

LISTĂ PUBLICAȚII

Lector univ. dr. Diana NECHIT

Articole și studii publicate în reviste de specialitate:

1. „*Bernard-Marie Koltès et l'espace représenté*” Colloque International de Langue et Littérature Française “Continuité et modernité du français”, Universitatea Transilvania, Brașov, 24-26 mai 2007, Presses Universitaires Transilvania, pag.279-296;
2. "*La didascalie contemporaine dans le théâtre de XXe siècle - Koltès, Lagarce et Visniec*", Conferința internațională "Literature, Discourse and Multicultural Dialogue", Universitatea Petru Maior din Târgu Mureș, decembrie 2013;
3. „La dramaturgie du crime de Woyzeck à Roberto Zucco et le théâtre politique”, Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue, Arhipelag XXI Press, Tîrgu-Mureș, Mureș, 2014, ISBN: 978-606-93691-9-7, p. 395-402;
4. „The dramatic conflict in the modern drama – between necessity and textual autonomy”, Discourse as a form of multiculturalism in literature and communication, Section: Literature, Arhipelag XXI Press, Târgu-Mureș, 2015, ISBN: 978-606-8624-21-1, p. 274-284;
5. „L'espace horizontal dans Quai Ouest de Bernard-Marie Koltès”, Discourse as a form of multiculturalism in literature and communication, Section: Literature, Arhipelag XXI Press, Târgu-Mureș, vol. 8/ 2016, ISBN: 978-606-8624-21-1, p. 247-257
6. „Phaedra. From the greek tragedy to the modern hypostases of disturbed femininity (Euripides, Racine, Sarah Kane)”, Literature, Discourse And Multicultural Dialogue 5, vol. 5, Tîrgu-Mureș, 2017;
7. „Textul clasic și provocarea spațială a reprezentațiilor moderne. Azilul de noapte: o metaforă teatrală a precarității sociale contemporane”, Journal of Romanian Literary Studies, nr.12/ 2017, Tîrgu-Mureș;
8. „Dereglarea limbajului în textele dramatice ale lui Caryl Churchill: Far away și Escaped alone”, Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity 4, 2017.
9. „Wajdi Mouawad’s *Incendies* – A literary pretext for the modern odyssey of Denis Villeneuve’s screening”, JOURNAL OF ROMANIAN LITERARY STUDIES, nr.13/ 2018, Tîrgu-Mureș, pp. 292 - 298;
10. „Alexandra Badea and the new stage writing as a form of past regain/ Passé Composé (Perfect Compus)”, Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity 5, 2018;
11. « Le corps comme langage théâtral: du corps rituelique vers le corps-objet (Jerzy Grotowski, Tadeusz Kantor, Eugenio Barba et Pippo Delbono) », in Corps en scène (I), dir. Lidia Cotea, coll. « Heterotopos », no 9/2019, Editura Universității din București, 2019, ISBN 978-606-16-1038-9, vol. 1: 978-606-16-1069-3, p. 13-33;
12. „Radu Stanca și mitul lui Oedip: scrieri și rescrieri”, în revista Transilvania, nr. 3/2018, Sibiu, p. 1—7;
13. „Le monologue dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès”, în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 2/ 2014/ année VI, p. 31-41;
14. „Spațiul teatral: reperaj teoretic și analiza terminologică”, în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 1/ 2014/ année VI, p. 25-35;
15. „Hedda Gabler show”, în revista Colocvii teatrale. Theatrical colloquia, Nr. 25/ 2018, Editura „ARTES”, ISSN 1584 – 4927, p. 353-363;



16. „Despre Iubirea la oameni și alți demoni”, în revista Colocvii teatrale. Theatrical colloquia, Nr. 23/ 2017, Editura „ARTES”, ISSN 2285 – 5912;
17. „Familie, funcții, disfuncții. (spectacolul *Familii* de Eugen Jebeleanu)”, în revista Colocvii teatrale. Theatrical colloquia, Nr. 22/ 2016, Editura „ARTES”, ISSN 2285 – 5912, p. 113-120;
18. „Structuri moderne ale scriiturii didascalice”, în revista Colocvii teatrale. Theatrical colloquia, Nr. 20/ 2015, Editura „ARTES”, ISSN 2285 – 5912, p. 35-45;
19. „Spațiul textual și spațiul scenic în *La nuit juste avant les forêts* de B. M. Koltès”, în revista Colocvii;
20. teatrale. Theatrical colloquia, Nr. 18/ 2014, Editura „ARTES”, Iași, ISSN 2285 – 5912, p. 53-65;
21. „Spațiul – celulă în textul monolog koltezian”, în volumul Simpozionul Național „Cercetarea teatrală – limite și provocări”, Iași, Editura Artes, 2015, p. 133-145.
22. "Le "wonderland" visuel de Koltès: pour un traitement cinématographique du texte", in Cinematographic Art & Documentation, Journal of cinematographic studies, National University of Theatre and Film I.L. Caragiale (UNATC), 1(17)/2016, ISSN: 1844-2803;
23. „Théâtralité et cinématographicité dans « *La Vénus à la fourrure* » de Roman Polanski”, in Cinematographic Art & Documentation, Journal of cinematographic studies, National University of Theatre and Film I.L. Caragiale (UNATC), 2(18)/2016, ISSN: 1844-2803, p. 54-60;
24. „Le Léviathan et Faute d'amour – images filmiques de la nouvelle Russie dans le cinéma d'Andreï Zviaguintsev”, in Cinematographic Art & Documentation, Journal of cinematographic studies, National University of Theatre and Film I.L. Caragiale (UNATC), 21/2018, ISSN: 1844-2803;
25. „Teatrul tânăr – o nouă dimensiune a dramaticului”, în revista Colocvii teatrale. Theatrical colloquia, Nr. 21/ 2016, Editura „ARTES”, Iași, ISSN 2285 – 5912, p. 15-22;

Cronici de spectacol

26. „Reunificarea celor două Corei și frumusețea de a fi diferiți”, în revista Aplauze - EDIȚIE SPECIALĂ ONLINE, Nr. 1 / 2020 / 12 iunie, p. 13;
27. „Frați și surori de Lev Dodin. Frescă rusească”, „Paznicul templului. Operă urbană în patru acte”, „Din minunata lume a animalelor, în spațiul textual dramatic argentinian”, în revista Aplauze - EDIȚIE SPECIALĂ ONLINE, Nr. 2 / 2020 / 13 iunie, p. 4-5, p. 9-10, p. 13;
28. „D’ale carnavalului sau despre întâlnirea titanilor!”, „Dimitri Bogaslovki - Iubirea la oameni”, „Boys don’t cry. They Dance”, în revista Aplauze - EDIȚIE SPECIALĂ ONLINE, Nr. 3 / 2020 / 14 iunie, p. 4, p. 8, p. 10;
29. „Așteptându-l pe Godot. Existențialismul lui Purcărete”, „Pippo Delbono și George Banu în căutarea frumuseții”, „I was looking at the ceiling, and then I saw the sky”, în revista Aplauze - EDIȚIE SPECIALĂ ONLINE, Nr. 5 / 2020 / 16 iunie, p. 8, p. 12, p. 17;
30. „Trei surori. Când Cehov îl întâlnește pe Stein”, „Legendele teatrului european: George Banu & Peter Stein”, „Paradisul e iubire!”, în revista Aplauze - EDIȚIE SPECIALĂ ONLINE, Nr. 6 / 2020 / 17 iunie, p. 4-5, p. 6-7, p. 12-13;
31. „Profesorul Bernhardt, George Banu & Krzysztof Warlikowski: în căutarea amintirilor pierdute...”, „Orlando sau nerăbdarea de Olivier Py. Mizele literarității în teatru”, în revista Aplauze - EDIȚIE SPECIALĂ ONLINE, Nr. 7 / 2020 / 18 iunie, p. 6, p. 12-13, p. 14;



32. „Miss Julie made in Rusia”, în revista Aplauze - EDIȚIE SPECIALĂ ONLINE, Nr. 8 / 2020 / 19 iunie, p. 6-7;
33. „Victor sau copiii la putere. Inocența pierdută”, „Povestea prințesei deocheate”, „Antigona vs. Anty-Gone”, „Prințesa de cartier. Tragedia modernă a cartierului”, în revista Aplauze - EDIȚIE SPECIALĂ ONLINE, Nr. 9 / 2020 / 20 iunie, p. 6-7, p. 8-9, p. 10, p. 22;
34. „Kori Kori - Corul inimilor libere”, „White room. Avatarurile fictive ale realității virtuale”, în revista Aplauze - EDIȚIE SPECIALĂ ONLINE, Nr. 10 / 2020 / 21 iunie, p. 11, p. 12;
35. „Francezii. Adaptare după Proust”, „Tobe de pe dig”, în revista Aplauze - EDIȚIE SPECIALĂ ONLINE, Nr. 11 / 2020 / 22 iunie, p. 10-11, p. 12;
36. „Teatru în dar”, în revista Aplauze, Nr. 1 / 2019 / 14 iunie, p. 16;
37. „Povestea prințesei deocheate. Exerciții de stil pe o temă dată”, în revista Aplauze, Nr. 2 / 2019 / 15 iunie, p. 12-14;
38. „Izvorul dansului. What's that Noise in your Head?”, „Medea's Boys. O tragedie feminină”, în revista Aplauze, Nr. 3 / 2019 / 16 iunie, p. 6, p. 8;
39. „Pescărușul. Minimalism și esențe tari”, „Regulile jocului. Valențele terapeutice a teatrului pentru publicul tânăr”, în revista Aplauze, Nr. 4 / 2019 / 17 iunie, p. 6-7, p. 16-17;
40. „Teatru fără animale. Fabule despre lumea contemporană”, în revista Aplauze, Nr. 5 / 2019 / 18 iunie, p. 8;
41. „Așteptându-l pe Godot. Existențialismul lui Purcărete”, „Humanoptère. Jonglerii dansante”, în revista Aplauze, Nr. 6 / 2019 / 19 iunie, p. 3, p. 10;
42. „Starea de asediu. Camus, între fantastic și politic”, în revista Aplauze, Nr. 7 / 2019 / 20 iunie, p. 4-5;
43. „Yvonne, prințesa fără de noroc”, în revista Aplauze, Nr. 8 / 2019 / 21 iunie, p. 4-5;
44. „Traviata. Între teatru și operă”, „RELIC. De la relicvele trecutului la derizoriul ca stare pură”, în revista Aplauze, Nr. 9 / 2019 / 22 iunie, p. 6, p. 8;
45. „Bucurie. Călătorie fără sfârșit”, „Les plasticiens volants - LEONARDO DA VINCI: Vise și coșmaruri”, în revista Aplauze, Nr. 10 / 2019 / 23 iunie, p. 10, p. 14;
46. „Fabrica de cultură FITS – 25 de ani de foc continuu”, în revista Aplauze, nr. 1, 8 iunie 2018, p. 18-19;
47. „În numele tău...”, în revista Aplauze, nr. 2, 9 iunie 2018, p. 12-13;
48. „Din jazz se întrupează Electra”, în revista Aplauze, nr. 3, 10 iunie 2018, p. 8-9;
49. „Guo Feng și măiestria tradiției chineze”, în revista Aplauze, nr. 3, 10 iunie 2018, p. 12-13;
50. „Pulverizare. Despre cum să tinzi spre excelență”, în revista Aplauze, nr. 4, 11 iunie 2018, p. 14-15;
51. „Prințesa de cartier. Tragedia modernă a cartierului”, în revista Aplauze, nr. 4, 11 iunie 2018, p. 20-21;
52. „Povestea prințesei deocheate. Exerciții de stil pe o temă dată”, în revista Aplauze, nr. 5, 12 iunie 2018, p. 6-7;
53. „Hedda Gabler show”, în revista Aplauze, nr. 6, 13 iunie 2018, p. 6-7;
54. „A vi! Teatru po(etic)litic pe ritmuri rap”, în revista Aplauze, nr. 7, 14 iunie 2018, p. 18-19;
55. „Michele Noiret, o viață de frumos”, în revista Aplauze, nr. 8, 15 iunie 2018, p. 3-4;
56. „Wajdi Mouawad. Instanțe creative ale unei prezențe teatrale complexe”, în revista Aplauze, nr. 9, 16 iunie 2018, p. 3-4;
57. „Ravel-Bolero: cântecul dansului. Expresivitatea fondului african”, în revista Aplauze, nr. 10, 17 iunie 2018, p. 18-19;
58. „Atentat la ordinea zilei: Iubirea”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 1, 9 iunie 2017, p. 12;

59. „Metamorfoze. Un teatru al condiției umane”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 2, 10 iunie 2017, p. 6-7;
60. „Irezistibila tentație a banalului. Cântăreața cheală de Eugen Ionescu”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr.3, 11 iunie 2017, p. 4-5;
61. „Solo Goya și demonii interiorității noastre”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 3, 11 iunie 2017, p. 12;
62. „Conferințele FITS sau școala de vară în Artele spectacolului”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 4, 12 iunie 2017, p. 3-4;
63. „Delicatețea florilor de piersic pe scena sibiană”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 4, 12 iunie 2017, p. 6;
64. „Vania! Autopsia intimității”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 5, 13 iunie 2017, p. 10;
65. „Teatrul la persoana întâi și narațiunea afectiv-confesivă despre teatru!”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 5, 13 iunie 2017, p. 19;
66. „Triptic evanghelic. Pippo Delbono”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 6, 14 iunie 2017, p. 4;
67. „O coborâre în adâncuri, spre lumea celor oprimați”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 6, 14 iunie 2017, p. 12-13;
68. „Orlando sau nerăbdarea, de Olivier Py. Mizele literarității în teatru”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 7, 15 iunie 2017, p. 4-5;
69. „Controversa de la Valladolid: cine decide cine trăiește și cine moare?”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 7, 15 iunie 2017, p. 7;
70. „Doar cu negru pictează Macbeth. Shakespeare și receptarea sa asiatică”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 8, 16 iunie 2017, p. 6;
71. „Taina sufletului. Reveriile unui hoinar solitar”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 8, 16 iunie 2017, p. 12-13;
72. „E de ajuns să cânti și să plângi, e de ajuns să trăiești... Brodsky/ Baryshnikov. Dincolo de cuvinte”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 9, 17 iunie 2017, p. 4-5;
73. „Despre cultură și excelența unei vieți și a unei experiențe profesionale datorite oamenilor. Emil Hurezeanu în dialog cu Ioan Holender”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 9, 17 iunie 2017, p. 6;
74. „Ispita originilor în Barbara noapte a începuturilor”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 9, 17 iunie 2017, p. 7;
75. „Eu, Carmen! Tu, Carmen! Noi, Carmen!”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 10, 18 iunie 2017, p. 4;
76. „Familie, funcții, disfuncții”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 10, 18 iunie 2017, p. 11;
77. „Building trust. Teatrul încrederii”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 1/ 10 iunie 2016;
78. „George Banu. Convorbiri teatrale sau plăcerile taifasului”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 1/ 10 iunie 2016;
79. „Teatrul absurdului într-o normalitate universitar-teatrală de excepție”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 2/ 11 iunie 2016;
80. „Carnea mea se numește *Lulu*”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 2/ 11 iunie 2016;
81. „Angajare de clovn sau „dureroasa inutilitate a bătrâneții””, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 3/ 12 iunie 2016;
82. „*Orb de mină* între lumină și întuneric, vedere și orbire”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 3/ 12 iunie 2016;
83. „Conferințele FITS”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 4/ 13 iunie 2016;



84. „Din lumea celor ce nu cuvântă. *Leii*, o nouă fabulă urbană, se joacă la Sibiu”, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 4/ 13 iunie 2016;
85. „Anatomia unui dans”, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 5/ 14 iunie 2016;
86. „Glossy. Popsy. Lollipop sau poezii romantici pentru dummies”, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 5/ 14 iunie 2016;
87. „*Vanilla Skype* și puterea narațiunii”, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 6/ 15 iunie 2016;
88. „*8 giga de pornografie* australiană de calitate maximă”, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 6/ 15 iunie 2016;
89. „*Căsătoria Mariei Braun* și urgența istoriei”, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 7/ 16 iunie 2016;
90. „Convorbirile teatrale”, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 8/ 17 iunie 2016;
91. „*Apă de mină. „Apă vie”* ungurească”, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 8/ 17 iunie 2016;
92. „Eugenio Barba și memoria unei Europe devastate”, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 9/ 18 iunie 2016;
93. „*Alice* și wonderland-ul consumerismului modern”, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 9/ 18 iunie 2016;
94. „*Metamorfoze*. Un teatru al condiției umane”, în revista *Aplauze*, Anul XXIII/ nr. 10/ 19 iunie 2016;
95. „Despre spectacolele – lectură sau despre spațiile textuale dramatice”, în revista *Aplauze*, Anul XXII/ nr. 1/ 12 iunie 2015;
96. „Conferințele FITS une mise-en-abyme a spectacolului teatral”, în revista *Aplauze*, Anul XXII/ nr. 1/ 12 iunie 2015;
97. „Metadiscursul teatral între spectacular și literar”, în revista *Aplauze*, Anul XXII/ nr. 2/ 13 iunie 2015;
98. „Clanul sicilienilor contra clanului histrionilor”, în revista *Aplauze*, Anul XXII/ nr. 3/ 14 iunie 2015;
99. „Cenușăreasa: între tradiție literară și basm modern”, în revista *Aplauze*, Anul XXII/ nr. 3/ 14 iunie 2015;
100. „Picnic pe câmpul de luptă sau teoria absurdului”, în revista *Aplauze*, Anul XXII/ nr. 4/ 15 iunie 2015;
101. „Despre George Banu și darul prieteniei”, în revista *Aplauze*, Anul XXII/ nr. 5/ 16 iunie 2015;
102. „Teatrul oriental: între utopie și realitate. George Banu în dialog cu Kazuyoshi Kushida și Masahiro Yasuda”, în revista *Aplauze*, Anul XXII/ nr. 6/ 17 iunie 2015;
103. „Despre Hamlet, Octavian Saiu și nebunia lumii și a artei!”, în revista *Aplauze*, Anul XXII/ nr. 7/ 18 iunie 2015;
104. „Atunci când teatrul întâlnește literatura...”, în revista *Aplauze*, Anul XXII/ nr. 7/ 18 iunie 2015;
105. „Din minunata lume a animalelor în spațiul textual dramatic argentinian”, în revista *Aplauze*, Anul XXII/ nr. 8/ 19 iunie 2015;
106. „În inima nopții. Episodul Hamlet”, în revista *Aplauze*, Anul XXII/ nr. 8/ 19 iunie 2015;
107. „Să nu mă părăsești. O poveste de dragoste din lumea clonelor”, în revista *Aplauze*, Anul XXII/ nr. 8/ 19 iunie 2015;
108. „Despre fatalitatea filologiei în Lecția lui Mihai Mănuțiu”, în revista *Aplauze*, Anul XXII/ nr. 9/ 20 iunie 2015;
109. „Cele o mie și una definiții ale teatrului. Teatrul este un nasture care leagă cerul de pământ”, în revista *Aplauze*, Anul XXII/ nr. 9/ 20 iunie 2015;



110. „(N)aum și suprarealismul firescului din noi", în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 10/ 21 iunie 2015;
111. „Dimitri Bogaslovki Iubirea la oameni", în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 10/ 21 iunie 2015;
112. „Le monologue dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès", în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 2/ 2014/ anul VI, p. 31-41;
113. „Spațiul teatral: reperaj teoretic și analiza terminologică", în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 1/ 2014/ anul VI, p. 25-35;
114. „Ritual și corporalitate în teatrul lui Koffi Kwahulé", în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 1/ 2019, p. 59-72;
115. „Stabat Mater Furiosa. Despre muzicalitatea și necesitatea cuvântului care denunță", în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 2/ 2020, p. 33-44;

Cronica de spectacol în Sibiu 100%

116. februarie 2019: *Alexandra Badea – Perfect compus*
117. martie 2019: *Felii de viață*
118. martie 2019: *Ierusalimul personal* (<https://sibiu100.ro/cultura/cronica-de-teatru/160814-ierusalimul-personal/>)
119. martie 2019: *Cu Familii la teatru* (<https://sibiu100.ro/cultura/cronica-de-teatru/160850-spectacolul-familiei/>)
120. martie 2019: *PISICA VERDE – recviem pentru o dispariție anunțată*
121. aprilie 2019: *D’ale carnavalului sau despre întâlnirea titanilor!* (<https://sibiu100.ro/cultura/cronica-de-teatru/161741-dale-carnavalului-sau-despre-intalnirea-titanilor/>)
122. aprilie 2019: *Povestea prințesei deocheate. Exerciții de stil pe o temă dată*
123. aprilie 2019: *Chiar ESTE FILM European la Sibiu!* (<https://sibiu100.ro/cultura/cronica-de-teatru/162897-chiar-este-film-european-la-sibiu/>)
124. aprilie 2019: *Steaua fără nume - mic tratat despre sentimente și nu numai* (<https://sibiu100.ro/cultura/cronica-de-teatru/163956-steaua-fara-nume-mic-tratat-despre-sentimente-si-nu-numai/>)
125. mai 2019: *Make your visit to Sibiu complete! EuSummit teatral!*
126. mai 2019: *Yvonne, prințesa fără de noroc*

Cronica de spectacol în OPT Motive

127. *Paraziți printre noi* - <https://optmotive.ro/2020/4/art10/index.html>
128. *Christian Boltanski: manifest împotriva uitării* - <https://optmotive.ro/2020/5/art7/index.html>
129. *Huis-clos teatral despre condiția femeii în Maghreb* - <https://optmotive.ro/2020/6/art10/index.html>
130. *Medeea. Poem scris cu furie* - <https://optmotive.ro/2020/8/art10/index.html>
131. *Richard III de Thomas Ostermeier* - <https://optmotive.ro/2020/10/art12/index.html>
132. *Traviata. Între teatru și operă* - <https://optmotive.ro/2020/11/art11/index.html>
133. *Copacul. Micro-tratat de antropologie culturală* - <https://optmotive.ro/2020/12/art12/index.html>
134. *Inferno. De la Dante la Castellucci* - <https://optmotive.ro/2020/15/art12/index.html>
135. *FITS 2020 – din culise* - <https://optmotive.ro/2020/16/art2/index.html>
136. *Miss Julie, „pin up” made in Rusia* - <https://optmotive.ro/2020/19/art13/index.html>
137. *Madlena lui Proust în versiune poloneză* - <https://optmotive.ro/2020/20/art2/index.html>



138. I was looking at the ceiling, and then I saw the sky - <https://optmotive.ro/2020/23/art6/index.html>
139. *Marsilia. Ficțiune și pitoresc (1)* - <https://optmotive.ro/2020/28/art2/index.html>
140. *Marsilia. Ficțiune și pitoresc (2)* - <https://optmotive.ro/2020/29/art10/index.html>
141. *Marsilia. Ficțiune și pitoresc (3)* - <https://optmotive.ro/2020/31/art7/index.html>
142. *Fascinație și orbire* - <https://optmotive.ro/2020/33/art6/index.html>
143. *Micul Prinț* - <https://optmotive.ro/2020/36/art4/index.html>
144. *Feminitatea în filmografia lui Hayao Miyazaki* - <https://optmotive.ro/2020/39/art4/index.html>
145. *Shéhérazade – dragoste în vremea... cartierului* - <https://optmotive.ro/2020/41/art6/index.html>

Traduceri editoriale:

146. ***, *Mituri reinterpretate în dramaturgia francofonă contemporană* (traducere din franceză), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020, ISBN 978-606-12-1744-1;
147. ***, *Teatrul francofon pentru public tânăr* (vol 1 și 2) (traducere din franceză), editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020, ISBN 978-606-12-1742-7
148. ***, *Drama și teatrul francofon. Forme ale exilului, forme ale rătăcirii* (vol. I) (traducere din franceză), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2019, ISBN 978-606-12-1449-5;
149. François Mairesse, *Managementul proiectelor culturale. Concept, implementare, direcții* (traducere din franceză), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2019, ISBN: 978-606-12-1649-9;
150. ***, *Antologia pieselor prezentate în secțiunea spectacole-lectură*, FITS 2018 (traducerea integrală a pieselor din franceză în română), Editura Paideia, ISBN: 978-606-748-238-6
151. Rémy Rieffel, *Revoluție digitală, revoluție culturală?* (traducere din franceză), în curs de publicare;
152. Octavian Saiu, *Phèdre. D'Euripide à Racine, de Sénèque à Sarah Kane* (traducere din română), în curs de publicare;
153. ***, *Drama și teatrul francofon pentru publicul tânăr* (vol. I) (traducere din franceză), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2017, ISBN: 978-606-12-1449-5;
154. Jean-Michel Ribes, *Sulki și Sulku poartă conversații inteligente*, în *Antologia pieselor prezentate în secțiunea spectacole-lectură*, FITS 2018, Editura Paideia, București, 2018, p. 179-224, ISBN: 978-606-748-238-6;
155. Georges Banu, „Ușă în inima intimității”, traducere din franceză, în revista Euphorion, Anul XXVI, Nr. 2, aprilie / mai / iunie / 2015, Sibiu, p. 37-38;
156. Laurent Van Wetter, *Abribus* (traducere din franceză), în vol. *Abribus – spațiu al spectacolului urban*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2014;
157. Matteo Merzagora și Sylvie Coyaud, „Paris”, ghid turistic editat de Erc Press, București, 2007, traducere din limba italiană.

Volume

158. *La problématique de l'espace chez Bernard-Marie Koltès*, Diana Nechit, Editura Universității «Lucian Blaga» Sibiu, 2013, ISBN: 978-606-12-0514-1
159. *ABRIBUS - spațiu al spectacolului urban*, Diana Nechit, Alba Simina Stanciu, Editura Universității «Lucian Blaga» Sibiu, 2014, ISBN: 978-606-12-0756-5
160. *Iubire. Love* (antologie de texte), Colecția Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, ed. 24, 2017, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, ISBN: 978-606-12-1447-1

