

## Curriculum vitae Europass



### Informații personale

Nume / Prenume

**Ciobotari Călin**

Adresa(e)

I2, strada Stejar, 13 B, Iași, România

Telefon(-oane)

Mobil: 0740839659

E-mail(uri)

[calinciobotari@yahoo.com](mailto:calinciobotari@yahoo.com)

Nationalitate(-tati)

Română

Data nașterii

26 octombrie 1979

Sex

M

### Domeniul ocupațional

Cultură

### Experiența profesională

Perioada

August 2004 - prezent

Funcția sau postul ocupat

Redactor șef al revistei „Dacia literară” (Muzeul Național al Literaturii Iași)

Colaborator permanent al revistei „Teatrul azi” (București)

Redactor al artactmagazine.ro (Cluj) 2010-2011

Colaborator al revistei „Convorbiri literare” (2011 – 2014)

Producător și realizator al postului TeleM Iași (2011 – 2017)

Colaborator al revistei „Cronica veche” (2011 – prezent)

Observator cultural la Festivaluri naționale și internaționale: Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, Festivalul Național de Teatru, Festivalul Dramaturgiei Contemporane Brașov, Perform Iași.

Secretar literar al Teatrului „Mihai Eminescu” Botoșani (ianuarie 2015 – 2016)

Lector univ.dr. habil. al Facultății de Teatru din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași

Producător și realizator al postului Apollonia Tv, martie 2019 – prezent

Profesor asociat al Facultății de Filozofie, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași 2017 - prezent

Numele și adresa angajatorului | Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași – director al Școlii Doctorale Domeniul Teatru (2020 - prezent), lector universitar (2016 – prezent)  
 Muzeul Național al Literaturii Române Iași – redactor șef al revistei „Dacia literară” (2015 – prezent)  
 Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași – profesor asociat al Facultății de Filosofie și Științe Social-Politice (2018 – prezent)  
 Apollonia Tv – producător și realizator al emisiunii „Scena” (2019 – prezent)

Tipul activității sau sectorul de activitate | Sectorul universitar, activitate didactică  
 Jurnalism cultural/ teatru

### Educație și formare

Perioada | 2018 Abilitare în domeniul Teatru, Școala Doctorală a Universității de Arte „George Enescu” Iași  
 2014 Doctor în Teatru, specializarea Teatrologie  
 2011- 2014, doctorand al Universității de Arte „George Enescu”, specializarea Arta Spectacolului  
 2008 – 2011 - student al secției de Teatrologie din cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru (Universitatea de Arte „George Enescu” Iași);  
 2003-2005 – Masterat în Filosofie, specializarea *Hermeneutică* (Universitatea „Al.I.Cuza” Iași)  
 1999-2003 – Facultatea de Filosofie (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași);  
 1994-1998 – Grup Școlar „Lațcu Vodă” Siret/ Suceava, profil chimie-biologie

Calificarea / diploma obținută | Doctor în Teatru al Facultății de Teatru (Universitatea de Arte „George Enescu” Iași) 2014 (Summa cum laude)  
 Master în Filosofie 2005  
 Licențiat în Filosofie (șef de promoție) 2003  
 Licențiat în Teatru (Artele spectacolului) (șef de promoție) 2011

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare | Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași  
 Universitatea de Arte „George Enescu” Iași

### Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) | Română

Limba(i) străină(e) | Engleză

Autoevaluare

Nivel european (\*)

**Limba**  
 Engleză

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs orale		Exprimare scrisă	
C1	Proficient user	C1	Proficient user	C1	Proficient user	C1	Proficient user	C1	Proficient user

(\*) Nivelul cadrului european comun de referință pentru limbi

## Activități

Membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Iași  
Membru UNITER

Membru și președinte al Societății Culturale „Junimea 90” Iași (2012-2014)  
Membru al Centrului European de Educație și Cultură „Artemis”  
Membru al Despărțământului „Mihail Kogălniceanu” ASTRA Iași

Deputy Editor, International Journal of Communication Research

- colaborator la numeroase reviste de cultură din România
- autor al unor volume de proză, teatru, eseistică, publicistică
- prezent activ în Conferințe, Simpozioane, Festivaluri Naționale și Internaționale
- în 2008, pe scena Teatrului Național Iași i s-a montat piesa „Iov și salubritatea”; regia Ovidiu Lazăr, cu Dionisie Vițcu și Petru Ciubotaru în rolurile principale
- în 2009, la Teatrul pentru Copii și Tineret „Lucașfăru” Iași i s-a jucat, sub formă de spectacol-lectură, piesa „Sânge, sex, scandal, presă”, regia Ion Sapdaru
- în 2012, la Teatrul „Mihai Eminescu” Botoșani, i s-a jucat piesa „În iad, cărțile sunt făcute...”, regia Octavian Jighirgiu
- în 2012, la Teatrul „Lucașfăru” Iași, i s-a jucat piesa „L-am ales pe Moș Crăciun”, regia Ion Ciubotaru
- în 2012, în cadrul proiectului european „Acțiuni de marketing turistic pentru promovarea produselor turistice specifice zonei Iași”, a organizat, sub tutela Asociației „Dar din Dar”, Festivalul de Teatru-Dar Iași
- în 2015, în cadrul Festivalului Internațional al Educației, i s-a jucat, în spectacol lectură, piesa „Mari actori ai teatrului românesc”
- în 2015, la Teatrul „Lucașfăru” Iași, i s-a montat dramatizarea după „Harap Alb”, de Ion Creangă, regia Ion Ciubotaru
- în 2015, la Teatrul „Aureliu Manea” i s-a montat piesa „Despre dragoste și alte catastrofe”, regia Antonella Cornici
- în 2016, la Teatrul pentru Copii și Tineret i s-a montat scenariul „Playing Shakespeare”, regia Ion Ciubotaru
- în 2016, „Trupa fără nume” a Colegiului „Spiru Haret” Tulcea îi montează piesa „Abatorul de hârtie”
- în 2016, la Teatrul „George Bacovia” Bacău, i se joacă, sub formă de spectacol lectură, piesa „Abatorul de hârtie”
- în 2016, la Teatrul „Matei Vișniec”, semnează adaptarea piesei „The Playboy of Western World”, pentru spectacolul „Un playboy de peste deal”, regia Antonella Cornici
- în 2017 a semnat adaptarea piesei „Cartofi prăjiți cu orice”, pentru spectacolul omonim jucat la Teatrul „Mihai Eminescu” Botoșani, regia Antonella Cornici
- în 2017, la Teatrul „George Bacovia” Bacău, i se joacă sub formă de spectacol lectură, piesa „Colecționarul de nori”
- în 2018 este membru în Comisia de Evaluare a managerului Teatrului „Mihai Eminescu” Botoșani
- în perioada nov. 2017 – feb. 2018, a fost membru în juriul de nominalizare al Premiilor UNITER.
- în 2018, la Teatrul „I.D. Sârbu” Petroșani, i se joacă scenariul „auditia.ro”.
- în 2019, la Teatrul „I.D.Sârbu” Petroșani, i se joacă adaptarea „Hedda. Hedda Gabler”.
- în 2019, la Teatrul Național Timișoara i se joacă adaptarea după romanul *Sunt o babă comunistă*, de Dan Lungu
- în 2019, la Teatrul „Tudor Vianu” Giurgiu i se joacă piesa *Alin și lampa fermecată*
- în 2019, la Teatrul „Tudor Vianu” Giurgiu, i se joacă adaptarea *Hăul sfinților*
- în 2019, este membru în comisia de evaluare a managerului Teatrul „Vasilache” Botoșani.
- membru al juriului Concursului Național de Dramaturgie, Suceava 2019.
- **câștigător al Premiului pentru critică teatrală UNITER, 2019**
- **selecționar și director al Festivalului Național de Teatru (FNT) 2020**
- câștigător al Premiului „Ștefan Oprea” pentru critică teatrală, Botoșani, 2019
- deținător al titlului de Cetățean de Onoare al orașului Siret
- câștigător al Medaliei de Aur, Euroinvest, 2016
- **câștigător al Premiului pentru critică teatrală UNITER 2021**
- **curator al Festivalului Național de Teatru (FNT) 2022**
- **curator al Festivalului Național de Teatru (FNT) 2023**
- **câștigător al Premiului pentru Eseu, oferit de Institutul de Cercetări Teatrale și Multimedia din cadrul Universității de Arte Târgu Mureș, 2023**
- **curator al Festivalului Național de Teatru (FNT) 2023**

Competențe și cunoștințe de  
utilizare a calculatorului

Cunoștințe în utilizarea programului Microsoft Office Word

## Anexe

Lista celor mai importante volume publicate în ultimii ani

### Lista celor mai importante volume publicate:

- 1) *Planeta singurății și alte povestiri*, proză scurtă, Editura „Princeps Edit”, Iași, 2006
- 2) *Gânduri în aplicație – Călin COCORA, Daniel CORBU, Dan JUMARĂ, Elena LEONTE, Valentin TALPALARU, Benoît VITSE, Horia ZILIERU*, publicistică (coordonator), Editura Princeps Edit, Iași, 2007;
- 3) *Securitatea se plictisește de moarte, tovarășe Comandant*, teatru, Princeps Edit, Iași, 2007);
- 4) *Șșșt! Generalul visează...*, roman, Polirom, Iași, 2007
- 5) *Actual și inactual în metafizica lui Lucian Blaga*, Princeps Edit, Iași, 2008
- 6) *Junimea de ieri, junimea de azi*, publicistică/ eseu, Junimea, Iași, 2008
- 7) *O „istorie” dialogată a Teatrului Național Iași*, publicistică, Princeps Edit, Iași, 2010
- 8) *Captiv în Epoca de aur*, roman, Ideea Europeană, 2010
- 9) *Cornelia Gheorghiu, între Ciocârlia și Sarah Bernhardt*, memorialistică, Editura Junimea, Iași, 2010
- 10) *Istoria unei stagiuni (2009-2010)*, Editura Princeps Edit, 2010
- 11) *Teatrul „Lucașăru”. Cortine de cuvinte*, interviuri, Editura Timpul, Iași, 2011
- 12) *Regizorul, acest...*, publicistică teatrală, Editura Opera Magna, Iași, 2013
- 13) *Semne de scenă*, publicistică teatrală, Editura Opera Magna, Iași, 2013
- 14) *Emil Coșeru, actorul nostru...*, monografie, Editura Opera Magna, Iași, 2014
- 15) *Semne de scenă 2014-2015*, publicistică teatrală, Editura Opera Magna, Iași, 2015
- 16) *Marginalii lui Cehov*, eseu, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași, Iași, 2015
- 17) *365 de dialoguri teatrale* (Bogdan Ulmu, Călin Ciobotari), Editura Artes, Iași, 2016 (Carte premiată cu Medalia de Aur la Salonul Euroinvent 2016)
- 18) *Semne de scenă 2014-2015*, Editura Opera Magna, Iași, 2016
- 19) *Introducere în estetică. Abordări filosofico-teatrale*, Editura Artes, Iași, 2017
- 20) *Regizorul și textul. Practici de lectură*, Editura Artes, Iași, 2017
- 21) *Semne de scenă 2016-2017*, Editura Artes, Iași, 2017
- 22) *Estetică teatrală* (suport de curs), Editura Artes, Iași, 2017
- 23) *De la Cehov la Shakespeare. Hamlet în Livada de vișini*, Editura Junimea, Iași, 2018
- 24) *Emil Coșeru, actorul nostru...*, ediția a doua, revăzută și adăugită, Editura Artes, Iași, 2019
- 25) *Semne de scenă 2019-2020*, Editura Artes, Iași, 2020
- 26) *365 dialoguri teatrale*, Editura Artes, 2020 (reeditare, revăzută și adăugită)
- 27) *Recitindu-l pe Gorki. Un teatru la marginea crizei*, Editura Junimea, Iași, 2021

28) **O istorie a sărutului în teatru**, Editura Cartea Românească Educațional, 2022

29) **Letters to Hamlet**, Editura Artes, Iași, 2023

30) **Semne de scenă 2020-2023**, Editura Artes, Iași, 2024

**Lista antologiilor/ volumelor colective în care este prezent cu texte:**

**Meridian Blaga**, Cluj 2006, *Actual și inactual în metafizica lui Lucian Blaga*;

**Pagini literare/ Literary pages**. *Forumul European al Revistelor Literare, ediția a doua, Balçic, Bulgaria, 2008*

**Anthology of contemporary prose from Iași**, Editura Muzeelor Literare, Iași, 2013

**Cărți, filme, muzici și alte distracții din comunism**, coordonatori Dan Lungu și Amelia Gheorghită, Editura Polirom, Iași, 2014

**Cartea Prințului Fericii/ The Book of the Happy Prince**, coordonator Daniela Magiaru, Editura Timpul, Iași, 2014

**Tânărul artist de teatru. Istorii românești recente**, coordonator Oltița Cântec, Editura Timpul, Iași, 2015

**Cartea Copilărilor**, coordonatori Dan Lungu și Amelia Gheorghită, Editura Polirom, Iași, 2016.

**Cartea cu Pisica verde/ The Book with Green Cat**, coord. Oltița Cântec, Editura Timpul, Iași, 2016

„Pentru cine cercetează cei ce cercetează teatrul”, „Studiul artelor și culturologie. Istorie, teorie, practică”, aprilie 2019, disponibil online pe [https://ibn.idsi.md/vizualizare\\_articol/122338](https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/122338)

**Ordine și libertate**, editor Viorel Țuțui, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2020

„Educație în vremuri de criză: învățământ artistic pe platformă video”, **Studiul artelor și culturologie. Istorie, teorie, practică**, 2021, disponibil online pe [https://ibn.idsi.md/vizualizare\\_articol/130960](https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/130960)

**Fereastră către digital . Teatrul și noile tehnologii/ Open New Tab. Theatre and New Technology**, Editura Junimea, Iași, 2021

The Conflict with the Other. Premises of the Rebirth of Tragedy, în volumul **Intersections in Artistic Research: the Model of the Other and the Culture of Mobility**, Artes, 2023

