

Alexandru GRECU
Artist al Poporului

Președinte al UNITEM, fondator, director al Teatrului Național „Satiricus Ion Luca Caragiale”,
regizor, actor, scenarist, profesor de teatru,
Ordinul Meritul Cultural în grad de Comandor, România,
Ordinul Republicii, Republica Moldova,
Medalia Aniversară Centenarul Marii Uniri, România,
Laureat al Premiului Național pentru Cultură și Artă
Laureat al Premiului de Stat al Tineretului în domeniul artei teatrale,
Medalia „Meritul Civic”

Născut la 14 februarie 1960, Colibași, județul Cahul, RM

Studii:

1977–1979 Colegiul de arte, or. Soroca

1979–1983 Institutul de Arte „Gavriil Muzicescu”, catedra regie de teatru

1987–1990 stagiar în regie la Teatrul „Satirikon”, or. Moscova, Rusia (conducător C. Raikin)

Activitatea profesională:

1983–1987 Actor și regizor la Teatrul „A. Mateevici”, Chișinău

din 1990 Director artistic, actor și regizor la Teatrul „Satiricus”

(din 2003, Teatrul „Satiricus Ion Luca Caragiale”), Chișinău

din 1996 Lector superior la AMTAP

din 2009 Președinte al Uniunii Teatrale din Moldova

Distincții:

1994 Laureat al Premiului de Stat al Tineretului în domeniul artei teatrale

1995 Maestru în artă

2000 Medalia „Meritul civic”

2004 Premiul pentru cea mai bună regie (D'ale carnavalului de I.L. Caragiale)
în cadrul Galei Premiilor UNITEM

2005 Premiul UNITEM „Alexandru Fedco”, Cel mai bun manager

2010 Premiul „Orizont” – Cel mai bun regizor 2010

2010 Artist al Poporului

2012 Premiul Național Pentru Cultură și Artă

2014 Ordinul Meritul Cultural în grad de Comandor, România, București

2016 Omul Anului, desemnat de către revista „VIP Magazin”

2018 Premiul pentru conceptul regizoral al spectacolului Hamlet de William Shakespeare, Festivalul Internațional al Teatrului de Studio și Forme Noi, Pitești, România.

2019 Premiul pentru Excelență în Artă Teatrală, Gala Premiilor TVR Moldova

2020 Ordinul Republicii (Republica Moldova)

2021 Medalia Aniversară Centenarul Marii Uniri, România

Autor de Proiecte în cadrul Teatrului Național Satiricus I.L. Caragiale

2000–2009 Gala Premiilor Satiricus I.L. Caragiale

2000–2020 Proiectul „Colecția Satiricus”. Până în prezent au fost editate 19 volume.

2002–2005 INTEGRALA CARAGIALE „CARAGIALE LA EL ACA-SĂ” – proiect temerar și unic de importanță națională. (Au fost puse în scenă și au rămas până în prezent în repertoriul activ al teatrului toate cele cinci piese caragialiene).

2005–2008 DRAMATURGIA NAȚIONALĂ PE SCENA TEATRULUI NAȚIONAL SATIRICUS I.L. CARAGIALE. (Opt spectacole după opt piese ale autorilor contemporani din Moldova:

Iulian Filip, Nicolae Negru, Gheorghe Urschi, Irina Nechit, Constantin Cheianu, Andrei Strâmbeanu, Dumitru Crudu, Ion Diviza pe diverse teme de mare interes public).

2005 Proiect susținut de UNHCR. „ÎNAINTE ȘI DUPĂ FUGĂ” – spectacol după piesa lui Dumitru Crudu, abordând problema refugiaților.

2006 Proiect susținut de SOROS Moldova. „GOLANII REVOLUȚIEI MOLDAVE” de C. Cheianu. Un spectacol inspirat din realitatea nemijlocită a capitalei „celui de-al doilea stat românesc”, zguduit, după dezintegrarea imperiului sovietic, de convulsiile unei devastatoare tranziții.

2009 Proiect susținut de Fondul „Provocările Mileniului, Moldova”. „MADE IN MOLDOVA!” de C. Cheianu. Spectacolul se referă la aproape toate formele de corupție din diverse domenii de activitate social-economică.

2015 Proiect susținut financiar de Fondul UE și Fondul ONU pentru Populație, GENDER-CETRU și HELPAGE International. „BĂTRÂNII NOȘTRI” de Dumitru Crudu. Spectacolul se referă la violența în familie asupra vârstnicilor.

2016 ZILELE MATEI VIȘNIEC LA CHIȘINĂU, cu genericul: „DE LA CEHOV LA VIȘNIEC”, în parteneriat cu Uniunea Teatrală din Moldova și Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu” Chișinău

2017–2019 Coordonator de proiect și moderator „Întâlnirile TVR MOLDOVA”, în colaborare cu Teatrul Național Satiricus I.L. Caragiale. Printre invitații speciali ai proiectului au fost: Maia Morgenstern, Stela Popescu, Mircea Diaconu, Ion Caramitru, Ducu Bertzi, Paula Seling, Virgil Ianțu, Dan Puric, Constantin Chiriac, Nicu Alifantis, Dida Drăgan, Ștefan Bănică, Fuego, Grigore Leșe și Sofia Vicoveanca.

Director al Festivalului Internațional de Teatru al Teatrului Național Satiricus I.L. Caragiale, FESTIS

2008 FESTIS – Festivalul Internațional de Teatru, ediția I (Prima ediție a Festivalului internațional dedicată în exclusivitate dramaturgiei naționale contemporane)

2011 FESTIS – Festivalul Internațional de Teatru, ediția a II-a (Dramaturg – Regizor, Text Literar – Limbaj Scenic)

2018 FESTIS – Festivalul Internațional de Teatru, ediția a III-a (De la național la universal, amfitrionul ediției Matei Vișniec)

2020 FESTIS – Festivalul Internațional de Teatru, ediția a IV-a

2021 FESTIS – Festivalul Internațional de Teatru, ediția a V-a (Teatru de rezistență)

Autor de Proiecte în cadrul Uniunii Teatrale din Moldova

- PROMOVAREA TINERILOR REGIZORI, SCENOGRAFI, DRAMATURGI ȘI CRITICI DE TEATRU
- LABORATORUL TINERILOR REGIZORI. STAGIERE LA MOSCOVA. Proiect realizat în colaborare cu Confederația Internațională a Uniunilor Teatrale
- CONCURSUL NAȚIONAL DE DRAMATURGIE. Promovarea dramaturgiei contemporane
- PROIECTUL EDITORIAL: COLECȚIA UNITEM
- PROIECTUL LANSĂRI, GĂZDUITE DE UNITEM
- GALA PREMIILOR UNITEM
- IN MEMORIAM. Au fost instituite 15 medalii In Memoriam, confecționate din bronz, cu efigia unor maeștri ai artei teatrale.
- CONCURSUL-RECITAL „VALERIU CUPCEA”
- WORK-SHOP TEATRAL

Turnee internaționale, festivaluri, premii:

1990-2022. România (București, Iași, Constanța, Oradea, Sf. Gheorghe, Galați, Bârlad, Vaslui, Botoșani, Suceava, Giurgiu, Piatra Neamț, Câmpu-lung Moldovenesc, Fălticeni, Moinești, Comănești, Târgoviște etc.)

1995, mai-iunie – turneu în SUA (New York, Brigeport) cu spectacolul Beethoven cântă din pistol de Mircea M. Ionescu (reg. S. Grecu).

1996, februarie-aprilie – turneu în Suedia, (Stokholm) cu spectacolul Beethoven cântă din pistol de Mircea M. Ionescu, Le mariage force de Molière (în limba franceză), Satiricus SHOW, Comediantul de M. Bulgakov.

1996, aprilie – turneu în Ungaria (Budapesta) cu spectacolele Le mariage force de Molière (în limba franceză), Comediantul de M. Bulgakov, Beethoven cântă din pistol de Mircea M. Ionescu.

1996, octombrie – turneu în Franța (Paris) cu spectacolele Le mariage force de Molière (în limba franceză), Ciuleandra de Liviu Rebreanu.

1997, iunie – turneu în Franța și participarea la Festivalul de Teatru European de la Grenoble cu spectacolul Le mariage force de Molière (în limba franceză).

1998, septembrie-octombrie – turneu și participarea la Festivalul Internațional de la Babilon, Irak (Bagdad, Babilon), cu spectacolele Ciuleandra de L. Rebreanu, Satiricus SHOW.

1999, octombrie – participă la Festivalul Internațional al Teatrului Valah din Giurgiu, România, cu spectacolul Beethoven cântă din pistol.

2000, iulie – participă la Festivalul Internațional de Teatru Antic “Agonalele Bosforului” din Kerçi, Ucraina, cu spectacolul Metamorfozele de Ovidiu (în limba latină).

2000, septembrie – participă la Festivalul Teatrului Valah din Giurgiu, România, cu spectacolul Metamorfozele de Ovidiu (în limba latină).

2000, octombrie – turneu la Vidin, Bulgaria, cu spectacolul Metamorfozele de Ovidiu (în limba latină).

2000, decembrie – Marele Premiu “Thalia-2000” în cadrul Galei Premiilor UNITEM, pentru spectacolul Maestrul și Margarita de M. Bulgakov (în 7 limbi: română, rusă, franceză, germană, ebraică, latină, italiană), Cel mai bun spectacol al anului.

2001, septembrie – turneu la Vidin, Bulgaria, cu spectacolul Maestrul și Margarita de M. Bulgakov (în 7 limbi: română, rusă, franceză, germană, ebraică, latină, italiană).

2001, septembrie – participă la Festivalul Teatrului Valah din Giurgiu, România, cu spectacolul, în premieră, Carmen de P. Mérimée (în limba spaniolă).

2002, martie – Premiul pentru originalitate în cadrul Galei Premiilor UNITEM, pentru spectacolul Carmen de P. Mérimée (în limba spaniolă).

2002, septembrie – participă la Festivalul Internațional al Comediei Balcanice cu spectacolul O scrisoare pierdută de Ion Luca Caragiale.

2003, martie – Marele Premiu în cadrul Galei Premiilor UNITEM, pentru spectacolul O scrisoare pierdută de I.L. Caragiale, Cel mai bun spectacol al anului.

2003, octombrie – turneu în orașul Homberg, Germania, cu spectacolele Carmen de Prosper Mérimée (în limba spaniolă) și Păcală și Tândală (folclor).

2003, decembrie – turneu în orașul Barcelona, Spania, cu spectacolele Metamorfozele de Ovidiu (în limba latină)) și Carmen de Prosper Mérimée (în limba spaniolă).

2004, martie – Marele Premiu în cadrul Galei Premiilor UNITEM, pentru spectacolul D’ale carnavalului de Ion Luca Caragiale, Cel mai bun spectacol al anului.

2004, martie – Premiul „Cea mai bună lucrare regizorală” în cadrul Galei Premiilor UNITEM, pentru spectacolul D’ale carnavalului de Ion Luca Caragiale.

2006, aprilie – Marele Premiu în cadrul Galei Premiilor UNITEM, pentru spectacolul O noapte furtunoasă de I.L. Caragiale, Cel mai bun spectacol al anului.

2006, iunie – turneu în orașele Atena, Thessaloniki, Grecia cu spectacolul Carmen de Prosper Mérimée (în limba spaniolă). 2009, iunie – turneu în orașele Venezia, Roma, Italia, cu spectacolul Made in Moldova! de Constantin Cheianu.

2010, iunie – turneu în orașele Paris, Franța și Londra, Anglia, cu spectacolele Made in Moldova! de Constantin Cheianu și 7 aprilie 2009 de Constantin Cheianu, Irina Nechit.

2011, septembrie – turneu în orașul Brest, Bielorusia; participă în cadrul Festivalului Internațional “Turnul Alb”, prezintă spectacolul Cerere în căsătorie de Anton P. Cehov.

2012, septembrie – turneu în orașul Brest, Bielorusia; participă în cadrul Festivalului Internațional “Turnul Alb”, prezintă spectacolul Maestrul și Margarita de Mihail Bulgakov.

2012, octombrie – turneu în orașul Nicolaev, Ucraina; participă în cadrul Festivalului Internațional “Homo Ludens”, prezintă spectacolul Carmen de Prosper Mérimée.

2013, septembrie – Elveția, Geneva; participă în cadrul Proiectului European al Fundației Green Cross; montarea spectacolului “2050 – The Future We Want” (premiera spectacolului a avut loc pe 3 septembrie), în colaborare cu actori din 13 țări, în incinta Palatului Națiunilor Unite.

2014, mai – turneu în orașul Iași, România; prezintă spectacolul Cerere în căsătorie de Anton P. Cehov.

2014, mai – turneu în orașele Parma, Cremona, Fiența, Italia; prezintă spectacolul Cerere în căsătorie de Anton P. Cehov.

2016, iunie – turneu Sibiu, România; prezintă spectacolul Angajare de clovn de Matei Vișniec.

2016, august – turneu în Amsterdam, Olanda; prezintă spectacolul Made in Moldova! de Constantin Cheianu.

2016, august – turneu în Bruxelles, Belgia; prezintă spectacolul Made in Moldova! de Constantin Cheianu.

2017, mai – turneu în București, Suceava, Rădăuți, Gura Humorului, România; prezintă spectacolele Angajare de clovn, Migraaanti sau prea suntem mulți pe nenorocita asta de barcă de Matei Vișniec, Maestrul și Margarita de Mihail Bulgakov, Puștoaica de la etajul 13 sau Draga societate de Mircea M. Ionescu, Nunta, Cerere în căsătorie de A.P. Cehov.

2017, iunie – participă la Festivalul Internațional de Teatru din Sibiu, România, prezintă spectacolele Migraaanti sau prea suntem mulți pe nenorocita asta de barcă de Matei Vișniec și Puștoaica de la etajul 13 sau Draga societate de Mircea M. Ionescu.

2018, noiembrie – turneu în România, Pitești; participă în cadrul Festivalului Internațional al Teatrului de Studio și Forme Noi, prezintă spectacolul Hamlet de William Shakespeare.

2018, mai – turneu în București, Suceava, Rădăuți, Gura Humorului, România; prezintă spectacolele Made in Moldova! de Constantin Cheianu, Hamlet de William Shakespeare, Nunta de A.P. Cehov, Maestrul și Margarita de Mihail Bulgakov.

2018, iunie – participă la Festivalul Internațional de Teatru din Sibiu, România; prezintă spectacolele Maestrul și Margarita de Mihail Bulgakov și Nunta de A.P. Cehov.

2018, noiembrie – participă la Festivalul Internațional de Teatru din București, România, organizat de Teatrul Nottara; prezintă spectacolele Hamlet de William Shakespeare și Made in Moldova de Constantin Cheianu.

2019, mai – participă în cadrul ZILELOR TEATRULUI MATEI VIȘNIEC, Suceava, Rădăuți; prezintă spectacolul Nunta de Anton P. Cehov.

2019, mai – participă în cadrul Festivalului de Teatru-concurs ”Elvira Godeanu”, Târgu Jiu; prezintă spectacolul Angajare de clovn de Matei Vișniec.

2019, iunie – participă la Festivalul Internațional de Teatru din Sibiu, România; prezintă spectacolele Hamlet de William Shakespeare și 100 de minute de libertate de Bogdan Sărătean.

În România (mai, 2019, București, Suceava, Rădăuți, Gura Humorului, România) – prezintă spectacolele Made in Moldova! de Constantin Cheianu, Hamlet de William Shakespeare, Nunta de A.P. Cehov, Maestrul și Margarita de Mihail Bulgakov.

În România (septembrie, 2019, Odorheiu Secuiesc) – participă în cadrul Festivalului de Teatru Contemporan draMA, prezintă spectacolul Migraaaaanți sau prea suntem mulți pe nenorocita asta de barcă de Matei Vișniec.

În România (octombrie, 2019, Galați) – participă în cadrul Festivalului de Comedie, prezintă spectacolul Doctor de femei de Georges Feydeau.

În România (noiembrie, 2019, Reșița) – participă în cadrul Festivalului de Teatru New Wave Theatre Festival, prezintă spectacolul Angajare de clovn de Matei Vișniec.

Montări teatru, televiziune:

- „Soacra cu două nurori” de E. Gheorghiuță, Teatrul A. Mateevici
- „Nimicuri importante”, Televiziunea Națională
- „Ce e viața omului?” de A. Arkanov, Teatrul Satiricus
- „Ochire retrospectivă” de C. Negruzzi, Televiziunea Națională
- „Un strigăt în doliu” de M. Eminescu, Televiziunea Națională
- „Moțoc” de V. Alecsandri, C. Negruzzi, Teatrul Satiricus
- „Hercule” de F. Dürrenmatt, Teatrul Satiricus
- „Ho, Țară!” de I. Diviza, S. Grecu, Teatrul Satiricus
- „Unde mergem domnilor?” de I.L. Caragiale, V. Alecsandri, Teatrul Satiricus
- „Triunghiul păcatului” de T. Mușatescu, Teatrul Satiricus
- „Le Mariage Force” de Molière (spectacol în limba franceză), Teatrul Satiricus
- „Beethoven cântă din pistol” de M.M. Ionescu, Teatrul Satiricus
- „Ciuleandra” de L. Rebreanu, Teatrul Satiricus
- „Comediantul” de M. Bulgakov, Teatrul Satiricus
- „Satiricus SHOW” de S. Grecu, Teatrul Satiricus
- „Urutau” de A.G. Deevalle “Future New International” Stockholm, Suedia
- „Metamorfozele” de Ovidiu (spectacol în limba latină), Teatrul Satiricus
- „SRL Moldovanul” de Nicolae Esinencu, Teatrul Satiricus
- „Maestrul și Margarita” de M.Bulgakov, Teatrul Satiricus
- „Carmen” (spectacol în limba spaniolă), de P. Mérimée, Teatrul Satiricus
- „O scrisoare pierdută” de Ion Luca Caragiale, Teatrul Satiricus
- „Jertfe patriotice” de Ion Luca Caragiale, Vasile Alecsandri, Teatrul Satiricus
- „D’ale carnavalului” de Ion Luca Caragiale, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
- „Înainte și după fugă” de Dumitru Crudu, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
- „Năpasta” de Ion Luca Caragiale, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
- „Salvați America!” de Dumitru Crudu, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
- „O noapte furtunoasă” de Ion Luca Caragiale, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
- „Minte-mă, minte-mă...” de Nicolae Negru, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
- „Golani revoluției moldave” de Constantin Cheianu, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
- „Maimuța în baie” de Irina Nechit, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
- „Vânătoarea de șobolani” de Peter Turrini, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
- „Dictatorul” de Andrei Stâmbeanu, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
- „Diatriba de amor” de G.G. Marquez, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
- „Caligula” de Josef Toman, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
- „Made in Moldova!” de Constantin Cheianu, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
- „Cerere în căsătorie” de Anton P. Cehov, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
- „7 aprilie 2009” de Constantin Cheianu, Irina Nechit, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
- „Cu bunelul, ce facem?...” de Constantin Cheianu, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
- „Eu pentru cine votez?” de Val Butnaru, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
- „Carmen” de Prosper Mérimée, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale

„Țara asta a uitat de noi...” de Constantin Cheianu, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
 „Soție de împrumut” de Nicolae Negru, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
 „Bătrânii noștri” de Dumitru Crudu, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
 „Nunta” de Anton P. Cehov, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
 „Angajare de clovn” de Matei Vișniec, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
 „Vânătoarea de șobolani” de Peter Turrini, spectacol montat în Italia, Parma, la Teatrul „Il Gabbiano”
 „Banii, banii sau „borsetka” de Ray Cooney, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
 „Doctor de femei” de Georges Feydeau, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
 „Puștoaica de la etajul 13 sau dragă societate” de Mircea M. Ionescu, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
 „Migraaaaanți sau prea suntem mulți pe nenorocita asta de barcă” de Matei Vișniec, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
 „Vin, femei și tot ce vrei” de Andrei Strâmbeanu, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
 „Noapte bună, tăticule!” de Jean Poiret, spectacol montat în România, Suceava, la Teatrul „Matei Vișniec”
 „Hamlet” de William Shakespeare, Teatrul Satiricus I.L. Caragiale
 „Migraaaaanți sau prea suntem mulți pe nenorocita asta de barcă” de Matei Vișniec, spectacol montat în România, Pitești, la Teatrul „Alexandru Davila”
 „Bună dimineța, tăticule!” de Jean Poiret, Teatrul Național Satiricus I.L. Caragiale
 „Maestrul și Margarita” de Mihail Bulgakov, spectacol montat în România, Deva, la Teatrul de Artă Deva
 „Nunta” de Anton P. Cehov, spectacol montat în România, București, la Teatrul „Nottara”
 „Revizorul” de Nikolai Gogol, Teatrul Național Satiricus I.L. Caragiale
 „Parlamentul sau comisia de anchetă” de Mirel Taloș, Teatrul Național Satiricus I.L. Caragiale
 „Prințesa de cartier” de Andrei Ivanov, Teatrul Național Satiricus I.L. Caragiale
 „Fără pijamale” după Mawby GREEN și Ed FEILBERT, Teatrul Național Satiricus I.L. Caragiale
 „Hotul” de Dario Fo, spectacol montat în România, Reșița, la Teatrul de Vest
 „Căsătorie ce de-a sila” de J.B.P Moliere, Teatrul Național Satiricus I.L. Caragiale
 „Județul fără caiși” de Mirel Taloș, spectacol montat în România, Reșița, la Teatrul de Vest
 „D-ale carnavalului” de Ion Luca Caragiale, spectacol montat în România, Petroșani, la Teatrul I. D Sîrbu
 „O scrisoare pierdută” de Ion Luca Caragiale, spectacol montat în România, Deva, la Teatrul de Artă Deva

Roluri în filme:

Clarnetistul – „Cine arvonește, acela plătește” de Gh. Urschi,
 Aproximativator cu chimicale – „Întoarcerea blândului demon” de T. Tătaru și altele,
 Mirele – „Nunta” de M. Chistruga,
 Salvamarul – „Iarba dracului” de T. Tătaru,
 Agent de securitate – „Polobocul” de T. Tătaru,
 Agronomul – „Codrii” de V. Pascaru,
 Nobil get – „Lupii și zeii” de A. Vasilache.

Realizări în domeniul administrativ:

- A fondat, în 1990, Teatrul „Satiricus”, care în prezent este unul din teatrele de referință din Republica Moldova.
- A efectuat reconstrucția și amenajarea a 3 săli de teatru: la Casa de cultură din sectorul Botanica, la Casa Armatei și în fostul cinematograful „Biruința”, actualul sediu al Teatrului Național Satiricus I.L. Caragiale.
- A format, a educat și a păstrat o trupă constantă, omogenă, performantă.
- A găsit posibilități de asigurare a actorilor cu locuințe, locuri în cămin, vize de reședință etc.
- Activând în cadrul Uniunii Teatrale din Moldova, a inițiat și realizat proiectul teatral-social „Garsoniere pentru tinerii actori din toate teatrele”, cu darea în exploatare a 78 de garsoniere în or. Chișinău. În 2019, a finalizat a doua parte a proiectului, cu darea în exploatare a încă 87 de garsoniere, pentru tinerii actori.
- A elaborat și a promovat un proiect de construcție a două blocuri locative pentru membrii UNITEM.

Realizări în domeniul managerial:

- A organizat (cu titlul de pionerat) un șir de turnee peste hotare: în SUA, Suedia, Franța, Irak, Anglia, Germania, Bulgaria, Spania, Grecia, Italia etc.
- A organizat (de asemenea, în premieră) participarea teatrului în cadrul mai multor festivaluri internaționale.
- În calitate de director al Festivalului Internațional de Teatru al Teatrului Național Satiricus I.L. Caragiale, FESTIS, a organizat primele 3 ediții ale festivalului: 2008, 2011, 2018.

Realizări în domeniul pedagogic:

- A pregătit trupa inițială de actori tineri, veniți în teatru practic de pe băncile școlii.
- A elaborat și a întreprins un șir de acțiuni administrativ-educative menite să mențină în colectiv un climat sănătos și propice creației.
- Din 1996 – lector superior la catedra „Măiestria actorului”, AMTAP.