



Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume	CIOBOTARU ANCA DOINA
Adresă(e)	Iași, România
Telefon(oane)	-
Fax(uri)	-
E-mail(uri)	ciobotaru_anca@yahoo.com
Naționalitate(-tăți)	Română
Data nașterii	20.04.1966
Sex	Feminin
Funcția sau postul ocupat	prof. Univ. Dr. Hab. – Facultatea de Teatru – UNAGE Iași membru IOSUD UNAGE Iași
Perioada	de la 01. 10. 2017
Activități și responsabilități principale	Activități didactice, de creație artistică și de cercetare; redactor coordonator al revistei <i>Colocvii Teatrale</i> Expert evaluator ARACIS
Funcția sau postul ocupat	Președinte fondator al Asociației Art Civica - ONG
Perioada	De la 01.07. 2015
Funcția sau postul ocupat	Director Departament Teatru
Perioada	De la 01. 04. 2016 – 01. 10. 2019
Activități și responsabilități Principale	Activități didactice și de cercetare; coordonare activitate Departament Teatru.

Perioada	de la 20.01.2010 – 15.03.2012
Funcția sau postul ocupat	Conf. univ. dr. – Secretar Științific al Senatului UAGE.
Activități și responsabilități principale	Activități didactice și de cercetare; coordonare activități studentești; coordonare activitate de promovare a imaginii universității.
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior artistic – domeniul Teatru
Perioada	01.10.2006 – 20.01.2010
Funcția sau postul ocupat	Conf. univ. dr. - Secretar Științific al Facultății de <i>Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru</i> ;
Activități și responsabilități principale	Activități didactice și de cercetare; coordonare activități studentești; coordonare activitate de cercetare și creație, în cadrul facultății; activități organizatorice.
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior artistic – domeniul Teatru
Perioada	01.10. 2005 – 01.10 2006
Funcția sau postul ocupat	Lect. univ. drd. – șef catedră la specializarea <i>Arta Actorului Mânuiitor de păpuși și marionete</i> (Departamentul Teatru);
Activități și responsabilități principale	– Activități didactice și de cercetare; – Coordonare activități didactice, de cercetare, artistice și organizatorice la specializările: Arta actorului mânuitor de păpuși și marionete și Teatrolgie;
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior artistic – domeniul Teatru
Perioada	de la 01.10.2001 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	cadru didactic al Universității de Arte „G. Enescu” Iași;
Activități și responsabilități principale	Activități de didactice și de cercetare
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior artistic – domeniul Teatru
Perioada	1997 – 2005
Funcția sau postul ocupat	<i>Inițiator și formator local și județean în cadrul Casei Corpului Didactic Iași</i> – stagiul de formare/ perfecționare a cadrelor didactice;
Activități și responsabilități principale	Activități de inițiere/perfecționare a cadrelor didactice din învățământul preuniversitar în tehnici teatrale utilizate în educație.
Numele și adresa angajatorului	Casa Corpului Didactic Iași

Tipul activității sau sectorul de activitate	– Activități de formare adulți; – Ateliere teatrale;
Perioada	01.05.1996 – 30.08.2001
Funcția sau postul ocupat	Actor păpușar, colaborator;
Activități și responsabilități principale	Activități artistice
Numele și adresa angajatorului	Trupa „Prichindel“ Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	Teatru de animație
Perioada	01.09.1996 – 01.10.2003
Funcția sau postul ocupat	<i>Profesor de teatru</i> , inițiator și coordonator al cercului „Teatru destinat copiilor cu nevoi speciale“
Activități și responsabilități principale	Activități didactice
Numele și adresa angajatorului	Palatului Copiilor Iași;
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ preuniversitar
Perioada	01.10.1995 – 01.09.1996
Funcția sau postul ocupat	<i>actor liber profesionist</i> ,
Activități și responsabilități principale	Activități artistice
Numele și adresa angajatorului	-
Tipul activității sau sectorul de activitate	Teatru

Educație și formare

Perioada	09.08. 2013 –
Calificarea / diploma obținută	Atestatul de abilitare și a calității de îndrumător de doctorat/ O.M.E.N. Nr. 4458 M.D./09.08.2013
Perioada	02.02. – 11.02.2010
Calificarea / diploma obținută	Certificat de absolvire – Mentor
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	– Planificarea și organizarea evaluării; – Cunoașterea tehnicilor de comunicare în procesul de evaluare; – Efectuarea evaluării; – Elaborarea instrumentelor de evaluare; – Abordarea sistemică a procesului de evaluare;
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	<i>Info Educația</i> – Autorități naționale responsabile: Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale, Consiliul Național de Formare Profesională, Ministerul Educației Cercetării și Inovării

Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Națională
Perioada	06.07. – 11.07.2010
Diploma obținută	Certificat de absolvire – Manager proiect
Discipline studiate	Specificarea cerințelor Estimarea resurselor Asigurarea resurselor Managementului contractelor Identificarea și controlul riscurilor managementului echipei de proiect Managementul implementării
Numele și tipul furnizorului de formare	Infoeducația – Autorități responsabile: Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale, Ministerul Educației, Cercetării și Inovării
Perioada	28.01.2008 – 19.02.2008
Calificarea / diploma obținută	Certificat de absolvire – Formator
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	– Pregătirea formării; – Realizarea activităților de formare; – Evaluarea participanților la formare; – Evaluarea programelor de formare; – Metode și tehnici de formare; – Proiectarea programelor de formare;
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Zece Plus – Autorități naționale responsabile: Ministerul Muncii, Familiei și Egalității de Șanse, Consiliul Național de Formare Profesională, Ministerul Educației Cercetării și Tineretului
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	– națională
Perioada	01.10.2002 – 11.03.2006
Calificarea / diploma obținută	Diploma de Doctor
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Studii doctorale – activități de cercetare în Domeniul Teatru
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Arte „George Enescu“ Iași
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	– națională
Perioada	septembrie 1991 – iunie 1995
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de licență – Licențiată în artă teatrală

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	– Arta mânăuirii păpușii și marionetei, – Arta actorului, – Antropologie teatrală, – Istoria teatrului românesc și universal;
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Arte „George Enescu“ Iași
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	– națională

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă	Română			
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)				
Autoevaluare	Înțelegere		Vorbire	
<i>Nivel european</i> (*)	Ascultare	Citire	Participare la	Discurs oral
Limba engleză	B1 Utilizator	B1 Utilizator	A2 Utilizator	A2 Utilizator
Limba	-	-	-	-

(*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Competențe și abilități sociale	– Spiritul de echipă obținut în context profesional; – Capacitate de adaptare la medii multiculturale și sociale diferite, obținută în activități de voluntariat; – O bună capacitate de comunicare obținută ca urmare a experienței didactice.
Competențe și aptitudini organizatorice	– Leadership, – Spirit organizatoric, – Experiență bună a managementului de echipă, dobândite în context profesional și activități de voluntariat, – Experiență în coordonarea activității resursei umane, dobândită în context profesional, – Experiență în activități de analizarea informațiilor și luarea deciziei privind competența, dobândită în context profesional.
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	– Cunoștințe elementare a instrumentelor Microsoft Office (Word) dobândite în context profesional și în timpul liber.
Competențe și aptitudini artistice	– Competențe în interpretarea unui rol într-un spectacol de teatru dramatic/teatru de animație; – Competențe în regizarea unui spectacol de teatru de animație; – Competențe în realizarea unui scenariu pentru un spectacol de teatru, dobândite în context profesional, seminarii, ateliere teatrale.

Informații suplimentare - Activitate artistică:

Interpretare – regie – scenarii/ adaptări

- *Eterna Adolescență a Teodorenilor – (4 episoade)* – teatru lectură prezentat în mediul on-line scenariu și interpretare/ povestitor (parteneri: Biblioteca Județeană Ghe. Asachi, Teatro Blu și Asociația Art Civica, UNAGE Iași) – decembrie 2020.
- *Poveste pentru toți* – spectacol pentru copii, scenariu, regie și interpretare (rol: Povestitor); premiera 06.05.2016
- *Formula fermecată* – spectacol pentru copii, scenariu, regie și interpretare (roluri: Orsolina, Pisi, Azor - animare marionete); premiera 12 martie 2016 – Trupa Buratino și Asociația Art Civica
- *Emisiune cu surprize* – spectacol pentru copii, scenariu, regie și interpretare (Madam Știe Tot, Vrăjitoarea Omideea Linklater, Brocoli – Pașa) – stagiunea 2014 – 2015; 2015 – 2016 Trupa „Buratino” Iași.
- Recital de poezie – *Nevoia de poezie*; regia Octavian Jighirgiu - interpretare (În cadrul proiectului „Dialog între Generații), martie – mai 2014, Sala Studio a UAGE, Muzeul Unirii, Iași.
- *Încurcătura din grădina mea* – specol de păpuși în spații ambientale, Regie și interpretare (clown, animare: catel, barză, Aricilă, Broscuța – Oac); trupa Buratino. 2014, 2015, 2016.
- *Cenușăreasa*, spectacol de teatru-dans, rolul *Mama vitregă*, regia Alice Șfaițer, Ateneul Tătărași Iași, stagiunea 2012-2013
- Recital de poezie – în cadrul „Concertului Primăverii”, 1 martie 2012, sala Eduard Caudella, Iași
 - *Fluturele*, adaptare după G. Călinescu, scenariul și regia, sala Teatrul „Luceafărul” Iași (aprilie – iunie 2007).
- Spectacolul *Pinocchio* realizat în cadrul Centrului de Cercetare „Arta Teatrului – Studiu și Creație”, rolurile *Vulpea, animare mâini Pinocchio* (2004);
- Spectacole jucate în cadrul trupei *Prichindel* Iași, regizor Constantin Brehnescu (1996-2002):
 - *Capra cu trei iezi* – rolul *Capra*;
 - *Dănilă Prepeleac* – rolurile: *Evreul, Fratele bogat*;
 - *Fata babei și fata moșului* – rolul *Fata moșului*;
 - *Rătăciți într-o poveste* – rolul *Ancuța*;
 - *Vasilache și Mărioara în vacanță* – rolurile *Mărioara și 3 căței*;
 - *O oră de joacă* – rolul clownul *Zimbo*, 2 rațe, un cățel;
 - *Albă ca Zăpada* – rolurile: *Regina și 2 pitici*;
 - *Întâmplări de primăvară*, recital păpușăresc, adaptare după George Topîrceanu (1996-1997; actor independent), regie, scenariu, ilustrare muzicală, interpretare/animare păpuși.
 - *Tragedia regelui Otakar și a prințului Dalibor*, rolul *Celestina*, regia Natalia Dănăilă, spectacol itinerant, Iași (1995)
- *Piatra din casă*, rolul *Coana Zamfira*, regia Mihaela Arsenescu Werner, Teatrul Național Iași (1995)

Radio – TV – DVD

- Proiect de colaborare cu postul de televiziune TELE M, realizator al rubricii săptămânale *Poveste cu păpuși*, în cadrul emisiunii *Tirigong*; momente realizate (regie artistică, scenariu): *Printul Miorlau*, adaptare după Nina Cassian, interpretarea rolurilor *Clown* și *Pisică*; *Wanda Vrăjitoarea*, rolul *Wanda*; *Lecția de politețe*, adaptare după Constanța Buzea; *Poveste cu Sf. Andrei*, scenariu original; *Postul nostru de televiziune*, adaptare după Otilia Cazimir, rolul *Prezentatoarea* (septembrie – decembrie 2005)
 - *O noapte furtunoasă*, regia Natalia Dănăilă, asistență de regie; spectacolul a fost preluat de TVR Iași, iunie 2003; spectacol premiat în cadrul Festivalului „Primul Rol”, Premiu pentru „Cel Mai Bun Spectacol”.
- *Pinocchio*, casetă video, *Roton*, 2004; DVD 2005 – *Roton Iași*.
- *Înregistrare la TVR Iași „Românii verzi”* de I.L. Caragiale; adaptare și regie Oltea Munteanu (1997);
- *Amintiri din copilărie*, rolul Mătușa Mărioara, dramatizare radiofonică și regie Natalia Dănăilă, înregistrare la Radio Iași (1996, reluat în difuzare)
- *Micul prinț*, rolul *Pasărea călătoare*, dramatizare radiofonică și regie Natalia Dănăilă, înregistrare la Radio Iași (1996, reluat în difuzare).

Spectacole- atelier

- *Discurs despre putere*, regie (mișcare scenică și ilustrare muzicală Emanuel Florentin). Stagiunea UAGE 2011-2012
- *Chiraleisa, Leisa...*, spectacol-atelier, regie și scenariu. Stagiunea UAGE 2011-2012
- *Lizuca și Patrocle*, spectacol de marionete, regie și adaptare text. Stagiunea UAGE 2010-2011
- *La Moși*, spectacol păpuși și marionete, regie și scenariu (colaj texte I.L. Caragiale, V. Alecsandri și G. Călinescu). Stagiunea UAGE 2010
- *Scufița Roșie*, spectacol de marionete, regie. Stagiunea UAGE 2010.
- *Povestea neștiută a lui Irod Împărat*, adaptare după George Călinescu, regia; prezentat la Sala Studio,, UAGE Iași; stagiunile 2008- 2009, 2009 -2010
- *Prolog în cer* (fragment din *Faust* de Goethe), regie, Centrul Cultural German „Goethe“ Iași (martie 2007)
 - *Lizuca și Patrocle*, scenariu Constantin Brehnescu, realizat regie și ilustrația muzicală, sala Pod Pogor (octombrie, decembrie 2006
- *O noapte furtunoasă*, regia Natalia Dănăilă, asistență de regie; 2001- 2002

Festivaluri – Proiecte artistice Internaționale

- *Povestea neștiută a lui Irod Împărat*, adaptare după George

Călinescu, regia și interpretarea rolului Baba Vrăbiuță; prezentat la Festivalul de artă stradală, Chieri, Italia, iunie, 2006.

- *Ramayana*, roluri *Slujnica* și *Șopârta*, regia Ana Vlădescu, prezentat în cadrul proiectului *Internationale Werkstatt für Puppenspielkunst*, Wolfsburg, Berlin, 1995.

Naționale

- *Discurs despre putere*, regie (mișcare scenică și ilustrare muzicală Emanuel Florentin). Festivalul „Primăvara Artelor“ (organizator – FACIPA Iași, mai 2012)
 - Participare la „Zilele teatrului studentesc“ – ITI – catedra UNESCO și Universitatea Dunărea de Jos (11-13 decembrie 2009) cu spectacolul *Povestea neștiută a lui Irod Împărat*, adaptare după George Călinescu, regia.
 - *Povestea neștiută a lui Irod Împărat*, adaptare după George Călinescu, regia; Sala Studio Tg. Mureș în cadrul *Festivalului Studio* (decembrie 2008)
 - *Fluturile*, adaptare după G. Călinescu, scenariul și regia. Prezentarea spectacolului în cadrul proiectului național INTERART (prezentare în sala Studio „Casandra” – București).
 - *Future Art*, proiect de orientare profesională; prezentarea spectacolului *Lizuca și Patrocle*, scenariu Constantin Brehnescu, realizat regia și ilustrația muzicală, interpretează studenții anului IV de la specializarea „Arta Actorului Mânuitor de păpuși și marionete” în instituții profesionale: Teatrul „G. Bacovia” Bacău; Teatrul Vasilache Botoșani, Ateneul Focșani (ianuarie – iunie 2007).
 - *O noapte furtunoasă*, regia Natalia Dănăilă, asistență de regie; spectacol premiat în cadrul Festivalului „Primul Rol”, Premiu pentru CEL MAI BUN SPECTACOL; Iași 2001.
 - Participare la spectacolul *O poveste de iubire* prezentat în cadrul Festivalului „Gulliver”, ediția a X-a, cu trupa *Syncret*, (Galați, 2002), rolurile *Luna*, *Vrăjitoarea*;
 - *Urashima Taro*, spectacol susținut în cadrul Festivalului de Cultură Japoneză, regia regia, Opera Română-Iași, (12.05.2000).

Proiecte în beneficiul comunități – wokshop-uri

- *Cuvântul și arta* – workshop în cadrul proiectului *Nocturnele Bibliotecilor*, (BJI – Ghe Asachi) septembrie 2021
- *Dincolo de prejudecăți* – workshop destinat adolescenților, 2021 – UNAGE - online
- *Dacă Scufița ...* workshop de storytelling, Asociația Art Civica Iași, decembrie 2019
- *ART GROW* – *atelier de dezvoltare personală prin intermediul tehnicilor teatrale*, Școala Generală Voinești, Iași (proiect finanțat prin Start ONG) , noiembrie – decembrie 2019
- *IMPRO* – Story, workshop de storytelling, Centrul de Zi Bogdănești Iași (parteneriat Asociația Art Civica – Facultatea

- de Teatru a UNAGE Iași), mai 2019
- *Poveste despre dar* – workshop de storytelling; Teatrul „Matei Vișniec”, Suceava, 19 decembrie, 2018
 - *Comunicarea dincolo de cuvinte* - workshop, CNASR Iași, , 2017
 - „Ce spun fără să spun” – workshop de tehnici de comunicare nonverbală, Festivalul Gala Vedetelor, Buzău, 2016
 - Workshopul de comunicare nonverbală – Liceul Emil Racoviță, aprilie 2016
 - „Teatrul de păpuși și tehnicile creative” – 16 ianuarie 2016 – proiect de promovare a tehnicilor de animare aplicabile în învățământul timpuriu, destinat masteranzilor de la Universitatea Alexandru Ioan Cuza Iași.
 - Masterclass – „Sens și formă în arta teatrală” studiu comparativ de tehnici scenice – Colegiul Național de artă „Octav Băncilă”, 31 martie – 2 aprilie 2014.
 - O poveste pentru fiecare – atelier aplicativ de storytelling, Târgul de carte Exlibris Iași, 12 martie 2014.
 - Workshop Arta Animării Marionetei – „Improvizație ca la Versailles” - Sala Studio – UAGE, Iași, 2014.
 - „Dăruind vei dobândi” – proiect spectacol caritabil în beneficiul grădiniței din Duran/ Guayaquil, Republica Ecuador; partener: Grădinița „Surorile Providenței” – Iași, decembrie, 2011
 - „Darul de suflet” – spectacolelor-atelier *Scufița Roșie și Lizuca și Patrocle* în beneficiul Fundației „Star of Hope”, mai 2011.
 - Alegerea e a ta” – work-shop-uri teatrale în beneficiul Asociației VECTOR, în cadrul „Campaniei Anti-drog”, 2005.
 - Proiectarea, organizarea și inaugurarea cabinetului de „Art-terapie” în cadrul Școlii Speciale „Constantin Păunescu”, în colaborare cu Fundația „Alexios”, decembrie 2000.
 - Spectacolul-atelier *Undeva, într-o bucătărie*, în beneficiul Fundației „Bătrânețe fericită”, 17 aprilie 2000.
 - „Copii pe scena vieții” – proiect de dramaterapie în beneficiul copiilor aflați în plasament instituțional și al delicvenților minori, organizat de către CCPT al UNITER, 15 ianuarie 1999 – decembrie 2001 (organizare work-shop-uri teatrale și regia spectacolelor: *Fata Cocor, Colinde, colinde...*).

Lucrări publicate/ capitole / coordonare volume

- Prefață volumul *Sorana Țopa, roluri pe și dincolo de scenă*, de Carmen Antochi, Editura EIKON, București, 2021
-
- Coordonare volum: *1918 – 2018: 100 de ani de cercetare teatrală ieșeană*, Editura Artes, Iași
- - *Radiografii spațio – temporale* – curs de istoria teatrului de păpuși, Editura Artes, Iași, 2017
- Coordonare volum: Simpozionului Național: „Corporalitate, realitate, metaforă – în teatrul contemporan”, Iași, Artes, 2017 / „Obiectul semn”

- Coordonare volum: Simpozionului Național „Poetici teatrale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică”, Editura Artes, Iași, 2016
 - Poveste mică – Editura Artes, Colecția Art Junior, Iași, 2016
 - În căutarea marionetei – Editura Artes. Iași, 2015, ISBN 978-606 – 547 -252 – 5.
 - Coordonare volum: *Cercetarea teatrală – limite și provocări*, Editura Artes, Iași, 2015 978-606- 547-248-8 2015 244 ;
 - *Texte și pretexte scenice*, Editura Artes, Iași, 2011, ISBN 978-606-547-028-6
 - *Personaje, cupluri și povești... cu sfori*, Editura Artes, Iași, 2009, ISBN 978-973-8263-5; ediția a II-a 2013
– *Teatrul dincolo de scenă*, Editura Princepsedit Iași, 2006, ISBN 973-7730-59-3; ediția a II-a Editura Artes Iași, 2013.
 - *Repere și puncte de vedere – curs, vol. I Arta mânăuirii marionetei*, Editura ARTES, Iasi, 2006; ediția a II-a Editura Artes. Iași, 2013.
 - *Teatrul de animație – între magie și artă*, Editura Princepsedit Iași, 2006, ISBN 973-7730-85-2; ediția a II –a Editura Artes. Iași, 2013.
 - *Valențe formative și terapeutice ale teatrului* – Anca Doina Ciobotaru, Elena Mihailovici, Editura „Spiru Haret“ Iași, 2003, ISBN 973-579-014-9.
 - *Teatrul și comunicarea didactică* – Anca Ciobotaru și Elena Mihailovici – coordonator și coautor, Editura „Spiru Haret“ Iași, 2002, ISBN 973-579-005-X;
- PREFEȚE
- Prefață la „Spectacolul recital în teatrul de animație”, de Anca Ciofu, Editura Artes, Iași, 2016
 - Prefață la volumul „Călătorii pe firul Thaliei”, de Tamara Constantinescu, Editura Artes, Iași, 2016
 - *Postfață*, volumul: „Pantoima sau drumul de la joc la artă”, Emauel Florentin, Editura Artes, Iași, 2015.
 - „Un ghid într-un labirint de idei” – aprecieri critice, în volumul: „Valențe ale personajului feminin în teatru ionescian și beckettian” Constantinescu Tamara, Editura Artes, Iași, 2015
 - Coordonare/redactare capitolul „Arta Teatrului”, din volumul „155 de ani de învățământ artistic modern la Iași”, vol. 2 Editura Artes, 2015, ISBN 978-606-547-243-3 (pp. 91 – 115)
- *Învață limba engleză prin teatru* – manual opțional pentru anii I și II de studiu, Viorica Luiuz, Anca Doina Ciobotaru, Lorena Bujor, Editura Caba Educațional, București, 2007.
- *Aspecte metodologice ale consilierii și orientării școlare în ciclul primar* (culegere de studii) Editura Spiru Haret Iași, decembrie 2000 – coautor;
 - *Teatru de marionete – opțional* – culegere de programe școlare, coautor, Editura AS’S – iunie 2000;

Articole și studii:

Publicații – reviste, volume de studii

Internaționale, BDI

- *Păpuși - în timp de pace și război/ Puppets – in time of peace and war*, Revista Theatrical Colloquia, Artes, Nr. 31, (DOI), Editura Artes, Iași, 2021
- *Knowledge – Creativity – Action / Cunoaștere – Creativitate – Acțiune*, în vol Conferinței *Artă și Cercetare – provocări contemporane*, Editura Artes, 2020 (proiect FDI)
- Sorana Țopa – *Pagini de jurnal/ Journal Pages* - Revista Theatrical Colloquia, Artes, Nr. 29, (DOI), Editura Artes, Iași, 2019
- Sorana Țopa - *Memoria unui timp/ The memory of a time*, coautor Carmen Antochi, Revista Theatrical Colloquia, Artes, Nr. 28, (DOI), Editura Artes, Iași, 2019
- *În căutarea secretului*, coautor Alice Florentin, (DOI 10.2478/tco-2019-0011) Revista Theatrical Colloquia, Artes, Nr. 27, Iași, 2019
- *Margareta Niculescu–A Portrait throughout a Century*, Revista Theatrical Colloquia Nr. 26 - 8 (2), 219-231, Artes, Iași, 2018
- *To be or not to be ... a professional puppeteer* DOI: <http://dx.doi.org/10.2478/tco-2018-0032> Urdimento, v.2, n.32, p. 28-34, Setembro 2018, (Brazilia)
- *About a Way Built Step by Step*, Revista Theatrical Colloquia 8 (1), 339-344, Artes, Iași, 2017
- *Answers with strings*, Revista Theatrical Colloquia 7 (2), 285-289, Artes. Iași, 2017
- *Creative Approaches to Personal Development*, *Review of Artistic Education, Part II Education* 13 (1), 99-103,
- *Identitatea între determinare și autonomie* în volumul: *The Romanian Language and Culture: Internal Approaches and External Perspectives*, edited by Luminita Botosineanu and Ofelia Ichim, Roma, Aracne Editrice, Italia, 2015, 552 p., ISBN 978-88-548-8889-0. (pp. 459-471)
- Anca Doina Ciobotaru: *Az animációs színház – mágia és művészet között (részlet)*, traducere și prezentare Ildiko Coszik în revista *ArtLimes* 2015-1 –BAB – TAR XVIII, TATABANYA, Ungaria (pp.31-38)
- *Stylistic cyclicality in the animation theatre*, în volumul: „Globalization

and intercultural dialogue: multidisciplinary perspectives – language and discourse, Târgu Mureș, 2014, pages: 364-367

- *The Role of the Environmental Factors and Gastro-Esophageal Reflux in Vocal Professional's Dysphonia* – autori: Mihail D. Cobzeanu, Vasile Drug, Anca Doina Ciobotaru, Monica Voineag, în volumul conferinței „EPE 2012, Proceedings of the 2012 International Conference and Exposition on Electrical and Power Engineering“, 25-27 octombrie 2012 (BDI)
- *Metaphor and rigour – principles of aesthetics of the marionette theatre* – *Proceedings of the 2011 3rd International Conference on Future Computer and Communication – Session 1 of Mathematics and arts*; 3-5 iunie 2011; Editura ASME PRESS, ISBN 978-0-7918-5971-1 (pag. 375-380)
- *Influences and autonomy in the art of animation*, Section 4 – Social Cultural Activity: Personality and Creative Work, în volumul UCAWE INTERNATIONAL Symposium (The Third International Symposium „Universities of Culture and Arts in the World Education Area: New Silk Road to Culture without limits“, The Republic of Korea, YeongWol, mai 20-21 2009)
- *Drumul spre scenariul ideal* – *Revista Lecturi Filologice*, Nr.3, ULIM , Chișinău, iunie 2006.

Naționale

- *Lecturi necesare*, *Revista Colocvii Teatrale*, nr. 22, Editura Artes, 2016
- *Pragmatismul teoretizării*, în volumul: Simpozionului Național „Poetici teatrale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică”, Editura Artes, Iași, 2016
- *Invitație la lectură*, *Revista Colocvii Teatrale* nr. 21, Editura Artes, 2016
- „Mesaj către public”, în *Revista Colocvii Teatrale* Nr. 20, Iași, 2015
- „Valențe ale personajului feminin în teatru ionescian și beckettian”
 - Un ghid într-un labirint de idei” (prezentare volum T. Constantinescu), în *Revista Colocvii Teatrale* Nr. 20, Iași, 2015
- „Cercetarea – problemă sau soluție?” – în volumul „Cercetarea Teatrală – limite și provocări”, editura Artes, Iași, 2015
- Workshop Show – Concept and Creativity în „Review of Artistic Education”, Nr. 7-8, editura Artes
- Gong – 2014 – *Revista „Colocvii teatrale”* nr.18, Iași, 2014, ISSN 2285 – 5912, IS SN–L 1584 – 4927
- Un spectacol confesiune – *Revista „Colocvii teatrale”* nr.17, Iași, 2014, ISSN 2285 – 5912, IS SN–L 1584 – 4927.
- „Stylistic cyclicality in the animation art” în volumul conferinței: Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity – Târgu-Mureș : Ed. Arhipelag XXI, 2014, ISBN 978-606-93691-3-5 ((pag 364 – 368) Indexat BDI
- *Sub semnul ludicului*, *Revista „Colocvii Teatrale”* (B), Nr. 16, 2013

- *Pledoarie pentru teatrul dincolo de scenă*
- *Spectacolul atelier – concept și creativitate*
- *În căutarea actorului ideal*, Revista „Colocvii Teatrale” ((B), Nr. 16, 2013
- *Laryngeal Morphological Changes Due to Gastroesophageal Reflux Disease*, autori: Mihail D. Cobzeanu, Monica Voineag, Vasile Drug, Anca Ciobotaru, B.M. Cobzeanu, O.D. Palade, în „Revista Medico-Chirurgicală a Societății de Medici și Naturaliști din Iași”, vol. 116, nr. 4, 2012 (B)
- *Însemnări pe marginea unui festival*, Revista „Colocvii Teatrale” Nr. 14, 2012
- *I.L. Caragiale – anticipări teatrale* – în volumul Simpozionului Național „I.L. Caragiale azi. Vitalitatea operei”, organizat de Institutul de Filologie Română „A. Philippide” și de Asociația Culturală „A. Philippide”, la Iași, 12 iunie 2012. în volumul simpozionului.
- *Dialogul vârstelor în Comedia dell’Arte*, studiu publicat în volumul conferinței „4th Annual Conference of the LSP Unit Faculty Economics and Business Administration Alexandru Ioan Cuza University of Iași, Romania”;
- *Teorie și practică în tehnicile de comunicare* (coautor Irina Dabija), în volumul Conferinței „4th Annual Conference of the LSP Unit Faculty Economics and Business Administration Alexandru Ioan Cuza University of Iași, Romania – Civic engagement and social responsibility in the globalized world, 6-7 May 2011”; pag 60-67; Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, ISBN 978-973-703-604-9
- *Tehnici alternative în predarea limbilor străine* (coautor Irina Dabija), în volumul conferinței The 3rd LSP International Conference – „Higher Education Between Tradition and Innovation”; ISBN: 978-978-703-605-6, Editura Universității „Al.I. Cuza”, Iași 2010, pag. 75-79
- *Surâsul amar din... lumea păpușilor*, în volumul Simpozionului „Catalog – Sincretismul Artelor”, an 2, Nr. 2, Editura PIM, Iași
- *Spectacolul – o lume suspendată între metaforă și marketing*, în volumul „Language Culture and change”, Editura Timpul Iași, 2009, ISBN 978 973 612 3450
- *În căutarea metodei ideale*, Revista „Colocvii Teatrale” Nr.7, Iași, iunie 2008.
- *Perspective în oglindă asupra resurselor informaționale ale textului dramatic* (coautor Irina Dabija) în volumul „1st LSP International Conference – Cultural and Linguistic Diversity in a world of global pluralism”, Editura Timpul, Iași, mai 2008, ISBN 978-973-612-335-1
- *Jocul păpușilor și lumea cosmopolită a sfârșitului de secol XX* (coautor Irina Dabija), în volumul Simpozionului Internațional „Români majoritari / Români minoritari: interferențe și coabitări lingvistice, literare și etnologice” organizat de *Academia Română și Institutul de Filologie Română „A. Philippide”*, Iași, 19-21 septembrie 2007;

- *Identități metaforice* – Revista „Colocvii Teatrale“ Nr.6, Iași, decembrie 2007
- *Măști și iluzii* – Revista „Colocvii Teatrale“ Nr.5, Iași, iunie 2007
- *Personaje și simboluri în drama eminesciană* (coautor Irina Dabija), în volumul STUDII EMINESCOLOGICE nr.8, Editura Clusium Cluj-Napoca, 2006 ;
- *De la Pulcinella la Vasilache* (coautor Irina Dabija), în vol. *80 anni di italianistica presso l'universita „A.I. Cuza“ Iași*, 2006 ISBN 973-703-184-9.
- *În vis cu Mary Poppins* – Revista „Arta“, U.A.G.E., ISSN-1224-208X
- *Un text dramatic și două puncte de vedere* (coautor Irina Dabija), în volumul de studii COLOCVII TEATRALE , Nr. 3, Editura Artes, Iași, 2005, ISBN 973-8271-09-6;
- *Aventuri interioare*, studiu publicat în volumul COLOCVII TEATRALE Nr. 3, Editura Artes Iași, 2005, ISBN 973-8271-09-6;
- *Eminescu sub semnul Thaliei* (coautor Irina Dabija), în volumul STUDII EMINESCOLOGICE, Editura Clusium Cluj-Napoca, 2004, ISBN 973-555-413-5;
- *Între ludic și erudit*, în volumul COLOCVII TEATRALE, Editura Artes Iași, 2003, ISBN 973-85188-1-4.
- *Teatrul și comunicarea interculturală*, vol. 2 de COLOCVII TEATRALE, Editura Artes Iași, 2004, ISBN 973-85188-9-X;

Participări la Conferințe/ Simpozioane

Internaționale

- *A different approach* - în cadrul Conferinței Internaționale – Întâlnirea Școlilor Doctorale – Festivalul Internațional Sibiu – august 2021
- *Knowledge – Creativity – Action / Cunoaștere – Creativitate – Acțiune*, în cadrul Conferinței *Artă și Cercetare – provocări contemporane*, UNAGE Iași, 2020
- *To be or not to be ... a professional puppeteer*, în cadrul „Pro – Vocation Puppetry” – 2 International meeting on Training in the Arts of Puppetry - UNIMA, 20 – 24 iunie 2017, Târgoviște, România;
- The international Scientific Conference „Globalization, Intercultural Dialogue and International Identity”, Târgu Mureș, mai 2016
- „Actorul – identități suprapuse” – Conferința științifică Internațională „Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului”, 25-26 noiembrie 2015, Chișinău, Republica Moldova.
- Identitatea – între determinare și autonomie – Limba și cultura română: abordări interne și perspective externe A XIII-a ediție a Simpozionului internațional anual al Institutului de Filologie Română „A. Philippide” Iași, 17 -19 septembrie Iași, 2014
- Conference: 2nd International Conference on Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity, Târgu Mureș, mai 2014

- *Metaphor and rigour – principles of aesthetics of the marionette theatre – Proceedings of the 2011 3rd International Conference on Future Computer and Communication – Session 1 of Mathematics and arts*; 3-5 iunie 2011;
- *Restructurări ale textului folcloric în teatrul călinescian – în cadrul Simpozionului Internațional „Distorsionări în comunicarea lingvistică, literară și etnofolclorică românească și contextul european”, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Iași, 25-27 septembrie 2008.*
- *Jocul păpușilor și lumea cosmopolită a sfârșitului de secol XX (coautor Irina Dabija), Simpozionul Internațional „Români majoritari / Români minoritari: interferențe și coabitări lingvistice, literare și etnologice” organizat de Academia Română și Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Iași, 19-21 septembrie 2007;*
- *Tipuri de comportament – influențe și diferențe în teatrul de păpuși românesc (coautor Irina Dabija), la Simpozionul Internațional Identitatea culturală românească în contextul integrării europene organizat de Academia Română și Institutul de Filologie Română A. Philippide, Iași, 22 -23 septembrie 2006, ISBN 973895321 – 9;*
- *Masca populară – marcă a identității culturale (coautor Irina Dabija), la Simpozionul Internațional Identitatea culturală românească în contextul integrării europene organizat de Academia Română și Institutul de Filologie Română A. Philippide, Iași, 22-23 septembrie 2006, ISBN 973895321 – 9;*
- *De la Pulcinella la Vasilache (coautor Irina Dabija), în cadrul Simpozionului Internațional La Cultura Italiana in Romania, Iași, 12-13 mai 2006,*
 - *Utilizarea teatrului în învățarea limbilor străine (coautor Lorena Bujor), studiu inclus în programul celei de-a doua Conferințe internaționale științifico-practice Probleme actuale în studierea și predarea științelor umaniste în școlile superioare, Moscova, 2001;*

Naționale/ participare

- *Antrenamentul interpretării – în cadrul Conferinței Sensuri ale interpretării în cercetarea artistică, UNAGE Iași, noiembrie 2021*
- *Simpozionul Național: Memorialistica românească între documentul istoric și obiectul estetic: „ Sorana Țopa – memoria unui timp”., (coautor Carmen Elena Antochi) 13 – 14 iunie , Academia Română – Filiala Iași (Institutul de Filologie Română A. Philippide), 2019*
- *Conferința internațională „Art, creativity and innovation in education” – 17 -19 noiembrie 2016, UNAGE Iași*
- *„Cercetarea – problemă sau soluție?” – în cadrul Simpozionului Național „Cercetarea Teatrală – limite și provocări”*
- *I.L. Caragiale – anticipări teatrale – în cadrul Simpozionului Național „I.L. Caragiale azi. Vitalitatea operei”, organizat de Institutul de Filologie Română „A. Philippide” și de Asociația Culturală „A.*

- Philippide”, la Iași, 12 iunie 2012.
- *Dialogul vârstelor în Comedia dell’Arte*, studiu prezentat în cadrul conferinței „4th Annual Conference of the LSP Unit Faculty Economics and Business Administration Alexandru Ioan Cuza University of Iași, Romania“; publicat în volumul conferinței
 - *Imaginația vocală între tehnică și emoție* – Congresul Internațional Anual al Institutului de Cercetări „ACAD I. Hăulică“, Ediția a 2-a, în cadrul căruia s-a desfășurat Simpozionul interdisciplinar VOCEA UMANĂ, 4-6 noiembrie 2011.
 - *Teorie și practică în tehnicile de comunicare* (coautor Irina Dabija), în cadrul „4th Annual Conference of the LSP Unit Faculty Economics and Business Administration Alexandru Ioan Cuza University of Iași, Romania – Civic engagement and social responsibility in the globalized world, 6-7 May 2011“.
 - *Tehnici alternative în predarea limbilor străine* (coautor Irina Dabija), în cadrul The 3rd LSP International Conference – „Higher Education Between Tradition and Innovation“, Iași, 17 aprilie 2010;
 - *Artă și Educație sau Arta unui nou tip de Educație*, în cadrul Sesiunii internaționale de comunicări științifice „Instrumente artistice în educație / Artistic tools in education“, UAGE Iași, 12-14 aprilie 2010.
 - *Teatrul pentru copii dincolo de prejudecăți*, în cadrul Simpozionului Național de studii și Cercetări Teatrale „Succes, creativitate și valoare în lumea teatrului contemporan“ (27 noiembrie 2009) – UAGE Iași.
 - *Surâsul amar din... lumea păpușilor*, în cadrul Simpozionului Național „Literatura și celelalte arte“, Iași, 2009
 - *Spectacolul – o lume suspendată între metaforă și marketing*, în cadrul Conferinței Internaționale „Language Culture and change – Cultural and linguistic challenges in a world of economic crisis“ – Universitatea „Alexandru Ioan Cuza“ Iași (mai 2009);
 - *„Metoda SALIT“ – Simpozion „Provocările învățământului teatral la începutul secolului XXI“* – UAGE Iași
 - *Păpușa – un posibil partener* – în volumul. Conferinței Științifice Internaționale „Perspective ale Educației Sociale și Emoționale“, Oradea, mai 2007
 - *Personaje metaforă în dramaturgia eminesciană*, Simpozionul Național Eminescu: Carte – Cultură – Civilizație, Botoșani, iunie 2005;
 - *Teatrul de dincolo de teatru*, Simpozionul Internațional „Educație și Cetățenie Europeană“, Suceava, martie 2005;
 - *Un stagiu sau o provocare?*, Colocviul Internațional „Științele Educației: Dinamică și perspectivă“, Ediția a V-a, Universitatea „Ștefan cel Mare“ Suceava, mai 2005 (coautor Elena Mihailovici);
 - *Masca între gest și cuvânt*, Sesiunea de Comunicări Științifice a Universității „Ovidiu“ din Constanța, 12-14 iulie 2004;
 - *Chestionar asupra textului rău*, Sesiunea de Comunicări

- Științifice a Institutului „Ghe. Zane“ Iași, martie, 2004;
- *Universul dintre text și spectacol*, Sesiune de Comunicări Științifice organizată de „Asociația Națională a Comparatiștilor Români“, București, 9-11 iulie, 2004;
 - *Între ludic și erudit*, Sesiunea de Comunicări Științifice din cadrul „Zilelor Universității de Arte“, mai 2003.
 - *Altfel despre lectură*, Sesiunea de Comunicări Științifice a Institutului „Ghe. Zane“ Iași, decembrie 2003.
 - *Caragiale – dincolo de literatură*, Sesiunea de Comunicări Științifice din cadrul „Zilelor Universității de Arte“, mai 2002;

Organizare Simpozioane Științifice

- Coorganizator al Conferinței Internaționale – 1918 – 2018: *100 de ani de cercetare teatrală ieșeană*, 30 octombrie 2018, UNAGE Iași,
- Organizator al Simpozionului Național „Corporalitate, realitate, metaforă – în teatrul contemporan“, 28 – 29 aprilie 2017
- Organizator al Simpozionului Național „Poetici teatrale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică“; susținere conferință – 16 – 17 aprilie 2016
- Organizator al Simpozionului Național „Cercetarea Teatrală – limite și provocări“ – 27 -28 februarie 2015
- Simpozionului Național de studii și Cercetări Teatrale „Succes, creativitate și valoare în lumea teatrului contemporan“ (27 noiembrie 2009) – UAGE Iași.

Proiecte de cercetare – tip Grant

- *Artă și cercetare* – proiect CNFIS-FDI-2020-0537, UNAGE Iași, 2020 – coordonator
- *Art Grow* - proiect desfășurat în cadrul Asociației *Art Civica Iași*, finanțat prin programul START ONG, 2019 - coordonator
- Expert tip A în cadrul proiectului „Competențe în comunicare – Performanță în educație“, UNATC București (01.01.2012 – 30. 07. 2013); Nr identificare proiect: ID 63169 nr. POSDRU/87/1.3/S/
- Membru al echipei de cercetare în cadrul Grantului Intern de Cercetare al Universității de medicină și farmacie „Grigore T. Popa“ Iași: *Implicarea bolii de reflux gastro-esofagian în geneza afecțiunilor orl, cu aplicații în disfoniile profesiilor cu solicitare vocală intensă* (01.01.2012 – 31.12.2012)

Prezentare volume/ Dezbateri/

- Prezentare volum „Cu Marioara Davidoglu – prin veacul marilor actori“ de Laurențiu Șoitu, Junimea – Scriptor, 9 octombrie 2019
- Prezentare volum „Pe firul Thaliei“ de Tamara Constantinescu; în Festivalul Gala Vedetelor - Buzău, 2016
- Prezentare volum „Valențe ale personajului feminin în teatru

ionescian și beckettian” de: T. Constantinescu, Teatru Dramatic Fani Tardini – Galați, 2015

- „Vedeta de mâine – un dialog necesar”, în Festivalul Gala Vedetelor - Buzău, 2015

Reflectări ale activității

Premii:

- Medalie de bronz – Euroinvent - 2015 (redactor coordonator al Revistei Colocvii Teatrale)
- Medalia de Aur – Euroinvent - 2014 (pentru volumul Teatrul de animație între magie și artă)
- Diploma de Excelență – Euroinvent – 2014 (pentru volumul Teatrul dincolo de scenă)

Jurii:

- președintele juriului - Festivalul Internațional de teatru de Animație „Guliver”; Galați, mai 2019,
- membru al juriului - Festivalul Internațional de teatru de Animație „Guliver”; Galați, mai 2018,
- membru al juriului - Festivalul Internațional de teatru de Animație „Guliver”; Galați, 15-20 mai 2017,
- președintele juriului - Festivalul Internațional de teatru de Animație „Guliver”; Galați, aprilie 2016,
- Membru în juriu Festivalului Național de Teatru de Teatru și Pantomimă „Prichindeii Veseli”, edițiile 2012, 2013, 2014. În 2016 – președintele juriului. (Festival înscris în calendarul Ministerului Educației)

Consemnări în presa scrisă, audio/video/on-line:

- Ianuarie 2017 – interviu Radio Iași – Art - Civica
- Ianuarie 2017 – invitatul emisiunii „Oameni de poveste” TELE M
- „Despre marionetă - antrenor al creativității” - <http://ralucatulbure.blogspot.ro/2016/03/despre-marioneta-antrenor-al.html>
- 22 iunie 2014 – *Muzica poeziei – Poezia muzicii/ B-teatruage*
- 2014 – „Din lumea teatrului”, Revista „Dacia Literară”, Nr. 3-4/ 2014 ; autor Florin Faifer.
- În Dicționarul Teatrului de Animație Păpuși și Marionete, Ediția a III – a revizuită și adăugită, București, 2013. (p. 97)
- „Zilele clasei de actorie” – Ziarul „Viața Nemțeană”, Piatra Neamț, 2 dec. 2013.
- „Reîntoarcerea la teatrul popular românesc”, Revista „Academia Bârlădeană”, Nr.1/martie 2012
- În Revista Cronica Nr. 9 – *Neobosite gânduri, neobosita căutare*, anul

- XLVI, septembrie, 2011, p. 5 ; autoarea I. Petcu
- În „Când granițele dintre vârste se topesc”, Revista ATENEU, Bacău, 10 noiembrie 2010
file:///C:/C3%A2nd%20grani%C5%A3ele%20dintre%20v%C3%A2rste%20se%20topesc%20%C2%AB%20Ateneu.html
 - Enciclopedia Personalităților din România:
file:///Enciclopedia%20Personalit%C4%83%C5%A3ilor%20din%20Rom%C3%A2nia.html
 - 15 decembrie 2011 – TVR Iași – preluare secvențe din spectacolul *Chiraleisa, Leisa...!* și comentarii
 - 30 iunie 2011 – invitat la TVR Iași – emisiunea BUNĂ DIMINEAȚA, prezentare UAGE, ofertă educațională
 - decembrie 2010 – invitat la TVR Iași – prezentarea volumelor editate în cadrul programului „UAGE - 150 de ani de învățământ artistic modern”
 - 12 octombrie 2010 – invitat la TVR Iași – emisiunea de comentarii culturale ARTTITUDINI mai 2010 – invitat la TVR Iași – emisiune dedicată învățământului universitar
 - TvM 2.- program TV din Ungaria, interviu/consemnare a prezenței la Întâlnirea Școlilor de Teatru de la U.A., Târgu Mureș, 2009.
 - octombrie 2009 – invitat la TVR Iași – emisiune culturală cu tema „Despre teatrul de animație”
 - iunie 2009 – invitat la TVR Iași – emisiune dedicată învățământului universitar vocațional
 - În „Enciclopedia personalităților din România – Who is Who”, 2009, articolul Ciobotaru Anca Doina
 - În dicționarul „Scriitori și publiciști ieșeni contemporani” (Ediția a III-a, revăzută și adăugită de N. Busuioc și Fl. Busuioc), Editura Vasiliana Iași, 2009 – articolul Ciobotaru Anca Doina, pag. 163-164
 - În Revista „Intertext” nr. 1-2/2008, Chișinău: Violeta Tipa (Academia de Științe a Moldovei) – „Anca Doina Ciobotaru. Teatru de animație – între magie și artă”
 - în Revista „Teatrul azi” nr. 8-9/2007, București: Constantin Parascivescu – „Condiția păpușarului”
 - În ziarul „Obiectiv”, noiembrie 2001, articol despre activitățile de desfășurate, în învățământul special.
 - 05.03.1997 și 18.05.1997 – reportaje realizate de Cristina Hermeziu la TVR Iași, despre proiectul inițiat la Palatul Copiilor: „Teatru destinat copiilor cu nevoi speciale”;