aprilie-11 mai, 2005, p. VIII.
30. *Despre lideri de opinie*, în „*Echinox*”, nr. 1-4, 2005, XXXVII, p. 10.
31. *Spre o poetică a romanțului*, în „*Steaua*”, nr. 3-4, 2005, LVI, p. 54-56.
33. *O personalitate în relief*, în „*Steaua*”, nr. 5, 2005, LVI, p. 23.

34. *Cartea lui Istodor*, în „Steaua”, nr. 6, 2005, LVI, p. 34-36.
35. *Creangă și postmodernismul*, în „Steaua”, nr. 9, 2005, LVI, p. 39-41.
36. *Tânărul scriitor* (răspuns la anchetă), în „Apostrof”, nr. 10 (185), 2005, p. 5.
37. *După postmoderni*, în „Steaua”, nr. 10-11, 2005.
38. *Fizionomia șahului*, în „Steaua”, nr. 12, 2005.
39. *Fals jurnal de călătorie*, în „Cultura”, nr. 7, joi, 2 februarie, 2006, p. 12.
40. *Fantoma comunismului și discursul despre utopie*, în „Steaua”, nr. 1-2, 2006.
41. *Comunismul între obstrucții instituționale și tezaurul virtual*, în „Observator cultural”, nr. 312, 16 – 22 martie, 2006.
42. *Ideologie și anamnesis*, în „Cultura”, nr. 7, 16 martie, 2006, p. 9.
44. *Între cruciada subiectivă și ficțiunea colectivă*, în „Steaua”, nr. 3, 2006.
45. *Romanul și rolurile secundare*, în „Steaua”, nr. 4-5, 2006.
46. *Cu deconstrucția în bucătărie*, în „Verso”, nr. 1, 10 - 23 mai, 2006, p. 12.
47. *Noua poezie a angajării*, în „Verso”, nr. 2, 24 mai – 6 iunie 2006, p. 10.
48. *Harold Bloom. Canonul familial*, în „Tribuna”, nr. 90, 1-15 iunie 2006, p. 13.
49. *O teorie critică românească*, în „Steaua”, nr. 6, 2006.
50. *Un Sainte-Beuve pe dos*, în „Verso”, nr. 3, 7 – 20 iunie 2006, p. 12.
51. *Lupta lui Iacob cu Derrida*, în „Observator cultural”, nr. 225, 15 – 21 iunie 2006.
52. *Proza în formă fixă*, în „Verso”, nr. 5, 27 iulie – 9 august 2006, p. 12.
53. *Ironii auctoriale*, în „Steaua”, nr. 7-8, 2006.
54. *Europa. Sistemul ideologic al lui Adrian Marino (I)*, în „Steaua”, nr. 7-8, 2006.
55. *Monografia unui scriitor fără operă*, în „Verso”, nr. 6, 10 – 23 august, 2006, p. 10.
56. *Un rechizitoriu bâlbâit*, în „Cultura”, nr. 26-27, joi 17 august 2006, p. 10.
57. *Critica literară în stradă*, în „Bucureștiul cultural”, nr. 14, 15 august 2006, p. 11.
58. *Scary movie*, în „Verso”, nr. 7, 24 august – 6 septembrie 2006, p. 11.
59. *Discursul personal și instituțiile tranziției*, în „Bucureștiul cultural”, 5 septembrie 2006, p. 1.
60. *Portret al prozatorului în tinerețe*, în „Cultura”, joi 7 septembrie 2006, p. 12.
61. *Primul manual românesc de hermeneutică*, în „Cultura”, joi 14 septembrie, p. 11.
62. *Un vampir de amintiri*, în „Cultura”, joi 21 septembrie, p. 17.
63. *Europa. Sistemul ideologic al lui Adrian Marino (II)*, în „Steaua”, nr. 9, 2006.
64. *Copilăria bate ideologia*, în „Steaua”, nr. 9, 2006.
65. *Un vampir al amintirilor*, în „Cultura”, joi, 21 septembrie, 2006, p.17.
66. *Călinescu pe invers*, în „Cultura”, joi, 12 octombrie, 2006, p. 15.
67. *Un fel de erou*, în „Cultura”, joi, 19 octombrie, 2006, p.11.
68. *Un polițier critic*, în „Cultura”, joi, 26 octombrie 2006, p.11.
69. *O proză bastardă*, în „Cultura”, joi, 9 noiembrie, 2006, p.11.
70. *Made in Eminescu*, în „Cultura”, joi 16 noiembrie 2006, p. 14.
71. *Ultimul optzecist*, în „Cultura”, joi 23 noiembrie 2006, p.18.
72. *Nebunie în doi*, în „Cultura”, joi 30 noiembrie 2006, p.14.
73. *Un reportaj metafizic*, în „Steaua”, nr. 10-11, 2006.
74. *Proba impusă a realului*, în „Cultura”, joi 7 decembrie 2006.
75. *Nu aruncați esteticul pe geam*, în „Cultura”, 7 decembrie, 2006.
76. *Sandu de la Litere*, în „Cultura”, joi 14 decembrie 2006, p.11.
77. *The Making of Simona Popescu*, în „Cultura”, joi, 21 decembrie 2006, p.11.
78. *Despre ratări reușite*, în „Steaua”, nr. 1-2, 2007.
79. *Un Caragiale abisal*, în „Cultura”, 25 ianuarie, 2007, p. 10.
80. *Un fel de jurnal (II)*, în „Cultura”, 1 februarie, 2007, p.11.
81. *De 2 ori poetă*, în „Cultura”, 8 februarie, 2007.
82. *Retorica în zdrențe*, în „Cultura”, 22 februarie, 2007, p.10.
83. *Asupra ortografiei în critica românească tânără*, în „Cultura”, 1 martie, 2007, p.10.
84. *Turism și literatură*, în „Cultura”, 8 martie, 2007, p.12.
85. *Un roman fără eroi*, în „Steaua”, nr.5/ 2007, pp.36-38.
86. *Cocktail cu scotch*, în „Cultura”, nr. 295, 14 octombrie 2010.

87. *Reglajul fin al teoriei (răspuns anchetă)*, în „Cultura”, joi, 20 septembrie 2007, p.15.
88. *Umbra lui Mihail Sebastian. La Onești*, în „Cultura”, 2007, p.32.
89. *Castelul din cărți de joc*, în „Cultura”, joi 13 septembrie 2007, pp.18-20
90. *O promisiune respectată*, în „Cultura”, joi 2 august 2007, p. 10.
91. *Complexul lui Ulise*, în „Cultura”, joi 9 august 2007, p.12-13
92. *O avangardă bovarică*, în „Bucureștiul cultural”, 20 noiembrie 2007, p.5.
93. *Ignat, spuse Klein*, în „Cultura”, joi 10 mai 2007, p. 10.
94. *Gradul zero al brand-ului*, în „Cultura”, joi 28 iunie 2007, p.11.
95. *Retropoezia*, în „Cultura”, joi 1 noiembrie 2007, p. 12.
96. *Critica moraliştilor*, în „Cultura”, joi, 30 august, 2007, pp. 12-13.
97. *Capacitatea de a-ți „inventa” precursorii (răspuns anchetă)*, în „Bucureștiul cultural”, 24 iunie, 2007, p.12.
98. *Ianuș. Manual de utilizare*, în „Cultura”, joi 11 octombrie 2007, p.11.
99. *Prâslea cel Voinic și eseistica de aur*, în „Cultura”, joi 12 mai 2007, p. 12.
100. *Istoria clinică a literaturii române*, în „Cultura”, joi 7 iunie 2007, 2007, pp.10-11.
101. *Peruca lui Lawrence Sterne*, în „Cultura”, joi 3 mai, 2007, p.12.
102. *Insuportabila ușurăta a prozei*, în „Cultura”, joi 19 iulie 2007, p. 11
103. *Proza pură*, în „Cultura”, joi 29 noiembrie 2007, p.12.
104. *Marea literatură pentru cei mici*, în „Cultura”, joi 5 iulie 2007, p. 15.
105. *Spiritualismul hardcore*, în „Cultura”, joi 21 iunie 2007, p. 10.
106. *Despre mediocritate și alți demoni*, în „Cultura”, joi 25 octombrie 2007, p. 15.
107. *Cazul Țepeneag*, în „Cultura”, joi 15 noiembrie, 2007, p.15.
108. *Un polemist în efigie*, în „Cultura”, joi 26 aprilie 2007, pp. 12-13
109. *Viața și (mai ales) faptele literare ale lui Bogdan Popescu*, în „Cultura”, joi 12 aprilie, 2007, p. 12.
110. *Geneva revisited*, în „Cultura”, joi 15 martie, 2007, p. 11.
111. *V. Leac featuring...*, în „Cultura”, joi 29 martie, 2007, p.11.
112. *Contradicția lui Călinescu*, în „Cultura”, joi 5 aprilie, 2007, p.18.
113. *Cronica resentimentarului*, în „Cultura”, joi 5 aprilie, 2007, p.32.
114. *Cui i-e frica de realismul socialist?*, în „Cultura”, 2007, p.12
115. *Erotica românească, între „nudiști” și „travestiți”*, în „Cultura”, joi 17 ianuarie 2010, p. 13.
116. *Playback*, în „Cultura”, joi, 29 mai, 2008, p.32.
117. *Elegie pentru optzecism*, în „Cultura”, joi, 22 mai 2008, p.10.
118. *Confuzia ia amploare II*, în „Cultura”, joi 21 februarie, 2008, p.6.
119. *În afara scriiturii*, în „Steaua”, nr.5-6/2008, pp.36-38
120. *Hedonism auctorial*, în „Cultura”, joi 4 decembrie 2008, p.7.
121. *Eminescu, portret-robot*, în „Cultura”, joi 14 februarie 2008, p.11.
122. *Noua filozofie de partid*, în „Cultura”, joi 31 ianuarie 2008, pp. 12-13.
123. *Nekrorealism*, în „Cultura”, joi 15 mai 2008, p. 10.
124. *Un lapsus esential*, în „Cultura”, joi 22 mai 2008, p.19.
125. *Fiziologia criticii realist-socialiste*, în „Cultura”, 24 iulie 2008, pp. 10-12.
126. *Între praxis și viitorism*, în „Cultura”, joi 31 iulie 2008, p.6.
127. *Istoria apocrifă a literaturii române*, în „Cultura”, 2008, p.10-11
128. *Filozofia in pijama*, în „Steaua”, nr.5/ 2008, p. 34.
129. *Un policier psihologic*, în „Steaua”, Cluj-Napoca, 2008, p.36
130. *Critica de Nobel*, în „Cultura”, joi 13 martie, 2008, pp. 10-11.
131. *Pasiște...*, în „Cultura”, joi 3 aprilie 2008, p.11.
132. *Între Becky Sharp și Mrs Dalloway*, în „Cultura”, joi 20 noiembrie 2008, p 10.
133. *Istoria a-critică a literaturii române*, în „Cultura”, joi 8 ianuarie 2009, pp. 8-11
134. *O generație de individualități*, în „Bucureștiul cultural”, 10 martie 2009, p. 11.
135. *Un profesionist al prozei*, în „Steaua”, nr.3/2009, p. 35.
136. *Rolul progresist al cronicii literare în anii 60 (I)*, în „Cultura”, 15 octombrie 2009, pp.14-16.
137. *Rolul progresist al cronicii literare în anii 60 (II)*, „Cultura”, 22 octombrie 2009, pp. 14-16
138. *Criticii șazecisti și „înnoirile” occidentale*, în „Bucureștiul cultural”, 20-26 octombrie 2009.

139. *Romanul nescris al Gabrielei Adameșteanu*, în „Cultura”, joi 22 iulie 2010, p. 9. 140.
- Midlife crisis-ul poeziei actuale*, în „Cultura”, joi 9 septembrie 2009, p. 9. 141. „Un război de tranșee”: note despre evoluția criticii postbelice (I), în „Cultura”, 26 august 2010, p.8.
142. „Un război de tranșee”: note despre evoluția criticii postbelice (II), în „Cultura”, 2 septembrie 2010, p.11 143.
- Romanul mamei*, în „Cultura”, 15 iulie 2010, p. 9. 144.
- Capcanele criticii românești postbelice*, în „Cultura”, 19 august 2010, p. 7. 145.
- Epicureismul bătrâneții*, în „Cultura”, 23 septembrie 2010, p. 11.
147. *O carte fără poze*, în „Ziarul de duminică”, 16 iunie 2010. 149.
148. *Marino, mizantropul universalist*, în „Ziarul de duminică”, 1 iulie 2010. 150.
- Nimigean la pătrat*, în „Cultura”, 10 august 2010, p.9. 151.
- Poet tânăr, caut imaginar*, în „Ziarul de duminică”, 13 iulie 2010. 152.
- Poezia, între nostalgie și futurism*, în „Ziarul de duminică”, 29 iulie 2010. 153.
- Macondo dobrogean*, în „Tribuna”, 1-15 aprilie 2010. 154.
- Un debut care obligă*, în „Cultura”, 18 noiembrie 2010. 155.
- prozei tinere*, în „Cuvântul”, nr. 11/2006, p. 7. 156.
155. *Un Macondo second-hand*, în „Cuvântul”, nr. 12/2006, p. 7. 157.
- Conflict deschis cu poezia*, în „Ziarul de duminică”, 26 august 2010. 158.
- Suprarealismul office*, în „Tribuna”, 1-15 mai 2010, p. 4. 159.
- Profitorul lui Joyce*, în „Tribuna”, 16-31 iulie 2010, p. 4. 160.
- Un debut de proporții*, în „Bucureștiul cultural”, 29 iunie, 2010, p. 16. 161.
- Teatrul interior al alcooliciului*, în „Cultura”, nr. 305, 23 decembrie 2010. 162.
- Între fantasy și horror*, în „Ziarul de duminică”, 22 septembrie 2010. 163.
- feminitate*, în „Steaua”, nr. 8/2010, pp. 63-4. 164.
- realist socialiste*, în „Bucureștiul cultural”, nr. 102/ 2010. 165.
- în „Cultura”, nr. 306, 13 ianuarie 2011. 166.
- februarie 2011. 167.
- 10 martie 2011. 168.
- 317, 7 aprilie 2011. 169.
2011. 170.
- Un roman excepțional*, în „Cultura”, nr. 326, 2 iunie 2011. 171.
- Poetry*, în „Cultura”, nr. 328, 16 iunie 2011. 172.
- „Cultura”, nr. 334, 27 iulie 2011. 173.
- psihanalitică*, în „Cultura”, nr. 337, 18 august 2011. 174.
- 40-41. 175.
- pp. 40-41. 176.
177. *Câteva prejudecăți*, în „Steaua”, nr. 3, pp. 9-10. 178.
- pentru Ionel Teodoreanu*, în „Steaua”, nr. 4, p. 42. 179.
- cartier*, în „Steaua”, nr. 5, p. 41. 180.
- marginea textului*, în „Steaua”, nr. 6. 182.
181. *Istoria lumii la persoana I*, în „Cultura”, nr. 317, 31 martie 2011, p. 18.
- Armagedonul după Marta*, în „Cultura”, nr. 322, 5 mai 2011, p. 10.
183. *Un roman excepțional*, în „Cultura”, nr. 325, 2 iunie 2011, p. 9.
184. *Stand-up poetry*, în „Cultura”, nr. 328, 16.06.2011, p. 12
185. *Ieșirea din Ieud*, în „Cultura”, nr. 334, 27.07.2011, p. 10
186. *Hipsteri și Bad boys*, în „Cultura”, nr. 338, 24.08.2011, p. 9
187. *În căutarea geamănului pierdut*, în „Cultura”, nr. 340, 16.09.2011, p. 8
188. *Apocalipsa a la Manasia*, în „Cultura”, nr. 342, 22.09.2011, p. 12
189. *Adrian Marino și utopia literaturii*, în „Cultura”, nr. 343, 20.09.2011, p. 11
190. *Istoria politica a criticii postcomuniste*, în „Cultura”, nr. 349, 11.10.2011, p. 10
191. *Un debut de referință*, în „Cultura”, nr. 354, 15.12.2011, p. 9
192. *Prin proză scurtă, spre roman (I)*, în „Cultura”, nr. 357, 19.01.2012, p. 11
193. *Prin proză scurtă, spre roman (II)*, în „Cultura”, nr. 359, 02.02.2012, p. 8

194. *În intimitatea realismului socialist*, în „Cultura”, nr. 362, 23.02.2012, p. 7
195. *Poezia hi-fi*, în „Cultura”, nr. 363, 08.03.2012, p. 12
196. *Eugen Simion, între scepticism și post-teorie* în „Cultura”, nr. 367, 29.03.2012, p. 8
197. *Scriturile, între ele*, în „Cultura”, nr. 372, 03.05.2012, p. 8
198. *A Book Come True*, în „Cultura”, nr. 375, 24.05.2012, p. 7
199. *Note despre poetica lui Max Blecher*, în „Cultura”, nr. 378, 14.06.2012, p. 9
200. *Pentru o poetică fotografică*, în „Cultura”, nr. 381, 05.07.2012, p. 10
201. *Ultimul fracturist*, în „Cultura”, nr. 383, 19.07.2012, p. 8
202. *Dialog între surzi*, în „Cultura”, nr. 385, 16.08.2012, p. 9
203. *Minimalismul la sat*, în „Cultura”, nr. 388, 06.09.2012, p. 7
204. *Delicatul viol al operei*, în „Cultura”, nr. 391, 27.09.2012, p. 8
205. *Critica de lux*, în „Cultura”, nr. 393, 11.10.2012, p. 9
206. *Valeriu Cristea și „critica arhisubtilă”*, în „Cultura”, nr. 396, 01.11.2012, p. 10
207. *De ce n-avem capodoperă*, în „Cultura”, nr. 398, 15.11.2012, p. 11
208. „*Încălzire*” întru revelație, în „Cultura”, nr. 400, 22.11.2012, p. 9
209. *Critica de hărțuire*, în „România Literară”, nr. 7, 17-23.02.2012, p. 17
210. *Critica de nevoie*, în „România Literară”, nr. 9, 02-08.03.2012, p. 18
211. „*Obsedantul deceniu*” re-branduit în „România Literară”, nr. 11, 16-22.03.2012, p. 17
212. *Aisbergul (post)comunismului românesc*, în „România Literară”, nr. 15, 12-18.04.2012, p. 18
213. *Turism literar*, în „România Literară”, nr. 19, 11-17.05.2012, p. 17
214. *Resurecția biografiei*, în „România Literară”, nr. 21, 25-31.05.2012, p. 17
215. *Critica supracalificată*, în „România Literară”, nr. 23, 08-16.06.2012, p. 17
216. *mai iubit dintre morți*, în „România Literară”, nr. 25, 22-28.06.2012, p. 18
217. *Un critic în vacanță*, în „România Literară”, nr. 27, 06-12.07.2012, p. 17
218. *Dialog despre neputință*, în „România Literară”, nr. 30, 27.07.2012-02.08.2012, p. 17
220. *Singurul Norman Manea*, în „România Literară”, nr. 32, 10-16.08.2012, p. 18
220. *O frescă autobiografică*, în „România Literară”, nr. 34, 14-30.08.2012, p. 17
221. *Un roman autobiografic*, în „România Literară”, nr. 36, 07-13.09.2012, p. 18
222. *Schimb de experiență*, în „România Literară”, nr. 38, 21-29.09.2012, p. 17
223. *Licențiozități metafizice*, în „România Literară”, nr. 40, 05-11.10.2012, p. 18
224. *Mizantropul umanist*, în „România Literară”, nr. 42, 19-25.10.2012, p. 17
225. *Post-sentimente*, în „România Literară”, nr. 46, 16-22.11.2012, p. 17
226. *Calofilia suferinței*, în „România Literară”, nr. 48, 30.11.2012-06.12.2012, p. 17
227. *Depășirea normelor*, în „România Literară”, nr. 52, 21-27.02.2012, p. 18
228. *Codul lui Eminescu*, în „România Literară”, nr. 1, 11-18.01.2013, p. 17
229. *Proza 3D*, în „România Literară”, nr. 4, 25-31.01.2013, p. 18
230. *Corozitatea interogației*, în „România Literară”, nr. 6, 08-14.02.2013, p. 17
231. *Din nou, despre avangardism*, în „România Literară”, nr. 8, 22-28.02.2013, p. 17
232. *Epistolar economic*, în „România Literară”, nr. 10, 08-14.03.2013, p. 17
233. *Meseria de interpret*, în „România Literară”, nr. 12, 22-28.03.2013, p. 17
234. *Socialismul (a la) Pop*, în „România Literară”, nr. 14, 05-11.04.2013, p. 17
235. *Poezia ergonomică*, în „România Literară”, nr. 17, 26.04.2013- 02.05.2013, p. 18
236. *Critic peste noapte*, în „România Literară”, nr. 20, 17-23.05.2013, p. 17
237. *Bovarism masculin*, în „România Literară”, nr. 22, 31.05.2013-06.06.2013, p. 17
238. *Suferința în formă fixă*, în „România Literară”, nr. 24, 14-20.06.2013, p. 17
239. „*Războaiele*” lui Alexandru Mușina, în „Steaua”, nr. 9-10 /2013, p. 5-6.
240. *Cititorul omniprezent*, în „România Literară”, 13-19. 09/ 2013, p. 17.
240. *Proza, pe invers*, în „România Literară”, 27.09 – 03. 10/2013, p. 17.
241. *Window-shopping*, în „România Literară”, 11-17. 10. 2013, p. 17.
242. *Ah! Platanele-s sfârmate și DJ-ul e nebun!*, în *Cultura*, nr. 451 din 12.12.2013.
243. *Viața literară după Agop*, în *Cultura*, nr. 456 din 13.02. 2014;
244. *Cartea roz a Securității*, în *Cultura*, nr. 458 din 27. 02. 2014;
245. *Narațiunea „clarificărilor” ideologice*, în *Cultura*, nr. 460 din 13.03.2014;

246. *Criticul Mihail Sebastian*, în *Cultura*, nr. 462, din 27.03.2014;
247. *Realliteratur*, în *Cultura*, nr. 464, din 10.04.2014;
248. *Generație și context*, în *Cultura*, nr. 468, din 20.05.2014;
249. „*Societatea spectacolului*” *sub comunism*, în *Cultura*, nr. 470 din 5.06.2014;
250. *Noua istorie literară și studiul cantitativ*, în *Cultura*, nr. 476 din 17.07.2014;
251. *Digital Humanities*, în *Cultura*, nr. 477 din 24.07.2014;
252. *Prezbitism cronic*, în *Cultura*, nr. 479 din 7.08. 2014;
253. *Realismul hardcore*, în *Cultura*, nr. 485 din 18.09.2014;
254. *Exerciții de seninătate*, în *Cultura*, nr. 487 din 2.10.2014;
255. *Occupy Iași!*, în *Cultura*, nr. 489 din 16. 10.2014;
256. *Biografia sentimentală a unui ucigaș*, în *Steaua*, nr. 1-2/2014;
257. *Autozeflema auctorială*, în *Steaua*, nr. 3-4/2014;
258. *Respiritualizarea banalului*, în *Steaua*, nr. 7-8/2014;
259. *Scandalul Premiului Eminescu*, în revista *Cultura*, Anul X, nr. 3 (501)/2015, p. 14;
260. *Deschiderea canonului postbelic*, în revista *Cultura*, nr. 7 (505)/ 2015, p. 11;
261. *Cartea scrisului și a maternității*, în revista *Cultura*, Anul X, nr. 9 (507)/ 2015, p. 19;
262. *Predilecții interpretative*, în revista *Cultura*, Anul X, nr. 16 (514) / 2015, p. 17;
263. *Fenomenul autoficțiunii*, în revista *Cultura*, Anul X, nr. 19 (517)/ 2015, p. 18;
264. *Ascensiunea autoficțiunii*, în revista *Cultura*, Anul X, nr. 20 (518)/ 2015, p. 23;
265. *Cui i-e frică de terorismul literar?*, în revista *Cultura*, Anul X, nr. 25 (523)/ 2015, p. 18;
266. *Ficțiune vs. non-ficțiune. Reprezentări ale Revoluției din 1989 în literatură*, în revista *Cultura*, Anul X, nr. 28 (526)/ 2015, p. 16-17;
267. *Iluziile angajării postrevoluționare*, în revista *Cultura*, Anul X, nr. 32 (530)/2015, p. 10-11;
268. *Un eveniment editorial*, în revista *Cultura*, Anul X, nr. 36 (534) /2015, p. 12;
269. *Cioran, imberbul*, în revista *Cultura*, Anul X, nr. 39 (537)/ 2015, p. 11;
270. *Departee de cele literare*, în revista *Cultura*, Anul X, nr. 46 (544)/ 2015, p. 12;
271. *Despre infidelitățile tinerei generații de critici*, în „*Observator cultural*”, nr. 817 (24), 2016, p. 7.
272. *Franco Moretti văzut de aproape*, în „*Cultura*”, nr. 1 (545)/2016, p. 24.
271. *Cenzură și subversiune în literatura română sub comunism*, în „*Vatra*”, nr. 1-2/2017;
274. *Contradicțiile lui Lovinescu*, în revista „*Vatra*”, nr. 3-4/2017, p. 20-22.
275. *Ce romane mai citesc computerele*, în revista „*Vatra*”, nr. 5-6/2017, p. 18-21.
276. *Experiențele unui mistagog*, în „*Vatra*”, nr. 5-6/ 2004, p. 110.
277. *Rezistența la teorie*, în „*Vatra*”, nr. 5-6/2004, p. 109.
278. *Despre moarte. Totul*, în „*Vatra*”, nr. 11-12/ 2004, XXXI, p. 88
279. *Un critic al criticii*, în „*Vatra*”, nr. 3-4/ 2005, p. 77.
280. *O istorie fără eroi*, în „*Vatra*”, nr. 3-4/ 2006, p. 45.
281. *A.E. Baconsky: acasă în Coreea, turist la Viena*, în „*Vatra*”, nr. 8/2006, pp. 41-42.
282. *Gradul zero al poeziei*, în „*Vatra*”, nr. 9-10/2007, p. 52.
283. *Critica de ziua a doua*, în „*Vatra*”, nr. 4-5/2007, pp. 115-116.
284. *Filip Florian, un impostor?*, în „*Vatra*”, nr. 1-2/2007, pp. 48-50
285. *O Șeherezadă modernă*, în „*Vatra*”, nr 11/ 2007, pp. 19 – 20.
286. *Prin simulacru, spre sinceritate*, în „*Vatra*”, nr. 6/2007, pp. 34-35
287. *Proza la export*, în „*Vatra*”, nr. 8/2007, pp. 42-43.
288. *Critica literară azi*, în „*Euphorion*”, nr. 3-4/2007
289. *Mateiu Caragiale în 3D*, în „*Vatra*”, nr. 12/2007, pp. 22-23.
290. *Dragoste cu năbădăi*, în „*Vatra*”, nr. 9-10/2008, pp. 56-58.
291. *Un galimatias poetic*, în „*Vatra*”, nr. 10/2008, pp. 11-12.
292. *Totul despre protocronismul românesc*, în „*Vatra*”, nr. 1-2/2008, pp. 29-31.
293. *Rolul călinescianismului în recuperarea autonomiei esteticului*, în „*Vatra*”, nr. 7-8/2009, pp. 159-162.
294. *Fantasmale criticii fără jumătăți de măsură*, în „*Vatra*”, nr. 12/2009.
295. *Orizontul manelist al existenței*, în „*Vatra*”, nr. 2/2010, p. 32.
296. *Un thriller metafizic*, în „*Vatra*”, nr. 3-4/2010, p. 28.
297. *Și literatură, și manifest*, în *Vatra*, nr. 12/2022, p. 16-18.

298. *Promisiunile și limitele studiilor de tip World Literature*, în *Vatra*, nr. 1-2/2022.
299. *Despre psihologia creației lui Nichita Stănescu*, în *Vatra*, nr. 7-8, 2022.
300. *Fredric Jameson sau despre unghiul de refracție a postmodernismului românesc*, în *Vatra*, nr. 9/2022, p. 26-27.
301. *O perioadă fastă pentru studiile literare*, în *Vatra*, nr. 3-4/2022, p. 53-54.
302. *De la modele la competitori*, în *Vatra*, nr. 10-11/2022, p. 42-43.
303. *Despre politicile antagonice ale traducerilor sub comunism*, în *Vatra*, nr. 1-2/2021, p. 130-132.
304. *Un arbitru al poliglotismului și al planetarismului*, în *Vatra*, nr. 3-4/ 2021, p. 52-54.
305. *Sociologia romanului românesc contemporan. Răspuns anchetă*”, în *Vatra*, nr. 5-6/2021, p. 67-69.
306. *Reculul târziu din fața livrescului*, în *Vatra*, nr. 7-8/2021, p. 37-39.
307. *Viața de apoi a Cenuclului de Luni*, în *Vatra*, nr. 10-11/2021, p. 23-25
308. *Reflecții despre țara interzisă*, în *Vatra*”, nr. 5-6/2020, p. 35-36;
309. *Rezistența prin farsă*, în *Vatra*, nr. 7/2020, p. 13-14;
310. *Proză de moravuri pandemice*, în *Vatra*, nr. 10-11/2020;
311. *Satul glocal*, în *Vatra*, nr. 1-2/2019, p. 20-21.
312. *Arhivistica de rețea*, în *Vatra*, nr. 3-4/ 2019, p. 128-129.
313. *Țara biografiilor falsificate*, în *Vatra*, nr. 5/2010, p. 19-20.
314. *O cercetare arheologică a destalinizării în teatru*, în *Vatra*, nr. 8-9/2019, p. 23-24.
315. *Constelația Vinea*, în *Vatra*, nr. 1-2/2018, p. 34-36.
316. *Moromeții I. O lectură în cheia naratologiei ideologice*, în *Vatra*, nr. 6-7/2018, p. 59-63.
317. *Literatura lumii văzută din cosmos*, în *Vatra*, nr. 8-9/2018, p. 31-33.
318. *Carnația de pe scheletul neomodernismului*, în *Vatra*, nr. 10-11/2018, p. 28-30.
319. *Preda și efectul bulgărelui de zăpadă*, în *Vatra*, nr. 8/2017, p. 33-36.
320. *Pentru o istorie 3D a literaturii române contemporane*, în *Vatra*, nr. 9-10/2017, p. 26-28.

Conf. dr. Alexandru Goldiș

