



**Curriculum vitae
Europass**



Informații personale

Nume / Prenume	CIOBOTARU ANCA DOINA
Adresă(e)	Iași, România
Telefon(oane)	-
Fax(uri)	-
E-mail(uri)	ciobotaru_anca@yahoo.com
Naționalitate(-ități)	Română
Data nașterii	20.04.1966
Sex	Feminin
Funcția sau postul ocupat	prof. univ. dr. habil. – Facultatea de Teatru – UNAGE Iași membru IOSUD UNAGE Iași
Perioada	de la 01. 10. 2017

Activități și responsabilități principale	Activități didactice, de creație artistică și de cercetare; redactor coordonator al revistei <i>Colocvii Teatrale</i> Expert evaluator ARACIS
Funcția sau postul ocupat Perioada	Președinte fondator al Asociației Art Civica - ONG De la 01.07. 2015
Funcția sau postul ocupat Perioada	Director Departament Teatru De la 01. 04. 2016 – 01. 10. 2019
Activități și responsabilități Principale	Activități didactice și de cercetare; coordonare activitate Departament Teatru.
Perioada	de la 20.01.2010 – 15.03.2012
Funcția sau postul ocupat	Conf. univ. dr. – Secretar Științific al Senatului UAGE.
Activități și responsabilități principale	Activități didactice și de cercetare; coordonare activități studențești; coordonare activitate de promovare a imaginii universității.
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte „George Enescu“ Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior artistic – domeniul Teatru
Perioada	01.10.2006 – 20.01.2010
Funcția sau postul ocupat	Conf. univ. dr. - Secretar Științific al Facultății de <i>Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru</i> ;
Activități și responsabilități principale	Activități didactice și de cercetare; coordonare activități studențești; coordonare activitate de cercetare și creație, în cadrul facultății; activități organizatorice.
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior artistic – domeniul Teatru
Perioada	01.10. 2005 – 01.10 2006
Funcția sau postul ocupat	Lect. univ. drd. – șef catedră la specializarea <i>Arta Actorului Mânuiitor de păpuși și marionete</i> (Departamentul Teatru);
Activități și responsabilități principale	– Activități didactice și de cercetare; – Coordonare activități didactice, de cercetare, artistice și organizatorice la specializările: Arta actorului mânuitor de păpuși și marionete și Teatrologie;
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior artistic – domeniul Teatru
Perioada	de la 01.10.2001 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	cadru didactic al Universității de Arte „G. Enescu” Iași;
Activități și responsabilități principale	Activități de didactice și de cercetare
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte „George Enescu“ Iași

Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior artistic – domeniul Teatru
Perioada	1997 – 2005
Funcția sau postul ocupat	<i>Inițiator și formator local și județean în cadrul Casei Corpului Didactic Iași</i> – stagiul de formare/ perfecționare a cadrelor didactice:
Activități și responsabilități principale	Activități de inițiere/perfecționare a cadrelor didactice din învățământul preuniversitar în tehnici teatrale utilizate în educație.
Numele și adresa angajatorului	Casa Corpului Didactic Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	– Activități de formare adulți; – Ateliere teatrale;
Perioada	01.05.1996 – 30.08.2001
Funcția sau postul ocupat	Actor păpușar, colaborator;
Activități și responsabilități principale	Activități artistice
Numele și adresa angajatorului	Trupa „Prichindel“ Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	Teatru de animație
Perioada	01.09.1996 – 01.10.2003
Funcția sau postul ocupat	<i>Profesor de teatru</i> , inițiator și coordonator al cercului „Teatru destinat copiilor cu nevoi speciale“
Activități și responsabilități principale	Activități didactice
Numele și adresa angajatorului	Palatului Copiilor Iași;
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ preuniversitar
Perioada	01.10.1995 – 01.09.1996
Funcția sau postul ocupat	<i>actor liber profesionist</i> ,
Activități și responsabilități principale	Activități artistice
Numele și adresa angajatorului	-
Tipul activității sau sectorul de activitate	Teatru

Educație și formare

Perioada	09.08. 2013 –
Calificarea / diploma obținută	Atestatul de abilitare și a calității de îndrumător de doctorat/ O.M.E.N. Nr. 4458 M.D./09.08.2013
Perioada	02.02. – 11.02.2010
Calificarea / diploma obținută	Certificat de absolvire – Mentor

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	– Planificarea și organizarea evaluării; – Cunoașterea tehnicilor de comunicare în procesul de evaluare; – Efectuarea evaluării; – Elaborarea instrumentelor de evaluare; – Abordarea sistemică a procesului de evaluare;
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	<i>Info Educația</i> – Autorități naționale responsabile: Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale, Consiliul Național de Formare Profesională, Ministerul Educației Cercetării și Inovării
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Națională

Perioada	06.07. – 11.07.2010
Diploma obținută	Certificat de absolvire – Manager proiect Specificarea cerințelor
Discipline studiate	Estimarea resurselor Asigurarea resurselor Managementului contractelor Identificarea și controlul riscurilor managementului echipei de proiect Managementul implementării

Numele și tipul furnizorului de formare	I Infoeducația – Autorități responsabile: Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale, Ministerul Educației, Cercetării și Inovării
--	---

Perioada	28.01.2008 – 19.02.2008
----------	-------------------------

Calificarea / diploma obținută	Certificat de absolvire – Formator
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	– Pregătirea formării; – Realizarea activităților de formare; – Evaluarea participanților la formare; – Evaluarea programelor de formare; – Metode și tehnici de formare; – Proiectarea programelor de formare;
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	<i>Zece Plus</i> – Autorități naționale responsabile: Ministerul Muncii, Familiei și Egalității de Șanse, Consiliul Național de Formare Profesională, Ministerul Educației Cercetării și Tineretului
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	– națională

Perioada	01.10.2002 – 11.03.2006
----------	-------------------------

Calificarea / diploma obținută	Diploma de Doctor
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Studii doctorale – activități de cercetare în Domeniul Teatru
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Arte „George Enescu“ Iași

Nivelul în clasificarea națională sau internațională	– națională
Perioada	septembrie 1991 – iunie 1995
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de licență – Licențiată în artă teatrală
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	– Arta mânăuirii păpușii și marionetei, – Arta actorului, – Antropologie teatrală, – Istoria teatrului românesc și universal;
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Arte „George Enescu“ Iași
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	– națională

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă	Română			
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)				
Autoevaluare	Înțelegere		Vorbire	
<i>Nivel european (*)</i>	Ascultare	Citire	Participare la	Discurs oral
Limba engleză	B Utilizator	B Utilizator	A Utilizator	A Utilizator
Limba	-	-	-	-

(*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Competențe și abilități sociale	– Spiritul de echipă obținut în context profesional; – Capacitate de adaptare la medii multiculturale și sociale diferite, obținută în activități de voluntariat; – O bună capacitate de comunicare obținută ca urmare a experienței didactice.
Competențe și aptitudini organizatorice	– Leadership, – Spirit organizatoric, – Experiență bună a managementului de echipă, dobândite în context profesional și activități de voluntariat, – Experiență în coordonarea activității resursei umane, dobândită în context profesional, – Experiență în activități de analizarea informațiilor și luarea deciziei privind competența, dobândită în context profesional.
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	– Cunoștințe elementare a instrumentelor Microsoft Office (Word) dobândite în context profesional și în timpul liber.
Competențe și aptitudini artistice	– Competențe în interpretarea unui rol într-un spectacol de teatru dramatic/teatru de animație; – Competențe în regizarea unui spectacol de teatru de animație; – Competențe în realizarea unui scenariu pentru un spectacol de teatru, dobândite în context profesional, seminarii, ateliere teatrale.

Informații suplimentare - Activitate artistică:

Interpretare – regie – scenarii/ adaptări

- *Copacul interior* – (applied theater – teatru dans), scenariu, regie, și voce (mișcarea scenică Alice Ioana Florentin, light design Andrei Cozlac), mai 2022
- *Pe vremea lui Alecsandri* - teatru lectură prezentat în mediul on-line scenariu și interpretare/ povestitor (parteneri: Biblioteca Județeană Ghe. Asachi, Teatro Blu și Asociația Art Civica, UNAGE Iași) – decembrie 2021.
- *Eterna Adolescență a Teodorenilor* – (4 episoade) – teatru lectură, adaptare după „Ulița Copilăriei”, de Ionel Teodoreanu prezentat în mediul on-line scenariu și interpretare/ povestitor (parteneri: Biblioteca Județeană Ghe. Asachi, Teatro Blu și Asociația Art Civica, UNAGE Iași) – decembrie 2020.
- *Poveste pentru toți* – spectacol pentru copii, scenariu, regie și interpretare (rol: Povestitor); premiera 06.05.2016
- *Formula fermecată* – spectacol pentru copii, scenariu, regie și interpretare (roluri: Orsolina, Pisi, Azor - animare marionete); premiera 12 martie 2016 – Trupa Buratino și Asociația Art Civica
- *Emisiune cu surprize* – spectacol pentru copii, scenariu, regie și interpretare (Madam Știe Tot, Vrajitoarea Omideea Linklater, Brocoli – Pașa) – stagiunea 2014 – 2015; 2015 – 2016 Trupa „Buratino” Iași.
- Recital de poezie – *Nevoia de poezie*; regia Octavian Jighirgiu - interpretare (În cadrul proiectului „Dialog între Generații), martie – mai 2014, Sala Studio a UAGE, Muzeul Unirii, Iași.
- *Încurcătura din grădina mea* – spectacol de păpuși în spații ambientale, Regie și interpretare (clown, animare: catel, barză, Aricilă, Broscuța – Oac); trupa Buratino. 2014, 2015, 2016.
- *Cenușăreasa*, spectacol de teatru-dans, rolul *Mama vitregă*, regia Alice Șfațer, Ateneul Tătărași Iași, stagiunea 2012-2013
- Recital de poezie – în cadrul „Concertului Primăverii”, 1 martie 2012, sala Eduard Caudella, Iași
– *Fluturele*, adaptare după G. Călinescu, scenariul și regia, sala Teatrul „Luceafărul” Iași (aprilie – iunie 2007).
- Spectacolul *Pinocchio* realizat în cadrul Centrului de Cercetare „Arta Teatrului – Studiu și Creație”, rolurile *Vulpea, animare mâini Pinocchio* (2004);
- Spectacole jucate în cadrul trupei *Prichindel* Iași, regizor Constantin Brehnescu (1996-2002):
 - *Capra cu trei iezi* – rolul *Capra*;
 - *Dănilă Prepeleac* – rolurile: *Evreul, Fratele bogat*;
 - *Fata babei și fata moșului* – rolul *Fata moșului*;
 - *Rătăciți într-o poveste* – rolul *Ancuța*;
 - *Vasilache și Mărioara în vacanță* – rolurile *Mărioara și 3 căței*;

- *O oră de joacă* – rolul clownul Zimbo, 2 rațe, un cățel;
- *Albă ca Zăpada* – rolurile: *Regina* și *2 pitici*;
- *Întâmplări de primăvară*, recital păpușăresc, adaptare după George Topîrceanu (1996-1997; actor independent), regie, scenariu, ilustrare muzicală, interpretare/animare păpuși.
- *Tragedia regelui Otakar și a prințului Dalibor*, rolul Celestina, regia Natalia Dănăilă, spectacol itinerant, Iași (1995)
- *Piatra din casă*, rolul Coana Zamfira, regia Mihaela Arsenescu Werner, Teatrul Național Iași (1995)

Radio – TV – DVD

- Proiect de colaborare cu postul de televiziune TELE M, realizator al rubricii săptămânale *Poveste cu păpuși*, în cadrul emisiunii *Tirigong*; momente realizate (regie artistică, scenariu): *Prințul Miorlau*, adaptare după Nina Cassian, interpretarea rolurilor *Clown* și *Pisică*; *Wanda Vrăjitoarea*, rolul *Wanda*; *Lecția de politețe*, adaptare după Constanța Buzea; *Poveste cu Sf. Andrei*, scenariu original; *Postul nostru de televiziune*, adaptare după Otilia Cazimir, rolul *Prezentatoarea* (septembrie – decembrie 2005)
 - *O noapte furtunoasă*, regia Natalia Dănăilă, asistență de regie; spectacolul a fost preluat de TVR Iași, iunie 2003; spectacol premiat în cadrul Festivalului „Primul Rol“, Premiul pentru „Cel Mai Bun Spectacol”.
- *Pinocchio*, casetă video, *Roton*, 2004; DVD 2005 – Roton Iași.
- *Înregistrare la TVR Iași „Românii verzi”* de I.L. Caragiale; adaptare și regie Oltea Munteanu (1997);
- *Amintiri din copilărie*, rolul Mătușa Mărioara, dramatizare radiofonică și regie Natalia Dănăilă, înregistrare la Radio Iași (1996, reluat în difuzare)
- *Micul prinț*, rolul *Pasărea călătoare*, dramatizare radiofonică și regie Natalia Dănăilă, înregistrare la Radio Iași (1996, reluat în difuzare).

Spectacole- atelier

- *Taifas despre frumuseți interioare* – concept și interpretare, în cadrul Asociației Art Civica Iași, 7 martie 2025
- *Lunile Anului* – scenariu și animare (în cadrul proiectului „Poveștile Lalei”); parteneri Asociația Art Civica și BJ „Ghe. Asachi”) - 2024
- *Diferiți, dar ... adolescenți* – adaptare după textul „Curcanii” de Grigore Ventura (proiect de teatru de lectură în beneficiul elevilor de la Colegiul „vasile Lupu” Iași), coordonare proiect, scenariu și regie (octombrie 2022 – iunie 2023)
- *Discurs despre putere*, regie (mișcare scenică și ilustrare muzicală Emanuel Florentin). Stagiunea UAGE 2011-2012
- *Chiraleisa, Leisa...*, spectacol-atelier, regie și scenariu. Stagiunea UAGE 2011-2012
- *Lizuca și Patrocle*, spectacol de marionete, regie și adaptare text. Stagiunea UAGE 2010-2011
- *La Moși*, spectacol păpuși și marionete, regie și scenariu (colaj texte I.L. Caragiale, V. Alecsandri și G. Călinescu). Stagiunea UAGE 2010

- *Scufița Roșie*, spectacol de marionete, regie. Stagiunea UAGE 2010.
- *Povestea neștiută a lui Irod Împărat*, adaptare după George Călinescu, regia; prezentat la Sala Studio,, UAGE Iași; stagiunile 20008- 2009, 2009 -2010
- *Prolog în cer* (fragment din *Faust* de Goethe), regie, Centrul Cultural German „Goethe“ Iași (martie 2007)
– *Lizuca și Patrocle*, scenariu Constantin Brehnescu, realizat regia și ilustrația muzicală, sala Pod Pogor (octombrie, decembrie 2006
- *O noapte furtunoasă*, regia Natalia Dănăilă, asistență de regie; 2001- 2002

Festivaluri – Proiecte artistice Internaționale

- *Copacul interior*, scenariu, regie, voce, spectacol proiectat în cadrul Festivalului Internațional „Gulliver”, Galați, iunie, 2023
- *Povestea neștiută a lui Irod Împărat*, adaptare după George Călinescu, regia și interpretarea rolului Baba Vrăbiuță; prezentat la Festivalul de artă stradală, Chieri, Italia, iunie, 2006.
- *Ramayana*, roluri *Slujnica* și *Șopârla*, regia Ana Vlădescu, prezentat în cadrul proiectului *Internationale Werkstatt für Puppenspielkunst*, Wolfsburg, Berlin, 1995.

Naționale

- *Discurs despre putere*, regie (mișcare scenică și ilustrare muzicală Emanuel Florentin). Festivalul „Primăvara Artelor“ (organizator – FACIPA Iași, mai 2012)
- Participare la „Zilele teatrului studentesc“ – ITI – catedra UNESCO și Universitatea Dunărea de Jos (11-13 decembrie 2009) cu spectacolul *Povestea neștiută a lui Irod Împărat*, adaptare după George Călinescu, regia.
- *Povestea neștiută a lui Irod Împărat*, adaptare după George Călinescu, regia; Sala Studio Tg. Mureș în cadrul *Festivalului Studio* (decembrie 2008)
-- *Fluturele*, adaptare după G. Călinescu, scenariul și regia. Prezentarea spectacolului în cadrul proiectului național INTERART (prezentare în sala Studio „Casandra” – București).
– *Future Art*, proiect de orientare profesională; prezentarea spectacolului *Lizuca și Patrocle*, scenariu Constantin Brehnescu, realizat regia și ilustrația muzicală, interpretează studenții anului IV de la specializarea „Arta Actorului Mânuior de păpuși și marionete“ în instituții profesionale: Teatrul „G. Bacovia“ Bacău; Teatrul Vasilache Botoșani, Ateneul Focșani (ianuarie – iunie 2007).
– *O noapte furtunoasă*, regia Natalia Dănăilă, asistență de regie; spectacol premiat în cadrul Festivalului „Primul Rol“, Premiu pentru CEL MAI BUN SPECTACOL; Iași 2001.
– Participare la spectacolul *O poveste de iubire* prezentat în

cadrul Festivalului „Gulliver“, ediția a X-a, cu trupa *Syncret*, (Galați, 2002), rolurile *Luna*, *Vrăjitoarea*;
– *Urashima Taro*, spectacol susținut în cadrul Festivalului de Cultură Japoneză, regia, Opera Română-Iași, (12.05.2000).

Proiecte în beneficiul comunități – workshop-uri

- *Păpușa partener educațional* – în cadrul Festivalului Național „Prichindeii veseli”, 15 martie 2025, ArtEd - Durău
- *Secretele verbului a asculta* – în cadrul Nocturna Bibliotecii, B.J. „Ghe. Asachi” Iași; septembrie, 2024
- *Dealul cu povești* (Reditu – Iași) – ateliere teatrale, 14 septembrie, 2024
- *Emoțiile anotimpurilor* – în cadrul Festivalului „Șotron”, parteneri Asociația Art Civica și UNAGE Iași – Master Teatru Aplicat; iunie 2024
- *Poveștile Lalei* - Atelier de creație cu păpuși (concept și interpretare), parteneri Asociația Art Civica , în beneficiul Scolii generale Ion Neculce în cadrul proiectului „Pasteluri de vară”, Iași, 4 iulie 2024
- *Ecoteatru* – „Interactivitatea lecturii”; *Lunile Anului*, 14 mai 2024; parteneri Asociația Art Civica, BJ Iași, UNAGE Iași
- *Cariere în lumea teatrului* – Liceul „C-tin Dumitriu” – Valea Lupului – Iași, 5 mai 2023
- *Conexiuni biblio- temporale* - Colegiul „Vasile Lupu” Iași, 2022
- *Invățământul artistic – atitudini creative* - UNAGE – sala Studio, 2022
- *Ramele schimbării*, Daneș - Sighișoara, 5 octombrie, 2022 – „Distonia Aplicată” în beneficiul persoanelor bolnave de distonie (partener Asociația Art Civica)
- *Dincolo de prejudecăți* - Colegiul Național „Roman Vodă”, Roman, 2022
- *Fluturii nu au granițe* în cadrul Festivalului „Șotron”, iunie 2022, Muzeul Literaturii Române (parteneriat BJI)
- *Păpușile nu au granițe*, în cadrul proiectului *Poveste și comunicare prin artă*, (parteneriat BJI – în beneficiul copiilor refugiați din Ucraina), 25 mai 2022 (Asociația Art Civica)
- *Lectura creativă*, în cadrul „Zilei Naționale a lecturii”, Colegiul „Vasile Lupu” Iași, 25 martie 2022
- *Cuvântul și arta* – workshop în cadrul proiectului *Nocturnele Bibliotecilor*, (BJI – Ghe Asachi) septembrie 2021
- *Dincolo de prejudecăți* – workshop destinat adolescenților, 2021 – UNAGE - online
- *Dacă Scufița ...* workshop de storytelling, Asociația Art Civica Iași, decembrie 2019
- *ART GROW* – ateliere de dezvoltare personală prin intermediul tehnicilor teatrale, Școala Generală Voinești, Iași (proiect finanțat prin Start ONG) , noiembrie – decembrie 2019
- IMPRO – Story, workshop de storytelling, Centrul de Zi Bogdănești Iași (parteneriat Asociația Art Civica – Facultatea de Teatru a UNAGE Iași), mai 2019
- *Poveste despre dar* – workshop de storytelling; Teatrul „Matei Vișniec”, Suceava, 19 decembrie, 2018
- *Comunicarea dincolo de cuvinte* - workshop, CNASR Iași, ,

2017

- „Ce spun fără să spun” – workshop de tehnici de comunicare nonverbală, Festivalul Gala Vedetelor, Buzău, 2016
- Workshop de comunicare nonverbală – Liceul Emil Racoviță, aprilie 2016
- „Teatrul de păpuși și tehnicile creative” – 16 ianuarie 2016 – proiect de promovare a tehnicilor de animare aplicabile în învățământul timpuriu, destinat masteranzilor de la Universitatea Alexandru Ioan Cuza Iași.
- Masterclass – „Sens și formă în arta teatrală” studiu comparativ de tehnici scenice – Colegiul Național de artă „Octav Băncilă”, 31 martie – 2 aprilie 2014.
- O poveste pentru fiecare – atelier aplicativ de storytelling, Târgul de carte Exlibris Iași, 12 martie 2014.
- Workshop Arta Animării Marionetei – „Improvizație ca la Versailles” - Sala Studio – UAGE, Iași, 2014.
- „Dăruind vei dobândi” – proiect spectacol caritabil în beneficiul grădiniței din Duran/ Guayaquil, Republica Ecuador; partener: Grădinița „Surorile Providenței” – Iași, decembrie, 2011
- „Darul de suflet” – spectacolelor-atelier *Scufița Roșie* și *Lizuca și Patrocle* în beneficiul Fundației „Star of Hope”, mai 2011.
- Alegerea e a ta” – work-shop-uri teatrale în beneficiul Asociației VECTOR, în cadrul „Campaniei Anti-drog”, 2005.
- Proiectarea, organizarea și inaugurarea cabinetului de „Art-terapie” în cadrul Școlii Speciale „Constantin Păunescu”, în colaborare cu Fundația „Alexios”, decembrie 2000.
- Spectacolul-atelier *Undeva, într-o bucătărie*, în beneficiul Fundației „Bătrânețe fericită”, 17 aprilie 2000.
- „Copii pe scena vieții” – proiect de dramaterapie în beneficiul copiilor aflați în plasament instituțional și al delicvenților minori, organizat de către CCPT al UNITER, 15 ianuarie 1999 – decembrie 2001 (organizare work-shop-uri teatrale și regia spectacolelor: *Fata Cocor*, *Colinde, colinde...*).

Lucrări publicate/ capitole / coordonare volume

- *Revistele universitare – tribuna utopiilor creative*, (coautor Carmen Antochi), în vol. „ARTISTIC RESEARCH: ARTĂ – EVENIMENT – PUBLICAȚII UNIVERSITARE”, Editura Artes, Iași, 2024, pp. 65 - 75. (coordonare volum)
- „Trei Biografii” - în volumul: Laura Terente, „Actori cu vocația mentoratului: State Dragomir, Aurel Ghițescu, Gina Sandry Bulandra”, Editura Junimea, Iași, 2024
- „Reîntoarcerea la rădăcini” – în volumul: Oana- Nicoleta Bartoș – Agavriloae, „Presa și Teatrul, în a doua jumătate a secolului al XIX-lea în Moldova”, Editura Eikon, 2024
- „Prefață” – în volumul: Marian Chirazi, Anca Doina Ciobotaru, *De la corpul cotidian la corpul scenic; pași către știința dansului*, Editura Junimea, Iași, 2024
- *Prefață*, volumul *Sorana Topa, roluri pe și dincolo de scenă*, de Carmen Antochi, Editura EIKON, București, 2021
- Coordonare volum: *1918 – 2018: 100 de ani de cercetare teatrală ieșeană*, Editura Artes, Iași

- *Radiografii spațio – temporale* – curs de istoria teatrului de păpuși, Editura Artes, Iași, 2017
 - Coordonare volum: Simpozionului Național: „Corporalitate, realitate, metaforă – în teatrul contemporan”, Iași, Artes , 2017 / „Obiectul semn”
 - Coordonare volum: Simpozionului Național „Poetici teatrale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică”, Editura Artes, Iași, 2016
 - Poveste mică – Editura Artes, Colecția Art Junior, Iași, 2016
 - *În căutarea marionetei* – Editura Artes. Iași, 2015, ISBN 978-606 – 547 -252 – 5.
 - Coordonare volum: *Cercetarea teatrală – limite și provocări*, Editura Artes, Iași, 2015 978-606- 547-248-8 2015 244 ;
 - *Texte și pretexte scenice*, Editura Artes, Iași, 2011, ISBN 978-606-547-028-6
 - *Personaje, cupluri și povești... cu sfori*, Editura Artes, Iași, 2009, ISBN 978-973-8263-5; ediția a II-a 2013
 - *Teatrul dincolo de scenă*, Editura Princepsedit Iași, 2006, ISBN 973-7730-59-3; ediția a II-a Editura Artes Iași, 2013.
 - *Repere și puncte de vedere* – curs, vol. I Arta mânăuirii marionetei, Editura ARTES, Iasi, 2006; ediția a II-a Editura Artes. Iași, 2013.
 - *Teatrul de animație – între magie și artă*, Editura Princepsedit Iași, 2006, ISBN 973-7730-85-2; ediția a II –a Editura Artes. Iași, 2013.
 - *Valențe formative și terapeutice ale teatrului* – Anca Doina Ciobotaru, Elena Mihailovici, Editura „Spiru Haret” Iași, 2003, ISBN 973-579-014-9.
 - *Teatrul și comunicarea didactică* – Anca Ciobotaru și Elena Mihailovici – coordonator și coautor, Editura „Spiru Haret” Iași, 2002, ISBN 973-579-005-X;
- PREFEȚE
- Prefață la „Spectacolul recital în teatrul de animație”, de Anca Ciofu, Editura Artes, Iași, 2016
 - Prefață la volumul „Călătorii pe firul Thaliei”, de Tamara Constantinescu, Editura Artes, Iași, 2016
 - *Postfață*, volumul: „Pantoima sau drumul de la joc la artă”, Emauel Florentin, Editura Artes, Iași, 2015.
 - „*Un ghid într-un labirint de idei*” – aprecieri critice, în volumul: „Valențe ale personajului feminin în teatru ionescian și beckettian” Constantinescu Tamara, Editura Artes, Iași, 2015
 - Coordonare/redactare capitolul „Arta Teatrului”, din volumul „155 de ani de învățământ artistic modern la Iași”, vol. 2 Editura Artes, 2015, ISBN 978-606-547-243-3 (pp. 91 – 115)
 - *Învăță limba engleză prin teatru* – manual opțional pentru anii I și II de studiu, Viorica Luiuz, Anca Doina Ciobotaru, Lorena Bujor, Editura Caba Educațional, București, 2007.
 - *Aspecte metodologice ale consilierii și orientării școlare în ciclul primar* (culegere de studii) Editura Spiru Haret Iași, decembrie 2000 – coautor;
 - *Teatru de marionete – opțional* – culegere de programe școlare, coautor, Editura AS’S – iunie 2000;

Articole și studii:

Publicații – reviste, volume de studii

Internaționale, BDI

- *Thinking outside the box*, în vol. „WHAT and HOW do we research in the artistic field? CONTENTS AND METHODS”, Editura Artes, Iași, 2024 (pp. 153 – 158) DOI: 10.35218/icds-2024-0014
 - *Lessons Regarding Liberty, Colocvii Teatrale/ Theatrical Colloquia* Nr. 37, Artes, Iași, 2024, DOI 10.35218/tco.2023.14.1.02
 - *Multiplied illusions* (coautor Carmen Antochi), Colocvii Teatrale/ Theatrical Colloquia Nr. 35, Artes, Iași, 2023, DOI 10.35218/tco.2023.13.1.01
 - *Contur de profil creativ/ Creative Profile Outline* - Colocvii Teatrale/ Theatrical Colloquia Nr 34/ 2022, Artes (DOI 10.35218/tco.2022.12.2.04)
 - *Spațializarea mesajului* - Colocvii Teatrale/ Theatrical Colloquia Nr 33/ 2022
 - *Păpuși - în timp de pace și război/ Puppets – in time of peace and war*, Revista Theatrical Colloquia, Artes, Nr. 31, (DOI), Editura Artes, Iași, 2021
 - *Knowledge – Creativity – Action / Cunoaștere – Creativitate – Acțiune*, în vol Conferinței Artă și Cercetare – provocări contemporane, Editura Artes, 2020 (proiect FDI)
 - Sorana Țopa – *Pagini de jurnal/ Journal Pages* - Revista Theatrical Colloquia, Artes, Nr. 29, (DOI), Editura Artes, Iași, 2019
 - Sorana Țopa - *Memoria unui timp/ The memory of a time*, coautor Carmen Antochi, Revista Theatrical Colloquia, Artes, Nr. 28, (DOI), Editura Artes, Iași, 2019
 - *În căutarea secretului*, coautor Alice Florentin, (DOI 10.2478/tco-2019-0011) Revista Theatrical Colloquia, Artes, Nr. 27, Iași, 2019
 - *Margareta Niculescu–A Portrait throughout a Century*, Revista Theatrical Colloquia Nr. 26 - 8 (2), 219-231, Artes, Iași, 2018
 - *To be or not to be ... a professional puppeteer* DOI: <http://dx.doi.org/10.35218/icds-2018-0014> Urdimento, v.2, n.32, p. 28-34, Setembro 2018, (Brazilia)
 - *About a Way Built Step by Step*, Revista Theatrical Colloquia 8 (1), 339-344, Artes, Iași, 2017
 - *Answers with strings*, Revista Theatrical Colloquia 7 (2), 285-289, Artes. Iași, 2017
 - *Creative Approaches to Personal Development*. _Review of Artistic Education, Part II Education 13 (1), 99-10
 - *Identitatea între determinare și autonomie* în volumul: *The Romanian Language and Culture: Internal Approaches and External Perspectives*, edited by Luminita Botosineanu and Ofelia Ichim, Roma, Aracne Editrice, Italia, 2015, 552 p., ISBN 978-88-548-8889-0. (pp. 459-471)
-

- Anca Doina Ciobotaru: Az animációs színház – mágia és művészet között (részlet), traducere și prezentare Ildiko Coszik în revista ArtLimes 2015-1 –BAB –TAR XVIII, TATABANYA, Ungaria (pp.31-38)

- *Stylistic cyclicity in the animation theatre*, în volumul: „Globalization and intercultural dialogue: multidisciplinary perspectives – language and discourse, Târgu Mureș, 2014, pages: 364-367

- *The Role of the Enviromental Factors and Gastro-Esophageal Reflux in Vocal Professional's Dysphonia* – autori: Mihail D. Cobzeanu, Vasile Drug, Anca Doina Ciobotaru, Monica Voineag, în volumul conferinței „EPE 2012, Proceedings of the 2012 International Conference and Exposition on Electrical and Power Engineering“, 25-27 octombrie 2012 (BDI)

- *Metaphor and rigour – principles of aesthetics of the marionette theatre* – *Proceedings of the 2011 3rd International Conference on Future Computer and Communication* – Session 1 of *Mathematics and arts*; 3-5 iunie 2011; Editura ASME PRESS, ISBN 978-0-7918-5971-1 (pag. 375-380)

- *Influences and autonomy in the art of animation*, Section 4 – Social Cultureal Activity: Personality and Creative Work, în volumul UCAWE INTERNATIONAL Symposium (The Third International Symposium „Universities of Culture and Arts in the World Education Area: New *Silk Road* to Culture without limits“, The Republic of Korea, YeongWol, mai 20-21 2009)

- *Drumul spre scenariul ideal* – Revista *Lecturi Filologice*, Nr.3, ULIM , Chișinău, iunie 2006.

Naționale

- *Lecturi necesare*, Revista Colocvii Teatrale, nr. 22, Editura Artes, 2016

- *Pragmatismul teoretizării*, în volumul: Simpozionului Național „Poetici teatrale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică”, Editura Artes, Iași, 2016

- *Invitație la lectură*, Revista Colocvii Teatrale nr. 21, Editura Artes, 2016

- „Mesaj către public”, în Revista Colocvii Teatrale Nr. 20, Iași, 2015

- „Valențe ale personajului feminin în teatru ionescian și beckettian”

- – Un ghid într-un labirint de idei” (prezentare volum T. Constantinescu), în Revista Colocvii Teatrale Nr. 20, Iași, 2015

- „Cercetarea – problemă sau soluție?” – în volumul „Cercetarea Teatrală – limite și provocări”, editura Artes, Iași, 2015

- Workshop Show – Concept and Creativity în „Review of Artistic Eduction”, Nr. 7-8, editura Artes

- Gong – 2014 – Revista „Colocvii teatrale” nr.18, Iași, 2014, ISSN 2285 – 5912, IS SN–L 1584 – 4927

- Un spectacol confesiune – Revista „Colocvii teatrale” nr.17, Iași, 2014, ISSN 2285 – 5912, IS SN–L 1584 – 4927.

- „Stylistic cyclicity in the animation art” în volumul conferinței:

- Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity –
Târgu-Mureș : Ed. Arhipelag XXI, 2014, ISBN 978-606-93691-3-5 ((pag 364 – 368) Indexat BDI
- *Sub semnul ludicului*, Revista „Colocvii Teatrale” (B), Nr. 16, 2013
 - *Pledoarie pentru teatrul dincolo de scenă*
 - *Spectacolul atelier – concept și creativitate*
 - *În căutarea actorului ideal*, Revista „Colocvii Teatrale” ((B), Nr. 16, 2013
 - *Laryngeal Morphological Changes Due to Gastroesophageal Reflux Disease*, autori: Mihail D. Cobzeanu, Monica Voineag, Vasile Drug, Anca Ciobotaru, B.M. Cobzeanu, O.D. Palade, în „Revista Medico-Chirurgicală a Societății de Medici și Naturaliști din Iași”, vol. 116, nr. 4, 2012 (B)
 - *Însemnări pe marginea unui festival*, Revista „Colocvii Teatrale” Nr. 14, 2012
 - *I.L. Caragiale – anticipări teatrale* – în volumul Simpozionului Național „I.L. Caragiale azi. Vitalitatea operei”, organizat de Institutul de Filologie Română „A. Philippide” și de Asociația Culturală „A. Philippide”, la Iași, 12 iunie 2012. în volumul simpozionului.
 - *Dialogul vârstelor în Comedia dell’Arte*, studiu publicat în volumul conferinței „4th Annual Conference of the LSP Unit Faculty Economics and Business Administration Alexandru Ioan Cuza University of Iași, Romania”;
 - *Teorie și practică în tehnicile de comunicare* (coautor Irina Dabija), în volumul Conferinței „4th Annual Conference of the LSP Unit Faculty Economics and Business Administration Alexandru Ioan Cuza University of Iași, Romania – Civic engagement and social responsibility in the globalized world, 6-7 May 2011”; pag 60-67; Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, ISBN 978-973-703-604-9
 - *Tehnici alternative în predarea limbilor străine* (coautor Irina Dabija), în volumul conferinței The 3rd LSP International Conference – „Higher Education Between Tradition and Inovation; ISBN: 978-978-703-605-6, Editura Universității „Al.I. Cuza”, Iași 2010, pag. 75-79
 - *Surâsul amar din... lumea păpușilor*, în volumul Simpozionului „Catalog – Sincretismul Artelor”, an 2, Nr. 2, Editura PIM, Iași
 - *Spectacolul – o lume suspendată între metaforă și marketing*, în volumul „Language Culture and change”, Editura Timpul Iași, 2009, ISBN 978 973 612 3450
 - *În căutarea metodei ideale*, Revista „Colocvii Teatrale” Nr.7, Iași, iunie 2008.
 - *Perspective în oglindă asupra resurselor informaționale ale textului dramatic* (coautor Irina Dabija) în volumul „1st LSP International Conference – Cultural and Lingvistic Diversity in a world of global pluralism”, Editura Timpul, Iași, mai 2008, ISBN 978-973-612-335-1
 - *Jocul păpușilor și lumea cosmopolită a sfârșitului de secol XX* (coautor Irina Dabija), în volumul Simpozionului Internațional „Români majoritari / Români minoritari: interferențe și coabitări lingvistice, literare și etnologice” organizat de
-

- Academia Română și Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Iași, 19-21 septembrie 2007;*
- *Identități metaforice* – Revista „Colocvii Teatrale” Nr.6, Iași, decembrie 2007
 - *Măști și iluzii* – Revista „Colocvii Teatrale” Nr.5, Iași, iunie 2007
 - *Personaje și simboluri în drama eminesciană* (coautor Irina Dabija), în volumul *STUDII EMINESCOLOGICE* nr.8, Editura Clusium Cluj-Napoca, 2006 ;
 - *De la Pulcinella la Vasilache* (coautor Irina Dabija), în vol. *80 anni di italianistica presso l'università „Al.I. Cuza” Iași*, 2006 ISBN 973-703-184-9.
 - *În vis cu Mary Poppins* – Revista „Arta”, U.A.G.E., ISSN-1224-208X
 - *Un text dramatic și două puncte de vedere* (coautor Irina Dabija), în volumul de studii *COLOCVII TEATRALE* , Nr. 3, Editura Artes, Iași, 2005, ISBN 973-8271-09-6;
 - *Aventuri interioare*, studiu publicat în volumul *COLOCVII TEATRALE* Nr. 3, Editura Artes Iași, 2005, ISBN 973-8271-09-6;
 - *Eminescu sub semnul Thaliei* (coautor Irina Dabija), în volumul *STUDII EMINESCOLOGICE*, Editura Clusium Cluj-Napoca, 2004, ISBN 973-555-413-5;
 - *Între ludic și erudit*, în volumul *COLOCVII TEATRALE*, Editura Artes Iași, 2003, ISBN 973-85188-1-4.
 - *Teatrul și comunicarea interculturală*, vol. 2 de *COLOCVII TEATRALE*, Editura Artes Iași, 2004, ISBN 973-85188-9-X;

Participări la Conferințe/ Simpozioane

Internaționale

- „Academic Magazines - The tribune of creative utopias” (coautor Carmen Antochi) – în cadrul Conferinței Internaționale „Artistic Research – Artă, Eveniment, Publicații Universitare”, UNAGE, oct. 2024
- *Destine teatrale ieșene* - Conferinței Științifice Internaționale PATRIMONIUL CULTURAL: CERCETARE, VALORIFICARE, PROMOVARE, Ediția a XVI-a, Chișinău, Republica Moldova, 26-27 septembrie, 2024
- *Thinking outside the box*, în vol. „WHAT and HOW do we research in the artistic field? CONTENTS AND METHODS”, în cadrul „The International Conference of Doctoral Schools George Enescu National university of Arts Iași, nov. 2-3, 2023 , Iași, 2023
- *Beauty – doctoral points of view*, în cadrul Conferinței Internaționale – Întâlnirea Școlilor Doctorale – Festivalul Internațional Sibiu – 24 -25 iulie 2022
- *Spațializarea mesajului* (coautor Carmen Mihalache), în cadrul conferinței cu participare internațională „Teatru Emergent”, UNAGE Iași, 18-19 martie 2022
- *A different approach* - în cadrul Conferinței Internaționale – Întâlnirea Școlilor Doctorale – Festivalul Internațional Sibiu – august 2021
- *Knowledge – Creativity – Action / Cunoaștere – Creativitate –*

- Acțiune*, în cadrul Conferinței *Artă și Cercetare – provocări contemporane*, UNAGE Iași, 2020
- *To be or not to be ... a professional puppeteer*, în cadrul „Pro – Vocation Puppetry” – 2 International meeting on Training in the Arts of Puppetry - UNIMA, 20 – 24 iunie 2017, Târgoviște, România;
 - The international Scientific Conference „Globalization, Intercultural Dialogue and International Identity”, Târgu Mureș, mai 2016
 - „Actorul – identități suprapuse” – Conferința științifică Internațională „Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului”, 25-26 noiembrie 2015, Chișinău, Republica Moldova.
 - Identitatea – între determinare și autonomie – Limba și cultura română: abordări interne și perspective externe A XIII-a ediție a Simpozionului internațional anual al Institutului de Filologie Română „A. Philippide” Iași, 17 -19 septembrie Iași, 2014
 - Conference: 2nd International Conference on Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity, Târgu Mureș, mai 2014
 - *Metaphor and rigour – principles of aesthetics of the marionette theatre – Proceedings of the 2011 3rd International Conference on Future Computer and Communication – Session 1 of Mathematics and arts*; 3-5 iunie 2011;
 - *Restructurări ale textului folcloric în teatrul călinescian* – în cadrul Simpozionului Internațional „Distorsionări în comunicarea lingvistică, literară și etnofolclorică românească și contextul european”, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Iași, 25-27 septembrie 2008.
 - *Jocul păpușilor și lumea cosmopolită a sfârșitului de secol XX* (coautor Irina Dabija), Simpozionul Internațional „Români majoritari / Români minoritari: interferențe și coabitări lingvistice, literare și etnologice” organizat de Academia Română și Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Iași, 19-21 septembrie 2007;
 - *Tipuri de comportament – influențe și diferențe în teatrul de păpuși românesc* (coautor Irina Dabija), la Simpozionul Internațional *Identitatea culturală românească în contextul integrării europene* organizat de Academia Română și Institutul de Filologie Română A. Philippide, Iași, 22 -23 septembrie 2006, ISBN 973895321 – 9;
 - *Masca populară – marcă a identității culturale* (coautor Irina Dabija), la Simpozionul Internațional *Identitatea culturală românească în contextul integrării europene* organizat de Academia Română și Institutul de Filologie Română A. Philippide, Iași, 22-23 septembrie 2006, ISBN 973895321 – 9;
 - *De la Pulcinella la Vasilache* (coautor Irina Dabija), în cadrul Simpozionului Internațional *La Cultura Italiana in Romania*, Iași, 12-13 mai 2006,
 - *Utilizarea teatrului în învățarea limbilor străine* (coautor Lorena Bujor), studiu inclus în programul celei de-a doua Conferințe internaționale științifico-practice *Probleme actuale în studierea și predarea științelor umaniste în școlile superioare*, Moscova, 2001;
-

Naționale/ participare

- *Drumul gândului către eveniment* , în cadrul Conferinței Școlilor Doctorale din UNAGE Iași – decembrie 2024
 - *Antrenamentul interpretării* – în cadrul Conferinței *Sensuri ale interpretării în cercetarea artistică*, UNAGE Iași, noiembrie 2021
 - Simpozionul Național: *Memorialistica românească între documentul istoric și obiectul estetic: „ Sorana Țopa – memoria unui timp”*, (coautor Carmen Elena Antochi) 13 – 14 iunie , Academia Română – Filiala Iași (*Institutul de Filologie Română A. Philippide*), 2019
 - Conferința internațională „Art, creativity and innovation in education” – 17 -19 noiembrie 2016, UNAGE Iași
 - „Cercetarea – problemă sau soluție?” – în cadrul Simpozionului Național „Cercetarea Teatrală – limite și provocări”
 - *I.L. Caragiale – anticipări teatrale* – în cadrul Simpozionului Național „I.L. Caragiale azi. Vitalitatea operei“, organizat de Institutul de Filologie Română „A. Philippide“ și de Asociația Culturală „A. Philippide”, la Iași, 12 iunie 2012.
 - *Dialogul vârstelor în Comedia dell’Arte*, studiu prezentat în cadrul conferinței „4th Annual Conference of the LSP Unit Faculty Economics and Business Administration Alexandru Ioan Cuza University of Iași, Romania“; publicat în volumul conferinței
 - *Imaginația vocală între tehnică și emoție* – Congresul Internațional Anual al Institutului de Cercetări „ACAD I. Hăulică“, Ediția a 2-a, în cadrul căruia s-a desfășurat Simpozionul interdisciplinar *VOCEA UMANĂ*, 4-6 noiembrie 2011.
 - *Teorie și practică în tehnicile de comunicare* (coautor Irina Dabija), în cadrul „4th Annual Conference of the LSP Unit Faculty Economics and Business Administration Alexandru Ioan Cuza University of Iași, Romania – Civic engagement and social responsibility in the globalized world, 6-7 May 2011“.
 - *Tehnici alternative în predarea limbilor străine* (coautor Irina Dabija), în cadrul The 3rd LSP International Conference – „Higher Education Between Tradition and Inovation“, Iași, 17 aprilie 2010;
 - *Artă și Educație sau Arta unui nou tip de Educație*, în cadrul Sesiunii internaționale de comunicări științifice „Instrumente artistice în educație / Artistic tools in education“, UAGE Iași, 12-14 aprilie 2010.
 - *Teatrul pentru copii dincolo de prejudecăți*, în cadrul Simpozionului Național de studii și Cercetări Teatrale „Succes, creativitate și valoare în lumea teatrului contemporan“ (27 noiembrie 2009) – UAGE Iași.
 - *Surâsul amar din... lumea păpușilor*, în cadrul Simpozionului Național „Literatura și celelalte arte“, Iași, 2009
 - *Spectacolul – o lume suspendată între metaforă și marketing*, în cadrul Conferinței Internaționale „Language Culture and change – Cultural and linguistic challenges in a world of economic crisis“ – Universitatea „Alexandru Ioan Cuza“ Iași
-

(mai 2009);

- „Metoda SALIT“ – Simpozion „Provocările învățământului teatral la începutul secolului XXI“ – UAGE Iași
- *Păpușa – un posibil partener* – în volumul. Conferinței Științifice Internaționale „Perspective ale Educației Sociale și Emoționale“, Oradea, mai 2007
- *Personaje metaforă în dramaturgia eminesciană*, Simpozionul Național Eminescu: Carte – Cultură – Civilizație, Botoșani, iunie 2005;
- *Teatrul de dincolo de teatru*, Simpozionul Internațional „Educație și Cetățenie Europeană“, Suceava, martie 2005;
- *Un stagiou sau o provocare?*, Colocviul Internațional „Științele Educației: Dinamică și Perspectivă“, Ediția a V-a, Universitatea „Ștefan cel Mare“ Suceava, mai 2005 (coautor Elena Mihailovici);
- *Masca între gest și cuvânt*, Sesiunea de Comunicări Științifice a Universității „Ovidiu“ din Constanța, 12-14 iulie 2004;
- *Chestionar asupra textului rău*, Sesiunea de Comunicări Științifice a Institutului „Ghe. Zane“ Iași, martie, 2004;
- *Universul dintre text și spectacol*, Sesiune de Comunicări Științifice organizată de „Asociația Națională a Comparatiștilor Români“, București, 9-11 iulie, 2004;
- *Între ludic și erudit*, Sesiunea de Comunicări Științifice din cadrul „Zilelor Universității de Arte“, mai 2003.
- *Altfel despre lectură*, Sesiunea de Comunicări Științifice a Institutului „Ghe. Zane“ Iași, decembrie 2003.
- *Caragiale – dincolo de literatură*, Sesiunea de Comunicări Științifice din cadrul „Zilelor Universității de Arte“, mai 2002;

Organizare Conferințe/ Simpozioane Științifice

- Coorganizator al Conferinței – în cadrul Școlii Doctorale 2024
- Coorganizator al Conferinței internaționale „Artistic Research – Artă, Eveniment, Publicații Universitare” în cadrul FDI - 2024- F -0367
- Coordonator Conferință în cadrul FDI, 2020
- Coorganizator al Conferinței Internaționale – 1918 – 2018: *100 de ani de cercetare teatrală ieșeană*, 30 octombrie 2018, UAGE Iași,
- Organizator al Simpozionului Național „Corporalitate, realitate, metaforă – în teatrul contemporan”, 28 – 29 aprilie 2017
- Organizator al Simpozionului Național „Poetici teatrale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică”; (și susținere conferință) 16 – 17 aprilie 2016
- Organizator al Simpozionului Național „Cercetarea Teatrală – limite și provocări” – 27 -28 februarie 2015
- Simpozionului Național de studii și Cercetări Teatrale „Succes, creativitate și valoare în lumea teatrului contemporan“ (27 noiembrie 2009) – UAGE Iași.

Proiecte de cercetare – tip Grant

- proiect CNFIS-FDI-2024 – D 3 UAGE Iași, 2024 – membru

al echipei

- *Pași în artă – Fără limite*, proiect CNFIS-FDI-2022, UNAGE Iași, 2022 – coordonator
- *Artă și cercetare* – proiect CNFIS-FDI-2020-0537, UNAGE Iași, 2020 – coordonator
- *Art Grow* - proiect desfășurat în cadrul Asociației *Art Civica Iași*, finanțat prin programul START ONG, 2019 - coordonator
- Expert tip A în cadrul proiectului „Competențe în comunicare – Performanță în educație“, UNATC București (01.01.2012 – 30. 07. 2013); Nr identificare proiect: ID 63169 nr. POSDRU/87/1.3/S/
- Membru al echipei de cercetare în cadrul Grantului Intern de Cercetare al Universității de medicină și farmacie „Grigore T. Popa“ Iași: *Implicarea bolii de reflux gastro-esofagian în geneza afecțiunilor orl, cu aplicații în disfoniile profesiilor cu solicitare vocală intensă* (01.01.2012 – 31.12.2012)

Prezentare volume/ Dezbateri/

- Prezentarea volumului: „Bulgări de timp ... teatral”, Editura Junimea, Iași, autor Tamara Constantinescu (în cadrul Festivalul Internațional de Teatru și Arte performative”, organizat de Teatrul „Maria Filotti”, din Brăila), septembrie 2024
- Prezentarea volumului: „Presa și Teatrul, în a doua jumătate a secolului al XIX-lea în Moldova”, Editura Eikon, iunie 2024, autor Oana- Nicoleta Bartoș – Agavriiloae (UNAGE Iași)
- Prezentarea volumului: „Actori cu vocația mentoratului: State Dragomir, Aurel Ghițescu, Gina Sandry Bulandra”, Editura Junimea, Iași, mai 2024, autor Laura Terente (Editura Junimea)
- Prezentare volum „ Cu Marioara Davidoglu – prin veacul marilor actori” de Laurențiu Șoitu, Junimea – Scriptor, 9 octombrie 2019
- Prezentare volum „Pe firul Thaliei” de Tamara Constantinescu; în Festivalul Gala Vedetelor - Buzău, 2016
- Prezentare volum „Valențe ale personajului feminin în teatru ionician și beckettian” de: T. Constantinescu, Teatru Dramatic Fani Tardini – Galați, 2015
- „Vedeta de mâine – un dialog necesar”, în Festivalul Gala Vedetelor - Buzău, 2015

Premii:

- Medalie de bronz – Euroinvent - 2015 (redactor coordonator al Revistei Colocvii Teatrale)
- Medalia de Aur – Euroinvent - 2014 (pentru volumul Teatrul de animație între magie și artă)
- Diploma de Excelență – Euroinvent – 2014 (pentru volumul Teatrul dincolo de scenă)

Jurii:

- președintele juriului - Festivalul Național de Teatru și Pantomimă „Prichindeii Veseli”, 2024 și 2025 (Festival înscris în calendarul Ministerului Educației),
- președintele juriului - Festivalul Internațional de teatru de Animație „Guliver”; Galați, aprilie 2016, mai 2019, 2021, 2022, 2023, 2025

- membru al juriului - Festivalul Internațional de teatru de Animație „Guliver”; Galați, mai 2017, 2018,
- Membru în juriu Festivalului Național de Teatru și Pantomimă „Prichindeii Veseli”, edițiile 2012, 2013, 2014. În 2016 – președintele juriului. (Festival înscris în calendarul Ministerului Educației)

Consemnări în presa scrisă, audio/video/on-line:

- <https://doi.org/10.52603/arta.2024.33-2.11>

Reflectări ale activității

- <https://ibn.idsi.md/ru/cautare?find=792.9%28498%29>
- <https://bjiasi.ro/stiri-si-evenimente/nocturna-bibliotecilor-2024-noaptea-detectivilor-de-carte-secretele-verbului-a-asculata-2/>
- <https://bjiasi.ro/stiri-si-evenimente/pasteluri-de-vara/>
- . Ziua Națională a Lecturii 2023, Colegiul Național Pedagogic „Vasile Lupu” din Iași, 15 feb 2023
https://vesteaiasului.ro/2023/02/13/ziua-nationala-a-lecturii-2023/?fbclid=IwAR3mtqnXhn40y29Rlcj_XbtiVIWWTBnlxK1iIL_Lw3AN-O2knZWu-C85BeI
- Radio Iași – despre proiectul „Copacul Interior”
- <https://www.youtube.com/watch?v=nX7rueGDCzs> – Sorana Țopa și rădăcinile ei ieșene; TV Apollonia
- Februarie 2022 <https://www.bzi.ro/biblioteca-judeteana-gh-asachi-iasi-celebrea-ziua-nationala-a-lecturii-2022-4377677>
- <https://jri.ro/2022/02/14/15-februarie-ziua-nationala-a-lecturii/>
- <https://bjiasi.ro/stiri-si-evenimente/teatrul-de-acasa-povestile-copilariei-ep-2/>
- <https://bjiasi.ro/stiri-si-evenimente/eterna-adolescenta-a-teodorenilor/>
- https://fictiunea.ro/tag/interviu_.html - interviu Doina Ruști în Revista „Ficțiunea”, *Invitații lui Zenob*, nr. 37/ 2 noiembrie 2020
- Ianuarie 2017 – interviu Radio Iași – Art - Civica
- Ianuarie 2017 – invitatul emisiunii „Oameni de poveste” TELE M
- <https://www.news Bucovina.ro/actualitate/209412/rectorul-universitatii-stefan-cel-mare-suceava-a-fost-ales-presedinte-al-consortului-universitatilor-din-republica-moldova-romania-si-ucraina>
- „Despre marionetă - antrenor al creativității” - <http://ralucatulbure.blogspot.ro/2016/03/despre-marioneta-antrenor-al.html>
- 22 iunie 2014 – *Muzica poeziei – Poezia muzicii*/ B- teatruage
- 2014 – „Din lumea teatrului”, Revista „Dacia Literară”, Nr. 3-4/ 2014 ; autor Florin Faifer.
- În Dicționarul Teatrului de Animație Păpuși și Marionete,

Ediția a III – a revizuită și adăugită, București, 2013. (p. 97)

- „Zilele clasei de actorie” – Ziarul „Viața Nemțeană”, Piatra Neamț, 2 dec. 2013.
- „Reîntoarcerea la teatrul popular românesc”, Revista „Academia Bârlădeană”, Nr.1/martie 2012
- În Revista Cronica Nr. 9 – *Neobosite gânduri, neobosite căutare*, anul XLVI, septembrie, 2011, p. 5 ; autoarea I. Petcu
- În „Când granițele dintre vârste se topesc”, Revista ATENEU, Bacău, 10 noiembrie 2010
file:///C:/C3%A2nd%20grani%C5%A3ele%20dintre%20v%C3%A2rste%20se%20topesc%20%C2%AB%20Ateneu.html
- Enciclopedia Personalităților din România:
file://Enciclopedia%20Personalit%C4%83%C5%A3ilor%20din%20Rom%C3%A2nia.html
- 15 decembrie 2011 – TVR Iași – preluare secvențe din spectacolul *Chiraleisa, Leisa...!* și comentarii
- 30 iunie 2011 – invitat la TVR Iași – emisiunea BUNĂ DIMINEAȚA, prezentare UAGE, ofertă educațională
- decembrie 2010 – invitat la TVR Iași – prezentarea volumelor editate în cadrul programului „UAGE - 150 de ani de învățământ artistic modern”
- 12 octombrie 2010 – invitat la TVR Iași – emisiunea de comentarii culturale ARTTITUDINI mai 2010 – invitat la TVR Iași – emisiune dedicată învățământului universitar
- TvM 2.- program TV din Ungaria, interviu/consemnare a prezenței la Întâlnirea Școlilor de Teatru de la U.A.,Târgu Mureș, 2009.
- octombrie 2009 – invitat la TVR Iași – emisiune culturală cu tema „Despre teatrul de animație“
- iunie 2009 – invitat la TVR Iași – emisiune dedicată învățământului universitar vocațional
- În „Enciclopedia personalităților din România – Who is Who“, 2009, articolul Ciobotaru Anca Doina
- În dicționarul „Scriitori și publiciști ieșeni contemporani“ (Ediția a III-a, revăzută și adăugită de N. Busuioc și Fl. Busuioc), Editura Vasiliana Iași, 2009 – articolul Ciobotaru Anca Doina, pag. 163-164
 - În Revista „Intertext“ nr. 1-2/2008, Chișinău: Violeta Tipa (Academia de Științe a Moldovei) – „Anca Doina Ciobotaru. Teatru de animație – între magie și artă“
 - în Revista „Teatrul azi“ nr. 8-9/2007, București: Constantin Paraschivescu – „Condiția păpușarului”
 - În ziarul „Obiectiv“, noiembrie 2001, articol despre activitățile de desfășurate, în învățământul special.
- 05.03.1997 și 18.05.1997 – reportaje realizate de Cristina Hermeziu la TVR Iași, despre proiectul inițiat la Palatul Copiilor: „Teatru destinat copiilor cu nevoi speciale“;

02.07.2025

