



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume	ȘERBAN, Constantin-Andrei
Adresă(e)	Strada Frunzei, bloc 10, scara A, apartament 25, localitatea Sibiu, județul Sibiu, România
Telefon(oane)	- Mobil: 0769293310
Fax(uri)	-
E-mail(uri)	andrei.serban@ulbsibiu.ro andrei.serban@sibfest.ro
Naționalitate(-ități)	Română
Data nașterii	07.05.1990
Sex	Masculin

Domeniul ocupațional **Profesor**

Experiența profesională

Perioada	Din octombrie 2024 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	Conferențiar universitar doctor
Activități și responsabilități principale	Activitate didactică și cercetare, activități de tutorat în cadrul Departamentului de Artă Teatrală (Facultatea de Litere și Arte – Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu)
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Bulevardul Victoriei, nr. 3-5, Sibiu
Perioada	Din martie 2019 până în august 2024
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar doctor
Activități și responsabilități principale	Activitate didactică și cercetare, activități de tutorat în cadrul Departamentului de Artă Teatrală (Facultatea de Litere și Arte – Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu)
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Bulevardul Victoriei, nr. 3-5, Sibiu
Perioada	Din februarie 2018 până în februarie 2019
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar doctor
Activități și responsabilități principale	Activitate didactică și cercetare, activități de tutorat în cadrul Departamentului de Artă Teatrală (Facultatea de Litere și Arte – Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu)
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Bulevardul Victoriei, nr. 3-5, Sibiu
Perioada	Din 2019 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	Editor-șef, Jurnalul Artelor Spectacolului și Jurnalul Român de Management Cultural
Activități și responsabilități principale	Corectarea și recenzarea articolelor cu caracter științific, în vederea publicării
Numele și adresa angajatorului	Centrul de Cercetări Avansate în Domeniul Artelor Spectacolului, Facultatea de Litere și Arte – Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Bulevardul Victoriei, nr. 3-5, Sibiu
Perioada	Din septembrie 2018 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	Secretar literar și membru în echipa organizatorică FITS
Activități și responsabilități principale	Redactarea de materiale de prezentare a noilor producții teatrale, interacțiunea cu dramaturgii, coordonarea proiectului Micro-Folie Sibiu și a altor evenimente culturale
Numele și adresa angajatorului	Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu, Bulevardul Corneliu Coposu 2, Sibiu
Perioada	Din 2017 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	Membru al juriului în cadrul festivalului internațional The Monthly Film Festival, Glasgow
Activități și responsabilități principale	Redactarea de review-uri pentru scurtmetrajele și scenariile de film înscrise în concursul lunar
Numele și adresa angajatorului	TMFF, The Monthly Film Festival (https://tmff.net/)
Perioada	Din septembrie 2012 până în decembrie 2016
Funcția sau postul ocupat	Profesor limba română-franceză
Activități și responsabilități principale	Educația și instruirea elevilor din ciclul gimnazial și liceal
Numele și adresa angajatorului	Școala Gimnazială Nr. 10, localitatea Sibiu, județul Sibiu (septembrie 2016 - decembrie 2016) Colegiul Tehnic Energetic, localitatea Sibiu, județul Sibiu (2015-2016) Școala Gimnazială Bazna, localitatea Bazna, județul Sibiu (2013-2014) Școala Gimnazială Ocna Sibiului, localitatea Ocna Sibiului, județul Sibiu (2012-2013)
Tipul activității sau sectorul de activitate	Predare

Educație și formare

Perioada	2014-2017
Calificarea / diploma obținută	Doctor în Filologie al Facultății de Litere și Arte (ULBS)
Perioada	2009-2014

Calificarea / diploma obținută	Masterat în Litere Profil: Română-Franceză
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	- literatură română (sec. XVII-XX) - istoria limbii române literare - teoria literaturii și a genurilor - dialectologie - morfologia și sintaxa limbii române - lingvistică generală - stilistică - folclor literar românesc - literatură comparată - literatură franceză (sec. XVII-XX) - fonetica limbii franceze - ortografia limbii franceze - poetică - traduceri de texte uzuale din limba franceză - categoriile gramaticale ale limbii franceze
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu – Facultatea de Litere și Arte
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	COR 244401

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) **Română**

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european ()*

Limba engleză

Limba franceză

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent
C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale

Spirit de echipă: participări la diverse concursuri de traducere. Voluntar în cadrul Festivalului Internațional de Teatru Sibiu, din 2015 până în prezent. În cadrul FITS 2018, m-am ocupat de proiectul Micro-Folie. Hotspot cultural BRD, unde am fost responsabil cu ghidarea vizitatorilor.

Din 2018 până în prezent, sunt coordonator al proiectului Micro-Folie Sibiu, gestionând comunicarea atât cu angajații, cât și cu structura La Villette din Paris.

Competențe și aptitudini organizatorice

Am moderat o serie de discuții pe baza unor filme în cadrul proiectului „CINE M-A văzut la Habitus”, în Sibiu, 2015-2016, în cadrul secțiunii *Neorealism and newrealism* din cadrul Astra Film Festival, Sibiu 2015, în cadrul TIFF Sibiu (2017-2019), precum și în cadrul ESTE Film Festival, Sibiu (din 2016 până în prezent).

De asemenea, în ediția din 2019 a Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, m-am ocupat de coordonarea a 10 trupe de artiști care au performat pe scena sibiană.

În 2020-2022, am gestionat organizarea la Sibiu a mini-edției Festivalul de Film Francez organizat de Institutul Francez.

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Microsoft Office (în special Word)
Competențe și aptitudini artistice	Pasionat de grafică. Cunoștințe de desen tehnic.
Alte competențe și aptitudini	Hobby: lectura, cinematografia, teatrul
Permis(e) de conducere	Categoria B
Informații suplimentare	
Participări la conferințe, ateliere sau stagii de formare	Participare la Atelier de recherche sur les nouvelles formes performatives dirigé par Patrice Pavis, Târgu Mureș – AUT, 12-15 noiembrie 2019; Participare la Conferința Actualitatea Dramaturgiei lui Matei Vișniec în contextul cercetării artistice interdisciplinare, București, UNATC, 20 ianuarie 2023; Participare și Chair al secțiunii <i>Les dynamiques du patrimoine culturel</i> în cadrul conferinței internaționale „REVISITING CULTURAL HERITAGE: Novel Approaches, Innovative Methods, and Transnational Connections”, Sibiu, România 26–27 octombrie 2023; Participare la Colocviul Internațional de Cinema, Teatru și Psihanaliză, București, România, 26 octombrie 2023; Participare la ELABCHROM Winter School: Humanities and Social Sciences on the Move – Sharing Best Research Practices and Learned Lessons, Jyväskylä, Finlanda, 20-24.11.2023; 14 februarie 2024, Invitat la conferința „Le projet Europe Time Machine avec François de Raemy Masterclass à l'Institut Diderot de Dijon”, organizat de Institutul Denis Diderot, Dijon, transmisă pe canalul ARTE: https://www.youtube.com/watch?v=VUqQd7RdKas&ab_channel=ARTEEducation Participare la conferința internațională Tragic Forms Across Europe and Beyond, Sibiu, România, 2-3 iulie 2025.
Alte proiecte	- membru proiect „Establishing a Laboratory of Cultural Heritage in Central Romania (ELABCHROM)”, finanțat în baza contractului nr. 101079282 din fonduri externe nerambursabile (HORIZON Europe), proiect ce se derulează în perioada cuprinsă între data de 01.01.2023 – 31.12.2025 - https://grants.ulbsibiu.ro/elabchrom/andrei-c-serban/ - martie 2024 – adaptare și dramatizare film „Canin” de Y. Lanthimos, pentru spectacolul omonim, în regia lui Botond Nagy, la Teatrul Național Liviu Rebreanu, Târgu Mureș (spectacol invitat în FNT).
Premii și distincții	Premiul al II-lea la Concursul de dramaturgie organizat în cadrul Festivalului Monodrame, Bacău, 2020 + peste 20 de premii și mențiuni obținute în cadrul colocviilor sau competițiilor studențești, de-a lungul studiilor în cadrul Facultății de Litere și Arte

Publicații:

Cărți:

- Andrei C. Șerban, *coregrafii* (poezie), Editura Charmides, Bistrița, 2015, ISBN 978-606-8513-97-3;
- Andrei C. Șerban, *casa de dincolo de ocean* (poezie / monodramă), Editura Casa de Pariuri Literare, București, 2021, ISBN 978-606-990-212-7;
- Andrei C. Șerban, *Respirația cavalerului. Teatralitate și imaginar medieval în lirica lui Virgil Mazilescu*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2021, ISBN 978-606-12-1872-1;
- Andrei C. Șerban, *Scena din spatele scenei. Teatru, film, literatură*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2024, ISBN 978-606-12-2020-5;

Andrei C. Șerban, *Lecturi și relecturi. Eseuri de pedagogie artistică*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2025, ISBN 978-606-12-2038-0.

Editor volume:

- Drama și teatrul francofon. Volumul I. Forme ale exilului, forme ale rățcirii*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2019, ISBN 978-606-12-1631-4 (în colaborare cu Diana Nechit);
- Mituri reinterpretate în dramaturgia francofonă contemporană*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020, ISBN 978-606-12-1744-1 (în colaborare cu Diana Nechit);
- Teatru francofon pentru public tânăr. Volumul I*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020, ISBN 978-606-12-1742-7 (în colaborare cu Diana Nechit);
- Teatru francofon pentru public tânăr. Volumul II*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020, ISBN 978-606-12-1742-7 (în colaborare cu Diana Nechit);
- Teatru african contemporan de expresie franceză. O antologie de texte*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2021, ISBN 978-606-12-1867-7 (în colaborare cu Diana Nechit);
- Teatru în doi, în trei. O antologie de teatru francofon contemporan*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2021, ISBN 978-606-12-186-84 (în colaborare cu Diana Nechit);
- Teatru la genul feminin*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2022, ISBN 978-606-12-1924-7 (în colaborare cu Diana Nechit);
- Teatru fără limite*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2022, ISBN 978-606-12-1925-4 (în colaborare cu Diana Nechit);
- Un teatru al intimității contemporane*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2023, ISBN 978-606-12-1965-0 (în colaborare cu Diana Nechit);
- Antologie de teatru francofon contemporan (2017-2021)*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2023, ISBN 978-606-12-1926-1 (în colaborare cu Diana Nechit);
- Forme ale violenței cotidiene. O antologie de teatru francofon*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2024, ISBN 978-606-12-2010-6 (în colaborare cu Diana Nechit);
- Bernard-Marie Koltès, *În singurătatea câmpurilor de bumbac și alte texte*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2025, ISBN 978-606-12-2039-7 (în colaborare cu Diana Nechit).

Articole științifice / studii în volum sau revistă academică:

- Eugen Negrici – mitologii alternative în literatura română de sub comunism, în volumul *Literatura română contemporană. Eugen Negrici și Cornel Ungureanu*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011;
- Reflexii ironice ale discursului narativ eminescian, în volumul *Studii eminesciene. Caietele Colocviului Național Studentesc „Mihai Eminescu”* (19), Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2012;
- De la tragic la demonic – două fețe ale modernității, în volumul *Caietele „Lucian Blaga”*. Anul XIII, vol. 15, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2012;
- Fețele erotismului în lirica lui Ilie Constantin, în volumul *Literatura română contemporană. Ilie Constantin și Augustin Buzura*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012;
- Stil și (anti)model al regalității în proza eminesciană, în volumul *Studii eminesciene. Caietele Colocviului Național Studentesc „Mihai Eminescu”* (20), Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2013;
- Dorin Tudoran față cu douămiismul, în volumul *Literatura română contemporană. Dorin Tudoran și Dumitru Țepeneag*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2013;
- Jocuri lingvistice și deviere semantică în „Cruciada copiilor”, în volumul *Caietele „Lucian Blaga”*. Anul XIV, vol. 14, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2013;
- Cântecele blagiene – între convenție prozodică și modernitate, în volumul *Caietele „Lucian Blaga”*. Anul XV, vol. 15, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2014;
- Mircea Martin și Pascale Casanova – literatura minoră și metamorfozele complexului de inferioritate, în volumul *Literatura română contemporană. Paul Cornea și Mircea Martin*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2014;
- Lirica lui Octavian Goga între interogație retorică și artificiu stilistic, în volumul *Caietele Octavian Goga*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2014;
- Poetic generation vs. generationist aesthetics, DISCOURSE AS A FORM OF MULTICULTURALISM IN LITERATURE AND COMMUNICATION SECTION: LITERATURE ARHIPELAG XXI PRESS, Tîrgu-Mureș, 2015, ISBN: 978-606-8624-21-1;
- Temporal perspectives in the novel *The Master and Margarita* by Mihail Bulgakov, JOURNAL OF ROMANIAN LITERARY STUDIES Issue no. 8/2016, E-ISSN : 2248-3004, Published by ARHIPELAG XXI Press, Moldovei Street no 8/8, 540522, Tîrgu-Mureș, România;
- La Pianiste ou l'homme-objet. Haneke et Jelinek : entre image et texte, Cinematographic Art & Documentation. Journal of cinematographic studies. National University of Theatre and Film I.L. Caragiale (UNATC), 18/2016;

- Brady Corbet, *L'Enfance d'un chef – techniques de manipulation*, Cinematographic Art & Documentation. Journal of cinematographic studies. National University of Theatre and Film I.L. Caragiale (UNATC), 21/2018;
- Parmi des ogres impotents, le sommeil de la femme*, Cinematographic Art & Documentation. Journal of cinematographic studies. National University of Theatre and Film I.L. Caragiale (UNATC), 22/2018;
- Yorgos Lanthimos despre puterea limbajului. *Canin sau distopia lingvistică*, Caietele Lucian Blaga, volumul XIX, tomul II, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2018;
- Conceptul de teatralitate. O receptare critică*, Jurnalul Artelor Spectacolului, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 1/2019;
- Monștri și foarfece. Edward Măini-de-foarfecă de Tim Burton – scurtă analiză*, Jurnalul Artelor Spectacolului, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2/2020;
- Triptyque Silviu Purcărete : le théâtre comme infidélité* (în colaborare cu Diana Nechit), Revista Symbolon, Volumul XXII, nr. 1 (40), 2021, Târgu Mureș, DOI 10.46522/S.2021.01.11;
- Cinema lui Lars von Trier. Un eseu despre orbire*, Jurnalul Artelor Spectacolului, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2/2021;
- Romeo Castellucci's Inferno: From Dante to Modern Representations of Theatrical Space* (coautor Diana Nechit), în Alina Bako (ed.), *Spatial Readings and Linguistic Landscapes*, Cambridge Scholar Publishing, Cambridge, 2022;
- Ibsen față în față cu noile estetici regizorale. Radu Afrim și Andriy Zholdak recreând Femeia mării / Ibsen face to face with the new stage aesthetics. Radu Adrim and Andriy Zholdak recreating The Lady from the Sea* (coautor Diana Nechit), în *Colocvii teatrale / Theatrical colloquia*, nr. 32 / 2022, Editura „Artes”, Iași;
- L'héroïne tragique et ses mutations théâtrales et cinématographiques. Le cas d'Antigone* (coautor Diana Nechit), în *DramArt*, nr. 12 / 2022, Universitatea de Vest din Timișoara, ISSN 2558-9946;
- Macbeth, contemporanul nostru. Între parabola politică și imagistica medievală* (coautor Diana Nechit), în *Concept*, nr. 24/2022, UNATC, ISSN 2068-4444;
- Deux Misanthropes contemporains. De Molière à Stéphane Braunschweig et Clément Hervieu-Léger*, (coautor Diana Nechit), în *Concept*, nr. 25/2022, UNATC, ISSN 2068-4444;
- Entre le roman de la tragédie d'une nation et l'allégorie théâtrale grotesque. Ismail Kadaré et Matei Vișniec : une lecture parallèle*, în *Concept*, nr. 26/2023, UNATC, ISSN 2068-4444;
- Le cinéma de Yorgos Lanthimos : entre théâtralité et (tragi)comédie humaine* (coautor Diana Nechit), în *Jurnalul Artelor Spectacolului*, nr. special *Ochiul și privirea*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2024;
- Michael Haneke's Glaciation Trilogy: A Pessimistic Vision of Contemporary European Society* (coautor Diana Nechit), în *Colocvii teatrale*, nr. 2, 14/2024, ISSN 1584-4927.

Articole / cronici în reviste:

- Scoala de donjuani*, în revista „Poesis International”, anul IV, nr. 1 (13)/ 2014;
- Vocile unei noi poetici*, în revista „Poesis International”, anul IV, nr. 2 (14)/ 2014;
- Limitele intimității*, în revista „Poesis International”, anul V, nr. 1 (15)/ 2015;
- Splendoarea animalului hăituit*, în revista „Zona nouă”, nr. 1/ 2013;
- Lovitura în cap*, în revista „Zona nouă”, nr. 1/ 2013;
- Însemnări pe rețetare*, în revista „Zona nouă”, nr. 2/ 2013;
- Romanian psycho*, în revista „Zona nouă”, nr. 2/ 2013;
- Recviem pentru cei vii*, în revista „Zona nouă”, nr. 3/ 2013;
- Pentru o poetică a metalelor*, în revista „Zona nouă”, nr. 4/ 2013;
- Câte ceva despre rame*, în revista „Zona nouă”, nr. 4/ 2013;
- Artizanul și inginerul*, în revista „Timpul”, anul XIV, nr. 181/ aprilie 2014;
- Poezia e „în altă parte”*, în revista „Timpul”, anul XIV, nr. 182/ mai 2014;
- Lumea de dincolo de obiectiv*, în revista „Timpul”, anul XIV, nr. 183/ iunie 2014;
- Poezia care se trage de păr*, în revista „Timpul”, anul XIV, nr. 184/ iulie 2014;
- Viață pentru imaginație*, în revista „Timpul”, anul XIV, nr. 188/ noiembrie 2014;
- Ochiul și urechea*, în revista „Timpul”, anul XIV, nr. 189/ decembrie 2014;
- Când lucrurile simple*, în revista „Timpul”, anul XV, nr. 190/ ianuarie 2015;
- Proza la care nu se plânge*, în revista „Timpul”, anul XIV, nr. 191/ februarie 2015;
- Cu fața spre cititor*, în revista „Timpul”, anul XV, nr. 192/ martie 2015;
- Cel care scrie*, în revista „Timpul”, anul XV, nr. 193/ aprilie 2015;
- Poezie la puterea Cărtărescu*, în revista „Timpul”, anul XV, nr. 194/ mai 2015;
- Memoria colectivă – o pledoarie pentru frumusețe*, în revista „Timpul”, anul XV, nr. 195/ iunie 2015;
- Ecrane suprapuse*, în revista „Timpul”, anul XV, nr. 196/ iulie 2015;
- Istoria toarce ca o pisică la picioarele noastre*, în revista „Timpul”, anul XV, nr. 197/ august 2015;
- Un Morfeu răătăcit*, în revista „Timpul”, anul XV, nr. 198/ septembrie 2015;
- Privind peste umăr*, în revista „Timpul”, anul XV, nr. 199/ noiembrie 2015,

Imaginea din spatele imaginii, în revista „Timpul”, anul XV, nr. 200/ decembrie 2015;
Fugă contratimp prin biblioteca Babel, în revista „Timpul”, anul XVI, nr. 201/ ianuarie 2016;
Prin gaura improvizată a peretelui, în revista „Timpul”, anul XVI, nr. 202/ martie 2016;
O apologie a taifasului, în revista „Timpul”, anul XVI, nr. 203/ aprilie 2016;
Terminus Valparaíso, în revista „Timpul”, anul XVI, nr. 204/ mai 2016;
Prin lentila realității, prin lentila ficțiunii, în revista „Timpul”, anul XVI, nr. 205/ iunie 2016;
Dada sau generația lui NU, în revista „Timpul”, anul XVI, nr. 206/ iulie 2016;
Biografii de hârtie, în revista „Timpul”, anul XVI, nr. 207/ septembrie 2016;
A fi, a rescrie, în revista „Timpul”, anul XVI, nr. 208/ octombrie 2016;
Scrisori à bout du souffle, în revista „Timpul”, anul XVI, nr. 209/ noiembrie 2016;
„Afară”, în intimitatea poeziei, în revista „Timpul”, anul XVI, nr. 210/ decembrie 2016;
Despre scris cu pedanteria unei pisici, în revista „Timpul”, anul XVII, nr. 211/ februarie 2017;
Disco Titanic (Vals), în revista „Timpul”, anul XVII, nr. 212/ martie 2017;
Invitație pe scenă, în revista „Aplauze”, anul XXII/ nr. 1/ 12 iunie 2015, Sibiu;
Textul și pretextul, în revista „Aplauze”, anul XXII/ nr. 1/ 12 iunie 2015, Sibiu;
Spectacolul de lectură – un exercițiu de seducție, în revista „Aplauze”, anul XXII/ nr. 2/ 13 iunie 2015, Sibiu;
Banal vs. simulacru. „Luna verde”, în revista „Aplauze”, anul XXII/ nr. 3/ 14 iunie 2015, Sibiu;
Spațiul acustic sau sfidarea epicului, în revista „Aplauze”, anul XXII/ nr. 4/ 15 iunie 2015, Sibiu;
Identitatea: limita dintre virtual și ostentație, în revista „Aplauze”, anul XXII/ nr. 5/ 16 iunie 2015, Sibiu;
Râsul sănătos al balcanilor, în revista „Aplauze”, anul XXII/ nr. 5/ 16 iunie 2015, Sibiu;
Kabuki și cinematografie: imagini suprapuse, în revista „Aplauze”, anul XXII/ nr. 6/ 17 iunie 2015, Sibiu;
Împăratul e... tatuat!, în revista „Aplauze”, anul XXII/ nr. 7/ 18 iunie 2015, Sibiu;
„Clasa moartă” sau lecția despre război, în revista „Aplauze”, anul XXII/ nr. 7/ 18 iunie 2015, Sibiu;
„Wielopole, Wielopole” – între autobiografie și autofarsă, în revista „Aplauze”, anul XXII/ nr. 8/ 19 iunie 2015, Sibiu;
„Méditerranées”. Fascinația memorării, în revista „Aplauze”, anul XXII/ nr. 9/ 20 iunie 2015, Sibiu;
„Coro nero”. Privește înapoi cu teamă, în revista „Aplauze”, anul XXII/ nr. 10/ 21 iunie 2015, Sibiu;
Building trust. Dincolo de al patrulea zid, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 1/ 10 iunie 2016, Sibiu;
Cui i-e frică de critică, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 1/ 10 iunie 2016, Sibiu;
De la Thalia la Frații Lumière, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 2/ 11 iunie 2016, Sibiu;
Corporația sau teatrul unui nou primitivism, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 3/ 11 iunie 2016, Sibiu;
Japonia nu crede în lacrimi, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 3/ 11 iunie 2016, Sibiu;
Pentru un exercițiu de frumusețe macabră, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 4/ 13 iunie 2016, Sibiu;
În alb și negru, jocul puterii, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 5/ 14 iunie 2016, Sibiu;
Desen cu idee, idee cu desen, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 6/ 15 iunie 2016, Sibiu;
„Dumnezeu iubește gloanțele”, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 7/ 16 iunie 2016, Sibiu;
Îngerul evadat. Întâlnire cu Tim Robbins, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 7/ 16 iunie 2016, Sibiu;
Singurătate la limita dintre tragic și comic, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 7/ 16 iunie 2016, Sibiu;
„Patul matrimonial”. O magistrală manipulare a percepției, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 8/ 17 iunie 2016, Sibiu;
Suspinul unui străin, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 9/ 18 iunie 2016, Sibiu;
Cochetărie cu viața, cochetărie cu moartea, în revista „Aplauze”, anul XXIII/ nr. 10/ 19 iunie 2016, Sibiu;
Eros, ciclopul, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 1/ 9 iunie 2017, Sibiu;
În numele Tatălui, și-al Fiului, și-al „political correctness”-ului, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 3/ 11 iunie 2017, Sibiu;
Lumea prin ochii Aglajei, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 4/ 12 iunie 2017, Sibiu;
Eu, însumi, între vise și visuri, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 4/ 12 iunie 2017, Sibiu;
Evangelia după Pippo, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 5/ 13 iunie 2017, Sibiu;
Refugiu în iubire, refugiu în ficțiune, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 5/ 13 iunie 2017, Sibiu;
Martirul contemporan, dogmaticul caricatural, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 6/ 14 iunie 2017, Sibiu;
Like a Motherless Child, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 6/ 14 iunie 2017, Sibiu;
O Suedie friguroasă, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 7/ 15 iunie 2017, Sibiu;
Geneza. O rescriere muzicală, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 7/ 15 iunie 2017, Sibiu;
Creditul pentru fericire, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 8/ 16 iunie 2017, Sibiu;
Noaptea albe ale dansatorului, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 9/ 17 iunie 2017, Sibiu;
O singură viață, o mie de motive, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 9/ 17 iunie 2017, Sibiu;
Politica familiei și familiile politice, în revista „Aplauze”, anul XXIV/ nr. 10/ 18 iunie 2017, Sibiu;
Marea școală FITS, la 25 de ani, în revista „Aplauze”, nr. 1/ 8 iunie 2018, Sibiu;
Pasiune, Lost in Translation, în revista „Aplauze”, nr. 2/ 9 iunie 2018, Sibiu;
Să tăcem despre Cehov, în revista „Aplauze”, nr. 3/ 10 iunie 2018, Sibiu;
Regele se joacă de-a moartea, în revista „Aplauze”, nr. 4/ 11 iunie 2018, Sibiu;

Analphabetism sexual, umor evreiesc, în revista „Aplauze”, nr. 5/ 12 iunie 2018, Sibiu;
Karamazovi romanești, Karamazovi teatrali, în revista „Aplauze”, nr. 6/ 13 iunie 2018, Sibiu;
Scena din spatele scenei, în revista „Aplauze”, nr. 7/ 14 iunie 2018, Sibiu;
Nunta cehoviană, în variantă basarabeană, în revista „Aplauze”, nr. 8/ 15 iunie 2018, Sibiu;
Medeea, the Purity of Crime, în revista „Aplauze”, nr. 9/ 16 iunie 2018, Sibiu;
Maestrul și Margareta. Turnul Babel literar-teatral, în revista „Aplauze”, nr. 10/ 17 iunie 2018, Sibiu;
După bătălie, rămâne teatrul, în revista „Aplauze”, nr. 1/ 12 iunie 2020, Sibiu;
Monstruoasa luciditate bahică, în revista „Aplauze”, nr. 2/ 13 iunie 2020, Sibiu;
Autobahn. Preambul pentru o experiență spectaculară inedită, în revista „Aplauze”, nr. 4/ 15 iunie 2020, Sibiu;
Singur în Berlin, toți în istorie, în revista „Aplauze”, nr. 4/ 15 iunie 2020, Sibiu;
Istoria, infidelitatea și celelalte ficțiuni, în revista „Aplauze”, nr. 4/ 15 iunie 2020, Sibiu;
Generația antisocială – virtual, disimulare, ostentație, în revista „Aplauze”, nr. 4/ 15 iunie 2020, Sibiu;
Un Brecht nipon (c)à la carte, în revista „Aplauze”, nr. 5/ 16 iunie 2020, Sibiu;
Ochii Beatricei și puritatea ficțiunii, în revista „Aplauze”, nr. 5/ 16 iunie 2020, Sibiu;
Refugiu în iubire, refugiu în ficțiune, în revista „Aplauze”, nr. 6/ 17 iunie 2020, Sibiu;
Hamlet de dinaintea lui Hamlet, în revista „Aplauze”, nr. 7/ 18 iunie 2020, Sibiu;
Rwanda și Radioul urii. Banalitatea unui masacru, în revista „Aplauze”, nr. 8/ 19 iunie 2020, Sibiu;
Așteptându-l pe Rambuku, în revista „Aplauze”, nr. 9/ 20 iunie 2020, Sibiu;
Autobahn. Șapte drumuri prin universul nostru social, un singur concept spectacular inedit, în revista „Aplauze”, nr. 11/ 22 iunie 2020, Sibiu;
Ceaușima, mon amour, în revista „Euphorion”, anul XXIV/ nr. 5-6/ mai-iunie/ 2013;
Despre poezie și alte droguri, în revista „Euphorion”, anul XXV/ nr. 1-2/ ianuarie-februarie/ 2014;
Poezie și paranoia cinematografică, în revista „Euphorion”, anul XXV/ nr. 3-4/ martie-aprilie/ 2014;
Holden a îmbătrânit (?), în revista „Euphorion”, anul XXV/ nr. 7-8/ iulie-august/ 2014;
Poetul și fluturele, în revista „Euphorion”, anul XXV/ nr. 9-10/ septembrie-octombrie/ 2014;
Realitatea virtuală, în revista „Euphorion”, anul XXV/ nr. 11-12/ noiembrie-decembrie/ 2014;
Poezie. Identitate. Partaj, în revista „Euphorion”, anul XXVI/ nr. 1/ 2015;
Un Argus în lagărul nazist, în revista „Euphorion”, anul XXVI/ nr. 2/ 2015;
Minunata poezie nouă...?, în revista „Euphorion”, anul XXVI/ nr. 3/ 2015;
Despre poezie, cu eleganța unui protos vătămat, în revista „Euphorion”, anul XXVI/ nr. 4/ 2015;
Visează androizii oameni electrici?, în revista „Euphorion”, anul XXVII/ nr. 1/ 2016;
Un debut rezistent?, în revista „Euphorion”, anul XXVII/ nr. 2/ 2016;
Limbajul – o nouă formă de melancolie, în revista „Euphorion”, anul XXVII/ nr. 3/ 2016;
Celălalt frate, în revista „Euphorion”, anul XXVII/ nr. 4/ 2016;
Mile End. My land?, în revista „Euphorion”, anul XXVIII/ nr. 1/ 2017;
... și i-am evaporat îngerului plămâni, în revista „Euphorion”, anul XXVIII/ nr. 2/ 2017;
Valiza cu povești, în revista „Euphorion”, anul XXVIII/ nr. 3/ 2017;
Foloasele unui exercițiu de desensibilizare, în revista „Euphorion”, anul XXVIII/ nr. 4/ 2017;
Irealitate-noapte-lumină, în revista „Euphorion”, anul XXIX/ nr. 1/ 2018;
Observații adăugate, în revista „Euphorion”, anul XXIX/ nr. 3/ 2018;
Poezie clinică, în revista „Euphorion”, anul XXIX/ nr. 4/ 2018;
Neo-păgânism post-uman, în revista „Euphorion”, anul XXX/ nr. 1/ 2019;
Istoria de la capătul tunelului, în revista „Euphorion”, anul XXX/ nr. 3/ 2019;
Excese temperate, în revista „Euphorion”, anul XXX/ nr. 4/ 2019;
Un cap pentru toate exponatele, în revista „Euphorion”, anul XXXI/ nr. 1/ 2020;
Discreție incisivă, în revista „Euphorion”, anul XXXI/ nr. 2/ 2020;
Orice înger twink este înspăimântător, în revista „Euphorion”, anul XXXI/ nr. 3/ 2020;
Poezie – larvae – cinematografie, în revista „Euphorion”, anul XXXI/ nr. 4/ 2020;
Realismul clinic în cinema. Căzul Swallow, în revista „Euphorion”, anul XXXII/ nr. 1/2021;
Locke – un „one-character movie” excelent, în revista „Euphorion”, anul XXXII/ nr. 2/2021;
About Endlessness sau „Ce să faci când ți-ai pierdut credința?”, în revista „Euphorion”, anul XXXII/ nr. 3/2021;
Dune – un pariu câștigat, în revista „Euphorion”, anul XXXII/ nr. 4/2021;
After Love – o lecție despre tăcere, în revista „Euphorion”, anul XXXIII/ nr. 1/2022;
The Northman – un Hamlet cu teme făcute, în revista „Euphorion”, anul XXXIII/ nr. 2/2022;
Cât valorează un Miracol?, în revista „Euphorion”, anul XXXIII/ nr. 3/2022;
The Innocents – între cruditate și cruzime, în revista „Euphorion”, anul XXXIII/ nr. 4/2022;
Holy Spider. În numele tatălui și al fiului, în revista „Euphorion”, anul XXXIV/ nr. 1/2023;
Close. Povestea unei prietenii „scandaloase”, în revista „Euphorion”, anul XXXIV/ nr. 2/2023;
Anatomia unei căderi – pe granița dintre adevăr și ficțiune, în revista „Euphorion”, anul XXXIV/ nr. 3/2023;
Wes Anderson și Roald Dahl – cvartet cinematografic, în revista „Euphorion”, anul XXXIV/ nr. 4/2023;

Introducere în poezie sau *Universul-Mare într-o sticlă de vodcă*, în revista „Poesis International”, nr. 32 (2/2023);
Zona de interes și florile care cresc la umbra zidului, în revista „Euphorion”, anul XXXV/ nr. 1/2024.

Articole / cronici în reviste online:

Un paradis ca oricare altul, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/1/art9/index.html>
Despre daimoni și alți demoni: Materiile întunecate, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/2/art4/index.html>
Vorbești imagini? Romanul grafic, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/3/art9/index.html>
Griul este noul negru, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/4/art2/index.html>
Distopia sau noul realism ecologic, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/5/art10/index.html>
Boli (in)suportabile, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/6/art14/index.html>
Amurgul zeilor în variantă western, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/7/art12/index.html>
Actul matricidului, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/11/art7/index.html>
Suflet de femeie sub Aurora Boreală, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/14/art7/index.html>
Biblia și iPhone-ul, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/16/art9/index.html>
Povestea unui radio, povestea unui masacru, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/19/art7/index.html>
Autobahn sau despre oameni și mașini, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/20/art11/index.html>
Ruben Brandt și arta de a fura artă, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/22/art6/index.html>
Kiki, c'est qui?, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/27/art7/index.html>
Amparo Davila și oaspeții ei, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/29/art2/index.html>
Malmkrog. Ofensele frumuseții oratorice, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/32/art2/index.html>
Quijote reloaded, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/35/art9/index.html>
Filmul de muzică, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/38/art4/index.html>
Servitoarea, motelul și cuibul de cuci. Seriale fanfiction, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/40/art9/index.html>
Pământul dintâi și legendele sale, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2020/43/art2/index.html>
Euridice, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2021/47/art7/index.html>
De câți psihopați are nevoie cinema-ul?, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2021/54/art4/index.html>
Crescuți de lupi, în umbra Scripturilor, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2021/56/art6/index.html>
Mon coeur me dit... Antigone, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2021/60/art9/index.html>
O gură de Oxygen, în revista OPT motive: <https://optmotive.ro/2021/65/art1/index.html>

Traduceri:

Gladstone de Daniela Ginevro (din franceză în română), în volumul *Drama și teatrul francofon. Volumul I. Forme ale exilului, forme ale rătăcirii*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2019;
Traficată de Emma Haché (din franceză în română), în volumul *Drama și teatrul francofon. Volumul I. Forme ale exilului, forme ale rătăcirii*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2019;
Fiul de Marine Bachelot Nguyen (din franceză în română), în volumul *Drama și teatrul francofon. Volumul I. Forme ale exilului, forme ale rătăcirii*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2019;
Pământ roșu de Aristide Tarnagda (din franceză în română), în volumul *Drama și teatrul francofon. Volumul I. Forme ale exilului, forme ale rătăcirii*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2019;
Și, de voi muri, va fi din dragoste de Axel Cornil (din franceză în română), în volumul *Mituri reinterpretate în dramaturgia francofonă contemporană*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020;
Juna Primă de Jean-Pierre Dopagne (din franceză în română), în volumul *Mituri reinterpretate în dramaturgia francofonă contemporană*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020;
Cassandra Graffiti de Veronica Mabardi (din franceză în română), în volumul *Mituri reinterpretate în dramaturgia francofonă contemporană*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020;
Noaptea mistrețului de Catherine Daele (din franceză în română), în volumul *Teatru francofon pentru public tânăr. Volumul I*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020;
Prietenului meu nu-i place ploaia de Paul Francesconi (din franceză în română), în volumul *Teatru francofon pentru public tânăr. Volumul I*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020;
Oaia neagră de Alex Lorette (din franceză în română), în volumul *Teatru francofon pentru public tânăr. Volumul I*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020;
Ce e iubirea? de Sonia Ristic (din franceză în română), în volumul *Teatru francofon pentru public tânăr. Volumul II*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020;
Ochii Annei de Luc Tartar (din franceză în română), în volumul *Teatru francofon pentru public tânăr. Volumul II*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020;
Băiatul fără chip de Larry Tremblay (din franceză în română), în volumul *Teatru francofon pentru public tânăr. Volumul II*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020;

Zilele se târăsc, la fel și nopțile de Léandre-Alain Baker (din franceză în română), în volumul *Teatru african contemporan de expresie franceză. O antologie de texte*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2021;

Recuperări de Kossi Effoui (din franceză în română), în volumul *Teatru african contemporan de expresie franceză. O antologie de texte*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2021;

Nicio veste încă de Michel Bellier (din franceză în română), în volumul *Teatru în doi, în trei. O antologie de teatru francofon contemporan*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2021;

Livropatul de Thierry Debroux (din franceză în română), în volumul *Teatru în doi, în trei. O antologie de teatru francofon contemporan*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2021;

Cei care nu trec de iarnă de Solenn Denis (din franceză în română), în volumul *Teatru în doi, în trei. O antologie de teatru francofon contemporan*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2021;

Factorul uman de Thierry Janssen (din franceză în română), în volumul *Teatru în doi, în trei. O antologie de teatru francofon contemporan*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2021;

Rapsodie de Gaël Octavia (din franceză în română), în volumul *Teatru în doi, în trei. O antologie de teatru francofon contemporan*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2021;

Surori de suflet de Afi Gbegbi (din franceză în română), în volumul *Teatru la genul feminin*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2022;

Angela Davis. O istorie a Statelor Unite de Faustine Noguès (din franceză în română), în volumul *Teatru la genul feminin*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2022;

Nu (ne) moderăm de Azilys Tanneau (din franceză în română), în volumul *Teatru la genul feminin*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2022;

Suflet la purtător de Arielle Bloesch (din franceză în română), în volumul *Teatru fără limite*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2022;

În așteptarea verii de Valérie Goma (din franceză în română), în volumul *Teatru fără limite*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2022;

Rochia Gulnarei de Isabelle Hubert (din franceză în română), în volumul *Teatru fără limite*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2022;

Sânii lui Tiresias de Guillaume Apollinaire (din franceză în română, în colaborare cu Diana Nechit), care a stat la baza spectacolului *Tereza-Tiresias – bărbat sau femeie?*, în regia lui Florin Liță, Departamentul de Artă Teatrală, 2022 – spectacol prezentat în FITS 2023;

Pe marginea prăpastiei de Marie-Paule Kumps, Bernard Cogniaux (din franceză în română), în volumul *Un teatru al intimității contemporane*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2023;

Ravagii de Danièle LeBlanc (din franceză în română), în volumul *Un teatru al intimității contemporane*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2023;

Celor care mă iubesc de Adèle Zouane (din franceză în română), în volumul *Un teatru al intimității contemporane*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2023;

Descântec de iubire de Larry Tremblay (din franceză în română, în colaborare cu Diana Nechit), în volumul *Un teatru al intimității contemporane*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2023;

Plecarea de Mireille Bailly (din franceză în română), în volumul *Forme ale violenței cotidiene. O antologie de teatru francofon*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2024;

Lune de Pamela Ghislain (din franceză în română), în volumul *Forme ale violenței cotidiene. O antologie de teatru francofon*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2024;

Furnici de Florian Pâque (din franceză în română), în volumul *Forme ale violenței cotidiene. O antologie de teatru francofon*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2024;

Frontalier de Jean Portante (din franceză în română), în volumul Daniel Plier, Ian de Toffoli (ed.), *Societăți în schimbare. Teatru luxemburghez contemporan*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2024;

Cheiul de vest (din franceză în română), în volumul Bernard-Marie Koltès, *În singurătatea câmpurilor de bumbac și alte texte*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2025;

Întoarcerea în deșert (din franceză în română), în volumul Bernard-Marie Koltès, *În singurătatea câmpurilor de bumbac și alte texte*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2025.

Data: 4 iulie 2025

