

Aurel CHIRIAC

Date personale	<ul style="list-style-type: none"> • data nașterii: 27.11.1951 • locul nașterii: loc. Oradea, jud. Bihor • starea civilă: căsătorit, 2 copii 	
Adresa	Oradea, Str. Pavilioanelor CFR nr.20	
Telefon	0259/41.27.24 – serviciu, 0259/26.77.46 – acasă	
Studii	<p>► 1966 – 1970 Liceul Emanuil Gojdu din Oradea</p> <p>► 1970 – 1974 Universitatea “Babeș-Bolyai” din Cluj–Napoca Facultatea de Istorie – Filozofie, Secția Istorie, Specializare: istoria artelor Lucrare de licență : <i>Pictorul Ioan Sima</i></p>	
Experiență profesională	<p>► 1975 – 1998 Muzeograf principal Atestate: 1979 – Bazele muzeologiei; 1983 – Cercetarea patrimoniului muzeal 2003,2006 – Le nouveau manager relationnel, Vălenii de Munte, Hajduszoboszló 2006 – Formation au management moderne, Oradea</p> <p>► 1998 Cercetător științific I</p> <p>► 1996 Cadru universitar (titluri) -lect.univ. (1996) -conf.univ. (2000) -prof. univ. (2002)</p> <p>► 2000-2004 Membru în Senatul Universității Oradea</p> <p>► din 2004-prezent Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, secția critică de artă</p> <p>► 2005-2009 Membru al Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor</p> <p>► Din 2010 Membru în Consiliul Științific al Fundației de Protejare a Monumentelor Istorice Bihor (Consiliul Local și Consiliul Județean Bihor)</p> <p>► Membru în juriul Trienalei Internaționale de Pictură „Pătratul de argint” (Polonia, Slovacia, Ungaria, Ucraina, România), Przemysl (Polonia), 2003, 2006, 2009, 2012, 2019</p> <p>► 2014-2018 Curator artistic al Trienalei Internaționale de Pictură „Pătratul de argint” (Polonia, Slovacia, Ungaria, Ucraina, România), Ediția a IX-a, organizată la Przemysl (Polonia)</p> <p>► 2016-2019 Membru al Comisiei Zonale a Monumentelor Istorice Oradea</p> <p>► 2017 – Curator artistic al Visegrad 4 Art, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej (Polonia)</p> <p>► 2018 – Membru în juriul al Visegrad 4 Art, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej (Polonia)</p>	<p>Muzeul Țării Crișurilor Oradea Secția de Etnografie</p> <p>Centrul pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii Prin: Centre National de Recherche, Franța</p> <p>Universitatea Oradea: -Facultatea de Istorie- Geografie (Catedra Istorie) – titular -Facultatea de Arte Vizuale - titular specializarea Istoria artei</p>

Distincții	<p>► 2003 – Ministerul Culturii al Ungariei: PRO CULTURA HUNGARIAE</p> <p>► 2005 – Ministerul Culturii și Cultelor: Ordinul MERITUL CULTURAL ÎN GRAD DE CAVALER</p> <p>- PREMIUL DE EXCELENȚĂ al Primăriei și Consiliului Local al Municipiului Oradea, domeniul Arte Vizuale</p> <p>► 2010-Diploma de excelență acordată de Ministerul Culturii din România, “<i>pentru contribuția remarcabilă la dezvoltarea și păstrarea patrimoniului național</i>”</p> <p>► 2012 - Diploma de Excelență. Academia Română, Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca</p> <p>► 2016 – Diplomă Centrul de Studii Interdisciplinare Oradea-Chișinău</p> <p>► 2016 – Academia Română, Premiul Simion Mehedinți pentru colaborarea la lucrarea <i>Crișana-Maramureș. Atlas geografic al patrimoniului turistic</i></p>	
Experiență conducere	<p>► 1990 - 1992 Șef secție</p> <p>► 1992-1994 Director adjunct</p> <p>► 1994 - 2006 Director muzeu</p> <p>► 2006-prezent Director general-manager</p> <p>► 2006, 2007 Director Festival Cultural „Toamna Orădeană”</p> <p>► 2006-2010 Membru în colectivul director al Asociației de Științe Etnologice din Români (vicepreședinte)</p> <p>► 2005-2009 Membru în conducerea UAP Oradea</p> <p>► 2010-2016 Vicepreședinte UAP Bihor</p> <p>► 2016-2017 Președinte UAP Bihor</p>	<p>Muzeul Țării Crișurilor Oradea</p> <p>Muzeul Țării Crișurilor Oradea</p> <p>Muzeul Țării Crișurilor Oradea</p> <p>Muzeul Țării Crișurilor Oradea</p> <p>Oradea (România)</p>
Limbi străine	franceză, italiană, maghiară	
Activități profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • secretar de redacție al anuarului de etnografie și artă <i>Biharea</i> (1977 – 1993) • redactor responsabil al tuturor publicațiilor editate de muzeu și al anuarelor <i>Crisia</i>, <i>Biharea</i>, <i>Nymphaea</i> (1994 – prezent) • membru în colectivul de redacție al anuarului Institutului de Arheologie și Artă din Cluj <i>Ars Transsilvaniae</i> editat de Academia Română (1990 – 2001) • secretar științific la Facultatea de Arte Vizuale (2000-2004) • membru în comisii de doctorat (Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Universitatea Oradea, Universitatea de Vest Timișoara, Academia de Arte Cluj-Napoca) • coordonator doctorate în arte vizuale, Universitatea de Vest Timișoara (din 2005) • redactor asociat la revista de cultură <i>Familia</i> (2006 – prezent) • membru în colectivul coordonator al volumului Caietele ASER- Asociația de Științe Etnologice din România (2006 – 2010) • membru în Comitetul de Onoare al publicației <i>Studia Historica Adriatica Ac Danubiana</i>, periodic al Asociației Culturale <i>Sodalitas Adriatico-Danubiana</i>, Trieste, Italia (2011-2016) • colaborator la elaborarea Statutului Municipiului Oradea (2012) • Director General al Ziarului lunar <i>Muzeul Țării Crișurilor</i>, publicație de promovare a valorilor culturale și de patrimoniu din Bihor, 2013-prezent 	

Specializări	<ul style="list-style-type: none"> • pictură bizantină (Italia – 1984) • muzeografie (Franța – 1990) • doctor în istorie, specializarea istoria artei (Univ. “Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca – 1998); conducător de doctorat în Istoria artei din 2005.
Domenii de cercetare	<ul style="list-style-type: none"> • Pictura de cult din nord-vestul României (sec. XIV – XIX) • Obiecte de cult din colecția Muzeului Țării Crișurilor (icoane pe lemn și sticlă, ouă încondeiate etc.) • Meșteșugurile țărănești din Bihor și fenomenul apariției satelor specializate în olărit, fierărit, lemnărit, împletit papură, sumănărit (sec.XVIII-XX) • Arhitectura de cult din nord-vestul României între secolele XII-XIX: epocile medievală și modernă; • Fenomenul artistic contemporan (promovarea artiștilor plastici orădeni și din România prin expoziții în țară și străinătate).

EXPOZIȚII

I.EXPOZIȚII PERMANENTE

Proiectul tematic și muzeotehnic al Muzeului Țării Crișurilor (noul sediu) – coordonator științific, 2006-2018;

Sălile de Pictură religioasă și Obiecte de cult (Secțiile de artă și etnografie) – noul sediu, concept tematic, 2007

Expoziția permanentă de la Muzeul Memorial „Aurel Lazăr”, „Bihorul ... la spargerea lumii” (12 octombrie 1918-20 aprilie 1919) (coordonator proiect tematic și colectiv), 2018;

Expoziția permanentă a Secțiilor de Științele Naturii, Arheologie și Istorie (coordonator științific și proiect tematic), 2020

II.EXPOZIȚII TEMPORARE ORGANIZATE, COORDONATE SAU REALIZATE ÎN COLABORARE

Nr. crt	TITLUL EXPOZIȚIEI	LOCUL DE DESFĂȘURARE	DATA
1	Sumane și cojoace din Bihor (colaborare)	Muzeul Țării Crișurilor	1975
2	Colecții și colecționari de artă populară din Bihor (colaborare)	Muzeul Țării Crișurilor	1976
3	Documente etnografice (colaborare)	Muzeul Țării Crișurilor	1977
4	Feronerie populară din Bihor (curator)	Muzeul Țării Crișurilor	1978
5	Ceramica populară din Bihor (colaborare)	Muzeul Țării Crișurilor	1979
6	Valea Neagră de Jos - sat cu meșteșugari specializați (colaborare)	Muzeul Țării Crișurilor	1980
7	Arta țărănească în lemn din Bihor (colaborare)	Muzeul Țării Crișurilor	1981
8	Mijloace tradiționale de transport din Bihor (curator)	Muzeul Țării Crișurilor	1982
9	Documente etnografice (curator)	Muzeul Țării Crișurilor	1983
10	Tehnici tradiționale de prelucrare a lemnului (colaborare)	Muzeul Țării Crișurilor	1984
11	Centrul de olărit Vadu Crișului (colaborare)	Muzeul Țării Crișurilor	1984
12	Pictura țărănească pe sticlă în colecția Muzeului Țării Crișurilor (curator)	Muzeul Țării Crișurilor	1985
13	Satul univers al copilăriei (colaborare)	Muzeul Țării Crișurilor	1985
14	Arta populară-izvor de inspirație pentru artiștii plastici (colaborare)	Muzeul Țării Crișurilor	1987
15	Centrul de ceramică Leheceni (curator)	Muzeul Țării Crișurilor	1988
16	Tradiție și inovație. Arta populară - arta cultă (colaborare)	Muzeul Țării Crișurilor	1989
17	Icoane vechi românești din Bihor (curator)	Muzeul Țării Crișurilor	1990
18	Icoane pe sticlă românești din Colecția	DEBRETIN, Ungaria	1990

	Muzeului Țării Crișurilor (sec. VIII-XIX) – curator	BUDAPESTA, Ungaria PADOVA, (Pieve di Sacco), Italia GRENOBLE, Franța BESANCON, Franța DANEMARCA, (Copenhaga, Brorst)	1991 1991 1991-1992 1992 1993
19	Valori ale civilizației țărănești din vestul României în colecția secției de etnografie (curator)	Muzeul Țării Crișurilor	1991
20	Icoane pe sticlă - BRIGITTE ACHARD (curator)	Muzeul Țării Crișurilor, Muzeul Etnografic al Transilvaniei	1992, 1994
21	Documente etnografice (curator)	Muzeul Țării Crișurilor	1993
22	Podoabe ceremoniale, țărănești din nord-vestul României – coordonare (colaborare)	Muzeul Țării Crișurilor Oradea Muzeul Deri Debrețin (Ungaria) Muzeul Județean Satu Mare Palatul	1995
23	Târgul meșterilor populari din România - coordonare	Muzeul Țării Crișurilor	1994-2008
24	Interogația metaforei plastice (expoziție grup: Ujvarossy Laszlo, Ioan Aurel Mureșan, Kerekes Gyongyi) – (curator)	Muzeul Țării Crișurilor	1997
25	Ioan Augustin Pop – expoziție de pictură (curator)	Muzeul Țării Crișurilor	Decembrie – Ianuarie 1997-1998
26	Bienala IntermediArt (curator)	Cetatea Oradea, Galeria de Artă, Muzeul Țării Crișurilor	Noiembrie 1998
27	Ars Varadini – artiști plastici orădeni (curator)	Galeria Vigado, Budapesta, Ungaria	Iulie, 1999
28	Ioan Augustin Pop și Ujvarossy Laszlo (curator)	Muzeul Vojtech Löffer, Kosice (Slovacia)	Decembrie 1999 – Ianuarie 2000
29	Ovidiu și Sultana Maitec (curator)	Muzeul Țării Crișurilor	Iulie – septembrie 2000
30	Cinci plasticieni români din Ungaria (curator)	Muzeul Țării Crișurilor	Decembrie 2000
31	Din tainele bucătăriei tradiționale (sec. XIX - XX) - curator (colaborare)	Muzeul Țării Crișurilor Muzeul Déri Debrecen (Ungaria) Muzeul Lublin (Polonia) Departamentul Cultură St. Gallen (Elveția)	2000 – 2001
32	Salonul Municipal de Artă, Ediția I – curator (colaborare)	Muzeul Țării Crișurilor	Decembrie 2002 - ianuarie 2003
33	International Painting Triennial of Carpathian Euroregion Silver Quadrangle - curator (colaborare)	Galeria de Artă Contemporană Przemysl (Polonia) Muzeul Țării Crișurilor Oradea Muzeul Deri Debrecen (Ungaria)	Mai 2003 - mai 2004

		Galeria de Artă Contemporană Kosice (Slovacia) Galeria de Artă Contemporană Lvov (Ucraina)	
34	Ștefan Oroian (pictură și sculptură) curator	Muzeul Județean Bistrița Năsăud, Muzeul Național de Artă Cluj-Napoca, Muzeul Țării Crișurilor	mai-noiembrie 2004
35	Constantin Blendea (pictură) - curator	Muzeul Țării Crișurilor-Oradea Roma, Centrul Cultural Român, Debrecen, Muzeul Deri Kosice, Muzeul de Artă Contemporană	decembrie 2004 2005
36.	Salonul Municipal de Artă (coorganizator)	Muzeul Țării Crișurilor Oradea	19 octombrie 2005
37.	Salonul de Toamnă Oradea-Debrecen (inițiator și coorganizator)	Muzeul Deri, Debrecen (Ungaria)	22 noiembrie 2005
38.	Icoana românească pe sticlă între sec. XVII XXI (curator)	Castello Inferiore, Marostica (Italia)	8 decembrie 2005
39	Sacre trasparenze. Antiche icone romene su vetro dalla Transilvania (curator)	Museo Diocesano Tridentino, Trento (Italia)	25 noiembrie 2006
40	International Painting Triennial of Carpathian Region - Silver Quadrangle (curator Romania)	The Gallery of Contemporary Art, Przemysl (Polonia)	17 noiembrie 2006-2007
41	Muzeul Memorial „Aurel Lazăr” (coordonator proiect)	Oradea	1 Decembrie 2008
42	International Painting Triennial of Carpathian Region - Silver Quadrangle (curator Romania)	The Gallery of Contemporary Art, Przemysl (Polonia), itinerată și la Oradea (octombrie-noiembrie 2009)	2009-2010
43	Vechi icoane românești pe sticlă din Transilvania (curator)	Muzeul Munkacsy Mihaly, Bekescsaba (Ungaria)	12 noiembrie 2010--martie 2011
44	Miracoli di legno (curator)	Gallerie di Piedicastello, Trento (Italia)	4 decembrie 2010
45	Miracole din lemn. Biserici tradiționale din România (expoziție de fotografii)	Muzeul Țării Crișurilor	21 aprilie 2011-2012
46	Liviu Suhar (expoziție de pictură)	Muzeul Țării Crișurilor	18 mai 2011
47	Oglinda, realitate și iluzie	Muzeul Țării Crișurilor	21 iulie 2011
48	Cascada	Muzeul Țării Crișurilor	11 august 2011
49	Vechi icoane românești pe sticlă din Transilvania (curator)	Muzeul Județean Békés (Ungaria)	19 noiembrie 2010 – martie 2011
50	Artiști plastici orădeni din a doua jumătate a secolului al XX-lea	Muzeul Țării Crișurilor	ianuarie 2012
51	Artă și doctorat. Atitudini vizuale. Șase artiști plastici din Ungaria (Szeged)	Muzeul Țării Crișurilor	18 aprilie 2012

52	Doi pictori venețieni la Oradea: Marcello și Paolo Leoncini	Muzeul Țării Crișurilor	18 mai 2012
53	Marius Vesa: personaje porți	Muzeul Țării Crișurilor	26 iulie 2012
54	Minuni din lemn. Biserici tradiționale din România	Castello Reale din Moncalieri - Torino (Italia)	15 septembrie 2012
55	Călători din Țara Crișurilor – România. Costume populare românești de sărbătoare	Castello Reale din Moncalieri - Torino (Italia)	15 septembrie 2012
56	Confluente (expoziție colectivă)	Muzeul orașului Vrșac (Serbia)	3 decembrie 2012
57	Tesori dei daci – epoca classica. Fine II sec. C./ I sec.a.C.-I sec. d.C.	Sala della Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, Trento (Italia)	iunie 2013
58	Maria Mihalache Blendea. Tapiserie, pictu (curator)	Institutul Român de Cultură și Cercetări Umanistice din Veneția (Italia)	15 aprilie-15 mai 2014
59	Maria Mihalache Blendea. Tapiserie, pictu (curator)	Institutul Cultural Român din Budapesta (Ungaria)	27 mai -20 iunie 2014
60	Tra Normalità e orrore. Artisti plastici ebr di Oradea e il dramma dell'Olocausto. Collezione del Museo „Țării Crișurilor” di Oradea (curator)	Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, Italia	27 ianuarie-1 martie 2015
61	Trienala Internațională de Pictură a Euroregiunii Carpatice Pătratul de argint 2015 (curator artistic)	Przemysl (Polonia), Debrecen (Ungaria), 2015, Miskolc (Ungaria), Oradea 2016 (România)	25 august-25 septembrie 2016 - Oradea
62	Starea de grație , expoziția de pictură a lui Florian Heredea (curator)	Institutul Cultural Român de Cultură și Cercetare Umanistică din Veneția, Italia; Institutul Cultural Român de Cultură și Cercetare Umanistică din Budapesta, Filiala Szeged, Ungaria	19 februarie - 10 martie 2016 aprilie-mai 2016
63	Cînepa între mărire și abandon în lumea satului românesc din Țara Crișurilor (curator)	Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală Chișinău	8 decembrie 2016-12 februarie 2017
64	Expoziția Visegrad4Art (curator artistic)	Przemysl (Polonia)	Iulie 2017
65	International Painting Triennial of Carpathian Region - Silver Quadrangle (curator artistic Romania)	The Gallery of Contemporary Art, Przemysl (Polonia)	Mai 2018
66	Expoziția Liniștea din sufletul meu (curator artistic)	Muzeul Țării Crișurilor Oradea	12 iunie 2019
67	Expoziția Erotikon (curator artistic)	Muzeul Țării Crișurilor Oradea	19 noiembrie 2019

Participări la sesiuni științifice, simpozioane naționale

Forme de activitate a cercului “Prietenii muzeului”, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1976
(colaborare)

Zugravul Nichita – pictorul monumentelor de arhitectură din lemn de la Cihei, Derșida și Zalnoc (Sălaj), Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 12-13 noiembrie 1977

Din rezultatele obținute în acțiunea de conservare și valorificare a patrimoniului etnografic bihorean, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1979

Valori ale culturii populare din satul Săliște de Vașcău, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1980

Ilustrația cu caracter etnografic publicată în revista “Familia”, Muzeul “Iosif Vulcan”, Oradea, 12 iunie 1980

Repere bibliografice cu privire la etnografia poporului român în revista “Familia”, Muzeul “Iosif Vulcan”, Oradea, 12 iunie 1980 (colaborare)

Arhitectura tradițională în Bihor. Materia primă, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 14-15 noiembrie 1980

Circulația icoanelor pe sticlă din nord-vestul României, Muzeul Unirii, Alba-Iulia, 1-2 decembrie 1981

Considerații istorice cu meșteșugari specializați din Țara Crișurilor, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea-Beiuș, 1981

Arta populară – mijloc de educație estetică a tineretului, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1982

Considerații asupra colecției de icoane pe sticlă a Secției de Etnografie, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1982

Transportul și desfacerea produselor în satele specializate în prelucrarea lemnului din zona Beiuș, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1982

Zugravi care au lucrat în Bihor în secolele XVIII-XIX, Universitatea Oradea, Oradea 1983

Considerații privind icoanele pe lemn realizate de zugravul Nichita, David Zugravul de la Curtea de Argeș și Teodor din Micherechi (sec. XVII), Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 18 noiembrie 1983

Valorificarea creației populare bihorene prin intermediul instituțiilor muzeale, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1984

Centre de meșteșugari de pe valea Crișului Negru, Beiuș, 1984

Activitatea lui David Zugravu de la Curtea de Argeș în nord-vestul României, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1984

Preliminarii la tipologia uneltelor de fier utilizate în prelucrarea lemnului, Zilele Culturii Populare Bihorene, Oradea-Beiuș, 19-22 decembrie 1985

Meșteșugul prelucrării fierului în Bihor. Centrele: Chișcău, Pietroasa, Pociovești și Drăgănești (sec. XVII-XVIII), Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1987

Meșteșuguri tradiționale și contemporane în satul Ceișoara, Zilele Culturii Populare Bihorene, Oradea, 17-18 decembrie 1988

Meșteșugul fierăritului în satele din nord – vestul României (sec. XVI – XIX). Coordonate social – economice, Colocviu interdisciplinar privind civilizația populară românească, Sibiu, 9-10 septembrie 1988

Tradițional și modern în pictura populară din Bihor, Zilele Culturii Populare Bihorene, Oradea, 21-22 decembrie 1990

Evoluția demografică a satului Săcal (Ungaria) în a doua jumătate a secolului al XIX-lea, Universitatea Oradea, 20-21 noiembrie 1995, Oradea (colaborare)

Goleș – un sat din Pădurenii Hunedoarei trăind între nostalgia tradiției și incertitudinea viitorului, Universitatea Oradea, 20-21 noiembrie 1993, Oradea (coordonator)

Icoane pe sticlă din colecția Muzeului Țării Crișurilor, Universitatea Oradea, 2-4 iunie 1995

Arhitectura creștină din spațiul românesc, cu privire specială asupra Crișanei – primele secole ale mileniului II, Universitatea Oradea, 30 mai – 1 iunie 1996, Oradea

Considerații privind așezările culturale și cultural religioase din Beiuș în perioada interbelică, Muzeul Țării Crișurilor, 23 octombrie 1996, Oradea

Informații documentare privind pictura unor biserici greco-catolice la sfârșitul secolului al XVII-lea din Oradea și Uileacul de Beiuș, Institutul Teologic Greco-Catolic, 21 iulie 1996, Oradea

Lumea muzeelor la sfârșit de mileniu II, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, 17-18 decembrie 1997, Cluj-Napoca

Protecția monumentelor istorice între intenție și cadru legislativ, Simpozion Acad. Virgil Vătășianu, Institutul de Arheologie și Istoria Artei, 21 martie 1998, Cluj-Napoca

Pictori de factură populară din Bihor. Creația lui Ioan Lăpăușan, Asociația Istoricilor din Transilvania și Banat, 1-2 mai 1998, Oradea, Cluj-Napoca

Biserici romanice din Crișana – tipologie, Sesiune anuală de comunicări științifice – Arheologie, Istorie, Universitatea Oradea, Facultatea de Litere și Științe Socio-Umane, 28 – 30 mai 1998

Pictura de cult românească din Transilvania în epoca de trecere de la medievalitate la modernitate. Difuziunea fenomenului. Repere stilistice, Universitatea din Oradea, 27-29 mai 1999, Oradea

Pictura bisericilor de lemn din Bihor în secolele al XVIII-lea și al XIX-lea. Curentul de factură populară, Universitatea din Oradea, 27-29 mai 1999, Oradea

Goleș – un sat din Pădurenii Hunedoarei la sfârșit de mileniu II, 70 de ani de la înființarea Parcului Național Etnografic “Romulus Vuia” din Cluj-Napoca, Muzeul Etnografic al Transilvaniei din Cluj-Napoca, 7-8 octombrie 1999

Stiluri în arhitectura Oradiei (secolele XIV – XX), Sesiune anuală de comunicări științifice - Arheologie, Istorie, Universitatea Oradea, Facultatea de Științe Socio-Umane, 25 – 27 mai 2000

Privire generală asupra icoanelor de lemn din Bihor (sec. XVII - XVIII), Sesiune anuală de comunicări științifice - Arheologie, Istorie, Universitatea Oradea, Facultatea de Științe Socio-Umane, 25 - 27 mai 2001

Planimetria bisericilor de zid din Bihor între secolele XII - XV, Simpozion național Centenar Virgil Vătășianu, Academia Română, Cluj-Napoca, 22-23 martie 2002

Virgil Vătășianu - metoda și metodică cercetării în istoria artei, Simpozion comemorativ: Centenar Acad. Virgil Vătășianu, Academia Română, București, 25 - 26 aprilie 2002

Istoricul de artă Virgil Vătășianu, Simpozion comemorativ Muzeul Țării Crișurilor, Oradea 14 mai 2002

Ștefan Zugravul din Vicea, Simpozion Național de Istoria Artei – Virgil Vătășianu, Cluj-Napoca, 21 martie 2003

Statuile Oradiei de-a lungul a 129 de ani de istorie (1860-1989), Sesiunea aniversară a Facultății de Istorie-Geografie, Oradea, 11-13 noiembrie 2004

Ștefan cel Mare – ctitor de biserici și mănăstiri, Simpozion *Ștefan cel Mare și Sfânt*, Universitatea Oradea, Facultatea de Istorie-Geografie, Departamentul de Istorie, Oradea, 5 iulie 2004

Tradiții și dezvoltarea meșteșugurilor populare, Simpozion *Ardealul-un pilot pentru dezvoltarea României*, Oradea, 1 iulie 2005

Despre Statutul meșterilor populari din România, *Sesiunea Muzeelor de Etnografie și Artă Populară din România*, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 10-12 noiembrie 2005

Relația inițiative ctitoricești – pictura de cult românească în Bihorul secolului al XVIII-lea. Considerații generale, Simpozionul internațional *Frontierele spațiului românesc în context european*, Universitatea Oradea, Oradea-Chișinău, 8-11 iunie 2008

Arhitectura de cult românească în Bihor după Marea Unire, Sesiunea aniversară *90 de ani de la 1 Decembrie 1918*, Universitatea Oradea, Oradea, 27 noiembrie 2008

Despre criza conștiinței patrimoniului din România și nu numai..., Sesiunea de comunicări, Muzeul Maramureșului, Sighetu-Marmației, 27-28 decembrie 2008

Patrimoniul arhitectural al Bihorului. Stare de conservare și valorificare turistică, Sesiunea anuală de comunicări științifice istorie-arheologie, Universitatea Oradea, Facultatea de Istorie-geografie și relații internaționale, Oradea, 29 mai 2009

Biserica cu lună în peisajul urbanistic al Oradei moderne – simbol într-o credință ortodoxă și valoare arhitecturală, Sesiune științifică *Biserica cu Lună, 225 de ani de veghe la păstrarea și afirmarea ortodoxiei bihorene*, Oradea, 20 noiembrie 2009

Despre istoriografia de artă bihoreană între 1989-2009, Colocviul *Cercetarea istorică bihoreană în context național (1989-2009)*, Universitatea Oradea, Academia Română, Centrul de Studii Transilvane Cluj-Napoca, Oradea, 4 decembrie 2009

Pictura de cult românească în secolele al XVIII-lea și al XIX-lea. Despre inițiative bisericești, evoluție stilistică și propuneri iconografice, Conferința *Istoria comitatului Bihor între secolele XVI-XX*, Centrul Creștin Posticum, Oradea, 30 noiembrie 2010

Repere ale picturii medievale din Transilvania, Simpozion *Artă românească-artă europeană. Șase decenii de cercetări de istoria artei sub egida Academiei Române*, Academia Română – Filiala Cluj-Napoca, Institutul de Arheologie și Istoria Artei, Cluj-Napoca, 4 iunie 2010

Conferința Internațională Istorie și Arheologie în Centrul Europei. Noi interpretări istoriografice a Universității din Oradea, Oradea, 4 – 8 mai 2011

Simpozionul internațional *Atelierul istoricului. Surse, metode, interpretări*, ediția a V-a, Oradea-Chișinău, 26-28 mai 2011

Sesiunea anuală a Facultății de Istorie, Geografie și Relații Internaționale a Universității din Oradea, Ediția a XXI-a, 26 mai 2011

Conferința Internațională Contribuția Evreilor la Dezvoltarea Urbană în Europa Centrală (Economie, Cultură și Artă), Oradea, 4-5 noiembrie 2011

Sesiunea *Între vechi și nou. Incursiuni în sistemul de valori a lumii rurale, secolele XVIII-XIX*, Universitatea din Oradea, Facultatea de Istorie – Relații Internaționale – Științe Politice și Științele Comunicării, 18-19 noiembrie 2011

Sesiunea *The Monograph Research in Central Europe (1990-2010)*, Oradea, 25 iunie 2012

Editura Muzeul Țării Crișurilor. Colaborări internaționale, Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia, Veneția, 28 ianuarie 2013

Simpozionul *Centenar Gheza Vida (1913-2013)*, Primăria Municipiului Baia Mare – Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, Baia Mare, 28 februarie 2013

Simpozionul *Centenar Gheza Vida (1913-2013)*, Centrul Cultural al Municipiului Carei, Carei, 1 martie 2013;

Simpozion *Centenar Gheza Vida (1913-2013)*, Academia Română, București, 27 iunie 2013;

Sesiunea internațională *The Image of Central Europe and of the European Union in the Narrations of Foreign Travellers*, Oradea-Chișinău, 21-23 iulie 2014;

Circulația icoanelor pe sticlă în NV României în secolele XVIII-XIX. Studiu de caz: Bihor, Sesiunea internațională *50 de ani de la începuturile învățământului istoric universitar la Oradea* și conferința *Istorie, memorie și martiraj 1964-2014*, Oradea, 20-21 noiembrie 2014;

Arta populară reflectată în Revista Familia, *Congresul Național de Istorie a Presei*, cu tema *Presa culturală*, Oradea, 24-25 aprilie 2015

Istoricul de artă Coriolan Petreanu și punerea în valoare a monumentelor de arhitectură medievale și moderne din Bihor, la *Congresul Național al Istoricilor Români*, Cluj-Napoca, 25-28 august 2016

Cărți

- Feronerie populară din Bihor**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1978, 42 p.
David Zugravu, Editura Fundației Culturale Române, București 1996, 91 p.
Pictura bisericilor de lemn românești din Bihor în secolele al XVIII-lea și al XIX-lea, Editura Muzeul Țării Crișurilor Oradea, 1999, 219 p.
Oradea (album), Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2002, 145 p.
Bucuroaia, străveche vatră de viațuire la frontierele de vest ale românității, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2008, 55 p.
Artă și societate în Bihor. Pictura bisericilor de lemn (sec. XVIII-XIX), 2019, sub tipar

Volume colective (co–autor, coordonator, editor)

- Monumente istorice bisericesti din Eparhia Oradiei, I, Bisericile de lemn**, Editura Episcopiei Ortodoxe, Oradea, 1978 (coautor)
Din istoria Europei romane, Editura Universității, Oradea, 1995 (colectiv coordonare)
Cuprins din necuprins. Satul Beznea, Editura Cogito, Oradea, 1998 (coautor)
Agricultură, meșteșug și comerț la locuitorii zonei Beiușului în secolele XVIII – XX, Editura Universității, Oradea, 2000 (coautor)
Adevărul omeneste posibil, Editura Universității și Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2001 (colectiv coordonare)
Artă Românească. Artă Europeană, Editura Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 2002 (coordonator-colaborare)
Sub Zodia Vătășianu, Editura Nereamia Napocae, Cluj-Napoca, 2002 (coordonator-colaborare)
Camera de Industrie și Comerț. Repere istorice, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2003 (coordonator)
Oradea. Pagini de istorie, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2003 (coordonator)
Un veac de lumină, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2003 (coordonator)
Coriolan Petranu, **Manual de Istoria Artei** (pregătire pentru tipar) – coordonare și îngrijire, 2005
Monografia comunei Vadu Crișului (geografie, istorie, etnografie, tradiții populare, monumente), Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2005 (coordonator-colaborare)
Județul Bihor – album (coordonator), Editura Duran's, Oradea, 2006
Andrei Șaguna. Mitropolitul Românilor din Transilvania și Ungaria, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2008 (coordonator)
Istorie, Etnologie, Artă, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2009 (coordonator)
Caietele ASER, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2009 (coordonator)
Valorificarea specificului local în arhitectura rurală din Bihor, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2011 (coautor)
O istorie în date a Inspectoratului de Poliție Județean Bihor, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2011 (coautor)
Etnologie de urgență la începutul mileniului III. Sate bihorene din proximitatea Autostrăzii Transilvania județul Bihor, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2011 (coordonator)
Poliția bihoreană sub un imperiu, un regat și două republici, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2011 (coautor?)
Caietele ASER, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2011 (coordonator)
Transylvanian Review, Categorie Europee Rappresentazioni Storiche e Letterarie del „Politico”, Editura Academiei Române, Cluj-Napoca, 2014 (editor), 321 p.
Secția de Etnografie 1964-2014. O cronică în imagini, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2014 (coordonator), 235 p.
Seminatores In Artium Liberalium Agro, Editura Academiei Române, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca, 2014 (coordonator), 663 p.

Monografia comunei Țețchea. Geografie, Arheologie, Istorie, Etnografie, Folcor, Obiceiuri, Monumente, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2016 (coordonator),
Patrimoniul Țării Bistrei (jud. Bihor), Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2018 (coordonator).
Istoria Bihorului. Civilizație. Societate. Economie. Mentalități, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2018 (coordonator), 1117 p.

Cataloage de expoziții

Interogația metaforei plastice (expoziție de grup), Muzeul Țării Crișurilor, februarie-martie 1997 – pliant (redactor responsabil)
Concretețe și revelație (expoziție Ioan Augustin Pop), Muzeul Țării Crișurilor, decembrie 1997 – ianuarie 1998 – pliant (redactor responsabil)
1 Decembrie 1918 – 1998, Secvențe istorice bihorene, Oradea, 1998 (coordonator)
Ars Varadini (expoziție de grup), Budapesta, Szentendre (Ungaria), iulie 1999 – redactor responsabil
Ovidiu și Sultana Maitec (redactor responsabil), Oradea, 2000
Din tainele bucătăriei tradiționale europene, Oradea, 2000 (redactor responsabil)
Cinci plasticieni români din Ungaria, Oradea, 2001
Salonul Municipal de Artă, Oradea, 2002 (redactor responsabil)
Structuri și forme – Bruno Hufenus (redactor responsabil), Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2002
International Painting Triennial of Carpathian Euroregion Silver Quadrangle, Przemysl, 2003 (colaborare)
Constantin Blendea – pictură, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2004 (redactor responsabil)
Salonul Municipal de Artă, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2005 (redactor-coordonator)
Salonul de Toamnă Oradea-Debrecen, Debrecen, 2005 (colaborator)
Sacre trasparenze. Antiche icone romene su vetro dalla Transilvania, Trento, 2006 (colaborator)
Ștefan Oroian, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2007 (editor)
Gina Hora, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2008 (editor)
Catalogul expoziției **Imagini fără imagini**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2009
Catalogul **Triennalei de pictură a Euroregiunii Carpatice**, Przemysl, 2009 (colaborator)
Catalog **Doi pictori venețieni la Oradea, Marcello și Paolo Leoncini**, Oradea, 2012
Catalog **Aurel Roșu**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2013
Catalog **Ion Iancuț**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2013
Catalog **Maria Mihalache Blendea**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2014
Catalog **Tra Normalità e orrore. Artisti plastici ebrei di Oradea e il dramma dell'Olocausto. Collezione del Museo „Țării Crișurilor” di Oradea**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2015
Catalog **Mastro 7. Păzitori ai sufletului**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2015 (coordonator)
Catalog **International Painting Triennial of Carpathian Region Silver Quadrangle 2015**, Przemysl, 2015 (colaborator)
Catalog pentru **Trienala Internațională de Pictură a Euroregiunii Carpatice Pătratul de argint 2018** (colaborator)
Catalog pentru expoziția **Linistea din sufletul meu**, a artistului plastic taiwanez Chen Ching-Jung (editor, curator artistic), Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2019

Catalog pentru expoziția **Erotikonia** a artistului plastic Ioan Aurel Mureșan; Editura Muzeului
Țării Crișurilor, Oradea, 2019

Catalog de expoziție **Trepte interioare** (coordonator), Editura Várad, Kiadó, 2019

Lucrări științifice prezentate la reuniuni științifice internaționale

Nr. Crt.	Titlul lucrării	Denumirea reuniunii științifice	Locul unde s-a ținut conferința	Data
0	1	2	3	4
1.	Fenomenul părăsirii satelor și consecințele asupra arhitecturii tradiționale din Bihor (1947-1989).	Goleș – un sat din Pădurenii Hunedoarei la sfârșit de mileniu II,	București, Muzeul Satului	9-11 octombrie 1992
2.	Păstoritul transhumant în Câmpia de Vest în lumina documentelor de arhivă (secolele XVIII-XIX).	Păstoritul tradițional în bazinul Carpatic (Simpozionul român-maghiar)	Stâna de Vale	1-3 octombrie 1991
3.	La situation des métiers et des artisans traditionnels dans le Département de Bihor. Des propositions pour le status de l'artisan.	Rencontres Européennes des Musées d'Ethnographie	Paris, Franța, Musée A.T.P.	22-24 februarie 1993
4.	Viața comunitară și identitate etnică în Remetea secolului XX.	Noi și Ei. Paradigme de raporturilor interumane la comunitățile rurale contemporane (Simpozion român-maghiar).	Oradea, Muzeul Țării Crișurilor	29-31 martie 1993
5.	Cercetarea monografică în România. Despre monografiile locale	Sesiune științifică: Monografii locale în jud. Hajdu-Bihar. Discuții critice	Debrecen, Ungaria, Muzeul Déri	14-15 mai 1993
6.	Date despre gospodăria și casa tradițională din M-ții Bihorului de la mijlocul sec. al XIX-lea în cartea lui Adolf Schmidt ? Das Bihor-Gebirge, Viena, 1863.	Le village européen	București, Muzeul Satului	9-11 octombrie 1993
7.	David Zugravu de la Curtea de Argeș între tradițional și modern. Ușile împărătești.	Simpozion internațional de istoria artei	Cluj-Napoca, Muzeul de Arheologie și Istoria Artei	7-11 octombrie 1993
8.	Condiția muzeului azi în România	Simpozion "Condiția muzeului azi" (Muzeul Țării Crișurilor)	Oradea, Muzeul Țării Crișurilor	25-27 aprilie 1996
9.	Pictura de cult românească între secolele al XIV-lea și al XVII-lea	Sesiunea de comunicări a cercetătorilor români din Ungaria	Gyula, Ungaria	1 decembrie 1996
10.	Colecția de textile a secției de etnografie. Aria de cuprindere, mod de depozitare și regăsire. Specific tehnic și documentar	Sesiunea științifică: Arta populară din bazinul carpatic	Debrecen, Ungaria, Muzeul Déri	Septembrie, 1998
11.	Câteva considerații asupra evoluției comunității românești din Ungaria în secolele XIX-XX	Sesiune științifică: Relații interetnice în zona de contact româno-maghiaro-ucraineană din sec. al XVIII-lea până în prezent	Oradea – Satu Mare Universitatea Oradea, Muzeul Județean Satu Mare, Institutul de Istorie și Etnogeografie a Șvabilor Dunăreni din Tübingen	16–19 septembrie 1999
12.	Relația mecenat-muzeu în România secolului al XX-lea	Sesiunea științifică cu ocazia Centenarului Muzeului Déri (Ungaria)	Debrecen, Ungaria, Muzeul Déri	9-11 decembrie 2002
13.	Statuia Mitropolitului Andrei Șaguna; Muzeul Episcopiei Ortodoxe a Românilor	Masă rotundă (moderator), cu ocazia a 200 de ani de la nașterea Mitropolitului Andrei Șaguna	Gyula, Ungaria, Centrul Cultural Român din Gyula	11 decembrie 2008
14.	Istoria Muzeului Țării Crișurilor	Simpozion: Societatea de Arheologie și Istorie a Comitatului Bihor. Despre muzee.	Bekescsaba, Ungaria, Muzeul Munkacsy Mihaly	21 ianuarie 2010

15	Identitate și modernitate în pictura religioasă românească din Transilvania sec.XVII. Studiu de caz: Comitatul Bihor	Nazione, autodeterminaione e integrazione nell'Europa Centro-Meridionale	Universitatea Ca'Foscari din Veneția (Italia)	13 aprilie 2011
16	Istoriografia de artă în Bihor. Direcții de cercetare în a doua jumătate a veacului al XX-lea / Art Historiography in Bihor. Research Directions in the second part of the 20 th Century	Istorie și arheologie în centrul Europei. Noi interpretări istoriografice	Universitatea Oradea	4-8 mai 2011
17	Virgil Vătășianu sau despre metodă și cercetare în istoria artei românești// Virgil Vătășianu or about Method and Research in Romanian Art History	Atelierul istoricului. Surse, metode, interpretări, ediția a V-a	Universitatea Oradea, Oradea-Chișinău	26-28 mai 2011
18	Contribuția lumii evreiești din Oradea la îmbogățirea zestrei arhitecturale identitare de cult (sec. al XIX-lea)	Contribuția evreilor la dezvoltarea urbană în Europa Centrală (economie, cultură, artă)	Universitatea Oradea	4-5 noiembrie 2011
19	Hell - Pictorial Representation of a Social and Moral Attitude in Villages from Bihor County(18th -19th Centuries) / Iadul - reprezentare picturală a unei atitudini sociale și morale în lumea satului bihorean (secolele al XVIII-lea și al XIX-lea)	Intre vechi și nou. Incursiune în sistemul de valori al lumii rurale (secolele XVII-XIX)	Oradea-Sfîna de Vale	18-19 noiembrie 2011
20	International Conference	Monographs of the Bihor Villages after 1900 between Wish and Scientific Value	Oradea-Universitatea Oradea	Octombrie 2011
21	Artă și societate între secolul XII și prima jumătate a secolului XX. Schiță a unei sinteze	Oradea – 900 de ani de devenire istorică (Simpozion științific internațional)	Oradea, Primăria Municipiului Oradea și Muzeul Memorial "Aurel Lazăr"	10-11 octombrie 2013
22	Oradea medievală în relatările călătorilor străini (sec. XI-XVIII)	Sesiunea internațională <i>The Image of Central Europe and of the European Union in the Narrations of Foreign Travellers</i>	Oradea-Chișinău	21-23 iulie 2014
23	<i>Circulația icoanelor pe sticlă în NV României în secolele XVIII-XIX. Studiu de caz: Bihor</i>	Sesiunea internațională <i>50 de ani de la începuturile învățământului istoric universitar la Oradea, 1964-2014</i>	Oradea	20-21 noiembrie 2014
24	<i>Artă și societate în Oradea Evului Mediu</i>	Conferința internațională <i>Hermeneutica documentului medieval. Concepte. Sensuri. Interpretări</i>	Oradea	4-7 noiembrie 2015
25	<i>Istoricul de artă Coriolan Petreanu și punerea în valoare a monumentelor de arhitectură medievale și moderne din Bihor</i>	Congresul Național al Istoricilor Români	Cluj-Napoca	25-28 august 2016
26	<i>Ansamblul urban „Centrul istoric Oradea”. Situl arhitectural Secession</i>	<i>Raporturi identitare în spațiul românesc din perspectivă istorică: Școli și interpretări/Reports of Identity in the Romanian Space in Historical Perspective: Schools and Interpretations</i>	Chișinău (Republica Moldova)	3-5 noiembrie 2016
30	<i>Despre iconostasul și picturile bisericii ortodoxe din Vadu Crișului / A révi ortodox egyház ikonosztáza és ikonképei</i>	<i>Conferința internațională Helni örökségi értékek Réven/Valori patrimoniale locale în Vadu Crișului</i>	Vadu Crișului (Bihor, România)	25 noiembrie 2016
31	<i>Muzeul Țării Crișurilor – un nou început</i>	<i>Spațiul cultural comun românesc. Patrimoniu cultural românesc - probleme, teme și proiecte comune”, ediția a II-a</i>	Institutul „Eudoxiu Hurmuzachi” pentru Românii de Pretutindeni (Chișinău, Rep.	26-28 aprilie 2017

			Moldova)	
32	<i>Circulația icoanelor pe sticlă românești în secolele XVIII-XIX în nord-vestul României (Bihor, Sălaj, Arad, Satu Mare)</i>	Conferința internațională <i>Latinitate, romanitate, românitate</i> , ediția I	Chișinău	28-30 septembrie 2017

Participări la cursuri de specializare, cursuri și conferințe susținute în străinătate

Nr Crt	LOCUL UNDE A AVUT LOC DEPLASAREA (Instituția, țara)	DURATA DEPLASĂRII (de la...la)	Suportul financiar	SCOPUL DEPLASĂRII ȘI REZULTATELE OBTINUTE
0	1	2	3	4
1.	Centro di studi per la storia della civiltă bizantina nell'Italia Meridionale (Universita degli studi Bari), ITALIA	19-30 septembrie 1984	Universitatea degli studi di Bari (bursă).	Curs: "La cultura bizantină : Oggetti e messaggio. Icona e linguaggio religioso " Diploma de atestare.
2.	Ministerul Culturii, Direcția Patrimoniului, FRANȚA	17 noiembrie-3 decembrie 1990	Ministerul Culturii – Franța.	Probleme de patrimoniu muzeal.
3.	Municipalitatea Padova, ITALIA.	5-19 noiembrie 1991	Municipalitatea Piove di Sacco (Padova), Italia.	Organizarea Expoziției : Icoane pe sticlă din colecția Muzeului Țării Crișurilor. Conferință: Pictura medievală românească
4.	Muzeul Dauphinois Grenoble, FRANȚA	9-16 ianuarie 1992	Muzeul Dauphinois, Grenoble	Conferință : Pictura medievală românească.
5.	Centru Turistic Brovst, DANEMARCA	30 iulie - 7 august 1993	Ministerul Culturii România Ministerul de Externe	Organizarea Expoziției : Icoane pe sticlă din colecția Muzeului Țării Crișurilor, și Conferință: Pictura medievală românească.
6.	Gyula, UNGARIA	30 noiembrie – 1 decembrie 1997	Ministerul Culturii, România Institutul de cercetări al Românilor din Ungaria	Conferință: Pictura de cult românească între secolele XIV-XVIII
7	Debrecen, Ungaria	9-11 decembrie 2002	Muzeul Țării Crișurilor și Muzeul Deri (Debrecen, Ungaria)	Conferință: Mecenatul în domeniul artelor plastice în România secolului al XX-lea. Oradea și instituția muzeală
8	Gyula, Ungaria	2 decembrie 2005	Uniunea Culturală a Românilor din Ungaria, Muzeul Țării Crișurilor, Muzeul Memorial Iosif Vulcan	Simpozion: 140 de ani de la apariția Revistei "Familia" (Cu ocazia Zilei Naționale a României)
9	Marostica, Italia	8 decembrie 2005	Citta di Marostica, Muzeul Țării Crișurilor	Conferință: Icoana românească pe sticlă. Apariție, evoluție și creație de artă populară
10	Durham, SUA	26-31 septembrie 2007	Durham, Duke University. Nasher Museum	Conferințe: Arta românească contemporană. Trecut și prezent; Perspectivele culturii românești (artă și muzeu). Atunci și acum
11	Universitatea Ca'Foscari, Veneția (Italia)	2010	Universitatea Ca'Foscari, Veneția (Italia)	Universitatea din Veneția – Italia, 2010 (Grant de predare Erasmus pentru

				cadre didactice în cadrul Programului de învățare pe tot Parcursul Vieții)
12	Oradea, Băile-Felix	5-11 iulie 2010	Universitatea Oradea	Școala de vară (Provocările istoriei ca știință și disciplină de învățământ la începutul mileniului trei), Oradea-Băile Felix,
13	Veneția, Italia	22 mai -04 iunie 2010	Universitatea Ca'Foscari, Veneția (Italia)	Curs: Arhitectura în Transilvania în secolele XIII-XVIII
14	Veneția, Italia	22 mai -04 iunie 2010	Universitatea Ca'Foscari, Veneția (Italia)	Curs: Arta în Transilvania în secolele XVI-XVIII
15	Veneția, Italia	2011	Universitatea Ca'Foscari, Veneția (Italia)	Curs: Pictura de cult românească în sec. al XVIII-lea
16	Veneția, Italia	2012	Universitatea Ca'Foscari, Veneția (Italia)	Curs: Pictura de cult românească în sec. al XVIII-lea
17	Amiens, Franța	2013	Universitatea Picardy „Jules Vernes”	Tema: Problematika predării istoriei artei în universități
18	Veneția (Italia)	2014	Universitatea Ca'Foscari, Veneția (Italia)	Tema: Relația artă-societate în România între sec.XVII-XIX
19	Veneția (Italia)	2016	Universitatea Ca'Foscari (Italia)	Tema: Relația artă-societate în Transilvania (sec. XVIII-XIX)
20	Veneția (Italia)	2016	Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică	<i>Viața și opera lui Brâncuși</i> , conferință cu ocazia împlinirii a 140 de ani de la nașterea lui Constantin Brâncuși, Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică Veneția

Articole publicate în reviste de cultură

Nr.crt.	Titlu articol	Cotidian/ Revistă	Data apariției
1975			
1.	<i>Stilul secesion și Oradea</i>	Plaiuri Bihorene	decembrie
1979			
2.	<i>David Zugravu de la Curtea de Argeș mesager al unității culturale românești</i>	Telegraful Român	Sibiu, 15 februarie
3.	<i>Pictura rurală din Țara Crișurilor în secolele XVIII și XIX</i>	Familia	Nr. 6, iunie
1990			
4.	<i>Colecția de ouă încondeiate a Muzeului Țării Crișurilor</i>	Crișana	13 aprilie
5.	<i>Pictura murală de la biserica din Remetea.</i>	Țara Crișurilor	aprilie
6.	<i>Mărturii de specialitate românească</i>	Familia	Nr. 2, februarie
7.	<i>Bisericile de lemn-embleme ale civilizației românești din Bihor-Bisericile de lemn</i>	Cele Trei Crișuri	aprilie
8.	<i>Pledoarie pentru un muzeu al satului în vestul României (colaborare)</i>	Cele Trei Crișuri	mai
9.	<i>Arhitectura țărănească tradițională din Bihor.</i>	Cele Trei Crișuri	iunie
10.	<i>Arhitectura tradițională din Bihor. Tehnici de construcție (I)</i>	Cele Trei Crișuri	septembrie
11.	<i>Teodor din Micherechi</i>	Familia	Nr. 9, septembrie
12.	<i>Arhitectura tradițională din Bihor. Tehnici de construcție</i>	Cele Trei Crișuri	octombrie
13.	<i>Precizări necesare privind evoluția arhitecturii tradiționale din Câmpia Crișurilor</i>	Cele Trei Crișuri	noiembrie
1991			
14.	<i>Pictura bisericilor de lemn între tradițional și modern (sec. XVIII-XIX). Curentul de factură populară.</i>	Familia	Nr. 7, iulie
15.	<i>Meșteșugul sătesc al fierăritului</i>	Cele Trei Crișuri	iulie
16.	<i>Sec. al-XVIII-lea și societatea transilvăneană. Comunitățile sătești românești din Bihor și inițiativele culturale.</i>	Familia	Nr. 10, octombrie
17.	<i>File dintr-un posibil jurnal.</i>	Familia	Nr. 12, decembrie
1992			
18.	<i>Muzee europene</i>	Familia	Nr. 3, martie
19.	<i>Expoziție Restul colecționarilor particulari</i>	Familia	Nr. 9, septembrie
20.	<i>Brigitte Achard și icoanele pe sticlă</i>	Familia	Nr. 12, decembrie
1993			
21.	<i>Parisul întâlnirilor</i>	Familia	Nr. 4, aprilie
22.	<i>Henri Matisse</i>	Familia	Nr. 5-6, mai-iunie
23.	<i>Ștefan Oroian: "Arta și credința pot să-l facă pe om mai bun și cu ceva mai drept."</i>	Familia	Nr. 10-11, octombrie-noiembrie
24.	<i>270 de ani de la sfințire. Biserica de lemn din Delureni</i>	Șezătoarea	decembrie
1994			
25.	<i>Shelomo Selinger</i>	Familia	Nr. 1, ianuarie
26.	<i>Retrospectiva Rodica Ungureanu</i>	Familia	Nr. 2, februarie
27.	<i>Egyed Judit și sculptura nonsculptură</i>	Familia	Nr. 4-5, aprilie-mai
28.	<i>Marginalii la expoziția "Valori de grafică românească modernă"</i>	Familia	Nr. 7-8, iulie-august
29.	<i>"Salonul orădean"</i>	Familia	Nr. 10-11, octombrie-noiembrie
30.	<i>Biserica de lemn din Delureni – 270 de ani de la sfințire</i>	Aletheia	1994
31.	<i>Aniversare etnografică la Oradea: 1964-1994</i>	Șezătoarea	Nr.7, decembrie
1995			
31.	<i>Expoziție de tapiserie Zoe Vida Porumb</i>	Familia	Nr. 2, februarie
32.	<i>Despre relația plastician – comandă socială și nu numai</i>	Familia	Nr. 3, martie
33.	<i>Aurel Roșu</i>	Familia	Nr. 4, aprilie
34.	<i>Biblia lui Raphael</i>	Familia	Nr.5, mai
35.	<i>Atelier: Gheorghe Gherman</i>	Familia	Nr. 6, iunie
36.	<i>Atelier: Nicole Kruch – Artă și liniște existențială</i>	Familia	Nr. 7-8, iulie-august
37.	<i>Oradea – Renaștere, baroc, secesion</i>	Familia	Nr. 9, septembrie
38.	<i>Plastică mică: Doina Tătar</i>	Familia	Nr. 12, decembrie
39.	<i>Grăul și civilizația pâinii</i>	Șezătoarea	Nr.8, decembrie

1996			
39.	<i>David Zugravul</i>	Familia	Nr. 1, ianuarie
40.	<i>Ovidiu Sălăgean – expoziție de lucru</i>	Familia	Nr. 11-12, noiembrie-decembrie
41.	<i>Dorin Damaschin “La pittura e una cosa mentale”</i>	Familia	
1997			
42.	<i>Interogația metaforei plastice</i>	Familia	Nr. 1, ianuarie
43.	<i>Protecția monumentelor istorice din România – între declarații și rigoare legislativă</i>	Familia	Nr. 7-8, iulie-august
1998			
44.	<i>In memoriam Corneliu Baba. Consacrarea unui destin plastic</i>	Familia	Nr. 1, ianuarie
45.	<i>Dialog cu Dan Perjovschi</i>	Familia	Nr. 2, februarie
46.	<i>Aurel Chiriac în dialog cu Dorel Găină</i>	Familia	Nr. 4, aprilie
47.	<i>Simbol și latinitate</i>	Familia	Nr. 4, aprilie
48.	<i>Arta plastică de azi. Perspective central-europene</i>	Familia	Nr. 5, mai
49.	<i>Mobilier țărănesc din Crișana</i>	Familia	Nr. 7-8, iulie-august
50.	<i>Onisisim Colta</i>	Familia	Nr. 9, septembrie
1999			
51.	<i>Bienala intermediART există</i>	Familia	Nr. 2, februarie
52.	<i>Perspective plastice argentinieni</i>	Familia	Nr. 3, martie
53.	<i>O viziune calografică</i>	Familia	Nr. 5, mai
54.	<i>Florian Heredea: stare de grație mult tăinuită</i>	Familia	Nr. 6, iunie
55.	<i>Ars Varadini</i>	Familia	Nr. 7-8, iulie-august
56.	<i>Cronica de expoziție. Oradea la sfârșitul mileniului doi</i>	Familia	Nr. 10, octombrie
2000			
57.	<i>Nada Koteles; Fast și iluzie</i>	Familia	Nr. 1, ianuarie
58.	<i>Cristina Burghilea – pictură și sacralitate</i>	Familia	Nr. 4, aprilie
59.	<i>Paolo Sabbatini Rancidoro – Focul sacru și sacrificiul personal</i>	Familia	Nr. 6, iunie
60.	<i>Ovidiu și Sultana Maitec: metamorfozele duratei</i>	Familia	Nr. 7-8, iulie-august
61.	<i>Rigoare științifică</i>	Familia	Nr. 9, septembrie
62.	<i>Cinci plasticieni români din Ungaria</i>	Familia	Nr. 11-12, noiembrie-decembrie
2001			
63.	<i>Maramureș - Tradiție și Unicitate</i>	Familia	Nr. 1, ianuarie
64.	<i>Aurel Roșu: decorativismul ponderat</i>	Familia	Nr. 2 februarie
65.	<i>Un demers științific necesar</i>	Familia	Nr. 4, aprilie
66.	<i>Pecetea desăvârșirii</i>	Familia	Nr. 6, iunie
2002			
67.	<i>Arhitectura teatrelor din Europa între 1870-1920. Arhitecții Fellner și Helmer</i>	Familia	Nr. 2, februarie
68.	<i>Centenar Virgil Vătășianu</i>	Familia	Nr. 3, martie
69.	<i>Bruno Hufenus</i>	Familia	Nr. 7-8, iulie-august
70.	<i>„Punct – contrapunct”</i>	Familia	Nr. 10, octombrie
2003			
71.	<i>Triennale de pictură a Euroregiunii Carpatice</i>	Familia	Nr. 3-4, martie-aprilie, 2003
72.	<i>Iosif Fekete – centenarul nașterii</i>	Familia	Nr. 6, iunie
73.	<i>Umbre și lumini</i>	Familia	Nr. 10, octombrie
2004			
74.	<i>Expoziția: spațiu, stare, spirit</i>	Familia	Nr. 3, martie
75.	<i>Mail art-ul. Autenticitate și valoare</i>	Familia	Nr.7-8, iulie-august
2005			
76.	<i>Constantin Blendea</i>	Familia	Nr. 1, ianuarie
77.	<i>Sculptorul Dumitru Paina</i>	Familia	Nr. 3, martie
78.	<i>Despre monumente de for public din Oradea</i>	Familia	Nr.7-8, iulie-august
2007			
79.	<i>Ștefan Oroian, Ziditorul</i>	Familia	Nr. 2, februarie
80.	<i>Adriana Blendea</i>	Familia	Nr.4, aprilie
81.	<i>Despre generația plasticienilor optzeciști</i>	Familia	Nr.8, august
82.	<i>Gina Hora: Conștiință artistică și luciditate ideatică</i>	Familia	Nr.9-10, septembrie-octombrie
2008			
83.	<i>Dulcea povară</i>	Familia	Nr.1, ianuarie
84.	<i>Piața Unirii între 1860 și 2008. Destin urbanistic și peisagistic</i>	Familia	Nr.7-8, iulie-august
2009			
85.	<i>Despre destinul unui optzecist: Rudolf Bone</i>	Familia	Nr. 3, martie

2011

86	<i>Contemporanii noștri</i>	Familia	Nr.1, ianuarie
87	<i>In memoriam Gheorghe Gherman</i>	Familia	Nr. 2, februarie
88	<i>Ioachim Nica. Desenul de dincolo de desen</i>	Familia	Nr. 3, martie

2012

89	<i>In memoriam Constantin Blendea</i>	Familia	Nr. 2, februarie
90	<i>Atitudini vizuale. 6 artiști plastici din Ungaria</i>	Familia	Nr. 4, aprilie
91	<i>Doi pictori venețieni la Oradea</i>	Familia	Nr. 5, mai

2013

92	<i>Memoria privirii – Memoria luminii. Expoziție Mircea Titus Romanescu</i>	Familia	Nr. 3, martie
93	<i>Aurel Roșu</i>	Familia	Nr.7-8, iulie-august

2014

94	<i>International Painting Triennial of Carpathian</i>	Familia	Nr. 5, mai
95	<i>Teoremele luminii. Maria Mihalache Blendea</i>	Familia	Nr. 6, iunie
95	<i>„A fost odată ca niciodată ...” Despre Huszty Edit</i>	Familia	Nr.9, septembrie

2015

96	<i>Viața – sacralitate și bufonerie. Două viziuni plastice: Aurel Roșu și Ion Iancuț</i>	Familia	Nr.4, aprilie
97	<i>Adună adevăr și nu-l vinde</i>	Lumina (publicație anuală), Gyula (Ungaria), 2015	Revistă socială, culturală și științifică a românilor din Ungaria

2016

98	<i>Ingo Glass - 75</i>	Familia	Nr.9, septembrie
99	<i>O istorie în afara propriei istorii: arta spontană</i>	Familia	Nr.11-12, noiembrie- decembrie 2016

Studii

- Pictorul Ioan Sima**, în *Biharea*, III, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1975, p.93-105
- Forme de activizare a cercului “Prietenii Muzeului”**, în *Biharea*, IV, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1976 (co-autor), p.277-281
- Peisajul în creația lui Ioan Sima**, în *Acta Musei Porolissensis*, Zalău, 1977, p.451-456
- Istoricul cercetării picturii murale din Țara Crișurilor**, în *Biharea*, V, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1978, p.239-246
- Cercetarea interdisciplinară, modalitate de analiză complexă a unui aspect al culturii populare**, în *Biharea*, IV, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1976, p.277-281
- Pictura murală din Țara Crișurilor în secolele XVIII și XIX**, în *Familia*, nr.6, Oradea, iunie, 1979, p.7
- Catalogul științific al unui muzeu de etnografie**, în *Peuce*, VII, Tulcea, 1979 (colaborare), p.122-133
- Transportul și desfacerea produselor provenite din satele cu meșteșugari specializați în olărit și fierărit din depresiunea Beiușului**, în *Biharea*, VII-VIII, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1979-1980, p.211-239
- Relația dintre tradiție și inovație reflectată în satul bihorean contemporan**, în *Biharea*, VII-VIII, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1979-1980, p.241-259
- Arhitectura tradițională din Bihor. Materia primă**, în *Biharea*, IX, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1981, p.63-89
- Considerații privind pictura murală a secolelor XVIII-XIX din Țara Crișurilor**, în volumul *Studii de istoria artei*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1982, p.254-266
- Considerații istorice privind apariția satelor cu meșteșugari specializați din Bihor**, în *Biharea*, X, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1982, p.109-126
- Transportul și desfacerea produselor meșterilor specializați în prelucrarea lemnului din depresiunea Beiușului**, în *Crisia*, XVI, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1984, p.439-464
- Rolul manufacturii de fier de la Vașcău în dezvoltarea meșteșugului sătesc al fierăritului din nord-vestul României**, în *Crisia*, XV, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1985, p.375-387
- Pictura murală din Bihor în secolele XVIII-XIX. Considerații generale**, în *Crisia*, XVI, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1986, p.477-497

Contribuții la cunoașterea activității zugravului Nichita, în *Crisia*, XVII, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1987, p.533-537

Arhitectura tradițională din Ceișoara, în *Satul Ceișoara - vatra de cultură și civilizație românească*, Oradea, 1987, p.17-22

Locul meșteșugurilor tradiționale-spătărit și olărit - în viața satului Valea Neagră de Jos, în *Crisia*, XVIII, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1988 (colaborare), p.453-510

Considerații privind circulația picturii pe sticlă în nord-vestul României (secolele XVIII-XIX), în *Crisia*, XVIII, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1988, p.547-552

Evoluția meșteșugului fierăritului în satele din sudul Bihorului (secolele XVII-XIX), în *Crisia*, XIX, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1989, p.621-629

Zugravul Teodor din Micherechi, în *Crisia*, XX, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1990, p.409-414

Activitatea lui David Zugravu în Bihor, în *Ars Transsilvaniae*, I, Editura Academiei Române, 1991, p.55-62

Păstoritul transhumant în Câmpia de vest în lumina documentelor de arhivă (secolele XVIII-XIX), în *Biharea*, XVIII, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1991, p.29-37

Pictura bisericilor de lemn din Bihor (secolele XVIII-XIX). Programe iconografice, în *Ars Transsilvaniae*, II, 1992, p.57-72

David Zugravu de la Curtea de Argeș – între tradițional și modern. Ușile împărătești, în *Ars Transsilvaniae*, III, Editura Academiei Române, 1993, p.129-132

Biharea XX, în *Biharea*, XIX-XX, 1992-1993, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1994 (colaborare), p.7-22

Cercetări etnografice româno-maghiare privind relațiile interetnice în așezări cu populație mixtă din România și Ungaria. Raport preliminar (colaborare A. Chiriac, B. Ștefănescu, N. Brânda), în *Aletheia*, Oradea, 1994, p.40-45

Fenomenul părăsirii satelor bihorene și implicații asupra arhitecturii tradiționale (1949-1989), în *Ethnos*, 3, Editura Museion, București, 1994, p.93-97

Preliminarii la o tipologie a uneltelor de fier din colecția secției de etnografie a Muzeului Țării Crișurilor I. Fișa de obiect, în *Biharea*, XIX-XX, 1992-1993, Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 1994, p.57-63

David Zugravul. Repere cronologice privind viața și activitatea, în *Ars Transsilvaniae*, IV, Editura Academiei Române, 1994, p.83-89

A romániai monográfiai kutatásokról, etnográfiai és helységi monografiákról, în *Hajdu-Bihari Településmonográfiák Kritikai Elemzése*, Debrecen, 1994, p.133-139

Pictura bisericilor de lemn de la Hidișelu de Jos. Necesare rectificări, în *Ars Transsilvaniae*, V, Editura Academiei Române, 1995, p.53-56

La situation des métiers et des artisans dans le département de Bihor, în *Actes des premières rencontres européennes des musées d'ethnographie*, 1993, Paris, 1996, p.306-310

Sculptura lui Schelomo Selinger sau despre respectul omului și tradiției, în *Pagini de artă modernă și contemporană*, Oradea, 1996, p.273-285

Pictura de cult românească între secolele XIV-XVIII, în *Simpozion* (Comunicările celui de-al VI-lea simpozion al cercetătorilor români din Ungaria), Gyula, 1997, p.7-19

Contractul privind pictarea bisericii rutenilor greco-catolici din Oradea la 1788, în *Ars Transilvaniae*, VI, Cluj-Napoca, Editura Academiei Române, 1996, p.147-152

Pictura bisericii de lemn din Rotărești. Zugravul Ioan Lopoșan (prima jumătate a secolului al XIX-lea), în *Ars Transilvaniae*, VII, Cluj-Napoca, Editura Academiei Române, 1997, p.163-169

Pictura bisericii de lemn din Beznea, în *Cuprins din necuprins. Satul Beznea*, Editura Cogito, Oradea, 1998, p.46-51

Lumea muzeelor la sfârșit de mileniu II. Realitatea românească, în *Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei*, Seria nouă, Cluj-Napoca, 1998, p.507-511

Meșteri populari din Bihor, în *Meșteri populari din Bihor*, Editura Antaios, Oradea, 1999

Câteva considerații asupra evoluției comunităților românești din Ungaria în secolele XIX – XX (colaborare – Barbu Ștefănescu), în *Relații interetnice în zona de contact româno-maghiaro-ucraineană din sec. al XVIII-lea până în prezent*, Editura Muzeului Sătmărean, Satu Mare, 1999, p.128-132

Ars Varadini, în *Ars Varadini. Képzőművész Nagyváradról*, Budapesta, 1999, p.1-3

Styles dans l'architecture d'Oradea (XIVe-XXe siècles), în *Transylvanian Review*, vol. IX, No.3, 2000, Center for Transylvanian Studies, Cluj-Napoca, p.113-119

Goleș - un sat din Pădureni Hunedoarei la sfârșit de mileniu II, în *Adevărul omenesc posibil*, Editura Universității Oradea și Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2001, p.641-646

Planimetria bisericilor de zid din Bihor (sec. XII - XV), în *Artă Românească, Artă Europeană*, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2002, p.31-40

Virgil Vătășianu – promotorul metodei și metodica cercetării în istoria artei, în *Sub zodia Vătășianu*, Editura Nereamia Napocae, Cluj-Napoca, 2002, p.17-20

Painter Ioan Lopoșan, Outstanding Representative of Romanian Folk Art, în *Transylvanian Review*, vol. XI, nr.1, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca, 2002, p.107-115

Bihorul și Oradea de-a lungul veacurilor. Istorie, Societate, Civilizație, în *Un veac de lumină*, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2003, p.47-60

Oradea și valorile sale arhitecturale (prefață) în Peter I. Zoltan, *Trei secole de arhitectură orădeană*, Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2003, p.3

Oradea-centru economic și comercial. Incursiune istorică, în *Camera de Comerț și Industrie a Județului Bihor. Repere istorice*, Editura Țării Crișurilor, Oradea, 2003, p.9-28

Municipiul Oradea Mare la 1890. Realitate urbanistică, dezvoltare instituțională și social-economică, în *Oradea. Pagini de istorie*, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2003, p.198-225

Relația mecenat-muzeu în România secolului al XX-lea, în *Artă, istorie, cultură*, Editura Nereamia Napocae, Cluj-Napoca, 2003

Zugravul Ștefan din Vicea, în *Ars Transsilvaniae*, X-XI, 2000-2001, Editura Academiei Române, București, 2004, p.121-124

Cunoașterea istoriei locului (prefață) în Crișan, Ioan, *Repere arheologice și istorice*, Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2004, p.4-6

Statuile Oradiei la cheremul vremurilor, în *Historia*, nr.36, noiembrie, București, 2004

Manualul de istoria artelor de la epoca veche creștină până azi de Coriolan Petranu, o contribuție la istoriografia de artă, în *Ars Transsilvaniae*, XII-XIII, 2002-2003, Editura Academiei Române, București, 2005, p.307-313

Statutul Meșterului Popular din România – o datorie morală și o prioritate legislativă, în *Caietele ASER*, 1/2005, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2006, p.149-151

Motivele decorative ale secesionului orădean – între admirație și contemplație (prefață) în Hârcă, Rodica, *Oradea - Decorații Art Nouveau*, Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2007, p.3-5

O datorie de onoare (prefață) în Crișan, Ioan, *Cefa. De la începuturi până în secolul al XVII-lea*, Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2007, p. 5

Patrimoniul muzeal și împlinirea profesională (prefață) în Goman, Ioan, *Cahle din Crișana*, Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2007, p. 7-8

Patrimoniul muzeal și împlinirea profesională (prefață) în Ioan Goman, *Cahle din Crișana*, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2007, p.7-9

Relația inițiative ctitoricești – pictura de cult românească în Bihorul secolului al XVIII-lea. Considerații generale, în *Frontierele spațiului românesc în context european*, Editura Universității Oradea și Editura Cartdidact din Chișinău, Oradea, 2008, p.142-148

„Măsuratul oilor” la Socet (jud. Hunedoara), în *Istorie, Etnologie, Artă. Studii în onoarea lui Ioan Godea*, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2009 (colaborare)

Un destin istoric: Andrei Șaguna, în *Studi di Archivistica, Storia e Filologia in onore di Maria Marcella Ferraccioli e Gianfranco Giraudo*, Scriptaweb, Napoli, 2009

Palatul Episcopiei Greco-Catolice de Oradea. Distincție și dăruire (prefață), în M. Pașca, *Palatul Episcopal Greco-Catolic din Oradea*, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2009, p.7-8

Palatul Vulturul Negru-simbol al secesionului orădean (prefață), în R.Hîrcă, *Palatul Vulturul Negru*, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2009, p.5-9

„Biserica cu Lună” în peisajul urbanistic al Oradei moderne – simbol întru credință ortodoxă și valoare arhitecturală, în *Biserica cu Lună, 225 de ani de veghe de la păstrarea și afirmarea ortodoxiei bihorene*, Editura Episcop Nicolae Popovici, Oradea, 2010, p.48-56

Specific local în arhitectura rurală din Bihor. Trecut, prezent, viitor, în *Valorificarea specificului local din Bihor*, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2010 (în curs de apariție)

A Bihar megyei és Nagyvárad Történeti és Régészeti Múzeumi Társulattól a Körösvidéki Múzeumig (De la Muzeul Societății de Istorie și Arheologie a județului Bihor și orașului Oradea la Muzeul Țării Crișurilor), în *A Békésvármegyei Régészeti és Művelődéstörténelmi Társulat Évkönyve 2010*, Békéscsaba-Gyula, 2010, p.103-131

Pictura de cult românească în Bihorul secolelor al XVIII-lea și al XIX-lea. Despre inițiative ctitoricești, evoluție stilistică și program iconografic, în *Comitatul Bihor în timpul trecător (Bihar vármegye a múltó időben)*, Debrecen, 2011, p.127-131

Oradea at the turn of the 19th and 20th centuries. The contribution of the Jewish world to the urban development, în *Transylvanian Review*, vol. XX, Supplement no.1, Zalău, 2011, p.17-22

Un destin istoric: Andrei Șaguna, în *In Memoriam Liviu Borcea (1936-2006) dascăl și istoric*, Editura Universității din Oradea, 2011, p.377-381

Pledoarie pentru o necesară sinteză (prefață), în Bala, Simona Ioana, *Universul feminin în cultura și spiritualitatea tradițională a poporului român: Țara Crișurilor*, Editura Argonaut Cluj-Napoca, Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2011, p. 5-6

Un demers științific obligatoriu (prefață), în Chiriac, Aurel (coord.), Goman, Ioan (coord.), Ștefănescu, Barbu, ... *Etnologie de urgență la începutul mileniului III: sate bihorene din proximitatea autostrăzii Transilvania*, Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2011, p. 6-8

Stilul neoromânesc și desăvârșirea urbanistică a Oradei (prefață) în Hârcă, Rodica, *Oradea: Arhitectură și decorație neoromânească*, Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2011, p. 5-6

În respectul adevărului istoric (prefață) în Crișan, Ioan; Tamas, Emodi, *Medieval și modern. Edificiul și cimitirul bisericii ortodoxe din Cefa*, Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2011, p. 9-10

Contribuția lumii evreiești din Oradea la îmbogățirea zestrei arhitecturale identitare de cult (secolul al XIX-lea) (*The Contribution of the Jewish Community to the Enrichment of Oradea's Architectural Asset in the Second Half of the 19th Century*), în *Contribuția evreilor la dezvoltarea urbană în Europa Centrală*, Editura Universității din Oradea, 2011, p.68-78

Pictura de cult românească din Transilvania secolului al XVIII-lea. Comitatul Bihor în *Școala Ardeleană*, Anuar nr.V, Editura Episcop Vasile Aftenie, Oradea, 2011

Monographs of the Bihor Villages after 1900, between Wish and Scientific Value, în *The Monograph Research in Central Europe (1900-2010)*, Editura Academiei Române, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca, 2012, p.72-79

Un destin istoric: Andrei Șaguna, în *MULTA ET VARIA*, Editura Biblion Edizioni, Milano, 2012, p.217-221

Vida Gheza sau despre „stîncitatea” lemnului, în *Gheza Vida*, Editura Academiei Române, București, 2013, p.

Cuvînt înainte, în Adriana Ruge, **Capela Hașăș**, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2013, p.7-9

Identita e modernita nella pittura religiosa romena della Transilvania nel Settecento. Studio di caso: Il Comitato Bihor (Identitate și modernitate în pittura religioasă românească din Transilvania sec.XVII), în *Quaderni della Casa Romena di Venezia*, IX, 2012, București, 2013, p.149-156

Iadul sau despre constrângere și executarea pedepsei în pictura de cult românească a bisericilor de lemn din Bihorul secolelor XVIII-XIX, în *PONTES, Review of South-East European Studies*, Vol. 6-7, Chișinău, 2013

Oradea medievale nelle relazioni dei viaggiatori stranieri (secoli XI-XVII), în *Transylvanian Review*, vol. XXIII, Suplement No.1, Cluj-Napoca, 2014, p. 77-88 (revistă ISI)

Despre artă și societate în Oradea sfîrșitului de secol al XVIII-lea: actul adițional cu privire la pictarea bisericii greco-catolicilor ruteni, în vol. *Seminatores in artium liberalium agro*, Editura Academiei Române, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca, 2014, p.507-511

Oradea. Artă și societate în între secolele al XII-lea și prima jumătate a celui de-al XX-lea. Despre o necesară sinteză, în *Tradiții istorice românești și perspective europene*, Editura Universității din Oradea, Editura Universității de Stat din Moldova, Oradea-Chișinău, 2014, p.329-339

L'arte religiosa romena in Bihor e la fondazione dei luoghi di culto nei secoli XVIII e XIX, în *Transylvanian Review*, vol. XXIV, Supplement No.2, Cluj-Napoca, 2015, p.180-190

Despre iconostasul și picturile bisericii ortodoxe din Vadu Crișului/A révi ortodox egyház ikonosztáza és ikonképei, în *Valori patrimoniale locale în Vadu Crișului/ Helni örökségi értékek Réven*, Hajdúszoboszló, 2016

Conjugări plastice. Sinteza și detaliu în opera doamnei Viorica Guy Marica, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Historia Artium* 1/2016 (ianuarie-decembrie), p.191-194

FIȘĂ DE PREZENTARE

Studii:

1970 – 1974: Universitatea “Babeș-Bolyai” din Cluj–Napoca, Facultatea de Istorie – Filosofie, Secția Istorie
Specializare: istoria artelor; Lucrare de licență : **Pictorul Ioan Sima**

Experiență profesională:

1975 – 1998: Muzeograf principal, Muzeul Țării Crișurilor Oradea, Secția de etnografie
1998: Cercetător științific I, Muzeul Țării Crișurilor Oradea, Secția de etnografie
1992: Cadru universitar, Universitatea Oradea:
- lect.univ. (1996), Facultatea de Istorie-Geografie (Catedra Istorie) – titular
-conf.univ. (2000), Facultatea de Istorie-Geografie (Catedra Istorie) – titular
-prof. univ. (2002), Facultatea de Arte Vizuale - colaborator
2000-2004: Membru în Senatul Universității Oradea

Experiență de conducere

1990 – 1992: Șef secție, Muzeul Țării Crișurilor Oradea, Secția de etnografie
1992 – 1994: Director adjunct, Muzeul Țării Crișurilor Oradea
1994: Director, Muzeul Țării Crișurilor Oradea

PROIECTE DE CERCETARE-DEZVOLTARE PE BAZĂ DE CONTRACT/GRANT

A. Director

1. Contract de cercetare: **Echipele și tehnologii în restaurarea siturilor arheologice.**
Director Aurel Chiriac, colaboratori: I. Crișan, A. Roșu, O. Mureșan.
Perioada: 1996-1997.
Finanțat de CNCSU
2. Proiect de cercetare: **IntermediART 1998.**
Director: Aurel Chiriac, colaboratori: Daniel Jarda, Adrian Buzaș.
Perioada: 1998.
Finanțat de Centrul Internațional pentru Artă Contemporană București
3. Contract de cercetare: **Repertoriul monumentelor din județul Bihor.**
Director: Aurel Chiriac, colaboratori: Sorin Bulzan, Gruia Fazecaș, Ioan Crișan, Doru Marta, Ioan Godea, Radu Huza.
Perioada: 2004-2006.
Finanțat de Direcția pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Bihor (Ministerul Culturii și Cultelor)
4. **Cercetări arheologice Autostrada Borș-Brașov**
Director: Aurel Chiriac, colaboratori: Ioan Crișan-șef lucrări, Sorin Bulzan, Gruia Fazecaș, Doru Marta, Călin Ghemiș, Fazekas Attila, Doina Ignat – Muzeul Țării

Crișurilor; Sever Dumitrașcu, Laura Ardelean, Mihaela Goman, Florin Sfrengu –
Universitatea Oradea
Perioada: 2004-2006
Finanțat de Compania Național de Autostrăzi și Drumuri Naționale S.A.

B. Membru al colectivului

1. Contract de cercetare: **Pădurenii Hunedoarei, studiu interdisciplinar (segmentul arhitectură tradițională și de cult)**
Director: Barbu Ștefănescu
Perioada: 1993
Finanțat de Ministerul Culturii și Cultelor
2. Grant de tip A: **Agricultură, meșteșug și negoț la locuitorii zonei Beiușului în secolele XVII-XIX (segmentul meșteșuguri și arta tradițională)**
Director: Barbu Ștefănescu
Perioada: 1997-1998
Finanțat de CNCSU
3. Grant de tip A: **Evoluția comunităților românești din Ungaria în secolele XIX-XX (segmentul arhitectură și pictură de cult)**
Director: Barbu Ștefănescu
Perioada: 1999-2000
Finanțat de CNCSU
4. Grant de tip A: **Lume rurală și modernizare (Bihor, secolul al XVIII-lea – primele decenii ale secolului al XIX-lea) – segmentul impactul stilurilor artistice moderne asupra artei tradiționale românești circumscrisă lumii satului**
Director: Barbu Ștefănescu
Perioada: 2001-2003
Finanțat de CNCSIS

C. Proiect transfrontalier: **Creare de laboratoare de restaurare de înaltă performanță cu centrele la Debreșin-Oradea” HUROMUZEUM 0901/024/2.5.1.**

Manager de proiect: dr. Csordás – László Enikő (Lider de proiect Consiliul Județean Hajdu – Bihar, Ungaria)
Perioada: 1 februarie 2011 – 31 ianuarie 2012
Finanțat prin Programul de Cooperare Transfrontalieră Ungaria – România 2007-2013, de Uniunea Europeană prin FEDR, completat de co-finanțarea statelor membre participante la program Ungaria și România.

Februarie 2021