Catherine Naugrette

Curriculum vitae, publications, responsabilités

1. Titres, diplômes et responsabilités

Fonctions et responsabilités actuelles :

- Professeur d'Histoire et d'Esthétique du théâtre à l'Institut d'Etudes Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle
- Professeur au Centre d'Etudes Théâtrales de l'Université Catholique de Louvain la Neuve (UCL), Belgique
- Directrice de l'Ecole Doctorale Arts & Médias, ENS/Sorbonne Nouvelle
- Présidente de la 18e Section du CNU
- Responsable du Master Théâtre et autres arts, Paris 3/ Ecole Normale Supérieure
- Responsable du Réseau national d'Ecoles Doctorales « Création, Arts & Médias »

Titres et Diplômes :

- Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure (Sèvres, Lettres 1977)
- Ancienne Pensionnaire de la Bibliothèque Nationale, 1983-87
- CAPES de Lettres Modernes, 1979
- Agrégation de Lettres Modernes, 1980
- Doctorat de la Sorbonne Nouvelle en Etudes Théâtrales, 1990
- Habilitation à diriger des recherches en Etudes théâtrales, 18e section du CNU, Sorbonne Nouvelle, 2003

Prix et distinctions :

- Prix d'esthétique théâtrale Georges Jamati 1992
- Chevalier des Palmes académiques, 2010
- Titulaire de la Prime d'excellence scientifique depuis 2006

Responsabilités scientifiques

- Directrice de l'Equipe d'accueil EA 3959, Sorbonne Nouvelle, 2009-2012

IRET : *Institut de recherche en études théâtrales* (direction conjointe avec Gilles Declercq)

- Directrice de collection aux éditions de l'Harmattan (collection Arts & Médias)
- Rédactrice en chef de la revue *Registres* (Presses de la Sorbonne Nouvelle)
- Membre du Comité scientifique de la revue *Incertains regards.*

Cahiers dramaturgiques (Aix-Marseille Université)

- Experte auprès de l'AERES et de l'ANR
- Membre de la Commission de Bibliométrie de l'AERES

2. Expérience professionnelle

Parcours académique

Lauréate des IPES, 1976
Elève de l'Ecole Normale Supérieure (Sèvres), 1977-1982
Pensionnaire au Dpt des Arts du Spectacle de la Bibliothèque Nationale, 1983-1987
Professeur agrégée au Lycée Louis Bascan de Rambouillet, 1987-88
Professeur agrégée au Lycée International de Saint-Germain en Laye, 1988-92
Professeur contractuel d'histoire du théâtre et de dramaturgie à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), 1990-93
Maître de conférences à l'Université de Strasbourg 2, 1992-98
Maitre de conférences à l'Institut d'Etudes théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, 1998-2005
Professeur à l'Institut d'Etudes théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, depuis 2005
Chaire d'Histoire et d'esthétique du théâtre
Professeur et directrice de recherche au Centre d'Etudes théâtrales de l'Université catholique de Louvain la Neuve (UCL), depuis 2008

Principales responsabilités administratives exercées depuis 1992

Membre du Conseil de l'UFR des Lettres de Strasbourg II (1992-1998)
Directrice-adjointe de l'Institut d'Etudes théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, 1999-2002
Membre du Conseil de l'Institut d'Etudes Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, depuis 1998
Assesseur de la 18e Section du CNU, 2003-2005
1ère Vice-Présidente de la 18e Section du CNU, 2007-2010
Membre élue du Conseil d'Administration de la Sorbonne Nouvelle, 2006-2010
Présidente du Comité Electoral Consultatif de la Sorbonne Nouvelle, 2007-2010
Membre nommée du Bureau de la Sorbonne Nouvelle, depuis 2006
Membre du Collège doctoral de la Sorbonne Nouvelle, depuis 2005
Membre extérieur du Conseil de l'Ecole Doctorale 131 « Langue, Littérature, Image » de l'Université Paris Diderot, depuis janvier 2012
Directrice de l'Ecole Doctorale 267 Arts & Médias, Sorbonne Nouvelle / Ecole Normale Supérieure, depuis 2005
Présidente de la 18e Section du CNU, depuis 2010 (réélue en 2011)

Principales responsabilités et activités pédagogiques depuis 1992

Responsable des stages pour la licence d'Etudes théâtrales de Strasbourg II, 1992-1998
Responsable des étudiants étrangers, Institut d'Etudes théâtrales, Paris 3, 1998-2000
Membre de la COSEAT, Commission d'Organisation et de Suivi des Enseignements et des Activités artistiques auprès de la Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles, DMDTS, Ministère de la Culture, 1998-2000
Création en 2005 et responsabilité jusqu'en 2007 du Master professionnel « Métiers de la production théâtrale », IET, Paris 3
Création et responsabilité depuis 2009 du Master Recherche « Théâtre et autres Arts », Paris 3/Ecole Normale Supérieure

3. Activités de recherche (colloques et conférences)

- *52 communications et conférences en France et à l'étranger*
- *Direction de 9 colloques internationaux et journées d'études*
- *Direction de 2 Universités d'été européennes*

1. Congrès annuel de la SIBMAS (Société Internationale des bibliothèques-musées des arts du spectacle), Maison Jean Vilar, Avignon, avril 1984,
Communication : "Les problèmes d'analyse des documents d'architecture théâtrale et de scénographie »
2. Participation au XVIIe Congrès International de la SIBMAS, Londres, septembre 1985
3. "Le théâtre dans la ville", Séminaire de l'Equipe "Histoire du théâtre, des spectacles et des fêtes", CNRS, juin 1985, resp. Elie Konigson
Communication : "Les bouleversements de la carte théâtrale à Paris sous le Second Empire"
4. "Inter-textes : Arts et Littérature" (ENSJF et Paris III), fév.1985, resp. Hubert Teyssandier
Communication : "L'Esquisse et la scène (E.G. Craig,*Towards a new theatre*, 1913)"
5. "Théâtre à succès vers 1900", Colloque de la Société d'Etudes de la fin du XIXe siècle, 1990
Communication : "Les très riches heures du Théâtre Déjazet",
6. "La représentation de la nature au théâtre", Journée d'Etudes, Institut d'Etudes théâtrales de Paris III, décembre 1990, resp. Georges Banu
Communication : "Les fleurs, les aliments, les animaux au théâtre : effets de rupture"
7. Ecole Nationale Supérieure du Paysage, décembre 1991
Conférence : "Entre cour et jardin : images et fonction du paysage au théâtre"
8. "Les derniers feux du théâtre en vers (1800-1950)", Colloque du C.R.H.T. (Centre de Recherche sur l'histoire du théâtre en France), Université de la Sorbonne, mars 1992, resp. Michel Autrand
Communication : "Sur les prologues en vers pour l'ouverture des théâtres au XIXe siècle »
9. "L'Acteur en son métier", Colloque du Centre Littérature et Arts du Spectacle de l'Université de Bourgogne, décembre 1993
Communication : "La formation de l'acteur contemporain"
10. "Statisme et mouvement au théâtre", Colloque du C.R.H.T. (Centre de Recherche sur l'histoire du théâtre en France), Université de la Sorbonne-Paris IV, mars 1994, resp. Michel Autrand
Communication : "Offenbach ou Labiche? Le mouvement dramatique sous le Second Empire"
11. Société d'Art et d'Histoire, Théâtre du Grand Cercle d'Aix-les-Bains, mars 1995
Conférence : "Les théâtres à l'italienne dans le monde"
12. "L'Objet", Journée d'Etudes du Groupe de Recherche Littératures XIXe-XXe, Université de Strasbourg II, mars 1995
Communication: "L'art, le jeu, la réalité : vers une problématique de l'objet au théâtre"
13. "Samuel Beckett", Journées d'Etudes internationales, Strasbourg II, avril 1996
Communication: "Les objets dans le théâtre de Beckett"
14. "Le Théâtre d'Art au XXe siècle", Colloque international, Académie Expérimentale des Théâtres, Institut d'Etudes Théâtrales/Paris III-Sorbonne Nouvelle, Comédie-Française, CNRS; novembre 1997, Resp. Georges Banu :
Communication : « La question du lieu »

15. "Théâtre en ville, théâtre en vie. La mise en jeu des théâtres à l'italienne, aujourd'hui et demain", Association des Théâtres à l'Italienne (A.T.I.), Colloque européen, Théâtre de l'Odéon, 25-26 juin 1998
Communication : "Théâtre et urbanisme à Paris aujourd'hui : la carte des théâtres à l'italienne"
16. Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, octobre 1998
Conférence : "Repères historiques et clés de lecture pour le théâtre"
17. "Le théâtre au tournant du siècle : la mise en crise de la forme dramatique, 1880-1910", Colloque international organisé par la Sorbonne Nouvelle, le Musée d'Orsay, le Théâtre National de la Colline, l'Université de Louvain-la-Neuve, 10-11-12 décembre 1998, Resp. J.-P. Sarrazac
Communication : "Du spectacle au texte : la mise en crise du drame par la mise en scène"
18. Théâtre de la Cité Internationale, 13 mai 1999
Conférence : « Le théâtre dans la ville : 'Espèces d'espaces' »
19. Université de Milan, 10 et 11 avril 2000
Conférence : « Le théâtre et l'enseignement : méthodologies comparées des enseignements à l'université »
20. « Ecritures dramatiques contemporaines (1980-2000). L'Avenir d'une crise », Colloque international organisé par la Sorbonne Nouvelle, le Théâtre National de la Colline et le CET de Louvain-la-Neuve, resp. Joseph Danan et Jean-Pierre Ryngaert, 6-7-8 décembre 2001
Communication : « Le détour, le réel et la représentation »
21. Middlebury College (à Paris), 27 janvier 2003
Conférence : « L'espace théâtral parisien »
22. Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, janvier 2004
« Brecht ou la révolution théâtrale du XXe siècle »
23. « Dialoguer. Un nouveau partage des voix », Colloque international organisé par la Sorbonne Nouvelle, le Théâtre National de la Colline et le CET de Louvain-la-Neuve, resp. Jean-Pierre Sarrazac et Catherine Naugrette, 24-27 mars 2004.
Communication : 39. « Humanité du dialogue »
24. Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, 8 janvier 2005
Conférence : « Corps objet et corps actif dans l'esthétique théâtrale. De l'acteur à la marionnette »
25. Théâtre National, Bruxelles, 19 février 2005
Conférence : « Le témoignage au théâtre »
26. « Paysage et modernité(s) », Colloque international organisé par l'UMR « Ecritures de la modernité » (Paris III/CNRS) et l'Association « Horizon Paysage », les 10, 11 et 12 mars 2005 ; resp. Michel Collot et Aline Bergé
Communication : « Après les ruines : de la violence des paysages contemporains »
27. « Iconographie théâtrale et genres dramatiques », Colloque international, Institut National d'Histoire de l'Art/Sorbonne Nouvelle, 30 septembre-1er octobre 2005, resp. Gilles Declercq
Communication : « La féerie et ses images dans le paysage dramatique du XIXe siècle ».
28. Séminaire européen de recherche sur la naissance de la mise en scène théâtrale : Journées d'études franco-russe, organisées par l'ARIAS et le Centre franco-russe de Sciences sociales et humaines, octobre 2005, Moscou, resp. Béatrice Picon-Vallin
Communication : « Louis Becq de Fouquières, premier théoricien de la mise en scène en France »
29. Théâtre National de la Colline, 19 novembre 2005
Conférence : « Naissance et histoire de la mise en scène en France »
30. Assises de la Recherche, organisées par la Sorbonne Nouvelle : 2 et 3 mars 2006, Ministère délégué à l'Enseignement Supérieur et à la Recherche, Amphithéâtre Poincaré.
Coordination de la 1ère session : « Le rôle des écoles doctorales »

Présentation de l'Ecole Doctorale 267 et avec le Prof. Mary Shaw du montage d'une cotutelle et du développement d'une collaboration institutionnalisée entre Paris 3 et Rutgers University (USA)

31. « Global Ibsen. Performing Ibsen all over the world », Colloque international, Freie Universität de Berlin, 28 septembre-1er octobre 2006, Berlin, resp. Erika Fischer-Lichte

Communication : « Patrice Chéreau's *Peer Gynt* : a renewed reception of Ibsen's theatre in France »

32. « Actualité d'Ibsen : le texte et la scène », Colloque international organisé par les universités de Paris III et Paris IV, le Théâtre national de la Colline, le Centre de coopération franco-norvégienne, le Centre Ibsen et l'Ambassade de Norvège, 30 nov-1er déc. 2006, resp. Marc Auchet et Jean-Pierre Sarrazac

Communication : « Le Regard de l'Ange : vision et représentation dans le théâtre d'Ibsen »

33. Scène Nationale d'Alès, 21 décembre 2006

Conférence : « Mémoire et témoignage dans le théâtre contemporain »

34. « Jean-Luc Lagarce dans le mouvement dramatique », Colloque international organisé par l'Université de Paris III et le Théâtre de la Colline, 28-29 mars 2008, resp. Jean-Pierre Sarrazac et Catherine Naugrette

Communication : «Figures du temps et de la mémoire : Lagarce, Beckett, Duras »

35. Université de Florence, Ecole Doctorale di Storia dello Spettacolo, 15 avril 2008

Conférence : « Devenir d'une notion esthétique : la catharsis »

36. « Arts et Médias : Penser / Chercher / Ecrire le contemporain », Colloque International et Université d'Eté Européenne organisés par l'Ecole Doctorale 267 en partenariat avec les Universités de Florence, Pise, Udine et Lund ; 2-7 juin 2008, Villa Finaly (Italie), resp. Catherine Naugrette.

Communication : « La Fin des paysages »

37. « Avènement de la mise en scène moderne / Crise du drame. Continuités-discontinuités », Rencontre franco-italienne organisée par l'Université de Paris III et l'Université de Turin, Théâtre National de la Colline, 12-13 novembre 2008.

Communication : « Louis Becq de Fouquières : une esthétique négative de la mise en scène »

38. « Temporality and timelessness in drama and theatre », Colloque international organisé par l'Akademia umeni et le Kabinet divadla a filmu SAV de Bratislava, resp. Milos Mistrik, Banska Bystrica, Slovaquie, 5-6 décembre 2008.

Communication : « Le théâtre de Michel Vinaver : une épiphanie de l'ordinaire »

39. « Figures de la véhémence : Rhétorique, esthétique et théâtralité de l'intensité », resp. Gilles Declercq, Institut National d'Histoire de l'Art / Paris III, 18-19 décembre 2008.

Communication : « Un déchirant clavier. De l'intensité des formes dans le théâtre et la peinture contemporains »

40. « Scénographie, quarante ans de création », Colloque international, Faculté des Arts de l'Université de Picardie-Jules Verne, resp. Jean-François Dusigne, janvier 2009.

Communication : « Une scénographie de l'installation : *Stifters Dinge* de Heiner Goebbels »

41. « Beckett et les autres arts », Journée d'Etude organisée par l'Université de Paris 3 / Master « Théâtre et autres arts », resp. Catherine Naugrette, ENS, janvier 2010.

Communication : « Beckett et la tentation de la marionnette »

42. « Beckett ou l'écart. Les jeux du temps et de la mémoire », Journée d'étude organisée par l'Université de Rennes 2-Haute Bretagne, 6 février 2010, resp. Brigitte Prost

Communication : « Les figures de l'épiphanie dans le théâtre de Beckett »

43. Rutgers University, the State University of New Jersey, 4 mai 2010

Conférence : « Le Théâtre des avant-gardes : Brecht années vingt »

44. « Voix contemporaines », Journées d'Etudes organisées par l'Ecole Doctorale Arts & Médias (Paris 3) et l'OMF (Paris 4), 18 et 19 mai 2010, resp. Catherine Naugrette et Danièle Pistone
Communication (avec Myriam Tanant) : « Les voix de Carmelo Bene »
45. « Littérature et thérapeutique des passions. La catharsis en question », Colloque organisé par le Centre de recherche sur les relations entre littérature, philosophie et morale de l'Ecole Normale Supérieure, ENS, 4 et 5 juin 2010, resp. J.-Ch. Darmon.
Communication : "Du cathartique dans le théâtre contemporain"
46. « La distance à l'œuvre d'art. 1. La proximité », Colloque international de Cerisy, organisé par la Sorbonne Nouvelle et l'Université de Calgary, 23-30 juin 2010, Resp. Bruno N. Aboudrar, Pierre Civil, Marie-Dominique Popelard et Anthony Wall
Communication : « Un fragment d'image se ballade, ou la figure au fond du bois. A propos d'un tableau de Paolo Ucello et de sa projection dans un spectacle de Heiner Goebbels »
47. « Le geste de témoigner : un dispositif pour le théâtre », Colloque international organisé par les universités de Paris 3 et de Louvain-la-Neuve, INHA (25 mars 2011) et Théâtre Blocry, 13-14 mai 2011, resp. Georges Banu, Catherine Naugrette et Jean-Pierre Sarrazac
Communication : « Une nouvelle dimension du cathartique »
48. « Le Coût et la gratuité », Colloque International et Université d'Eté Européenne organisés par la Sorbonne Nouvelle en partenariat avec l'Ecole Normale Supérieure et les universités Ca' Foscari di Venezia, degli Studi di Udine, degli Studi di Pisa, Lunds Universitet, l'Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV de Slovaquie et l'Université de Montréal, Centre de congrès de San Servolo (Italie), 6-10 juin 2011, resp. Laurent Creton, Catherine Naugrette et Bruno Péquignot
49. « Ecrire pour le théâtre aujourd'hui : modèles de la représentation et modèles de l'art », Colloque international organisé par la Sorbonne Nouvelle et l'Université du Québec à Montréal, INHA, 29-31 mars 2012, resp. Joseph Danan et Catherine Naugrette
Communication : « Des mondes intermédiaires : pour une cartographie des modèles artistiques dans le théâtre contemporain »
50. « Interpréter Beckett », Colloque international organisé par la Sorbonne Nouvelle, 7et 8 juin 2012, resp. Carle Bonafous-Murat, Jean-Yves Guérin et Catherine Naugrette
Communication : « Beckett, au miroir de la pantomime »
51. « La littérature à l'épreuve des arts populaires », Paris Sorbonne et Paris Est-Marne la Vallée, 13, 14 et 15 juin 2012, resp. Pascale Alexandre-Bergues
Communication : « *Peer Gynt* et le Troll : le théâtre d'Ibsen et les contes populaires norvégiens »
52. « Regarder l'œuvre d'art (2) : l'imperfection », Colloque international de Cerisy, organisé par la Sorbonne Nouvelle et l'Université de Calgary, 27 août-3 septembre 2012, Resp. Bruno N. Aboudrar, Pierre Civil, Marie-Dominique Popelard et Anthony Wall
Communication : « Pour en finir avec les maladies du costume de théâtre »

4. Publications scientifiques

- *3 ouvrages personnels*
- *8 ouvrages collectifs*
- *12 numéros de revue*
- *47 articles et chapitres d'ouvrages scientifiques*
- *2 éditions critiques et préfaces*
- *4 participations à des dictionnaires et encyclopédies*
- *16 entretiens et autres textes*

A. Ouvrages scientifiques (OS) et directions d'ouvrages (DO)

1. *Paris sous le Second Empire. Le théâtre et la ville, Essai de topographie théâtrale,* Librairie théâtrale, Paris, 1998, 262 p., 4 plans, 4 annexes, un index, 10 ill., 1 frontispice.
2. *Comédie-Française, Trois Théâtres dans la ville,* avec O. Faliu, J. Chollet, O. Deschamps, J.-P. Miquel, J.-L. Rivière, Paris, Ed. Norma, 1997.
3. *L'Esthétique théâtrale,* coll. « Cursus », Armand Colin, 2005 et 2010 (2nde édition), 250 p. (1ère publication : Nathan-Université, 2000; traduction en Argentine : Artes Del Sur, Buenos Aires, 2004 ; traduction en Corée : Theatre & Man Press, Séoul, 2006).
4. *Paysages dévastés. Le Théâtre et le sens de l'humain,* coll. « Penser le théâtre », Circé, Belval, 2004, 172 p.
5. *Dialoguer. Un nouveau partage des voix,* sous la direction de J.-P. Sarrazac et C. Naugrette, 2 vol., *Etudes Théâtrales,* Centre d'Etudes théâtrales (UCL) et Institut d'Etudes théâtrales (Paris 3), 2004 et 2005..
6. *La Réinvention du drame,* sous la direction de J.-P. Sarrazac et C. Naugrette, *Etudes Théâtrales,* Centre d'Etudes théâtrales (UCL) et Institut d'Etudes théâtrales (Paris 3), 2007.
7. *Qu'est-ce que le contemporain ? ; Le Contemporain en scène,* 2 vol., sous la direction de C. Naugrette, coll. Arts & Médias, L'Harmattan, 2011.
8. * *Le Geste de témoigner. Un dispositif pour le théâtre,* sous la direction de G. Banu, C. Naugrette et J.-P. Sarrazac, *Etudes Théâtrales,* Centre d'Etudes théâtrales (UCL) et Institut d'Etudes théâtrales (Paris 3), 2011.
9. *Paroles et Musiques,* sous la direction de C. Naugrette et D. Pistone, coll. Arts & Médias, L'Harmattan, 2012.
10. *Le Coût et la gratuité,* 3 vol. : 1. *Art et culture* ; 2. *Le prix de l'art* ; 3. *Pratiques et esthétiques,* sous la direction de C. Naugrette, coll. Arts & Médias, L'Harmattan, 2013.
11. *Les Voyages ou l'ailleurs du théâtre, Hommage à Georges Banu,* Essais et témoignages réunis par Catherine Naugrette, Editions Alternatives théâtrales, Bruxelles, 2013.

Depuis 2000 : Rédactrice en chef de *Registres,* revue annuelle d'Etudes Théâtrales éditée par les Presses de la Sorbonne Nouvelle.
Responsabilité de 13 numéros à ce jour :

Jacques Lassalle, Parcours d'acteurs, Le Théâtre cosmique, Registres n°5, 2000
La Formation du metteur en scène, Registres n°6, 2002
La Parabole ou le théâtre qui pense, Registres n°7, 2003

Les Revues de théâtre, Registres n°8, 2004
* *Le Théâtre et le mal, Registres* n°9-10, 2005
Les Théâtres du contemporain, Registres n°11-12, 2006
Théâtre et interdisciplinarité, Registres n°13, 2008
Dramaturgie au présent, Registres n°14, 2010
Service public sous tension, Registres n°15, 2011
* *Michel Vinaver, Côté texte / Côté scène, Registres* Hors Série I, automne 2008
Enzo Cormann, le Mouvementeur, Registres Hors Série II, printemps 2010
Beckett et les autres arts, Registres Hors Série III, automne 2012

B. Articles parus : revues à comités de lecture (ACL), actes de colloques (ACT), chapitres d'ouvrages scientifiques (AS)

1. "L'Arlequin de Strehler : le rideau en question", Théâtre/Public, N° 50, mars-avril 1983.
2. "La rhétorique des images dans le Faust de Vitez", *Goethe et les arts du spectacle*, Organon 85, 1985.
3. "L'Esquisse et la scène : vers un nouveau théâtre (E.G. Craig : Towards a new theatre, 1913), *Polysèmes*, Art et Littérature, N° 1, Publications du Centre de Recherche "Intertextualités", 1989.
4. "La fin des promenades : les bouleversements de la carte des théâtres sous le Second Empire", *Le théâtre dans la ville*, "Les Voies de la création théâtrale", N° 15, CNRS, 1987.
5. "Alceste orphelin. Le Misanthrope à Chaillot", Théâtre/Public, N° 85, janvier-février 1989.
6. "Faust fondateur", Antoine Vitez à Chaillot, L'Art du théâtre, N° 10, Actes Sud, Hiver-Printemps 1989.
7. *Répertoire des principaux théâtres à l'italienne dans le monde*, avec Françoise Decroisette, in Georges Banu, *Le Rouge et or*, Paris, Flammarion, 1989.
8. "Les très riches heures du Théâtre Déjazet", Théâtre à succès vers 1900, vol. 1, Littérature et Nation , N° 5, Université de Tours, mars 1991.
9. "L'obscur acharnement des crabes", Théâtre/Public , N° 103, janvier 1992.
10. "Effets de rupture : les fleurs, les aliments, les animaux au théâtre", *Alternatives théâtrales*, N° 40, *Le Théâtre de la nature*, mai 1992.
11. "La règle du Jeu ", Théâtre/Public, N° 114, novembre-décembre 1993.
12. "Sur les prologues en vers pour l'ouverture des théâtres au XIXe siècle", *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1993-2.3.
13. "Una carta e poi l'altra : dall'unificazione alla dispersione dei teatri nella citta (1800-1990)", *Biblioteca Teatrale*, N° 30-31-32, 1993.
14. "Traductions. Le répertoire de la Maison Antoine Vitez", *Cahiers de la Comédie-Française*, N° 13, automne 1994.
15. "Offenbach ou Labiche? Le mouvement dramatique sous le Second Empire", *Statisme et mouvement au théâtre*, La Licorne, Publications de l'Université de Poitiers, 1995.
16. "Les théâtres de Jean-Louis Barrault. Histoire d'un parcours parisien", *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1996 -1.2.
17. "Aux marches du tombeau : à propos de quelques escaliers dérobés dans le théâtre de Victor Hugo", *Travaux de littérature*, IX, 1996.
18. "L'art, le jeu, la réalité : vers une problématique de l'objet au théâtre", *Vives Lettres*, n°2, U.F.R. des Lettres, Université des Sciences Humaines de Strasbourg, 1996.
19. "Théâtres à Paris 1945-1995" (suivi d'un "Répertoire des principaux théâtres apparus à Paris entre 1945 et 1995"), *Cahiers de la Comédie-Française*, N° 21, Automne 1996.
20. "Textes, montages et vidéo. A propos du Festival International de Théâtre Universitaire à Nanterre", *Théâtre/Public*, N° 133, janvier-février 1997.

21. "La formation de l'acteur en France aujourd'hui", *L'Acteur en son métier*, Publications de l'Université de Bourgogne, EUD, Dijon, 1997.
22. "Petit abécédaire catastrophique", *Registres*, Institut d'études théâtrales, Sorbonne nouvelle, Editions Médianes, octobre 1998/3.
23. "Beckett, le théâtre et le livre", *Vives Lettres* , N° 6, sous la direction de C. Naugrette-Christophe, UFR des Lettres, Université de Strasbourg II, 2e semestre 1998.
24. "Orphée/Héraklès. Quelques remarques à propos des figures mythiques dans l'écriture théâtrale contemporaine", *Vives Lettres* , N° 7, Université de Strasbourg II, 1999.
25. * "La mise en crise du drame par la mise en scène", *Mise en crise de la forme dramatique 1880-1910*, sous la direction de J.-P. Sarrazac, *Études théâtrales*, Louvain-la-Neuve, 15-16/1999.
26. "La question du lieu", *Les Cités du Théâtre d'Art de Stanislavski à Strehler*, sous la direction de Georges Banu, éd.Théâtrales/Académie expérimentale des théâtres, 2000.
27. « L'ami Diderot », *Théâtre/Public*, N°156, novembre-décembre 2000.
28. * « Le détour, le réel et la représentation », *Ecritures dramatiques contemporaines (1980-2000). L'Avenir d'une crise*, sous la direction de J. Danan et J.-P. Ryngaert, *Etudes Théâtrales*, Louvain-la-Neuve, 2002.
29. * « Humanité du dialogue », *Dialoguer. Un nouveau partage des voix*, sous la direction de J.-P. Sarrazac et C. Naugrette, *Etudes théâtrales*, Louvain-la-Neuve, 2005.
30. « Le Lieu du drame », *Le Théâtre et le Mal, Registres* n°10-11, PSN, 2005.
31. « Naissance de la mise en scène moderne », *L'Ère de la mise en scène, Théâtre aujourd'hui* n°10, SCEREN/CNDP, 2005.
32. « Samuel Beckett », « Michel Vinaver », *Nouveaux territoires du dialogue*, sous la direction de Jean-Pierre Ryngaert, Actes Sud/CNSAD, 2005
« Vinaver, le théâtre et le mal », *Europe*, Dossier « Michel Vinaver », avril 2006.
33. « Heiner Müller : un paysage sous influence », *La Réinvention du drame*, sous la direction de J.-P. Sarrazac et C. Naugrette, *Etudes théâtrales*, Louvain-la-Neuve, 2007.
34. « La féerie et ses images dans le paysage dramatique du XIXe siècle », *Iconographie théâtrale et genres dramatiques*, Mélanges offerts à Martine de Rougemont, sous la direction de G. Declercq et J. de Guardia, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008.
35. « Michel Vinaver, la chronique et la poésie », *Michel Vinaver*, Revue électronique du Théâtre National de la Colline : *Revue Colline.Fr 01*, sous la direction de C. Naugrette, 2004 (repris dans *Michel Vinaver, Côté texte / Côté scène, Registres Hors Série I*, automne 2008).
36. *« Après les ruines : de la violence des paysages contemporains », *Paysage et modernité(s)*, sous la direction de M. Collot et A. Bergé, coll. « Recueil », Ousia, Bruxelles, 2008.
37. * « Le Regard de l'Ange : vision et représentation dans le théâtre d'Ibsen », *Revue d'Etudes Germaniques*, sous la direction de M. Auchet et J.-P. Sarrazac, Didier Erudition, 62/2007.
38. "Pour une métaphysique de la lenteur", *Claude Régy*, sous la direction de M.-M. Mervant-Roux, coll. Arts du Spectacle, Editions du CNRS, 2008.
39. « De la catharsis au cathartique : le devenir d'une notion esthétique », *Devenir de l'esthétique théâtrale, Tangence*, Université du Québec à Rimouski, Hiver 2008.
40. « Le théâtre de Michel Vinaver ou la prose du monde », *Cuadernos de Filologia Francesa*, n°19, Université d'Estremadure, Hiver 2008.
41.« Le monologue et le drame moderne : le cas Ibsen », *Monologue. Pratiques du discours solitaire au théâtre*, sous la direction de F. Dubor et C. Triau, La Licorne, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
42. « Les objets dans le théâtre de Beckett », *Lectures de Samuel Beckett*, sous la direction de M.-C. Hubert, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
43. « Lagarce palimpseste », *Jean-Luc Lagarce*, Revue *Europe*, Janvier-février 2010.

44. « Patrice Chéreau's *Peer Gynt* : a renewed reception of Ibsen's theatre in France »; *Global Ibsen, Performing Ibsen all over the world*, sous la direction d'Erika Fischer-Lichte, Routledge, Londres, 2011

45. * "Du cathartique dans le théâtre contemporain", *Littérature et thérapeutique des passions. La catharsis en questions*, sous la direction de J.-Ch. Darmon, Hermann, Paris, 2011.

46. « Une nouvelle dimension du cathartique », *Le Geste de témoigner. Un dispositif pour le théâtre*, sous la direction de G. Banu, C. Naugrette et J.-P. Sarrazac, *Etudes Théâtrales*, Louvain-la-Neuve, 2011.

47. * "Un fragment d'image se balade, ou la figure au fond du bois. A propos d'un tableau de Paolo Ucello et de sa projection dans un spectacle de Heiner Goebbels", *L'Art de très près, détail et proximité*, sous la direction de M.-D. Popelard, B. N. Aboudrar, P. Civil et A. Wall, coll. Interférences, Presses Universitaires de Rennes, 2012.

C. Préfaces et éditions critiques

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, préfacé par C. Naugrette, Folio/Théâtre, Gallimard, 1994.

Marivaux, *Les Fausses confidences*, GF-Essentiel, Flammarion, 1997, chronologie, présentation, notes, dossier, bibliographie et lexique.

D. Articles et collaboration à l'édition de dictionnaires et d'encyclopédies scientifiques,

Contributions en tant qu'auteur :

- Supplément au Grand Larousse Universel en 15 volumes. Domaine pris en charge : vocabulaire technique du théâtre, salles de spectacles et troupes, 1992.

-Dictionnaire de littérature française (édité par les Dictionnaires Le Robert). Domaine pris en charge : salles de théâtre et de café-théâtre, 1996.

-Dictionnaire Larousse . Domaine pris en charge : mise à jour des entrées et de l'iconographie concernant le théâtre, 1997.

Collaboration à l'édition :

- *Poétique du drame moderne et contemporain. Lexique d'une recherche*, sous la direction de J.-P. Sarrazac, avec la collaboration de C. Naugrette, H. Kuntz, M. Losco, D. Lescot, coll. « Poche », Circé, Belval, 2004, 255 p. (rééd. *Etudes Théâtrales*, Louvain, 2001.

E. Autres publications (Entretiens, programmes, catalogues d'exposition)

1. "Géographie des salles", *Les théâtres de Paris*, Catalogue de l'Exposition, Paris (XIIIe, XVe, XIVe et XIe arrondissements), février 1991.

2. "Le dehors et le dedans" (Entretien avec Richard Demarcy), *Alternatives théâtrales*, N° 40, *Le Théâtre de la nature*, mai 1992.

3. "Cette surprenante clarté" (Entretien avec Yannis Kokkos), *Les Pouvoirs du théâtre: essais pour Bernard Dort*, textes réunis et présentés par J.-P. Sarrazac, Editions Théâtrales, 1994.

4. "Le paradoxe est dans le commencement. Réflexions sur le premier acte de *Bérénice* ", Brochure-Programme de *Bérénice* de Racine, mise en scène Jacques Kraemer, Théâtre de Chartres, mars 1995.

5. "Extrémiste dans la nuance" (Entretien avec Jacques Kraemer), Brochure-Programme de *Bérénice* de Racine, mise en scène J. Kraemer, Théâtre de Chartres, mars 1995.

6. "7, rue Boudreau. Généalogie d'un lieu", Brochure de la Saison 1995-1996, Athénée-Théâtre Louis Jouvet, juin 1995.

7. "Cet indécidable sourire" (Entretien avec Jacques Lassalle), *Europe*, numéro spécial Marivaux, n° 811-812, novembre-décembre 1996.

8. "L'Espace d'une prise de conscience" (Entretien avec Jean-Pierre Vincent), *Théâtre/Public*, N° 133, janvier-février 1997.
9. "Le théâtre et la mer, impressions de répétition", Brochure-Programme des *Pièces de la mer* d'Eugène O'Neill, mise en scène J. Kraemer, Théâtre de Chartres, nov. 1997.
10. "Le proche et le lointain" (Entretien avec Jacques Kraemer), Brochure-Programme des *Pièces de la mer* d'Eugène O'Neill, mise en scène J. Kraemer, Théâtre de Chartres, nov. 1997.
11. "La géographie parisienne des théâtres au XIXe siècle", Catalogue de l'exposition *Les Théâtres de Paris* , Mairie du 6e arrondissement, juin-juillet 1998, Mairie du 9e, 1998.
12. « Epiphanie et chambre claire », Entretien avec Jacques Lassalle, Dossier Anna Seghers, *Europe*, N°854-855, juin-juillet 2000.
13. « La spécialisation la plus large du monde » (Entretien avec Béatrice Picon-Vallin), *La Formation du metteur en scène, Registres* n°6, 2002.
14. « Dans l'évidence du poétique » (Entretien avec Michel Vinaver), *Michel Vinaver, Côté texte / Côté scène, Registres* Hors Série I, automne 2008.
15. « Le Capitalisme et la représentation » (Entretien avec Michel Vinaver, Luc Boltanski et Jacques-François Marchandise), *Michel Vinaver, Côté texte / Côté scène, Registres* Hors Série I, automne 2008.
16. « L'improbable théâtre », (Entretien avec Michel Vinaver et Alain Françon), *Michel Vinaver, Côté texte / Côté scène, Registres* Hors Série I, automne 2008.

5. Activités d'enseignement

Enseignement dans le secondaire
Professeur agrégée au Lycée Bascan de Rambouillet (1987-1988) puis au Lycée International de St-Germain-en-Laye (1988-1992)

Enseignement dans le supérieur
1985-1988 : Chargée de cours au Département de Littérature Français de l'Université de Paris VIII, en remplacement de Jacques Nichet, Maître de Conférences en littérature dramatique (Service d'enseignement hebdomadaire : 5 heures)

1990-93 : Professeur contractuel à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT)
Service d'enseignement hebdomadaire : 3 h 75
Cours d'Histoire du théâtre et de dramaturgie (classes de comédie, 1ère et 2nde année)
Dramaturgie des ateliers de comédie de 2nde année

1992-1998 : Maître de conférences en études théâtrales à l'Université de Strasbourg 2
Cours et ateliers assurés en DEUG, Licence et Maîtrise
Histoire de la mise en scène contemporaine / Esthétique et théorie du théâtre / Histoire et sociologie du théâtre / Pédagogie du jeu dramatique / Pratique de l'expression théâtrale / Pratique théâtrale
- 26 maîtrises dirigées et soutenues entre 1992 et 1998

1995- 1998 : Chargée de cours à l'Institut d'Etudes Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle
Service d'enseignement annuel : 100 heures (DEUG)
Cours d'analyse d'œuvres théâtrales et de dramaturgie des textes
1996-1999 : Chargée de cours au Département Arts du Spectacle de l'Université de Paris X
Service d'enseignement annuel : 78 heures (DEUG)
Cours d'introduction à l'analyse dramaturgique ; cours magistral d'esthétique théâtrale

1998-2012 :
- Maître de Conférences à l'Institut d'Etudes théâtrales de Paris 3 (1998-2005)
- Professeur à l'Institut d'Etudes théâtrales de Paris 3 (2005-2012)

Cours et séminaires assurés dans tous les cycles d'études.
Exemples de cours assurés en Licence : Esthétique théâtrale / L'Art de l'acteur / Les querelles du théâtre / Théâtres de Beckett / Approches du comique contemporain / Les monstres dans le théâtre contemporain
Séminaires / Master Recherche et Doctorat depuis 2005
« Problématiques du cathartique » (2005-2006)
« Derniers paysages: Ibsen, Beckett et Fosse » (2006-2007)
« Les figures du temps dans le théâtre contemporain » (2007-2009)
« Beckett et les autres arts » (2009-2010)
« Du cathartique aujourd'hui au théâtre et dans les autres arts » (2010-2012)
« Paroles & Musiques », Séminaire interuniversitaire et interdisciplinaire de Master et de Doctorat, assuré avec Danièle Pistone (2007-2012)
- Séminaire transdisciplinaire d'approche méthodologique et épistémologique des champs artistiques, niveau doctorat, assuré avec Marie-Dominique Popelard (2010-2012)

2008-2013 : Professeur à l'Université catholique de Louvain-la-Neuve (Centre d'Etudes théâtrales)
Cours assurés (niveau Master) :
2008-2011 : Etude dramaturgique de textes de théâtre (50 h)
2011-2013 : Esthétique théâtrale (30h)

Autres
2008-2009
« La Poétique du drame contemporain » Cycle d'interventions

Département des Ecritures Contemporaines (resp. Enzo Cormann), Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), Lyon.

6. Encadrement doctoral

- *Direction de 7 thèses en cours et de 8 thèses soutenues (dont 3 cotutelles internationales)*
- *Encadrement de 3 HDR, dont 2 soutenues*
- *Participation à 21 jurys de thèse (dont 12 présidences) et 4 jurys de HDR (dont 2 présidences) depuis 2002*
- *Une thèse en cours d'inscription à l'Université de Louvain-La-Neuve*
- *Encadrement et soutenance d'une moyenne de 15 mémoires de Master chaque année*
-

Direction de thèses

Thèses soutenues

- Michelle Robert : « Le comique de l'hybridation et l'exhibition du comique dans les formes dramatiques et para-dramatiques contemporaines ». Thèse soutenue le 30 juin 2008.

- Julie Valéro : « Entre poétique et pratique : les écrits des artistes dans le théâtre aujourd'hui ». Thèse soutenue le 2 décembre 2009.
- Diana Schiau Botea : « Le texte et le lieu du spectacle : figures et modèles de l'espace performatif. De « La Plume » au « Mur » et de Mallarmé à Jarry » (cotutelle avec Mary Lewis Shaw, Rutgers University, Etats-Unis). Thèse soutenue le 3 mai 2010 à Rutgers.
- Fernando Kinas : « Le lieu de la fiction » (cotutelle avec Silvia Fernandes da SilvaTelesi, Université de Sao Paulo, Brésil). Thèse soutenue le 2 juillet 2010 en Sorbonne par visioconférence.
- Sandra Camacho Lopez : « La figure de l'enfermement comme modèle tragique dans le théâtre contemporain ». Thèse soutenue le 8 novembre 2010.
- Marie Duret-Pujol : « Pour une poétique de la comédie dans le théâtre contemporain (de Beckett aux Deschamps) ». Thèse soutenue le 2 décembre 2010.
- Sidonie Han : « Les déformations de l'espace théâtral dans les mises en scène et les écritures scéniques contemporaines », 10 décembre 2012.
- Simon Chemama : « Le Théâtre de l'immanence : drame et poésie dans l'œuvre de Michel Vinaver » (cotutelle avec Rutgers University, Etats-Unis), 8 décembre 2012.

Direction de HDR

- Marco Consolini, MCF Paris 3 : « Naissance et développement de la mise en scène moderne. Histoire et historiographie ». Habilitation soutenue le 9 décembre 2010
- Daniel Urrutiaguer, MCF Paris 3 : « Les mondes du théâtre public : désenchantement et conventions » Habilitation soutenue le 25 novembre 2011
- Jérôme Hankins, MCF Université de Picardie-Jules Verne, Habilitation en cours

Thèses inscrites

- Marjorie Bertin : « L'influence de Pirandello sur deux dramaturges européens : Eduardo de Filippo et Jean Genet » (codirection avec Myriam Tanant)
- Magali Chiappone : « L'écriture de la spectralité dans le théâtre de l'après-Auschwitz »

- Anne-Claire Guilloteau : « Histoire et actualité politique dans les écritures dramatiques plurielles en France et au Québec »
- Darine Kazan : « Le théâtre et le réel. L'espace et le temps dans l'œuvre dramatique de Michel Deutsch »
- Matthieu Protin : « Beckett, pratique et poétique du drame »
- Claire Stavaux : « Nouvelles pratiques de la choralité dans le théâtre immédiatement contemporain »
- Alice Zeniter : « Le féminin et la violence dans le théâtre de Martin Crimp »

Jurys de thèse

- Membre du jury de thèse de Jérôme Hankins (Paris 3, dir. Gisèle Venet). Sujet : « La poétique d'Edward Bond » (5 janvier 2002).
- Membre du jury de thèse de Marie Bernanoce (Paris 3, dir. Jean-Pierre Ryngaert). Sujet : « La didactique du texte de théâtre : théorie et pratique. Des enjeux pour le littéraire» (8 décembre 2003).
- Membre du Jury de thèse de Lina Saneh (Paris 3, dir. Jean-Pierre Ryngaert): «La crise du théâtre au Liban. Entre le politique et le religieux » (25 janvier 2005).
- Présidente du Jury de thèse de Mme Valérie Goma (Paris 3, dir. Jean-Pierre Sarrazac). Sujet : «Dramaturgies de l'espace carcéral de Genet à Bond » (21 avril 2005).
- Présidente du Jury de thèse d'Hanadi Sileet (Paris 3, dir. Georges Banu). Sujet : «L'orientalisme et le costume de scène en France (XIXe-XXe siècle » (22 nov. 2005).
- Présidente du Jury de thèse du doctorat en cotutelle soutenu par Zsofia Molnar (dir. Jean-Pierre Sarrazac (Paris 3) et Judit Maar (ELT, Budapest). Sujet : «Palimpsestes maeterlinckiens. Etude de la dramaturgie de Maurice Maeterlinck » (11 mars 2006).
- Présidente du Jury de thèse de Jean-Luc Matteoli (Université de Rennes 2-Haute Bretagne, dir. Didier Plassard). Sujet : «L'Objet pauvre. Mémoire et quotidien sur la scène contemporaine française » (20 novembre 2006)
- Présidente du Jury de thèse de Kikuno Nabeta (Paris 3, dir. Martine de Rougemont). « Jean-Gaspard Deburau : un théâtre romantique populaire en France » (8 nov. 2006)
- Présidente du Jury de thèse d'Ariane Martinez, (Paris 3, dir. Jean-Pierre Sarrazac). Sujet : «La pantomime, théâtre en mineur » (2 décembre 2006).
- Présidente du Jury de thèse de Mme Alice Folco (Paris 3, Jean-Pierre Sarrazac). Sujet : «Dramaturgies de Mallarmé » (11 décembre 2006).
- Membre du Jury de thèse en cotutelle d'Alexandra Moreira Da Silva (Université de Porto). Sujet : « Le poème dramatique dans le théâtre contemporain » (10 déc. 2007).
- Membre du Jury de thèse de Laurence Marie, (Paris-Sorbonne, dir. François Lecercle). Sujet : « L'acteur peintre de la nature. Théorie du jeu théâtral et esthétique picturale au XVIIIe s., en France, Angleterre et Allemagne » (10 novembre 2008).
- Présidente du Jury de thèse de Romain Fohr (Université de Picardie-Jules Verne, dir. Jean-François Dusigne). Sujet : « Yannis Kokkos, scénographe et/ou metteur en scène » (19 décembre 2008)
- Membre du jury de thèse d'Annick Asso (Université d'Aix-Marseille, dir. Marie-Claude Hubert). Sujet : « Le théâtre du génocide : étude des représentations de la shoah et des génocides arméniens, rwandais et bosniaques dans le théâtre de l'après guerre » (novembre 2009)
- Présidente du jury de thèse de Jonathan Chatel (Paris 3, dir. Jean-Pierre Sarrazac). Sujet : « Henrik Ibsen, Drames de l'aporie » (9 décembre 2009)

Membre du jury de thèse de Despoina Nikiforaki (EHESS, dir. Pierre Judet de la Combe). Sujet : « Eschyle, Sénèque, D.-G. Gabily : Etudes sur l'émergence de la théâtralité », 23 juin 2010)

- Membre du jury de thèse de Rafaëlle Jolivet (Paris 3, dir. Jean-Pierre Sarrazac). Sujet : « La représentation rhapsodique. Lorsque la scène invente le texte » (14 octobre 2010)
- Présidente du jury de thèse de Mélissa Van Drie (Paris 3/Arias, dir. Marie-Madeleine Mervant-Roux). Sujet : « Théâtre et technologies sonores (1870-1910).Une réinvention de la scène, de l'écoute, de la vision » (15 décembre 2010)
- Membre du Jury de thèse d'Hervelyne Guervilly (Université de Montpellier 3, dir. Didier Plassard). Sujet : « L'Acteur face au spectateur. Des usages de la frontalité et de l'adresse au public dans la mise en scène européenne au tournant des XXe et XXIe siècles » (28 janvier 2011)
- Présidente du jury de thèse de Laure Fernandez (Paris 3/Arias, dir. Marie-Madeleine Mervant-Roux). Sujet : « Cadre et écarts : un théâtre hors du théâtre (de la théâtralité dans les arts visuels, 1960-2010) » (19 novembre 2011)
- Présidente du jury de thèse de Lo Shi Lung (Paris 3, dir. Martine de Rougemont). Sujet : « La Chine dans le théâtre français du XIXe siècle » (15 mars 2012)

Jurys de HDR

- Présidente du jury de HDR de Geneviève Jolly (Paris 3, dir. Jean-Pierre Sarrazac). Sujet : « Dramaturgies modernes et contemporaines. Un théâtre hors limites» (18 novembre 2009)
- Membre du jury de HDR de Mireille Losco (Lyon 2, dir. Bernadette Bost). Sujet : « Théâtres en réinvention. D'un tournant de siècle à l'autre, une recherche sur la vitalité des formes théâtrales » (novembre 2009)
- Membre du jury de HDR d'Hélène Kuntz (Paris 3, dir. Jean-Pierre Sarrazac). Sujet : « Le théâtre et le monde : poétique des formes théâtrales modernes et contemporaines ». (25 novembre 2010)
- Présidente du jury de HDR de Muriel Plana (Toulouse 2-Le Mirail, dir. Arnaud Rykner). Sujet : « Eléments pour un théâtre politique contemporain. Théâtre et féminin : identité, sexualité, politique » (9 décembre 2011)

Masters inscrits (2001-2012)

- Déborah Aboab : « La réception de l'œuvre de Hanoch Levin en France (1991-1994)
- Marie Astier : « Le handicap dans le théâtre de Philippe Adrien »
- Océane Botreau : »La figure du monstre dans le théâtre contemporain : *Le Moche* de Marius von Mayenburg »
- Mélodie Botros : « Fonctionnement et stratégie des théâtres de quartier à Paris aujourd'hui »
- Claire Boulet : « Présence-absence du merveilleux dans le théâtre contemporain »
- Ulysse Caillon : « L'*auto-catharsis* chez Jean-Luc Lagarce et Pippo Delbono »
- Fernanda Camargo : « La mise en scène du *Faust* de Gounod par Robert Lepage : étude d'une mise en scène 'auratique' »
- Luc Galli : « L'intervention du champ politique dans l'espace théâtral : analyse d'un corpus photographique »
- Marie-Tahra Homman : « Beckett : *Quad* et les autres arts »
- Elise Loiseau : « devenir contemporain de la catharsis : du théâtre au cinéma »
- Marie Maucorps : « *Les Coréens* de Michel Vinaver : approche dramaturgique et analyse de mise en scène »

- Alice Ramond : « Le théâtre d'Alain Badiou : entre théorie et pratique »
- Léa Serror : « La programmation du théâtre du Rond-Point (2011-2012) »
- Amélie Vissol : « Le modèle cinématographique chez Martin Crimp »

7. Pratique théâtrale et dramaturgie

Mises en scène et direction d'ateliers

- Mise en scène des *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca, avec le Théâtre de l'Arlequino et la collaboration de Jacques Nichet, (E.N.S.J.F. et E.N.S. Ulm), juin 1979
- Montage et mise en scène de textes de Beckett : *L'Expulsé* (E.N.S.J.F., E.N.S. Ulm et Théâtre du Lycée Louis-le-Grand), juin 1981
- Mise en scène de deux pièces de Bertolt Brecht : *Le Vol au-dessus de l'océan* et *L'Importance d'être d'accord* (E.N.S.J.F), juin 1984
- Travaux de mise en scène et direction des ateliers de jeu dramatique des classes de 1ère et Terminale A du Lycée International de Saint-Germain en Laye, 1988-1992
- Travaux de mise en scène et responsabilité des ateliers de pratique théâtrale de la Licence et de la Maîtrise d'Etudes Théâtrales de l'Université de Strasbourg II :

Mai 1993 : Atelier Kafka / Maîtrise
Janvier 1994 : Atelier de montage de textes dramatiques / Licence
Mai 1994 : Atelier sur le monologue, en collaboration avec Catherine Delattres, directrice de l'Ecole du TNS / Maîtrise
Mai 1995 : Atelier Beckett / Maîtrise
Mai 1996 : Atelier de montage de textes dramatiques / Licence et Maîtrise
Mai 1997 : Atelier Heiner Müller / Maîtrise
Janvier 1998 : Atelier Thomas Bernhard / Licence

Activités dramaturgiques

- Dramaturgie des Ateliers des élèves-comédiens de deuxième année de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), 1990-1992

1er semestre 1990-91, Atelier de Julian Negulesco
Shakespeare : *Scènes et Peines (d'amour)* (Théâtre 347 du 22 au 28 janvier 1991)
2ème semestre 1990-91, Atelier de Geneviève Rosset
Marivaux : *Entre cour et jardin* (Théâtre 347, du 20 au 26 juin 1991)
1er semestre 1991-92, Atelier de Geneviève Rosset
Tchekhov : *Ivanov* (Théâtre 347 du 17 au 23 février 1992)
2ème semestre 1991-92, Atelier de Jean-Louis Jacopin
Tirso de Molina : *L'Abuseur de Séville* (Théâtre 347 du 20 au 27 mai 1992)

- Dramaturgie des mises en scène de Jacques Kraemer, Théâtre de Chartres, 1994-2000

Bérénice de Racine, mars 1995
Mademoiselle Julie de Strindberg, avril 1996
Pièces de la mer de Eugène O'Neill, octobre 1997
Dom Juan de Molière, novembre 1998
Le Golem de Jacques Kraemer, novembre 1999
Une Fête pour Boris de Thomas Bernhard, 2000
Le Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux, novembre 2001
Dissident, il va sans dire de Michel Vinaver, avril 2003