

Curriculum vitae



Nume **Alexandru BOUREANU**
Adresă **Str. Dâlga, nr. 327, Comuna CALOPĂR, Dolj, 207150 România**
Telefon/Fax **+40 724 585 348 / +40 351 401 315**
E-mail boureanu@gmail.com
Naționalitate **Română**
Data și locul nașterii **13 iunie 1975, Mangalia**

Copii: **Rareș, n. 2013**

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- Perioada (de la – până la)
 - Numele și adresa angajatorului
 - Tipul activității sau sectorului de activitate
- Funcția sau postul ocupat
 - Principalele activități și responsabilități
- Perioada (de la – până la)
 - Numele și adresa angajatorului
 - Tipul activității sau sectorului de activitate
- Funcția sau postul ocupat
 - Principalele activități și responsabilități
- Perioada (de la – până la)
 - Numele și adresa angajatorului
 - Tipul activității sau sectorului de activitate
- Funcția sau postul ocupat
 - Principalele activități și responsabilități

2001 – până în prezent

Universitatea din Craiova, str. A.I.Cuza, nr. 13 Craiova, tel: 0251 413 085

Activitate didactică și de cercetare în învățământul superior, Dep. de Arte

Prof.univ.dr.habil. / Director Dep. Arte (din oct.2010)

Managementul departamentului. Cursuri: Arta actorului, Management cultural și teatral, Didactica specialității (actorie). Conducător master: *Arta Actorului*.

2007 – până în prezent

Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova (TNCMS) str. A.I.Cuza, nr. 11 Craiova, Dolj, tel: 0251 415 363

Activitate de cercetare teatrală, repertoriu dramatic, concepere și realizare de proiecte de teatru.

Manager (din ian 2016) & Director Artistic – (din ian. 2014) & Secretar literar

Plan de management general și artistic aprobat de Ministerul Culturii Propune; responsabil de proiectele naționale și internaționale; delegat permanent la Convenția Teatrală Europeană

08.2010 – 01.2014

Centrul Cultural "Jean Bart", Tulcea str. Progresului, nr. 34, tel: 0240 519 329

Activitate conducere

Manager

Implementare proiect de management cultural. Conducere: Teatrul „Jean Bart”, Centru de Conservare și Promovare a Tradiției, Școala Populară de Arte (prin concurs organizat de Consiliul Județean Tulcea)

STUDII

ȘI CURSURI DE SPECIALITATE

- Perioada (de la – până la)
- Numele și tipul instituției de învățământ
 - Principalele subiecte și calificări însușite
 - Numele calificării primite
 - Nivelul în cadrul clasificării naționale
- Perioada (de la – până la)
- Numele și tipul instituției de învățământ
 - Principalele subiecte și calificări însușite
 - Numele calificării primite
 - Nivelul în cadrul clasificării naționale

2009 – 2012

Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, Str. Cuza Vodă nr.29, 700040, Tel.: 0232 21 25 49

teză de doctorat: *Cauzalitate și efecte ale formelor spectacologice atipice*

Diplomă de Doctor (susținută în sept. 2012)

Studii doctorale, *Domeniul Arte, Specializarea Teatru*

2001 – 2008

Academia de Studii Economice, București, str. Căderea Bastiliei, nr.1, Tel. 021.319.19.00

teză de doctorat: *Impactul managementul modern în activitatea companiilor independente de teatru*

Diplomă de Doctor (susținută în oct. 2008)

Studii doctorale, *Domeniul Științe economice, Specializarea Management*

- Perioada (de la – până la)
- Numele și tipul instituției de învățământ
- Principalele subiecte și calificări înșușite
- Numele calificării primite
- Nivelul în cadrul clasificării naționale

2006 – 2008

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”,
Str. Matei Voievod, 75-77, Sector 2, București, tel: 021 252 74 57

Master în regia spectacolului

Diplomă de master

Studii postuniversitare / cursuri Zi

- Perioada (de la – până la)
- Numele și tipul instituției de învățământ
- Principalele subiecte și calificări înșușite
- Numele calificării primite
- Nivelul în cadrul clasificării naționale

2005 – 2006

Université de la Sorbonne Nouvelle,
– 17, rue de la Sorbonne 75005 – Paris –France, tel. +33 1 45 87 40 83

Ingineria schimburilor interculturale

Diplomă de master (*Bursă Guvernului France: Maison des Cultures du Monde*)

Studii postuniversitare / cursuri Zi

- Perioada (de la – până la)
- Numele și tipul instituției de învățământ
- Principalele subiecte și calificări înșușite
- Numele calificării primite
- Nivelul în cadrul clasificării naționale

2002 -2003

Conservatoire de Lausanne,
rue de la Grotte 2 CH-1003 Lausanne, Switzerland Tel. +41 (0)21 321.35.24

Cercetător sociologia culturii/ teatru

Cercetare științifică (*Bursă UNESCO Paris: Keizo Obushi*)

Studii postuniversitare / cursuri Zi

- Perioada (de la – până la)
- Numele și tipul instituției de învățământ
- Principalele subiecte și calificări înșușite
- Numele calificării primite

2001 -2002

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”,
Str. Matei Voievod, 75-77, Sector 2, București, tel: 021 252 74 57

Teoria și estetica teatrului

Diplomă de Studii Aprofundate / cursuri Zi

- Perioada (de la – până la)
- Numele și tipul instituției de învățământ
- Principalele calificări înșușite

2000

Academia de Artă Teatrală Sankt Petersburg,
191028 Sankt Petersburg, Rusia, ul. Mohovaia, 34 – Rusia, tel. (812) 273 15 81

Regie și pedagogie teatrală / cursuri Zi (*Bursă Gov. Românei - OBNSS*)

- Perioada (de la – până la)
- Numele și tipul instituției de învățământ
- Principalele subiecte și calificări înșușite
- Numele calificării primite
- Nivelul în cadrul clasificării naționale

1995 – 1999

Universitatea din Craiova,
Facultatea de Litere și Istorie, str. A.I.Cuza, nr. 13 Craiova, Dolj, tel: +40 251 413 085

Artă Teatrală – Actor

Diplomă de Licență

Studii universitare / cursuri Zi

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă(e)

Română

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare
Nivel european (*)

| Înțelegere | | | | Vorbire | | | | Scriere | | |
|------------|----|-------------------------|----|----------------------------|----|-------------------------|----|-------------------------|----|-------------------------|
| Ascultare | | Citire | | Participare la conversație | | Discurs oral | | Exprimare scrisă | | |
| Franceză | C1 | Utilizator experimentat | C1 | Utilizator experimentat | C1 | Utilizator experimentat | C1 | Utilizator experimentat | C1 | Utilizator Experimentat |
| Engleză | B2 | Utilizator independent | B2 | Utilizator independent | B2 | Utilizator independent | B2 | Utilizator independent | B2 | Utilizator independent |
| Rusă | B2 | Utilizator independent | B2 | Utilizator independent | B2 | Utilizator independent | B2 | Utilizator independent | B2 | Utilizator independent |

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE SOCIALE

Membru UNITER din 2001

- Expert **ARACIS**, secretar al comisiei de specialitate C8 (Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație fizică și Sport) și **CNADTCU** - Teatru, Cinematografie (2015-2020)
- Expert evaluator **AFCN**, din 2013 Teatru, Muzică, Dans, Patrimoniu imaterial
- **Specialist management cultural**: recrutare, evaluare, formare, audit
- Din 2001 – Membru fondator și din 2007 **Vicepreședinte** al Asociației culturale „DIMANCHE” – Craiova, ONG agreat de Ambasada Franței – București
- Tehnician veterinar – absolvent al Grupului Școlar Agricol Tulcea – în anul 1994 – ca Șef de promoție.

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE ORGANIZATORICE

- Manager român, proiecte europene: *Young Europe* 2008, *Theatre Orient Express*, 2009, *Art of Ageing* 2013-2014
- Organizator Colocviu internațional *Teatru românesc contemporan* –2014, Universitatea Bourgogne – Dijon Franța
- Director al festivalului internațional de teatru francofon **BROCANTE à la roumaine** Craiova, ediții: 2004, 2005 și 2006
- Membru în comitetul de organizare a festivalului *Rencontres à la Cartoucherie* din ianuarie-iunie 2006 Paris – Franța
- **Director** al Proiectul județean *Recitaluri dramatice – o alternativă la „cultura barurilor* – finanțat de CCJ, 2008
- **Director** al Proiectul *Grotowski Workshop – atelier de formare în arta actorului*, de Ang Gey Pin și Gina Călinoiu, AFCN – 2010
- Membru în comitetul de organizare a *Festivalului Internațional Shakespeare Craiova*, 2008, 2010, 2012, 2014, secțiunea *Școli de teatru*
- Organizator al *Sărbătorii muzicii, Zilelor francofoniei* (2001-2011)
- În 1992 Membru fondatori și vicepreședinte ONG-ului ECOS –Tulcea

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE TEHNICE

Diplomă de operator calculator, editare și concepție grafică pe calculator, afișe, programe, pagini web, etc.

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE ARTISTICE

Canto, dans, patinaj, violoncel...

ALTE APTITUDINI ȘI COMPETENȚE

Înot, schi, patinaj, șah, gastronomie...

PERMIS DE CONDUCERE
INFORMAȚII SUPLIMENTARE/
REFERINȚE

Categoriile AM, B1, B din 1997

: Prof.dr.Georges BANU: +33.618.060.518 banu.georges@gmail.com
Președinte CTE Serge RANGONI: +32.475.66.72.60 s.rangoni@theatredeliege.be

ANEXE

[Publicații, Diplome și premii, Creație artistică]

Craiova, 01 03 2021

Alexandru BOUREANU

PROFESOR UNIVERSITAR DOCTOR HABILITAT

Actor și regizor de teatru / Manager Cultural / EVALUATOR-AUDITOR

Din 2001 - Membru *UNITER* (Uniunea teatrală din România)
Din 2007 – Reprezentant TNCMS - Membru *CTE* (Convenția Teatrală Europeană)

Activitate conducere:

Manager general – instituții publice de spectacol (peste 9 ani experiență – Teatrul 'Jean Bart' Tulcea, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova)
Director - Departamentul de Arte, Facultatea de Litere (*Universitatea din Craiova*) – (2 mandate)

Cursuri:

Arta actorului, Ateliere de creație, Managementul instituțiilor publice de cultură; Tehnică și producție de teatru.

Conducătorul masteratului co-tutelizat de *Arta Actorului (Lettres modernes – option Théâtre, Université de Bourgogne, Franța)*
2014-2018

Conducătorul masterului Management și antreprenoriat cultural- Universitatea din Craiova

Profesor invitat – Master -*Arts de la scène et du spectacle vivant/ Théâtres du monde*– Université de Franche Comté (2018-2021)

Consultant artistic și managerial:

Activitate de cercetare teatrală și creație artistică; Repertoriu dramatic; Ingineria proiectului cultural; Consiliere economică și proiectare bugetară (*Teatrul Național “Marin Sorescu” Craiova*).

Management cultural/ Expert evaluator

Audit, recrutare, evaluare și formare personal de conducere (Ministerul Culturii, autorități locale); ARACIS (C8-Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație fizică și Sport); Evaluator AFCN; SEE (Fonduri norvegiene); Misiuni de audit; Consiliere în instituțiile publice de cultură;

LISTA LUCRĂRI:

CĂRȚI (unic autor):

1. **DESPRE IMANENȚA TEATRULUI - O CERCETARE INTERDISCIPLINARĂ**, Ed. Universitaria*, Craiova 2021, **78-606-14-1577-9**
2. **REPERE ÎN MANAGEMENTUL TEATRULUI INDEPENDENT**, Ed. Sitech, Craiova 2010 ISBN 978-606-11-0013-2
2. **STUDII PRIVIND STATUTUL ARTISTULUI**, Ed. Universitaria*, Craiova 2012, ISBN 978-606-14-0472-8
3. **BAZELE MANAGEMENTULUI ÎN COMPANIA DE TEATRU: Strategii și tehnici pentru producția teatrală**, Ed. Universitaria*, Craiova 2012, ISBN 978-606-14-0475-9
4. **ARTA ACTORULUI – CAIET DE EXERCIȚII**, Ed. Universitaria*, Craiova 2012, ISBN 978-606-14-0897-9. (coordonator)
(*EDITURĂ COTATĂ B, CNCS – ARTE SPECTACOLULUI)

Alte CĂRȚI :

1. **Tina Pools - cele 24 ore în cautarea fericirii** de Marie Henry, (traducator din limba franceză), editura UNITEXT, 2013, ISBN 978-973-8129-60-3
2. **Teatrul rusesc de azi**, (Coordonator proiect-traducere din lb. Rusă), editura UNITEXT, 2013, ISBN 978-973-8129-61-0

Articole și publicații:

Autor unic:

1. Studiu: *A Study about the Performing Arts Determinations*, în revista REVART, pp. 105-111, nr. 2/2012, Timișoara, on www.cceol.com.
2. Articol: *The Status of the European Artist - is it still necessary?*, în revista REVART, pp. 93-101, nr. 1/2012, Timișoara, on www.cceol.com.
3. Articol: *On the Psychology of the Artistic Vocal Vibration*, în *International Journal of Human Voice*, pp. 49-54, vol. 1/2012, Iași
4. Studiu: *Datorii uitate ale regiei: Jacques Copeau și Cartelul*, în *Analele Universității din Craiova – anul II*, nr. 4, pp. 48-62, Craiova, 2011, ISSN 2068-4754



5. Studiu: *Aspecte ale statutului artistului - repere economice în societatea culturală actuală*, în revista *Colocvii Teatrale*, pp. 55-60, nr. 12/2011, Iași, ISSN 973-85188-6-5, on www.cceol.com.
6. Studiu: *Necesitatea statutului artistului în România*, în *Analele Universității din Craiova – Seria Arte*, anul I, nr. 2, pp. 63-71, Craiova, 2010, ISSN 2068-4754
7. Studiu: *Aspecte ale muncii de creație ale artistului*, în *Analele Universității din Craiova – Seria Arte*, anul I, nr. 1, pp. 104-114, Craiova, 2010, ISSN 2068-4754
8. Studiu: *Semnificația valorii artistice pe piața culturală*, în revista *Colocvii Teatrale*, pp. 4-13, nr.11/2010, Iași, ISSN 973-85188-6-5, on www.cceol.com.
9. Studiu: *Analysis of the particularities of theatre and of the artistic management complexity*, *Analele Universității din Craiova*, seria Științe Economice, Craiova, 2008, pp.1894-2003, revistă cotate CNCSIS B+, ISSN 1223-365 X, on www.cceol.com.
10. Articol: *Declan Donnelland: Un model de artist al secolului nostru*, în *SpectActor*, nr. 7/2008, pp. 25-31, Craiova, ISSN 1842 – 3930
11. Articol: *Gânduri despre curaj... Festivalul Internațional de Teatru "Cehov" ed. A VII-a Moscova, Rusia*, în *SpectActor*, nr. 4/2007, pp.13-18, Craiova, ISSN 1842 – 3930
12. Articol: *Teatrul Independent – o alternativă*, în *Mozaicul*, anul IX, nr.11-12 (97-98), Craiova, 2006, p.29, ISSN: 1454-2293
13. Articol: *Noțiuni de management în teatrul românesc*, în *Teatrul Încotro?*, Ed. Victor, București, 2004, pp. 23- 34, ISBN 973-8128-27-7
14. Studiu: *Particularități ale managementului teatral*, în *Probleme socio-economice în perioada de tranziție*, pp. 68-78, Ed. Spirit Românesc, Craiova, 2003, ISBN 973-8205-42-5
15. Articol: *Art and Culture as Vehicles for Business Advertising*, în *UNESCO/Keizo Obushi, Research Fellowship Programme: Resultat Achieved*, Japan Funds-in-Trust Project, Paris 2003, pp. 46-47, ISSN 1682-1653
16. Articol: *Former les comédiens et les professeurs de langue à l'enseignement du FLE par la pratique théâtrale* Boureanu Alexandru *Colloque FLE 2014 Puerto Rico (în curs de apariție)*
17. Articol: *La creación teatral en la prospectiva del estatuto del artista, in Mexic, (în curs de apariție)*

Coautor:

Boureanu, Alexandru & Cârstea Gheorghe; Studiu:

Le multisystème des compagnies de théâtre en Europe,

Analele Universității din Oradea, seria Științe Economice, Tom XVII, revistă cotate CNCSIS B+, poziția 665, ISSN-1582-5450

Boureanu, Alexandru & Mangra, Alina Carla; Articol:

New methods of approaching contemporary actor's acting,

Volum SGEM CONFERENCE ON ARTS, PERFORMING ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN, ISSN 978-606-1404-72-8

Mangra, Alina Carla & Boureanu, Alexandru; Articol:

Applied study for acquiring vocal expression means in stage play

Volum SGEM CONFERENCE ON ARTS, PERFORMING ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN, 2014
ISSN 978-606-1404-72-8

Călinoiu, Georgeta & Boureanu, Alexandru; Articol:

La vorbă despre Wooster Group,

în *SpectActor*, nr. 3/2010, pp.9-14, Craiova, ISSN 1842 – 3930

Former les comédiens et les professeurs à l'enseignement du FLE par la pratique théâtrale,

Participări la manifestări științifice:

1. *SGEM International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts, Bulgarian Academy Of Sciences, Albena, Bulgaria, 2014*
2. *Colloque FLE 2014 Puerto Rico, USA, 2014*
3. Colocviul internațional "De la Caragiale la Vișniec: teatru și rezistență culturală", Craiova, 2012
4. Simpozionul internațional interdisciplinar VOCEA UMANA. Iași, 2011
5. ASSE International Conference on British and American Studies *Only connect ..., Vlore, Albania, 2011*
6. Simpozionului Național de Studii și Cercetări Teatrale cu tema: "Succes, Creativitate și Valoare în Lumea Teatrului Contemporan", Iași nov. 2009
7. Colocviul Internațional de Neoavangardă cu teama „*Avangarda - mișcare artistică și socială*”, conferința ***Teatrul independent în România, Iași, iunie 2008***
8. Simpozionului Internațional „Integrarea europeană – noi provocări pentru economia României”, Oradea, iunie 2008
9. Conferința Internațională „*Competitivitate și stabilitate în economia bazată pe cunoaștere*”, Craiova, mai 2008
10. **Colocviul Internațional „Hyperion”, „Teatrul încotro?”, 2004, București**
11. **Simpozionul Științific Internațional „Probleme socio-economice în perioada de tranziție” Craiova, mai, 2003**

BURSĂ POSTDOCTORALĂ (2010-2012)

GRANT CNCSIS - Director de proiect

COD PROIECT PD 113/ 2010

TITLUL: STUDII PRIVIND STATUTUL ARTISTULUI ÎNTRE INSTITUTIONAL SI INDEPENDENTA IN NOUL CONTEXT EUROPEAN

Sumă: 326.786,00 lei

DIPLOME ȘI PREMII:

| | |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2008 - | <i>Premiul de Creație Artistică Colectivă, Festivalul Internațional de Neoavangardă, Iași ed. II-a, pentru spectacolul « Țara lui Gufi » de Matei Vișniec</i> |
| 2005- | <i>Bursă a Guvernului Francez, programul « Université internationale culture », lansat de Maison des Cultures du Monde. Management cultural.</i> |
| 2003- | <i>Diplomă de Excelență pentru regia spectacolului «Cel care a dat colțu'» de René de Obaldia, Festivalul Național de Teatru de Studio – Pitești.</i> |
| 2001- | Laureat al <i>Bursei Keizo Obuchi</i> , acordată de UNESCO– Cercetare în domeniul sociologiei culturii / Conservatorul din Lausanne – Elveția /un an universitar. |
| 2000- | <i>Bursă a Guvernului Român</i> , oferită prin M.E.N. la <i>Academia de Artă Teatrală din Sankt Petersburg</i> – un semestru universitar. |
| 1999- | Premiul I al Festivalul Național de Umor „Ion Cănevoiu” - Târgu Jiu. |
| 1994- | Premiul « ANTAR » pe anul 1994 pentru recitalul „Broasca Țestoasă” – la Festivalul TRAGOS – Tulcea |

Teatru amatori : 6 premii de regie și 8 premii I, la festivaluri de gen naționale și internaționale

CREAȚII ARTISTICE:**ROLURI în teatru:**

- ◆ ACTOR în « Regii pețitori » de D.R.Popescu (R: **Mircea Cornișteanu**, T.N.Craiova)
- ◆ GEORGES în « Când vine barza » de A.Roussin (R: Vasile Mălinescu, Teatrul „V.I.Popa” -Bârlad)
- ◆ HLESTACOV în « Revizorul » de N.Gogol (R: **Tudor Mărăscu**, T.D.”Ovidiu” -Constanța)
- ◆ LUCULLUS în spectacolul « Timon din Atena » de W. Shakespeare (R: **Mihai Măniuțiu**, T.N.Craiova)
- ◆ MIM în spectacolul « Slugă la doi stăpâni » de Carlo Goldoni (R: **Vlad Mugur**, T.N.Craiova)
- ◆ PAJUL din « Îmblânzirea scorpiei » de W. Shakespeare (R: **Dorin Mihăilescu**, Teatrul „V.I.Popa”)
- ◆ REGIZORUL din « Occident express » de M.Vișniec (R: **Alex Boureanu**, Teatrul Național „Marin Sorescu”)
- ◆ SOLOMON în spectacolul « Cavalerul avar » de A.S.Pușkin (R: **G.R.Trostyanețki** – la Academia de Teatru din Sankt Petersburg, Rusia)
- ◆ URSULEȚUL în « Cocoșelul neascultător » de Ion Lucian (R: **V. Mălinescu** - Teatrul „V.I.Popa” -Bârlad)
- ◆ VIOLONCELIST din trupa de actori în « Hamlet » de W. Shakespeare (R: **Tompa Gabor** T.N.Craiova)

REGIA ARTISTICĂ a spectacole montate în teatru:

- « **TOC TOC** » de Laurent Baffie
P: 12.02.2021 *Teatrul Național „Marin Sorescu”*
- « **Gândeste-te la africa** » de Gordon Dryland
P: 18.12.2020 *Teatrul Național „Marin Sorescu”*
- « **I, 2, 3... Bébé** » de de André Roussin
P: 08.06.2019 *Teatrul Național „Marin Sorescu”*
- « **Detectiv pe portativ** » de Geo I. Călinescu
P: 02.03.2019 *Teatrul „Al. Davila” – Pitești*
- « **Năpasta** » de I.L.Caragiale
P: 22.12.2018 *Teatrul „Ion D.Sîrbu” Petroșani*
- « **Delir în doi** » de Eugene Ionesco
P: 21.01.2018 *Teatrul „Al. Davila” – Pitești*
- « **Gaițele** » de Al. Kirițescu
P: 22.02.2017 *Teatrul Național „Marin Sorescu”*
- « **Scaunele** » de Eugène Ionesco
P: 02.02.2017 *Teatrul Mun. „Ariel”, Rm. Vâlcea*
- « **Comedia zorilor** » de Mircea Ștefănescu
P: 31.01.2016 *Teatrul Mun. „Ariel”, Rm. Vâlcea*
- « **Regele Lear** » de W.Shakespeare
P: 24.04.2016 *Aula „Al.Buia”- Universitatea din Craiova*
- « **M_A_L_V_O_L_I_I** » după W.Shakespeare
P: 28.01.2015 *Aula „Al.Buia”- Universitatea din Craiova*
- « **Sapă... sapă, cârțiță bătrână** » de Aldo Nicolaj
P: 21.11.2013 *Teatrul „Jean Bart” Tulcea*

- « **Colonia ȳngerilor** » de Ștefan Caraman
P: 17.05.2013 *Atheneum Dijon – Franța*
 - « **Stop the tempo** » de Geanina Cărbunariu
P: 15.05.2013 *Atheneum Dijon – Franța*
 - « **Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte** » după Petre Ispirescu
P: 19.01.2012 *Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova*
 - « **Stele pe cerul dimineții** » de Alexandr Galin
P: 10.11.2010 *Teatrul „Jean Bart” Tulcea și Studioul de Teatru „Sf.Andrei”- Universitatea din Craiova*
 - « **Occident Express** » de Matei Vișniec
P: 27.05.2009 *Gara Regală „Băneasa” în cadrul Proiectului european Teatru Orient Express*
 - « **Înșir-te mărgărite** » de Victor Eftimiu
P: 06.02.2009 *Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova*
 - « **Călușul** » de Eric Emmanuel Schmitt
P: 30.11.2008 *Cafe Teatru PLAY -Craiova*
 - « **Țara lui Guși** » de Matei Vișniec
P: 30.01.2008 *Aula „Al.Buia”- Universitatea din Craiova*
 - « **Cameristele** » de Jean Genet
P: 15.01.2008 *Aula „Al.Buia”- Universitatea din Craiova*
 - « **Miroase a pradă** » de Michelle Lowe
P: 27.09.2007 *Cafe Teatru PLAY -Craiova*
 - « **Cânta Maică-mea în far** » de Gilles Granuillet
P: 20.06.2007 *Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova*
 - « **Zig și More** » de Marine Auriol
P: 05.11.2006 *Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova*
 - « **Ma Mère qui chantait sur un phare** » de Gilles Granuillet
P: 19.03.2006 *Cité International Universitaire – La troupe MPPF- Paris*
 - « **Povestea prostiei** » după Ion Creangă, de Bogdan Ulmu, Muzica: Marius Țeicu
P: 25.02.2004 *Teatrul “Anton Pann” Rm. Vâlcea*, P: 21.09.2007 *Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova și*
 - « **Cântăreața cheală** » de Eugène Ionesco
P: 13.02.2005 *Studioul de Teatru „Sf.Andrei”- Universitatea din Craiova*
 - « **Cel care a dat colțu’** » de René de Obaldia
P: 03.05.2003 *Teatrul “Anton Pann” Rm. Vâlcea*
 - « **Simfonii de doamne pentru domni** » - creație originală (spectacol teatru-dans)
P: 03.03.2003 *Teatrul “Anton Pann” Rm. Vâlcea*
 - « **Valsul câinilor** » de Leonid Andreev
P: 25.10.2001 *Teatrul “Anton Pann” Rm. Vâlcea*
 - « **Le D funt – Defunctu’** », de René de Obaldia (Producător: Tin-Art și T.N.C.)
P: 2001- La Sala studio “Marin Sorescu” a T.N.C.
 - « **Șarpele casei** » de D.Velea (spectacol de păpuși)
P: 15.09.1999- *Teatrul Dramatic „I.D.Sărbu” Petroșani*
- Participări la peste 25 de festivaluri naționale și internaționale printre care: **Teatru Studio Pitești Teatru Imagine Tg. Mureș, Craiova Shakespeare International, Gyula Shakespeare International, EuroArt Iași, Neoavangardă Iași, Ici et Demain - Paris, Pledez pentru tine(ri) - Piatra Neamț, Orient Experss Stuttgart, Teatru Național, București, Teatru "100, 1000, un milion de povești" București...**