

## **1. REZUMAT**

Teza de față descrie activitatea mea profesională (didactică și științifică) din ultimele două decenii, începând cu anul 2000, anul debutului în sistemul educațional universitar, dar și al debutului publicistic, până în 2021, acoperind principalele zone de interes și direcții de cercetare așa cum s-au concretizat ele în cărțile, studiile, volumele editate și coordonate, dar și în proiectele de cercetare din care am făcut parte. De asemenea, lucrarea trasează și planul de evoluție și de dezvoltare a carierei pe termen scurt, mediu și lung, incluzând proiecte editoriale, științifice, precum și câteva posibile teme de cercetare doctorală. În bună măsură, aceste direcții de cercetare vizează investigarea literaturii plecând de la o serie de metode pe care le și descriu succint în teză, având tangență și cu disciplinele pe care le predau în cadrul masteratului „Limba și literatura română în epoca globalizării”

Lucrarea se bazează pe realizări originale rezultate în urma activității didactice și de cercetare, prezentate și descrise în următoarea succesiune:

**I. Evoluția profesională (academică și didactică)**, capitol ce cuprinde trei subdiviziuni:

**1. Formarea profesională** în care rezum studiile obținute începând cu absolvirea, în 1999, a Facultății de Litere, Istorie și Jurnalistică a Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, specializarea Limba și literatura română – Limba și literatura franceză (ciclu BA de patru ani), continuând cu finalizarea, în anul 2000, a programului de Studii Aprofundate în Filologie (nivel MA/ specializarea „Evoluția formelor poetice românești în secolul XX”) la Facultatea de Litere și Arte a Universității „Lucian Blaga” din Sibiu și încheind cu prezentarea parcursului doctoral, cu obținerea titlului de doctor în Filologie și a distincției *magna cum laude* (Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, 2004).

**2. Experiența didactică**, cu trecerea în revistă a gradelor universitare și a funcțiilor îndeplinite (în prezent, conferențiar și decan al Facultății de Litere și Arte a ULBS), a materialelor didactice pregătite pentru studenți, menționând și: coordonarea activității de practică de specialitate a studenților din cadrul programelor de licență și de masterat, prin familiarizarea lor cu activitatea editorială în cadrul revistei *Transilvania*, inclusiv prin implicarea lor în evenimentele organizate

de revistă: *Colocviile Revistei Transilvania*, *Festivalul Internațional de poezie de la Sibiu „Poets in Transylvania”*; cinaclul săptămânal *Zona nouă* al studenților Facultății de Litere și Arte, fondarea revistei studențești *Zona nouă* (redactor-șef: Vlad Pojoga), începând cu anul 2012, organizarea de manifestări științifice și la editarea de publicații destinate studenților și masteranzilor, *Colocviul Internațional Universitar „Lucian Blaga”* și Caietele «*Lucian Blaga*». Tot aici am adăugat și seriile de cursuri susținute în cadrul mobilităților de predare Erasmus, la câteva universități europene.

### **3. Activitatea științifică și de cercetare**, prezentată pe cinci coordonate:

**3.1. Participarea la manifestări științifice naționale și internaționale**, în care disting între calitatea de organizator sau membru în comitetele organizatorice sau științifice (20 de conferințe) și cea de participant cu comunicări și lucrări (33 de titluri), în țară și în afara țării.

**3.2. Participarea la proiecte de cercetare naționale și internaționale**, în calitate de director sau de membru sau expert; am fost, până în prezent, cooptat în 14 proiecte, descrise pe scurt în teză: director al proiectului *Suport pentru dezvoltarea instituțională și creșterea implicării și a VIZibilității cercetării UManiste la Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu* (VIZIUM), UEFISCDI, cod PN-III-P3-3.6-H2020- 2020-0160 și membru în echipa în alte 13 dintre care amintesc aici doar câteva: *A Transnational History of Romanian Literature* (TRANSHIROL), proiect al European Research Council (ERC), ERC-COG - Consolidator Grant; *De la arhivă la canon: o lectură de la distanță a romanului românesc: 1845-1947* (ARCAN) (proiect PCE – UEFISCDI, cod PN-III-P4-ID-PCE-2020-2690); *Prezervarea și valorificarea patrimoniului literar românesc folosind soluții digitale inteligente pentru extragerea și sistematizarea de cunoștințe* - INTELLIT (proiect CNCS-UEFISCDI, cod PN-III-1.2-PCCDI-2017-0821) sau „A World-Systems Analysis of Semiperipheral Literatures. The Case of Romanian Literature”.

**3.3. Publicarea de lucrări științifice**, subcapitol ce cuprinde activitatea editorial-publicistică derulată în aproximativ 21 de ani, inclusiv: A. Cărți publicate ( 4 de autor - *Radu Stanca. Sentimentul estetic al ființei, În căutarea naratorului perfect, Colocviale. Perspective critice și estetice* și 2 de co-autor); B. Volume editate (două volume, în calitate de co-autor); C. Numere tematice editate (13 numere tematice ale revistei *Transilvania*, în calitate de editor sau co-editor); D. Studii și articole științifice publicate în reviste de specialitate indexate ISI, SCOPUS sau în minim două baze de date internaționale, precum și în volume de conferință (78 de articole

și studii), E. Studii și articole publicate în reviste necotate sau neindexate.

**3.4. Contribuții științifice relevante în domeniul studiilor literare**, partea cea mai extinsă a tezei, care rezumă în trei subcapitole (A. Radu Stanca – poet, dramaturg, eseist; B. Analiza discursului narativ; C. Studiul literaturii prin prisma teoriei genurilor literare) contribuțiile cele mai importante aşa cum reies ele din cele patru cărți de autor publicate, vizând domeniul teoriei și al criticii literare. Începând cu lucrarea de doctorat, *Radu Stanca. Sentimentul estetic al ființei*, ce mizează tocmai pe această interdependență între teoria literară, critică și estetică, continuând cu volumul *În căutarea narratorului perfect*, volum care oferă, de asemenea, o serie de perspective, teoretice, critice și estetice, asupra unor unor autori pe care, în mare măsură, i-am recomandat și studiat alături de studenții mei, autori care îmbină extrem de bine practica literară propriu-zisă cu meditația teoretică asupra literaturii, asupra mecanismelor și funcțiilor ei (Mario Vargas Llosa, Milan Kundera Umberto Eco etc.), cele mai multe dintre ele vizând zona discursului narativ și, nu în ultimul rând, insistând asupra câtorva articole, unele colective, rezultat al unor cercetări de echipă.

**3.5. Recunoașterea profesională Direcții și proiecte de cercetare, publicații, subiecte și teme de cercetare.** în care indic premii și distincții obținute (5), afilierea la asociații științifice și profesionale (2), recenzii și citări ale lucrărilor proprii (15 recenzii, 30 de citări).

## **II. Planul de dezvoltare și evoluție a carierei profesionale, academice și științifice.**

**Direcții și proiecte de cercetare, publicații, subiecte și teme de cercetare.** Planul de evoluție pe care mi l-am fixat pe termen mediu (următorii 5 ani) are în vedere patru direcții de dezvoltare a carierei: a) activitatea didactică; b) desfășurarea proiectelor de cercetare în care sunt deja implicați; c) coordonarea unui nou proiect de cercetare; d) publicarea unor volume ca unic autor; e) propunerea unor subiecte de cercetare pentru viitorii studenți doctoranzi.

## **III. Bibliografie**