







- coll. « Heterotopos », no 9/2019, Editura Universității din București, 2019, ISBN 978-606-16-1038-9, vol. 1: 978-606-16-1069-3, p. 13-33;
- „Radu Stanca și mitul lui Oedip: scrieri și rescrieri”, în revista Transilvania, nr. 3/2018, Sibiu, pp. 1 – 7;
- „Le monologue dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès”, în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 2/ 2014/ année VI, p. 31-41;
- „Spațiul teatral: reperaj teoretic și analiza terminologică”, în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 1/ 2014/ année VI, p. 25-35;
- „Hedda Gabler show”, în revista Colocvii teatrale. Theatrical colloquia, Nr. 25/ 2018, Editura „ARTES”, ISSN 1584 – 4927, p. 353-363;
- „Despre iubirea la oameni și alți demoni”, în revista Colocvii teatrale. Theatrical colloquia, Nr. 23/ 2017, Editura „ARTES”, ISSN 2285 – 5912;
- „Familie, funcții, disfuncții. (spectacolul *Familii* de Eugen Jebeleanu)”, în revista Colocvii teatrale. Theatrical colloquia, Nr. 22/ 2016, Editura „ARTES”, ISSN 2285 – 5912, p. 113-120;
- „Structuri moderne ale scriiturii didascalice”, în revista Colocvii teatrale. Theatrical colloquia, Nr. 20/ 2015, Editura „ARTES”, ISSN 2285 – 5912, p. 35-45;
- „Spațiul textual și spațiul scenic în *La nuit juste avant les forêts* de B. M. Koltès”, în revista Colocvii teatrale. Theatrical colloquia, Nr. 18/ 2014, Editura „ARTES”, Iași, ISSN 2285 – 5912, p. 53-65;
- „Spațiul – celula în textul monolog koltezien”, în volumul Simpozionul Național „Cercetarea teatrală – limite și provocări”, Iași, Editura Artes, 2015, p. 133-145.
- „Le "wonderland" visuel de Koltès: pour un traitement cinématographique du texte”, in Cinematographic Art & Documentation, Journal of cinematographic studies, National University of Theatre and Film I.L. Caragiale (UNATC), 1(17)/2016, ISSN: 1844-2803.
- „Théâtralité et cinématographicité dans « La Vénus à la fourrure » de Roman Polanski”, in Cinematographic Art & Documentation, Journal of cinematographic studies, National University of Theatre and Film I.L. Caragiale (UNATC), 2(18)/2016, ISSN: 1844-2803, p. 54-60;
- „Le Léviathan et Faute d'amour – images filmiques de la nouvelle Russie dans le cinéma d'Andrei Zviagintsev”, in Cinematographic Art & Documentation, Journal of cinematographic studies, National University of Theatre and Film I.L. Caragiale (UNATC), 21/2018, ISSN: 1844-2803
- „Teatrul tânăr – o nouă dimensiune a dramaticului”, în revista Colocvii teatrale. Theatrical colloquia, Nr. 21/ 2016, Editura „ARTES”, Iași, ISSN 2285 – 5912, p. 15-22;
- „Reunificarea celor două Corei și frumusețea de a fi diferiți”, în revista Aplauze - EDIȚIE SPECIALĂ ONLINE, Nr. 1 / 2020 / 12 iunie, p. 13;
- „Frați și surori de Lev Dodin. Frescă rusească”, „Paznicul templului. Operă urbană în patru acte”, „Din minunata lume a animalelor, în spațiul textual dramatic argentinian”, în revista Aplauze - EDIȚIE SPECIALĂ ONLINE, Nr. 2 / 2020 / 13 iunie, p. 4-5, p. 9-10, p. 13;
- „D'ale carnavalului sau despre întâlnirea titanilor!”, „Dimitri Bogaslovki - Iubirea la oameni”, „Boys don't cry. They Dance”, în revista Aplauze - EDIȚIE SPECIALĂ ONLINE, Nr. 3 / 2020 / 14 iunie, p. 4, p. 8, p. 10;
- „Așteptându-l pe Godot. Existențialismul lui Purcărete”, „Pippo Delbono și George Banu în căutarea frumuseții”, „I was looking at the ceiling, and then I saw the sky”, în revista Aplauze - EDIȚIE SPECIALĂ ONLINE, Nr. 5 / 2020 / 16 iunie, p. 8, p. 12, p. 17;
- „Trei surori. Când Cehov îl întâlnește pe Stein”, „Legende de teatru european: George Banu & Peter Stein”, „Paradisul e iubire!”, în revista Aplauze - EDIȚIE SPECIALĂ ONLINE, Nr. 6 / 2020 / 17 iunie, p. 4-5, p. 6-7, p. 12-13;
- „Profesorul Bernhardt, George Banu & Krzysztof Warlikowski: în căutarea amintirilor pierdute...”, „Orlando sau nerăbdarea de Olivier Py. Mizele literarității în teatru”, în revista Aplauze - EDIȚIE SPECIALĂ ONLINE, Nr. 7 / 2020 / 18 iunie, p. 6, p. 12-13, p. 14;
- „Miss Julie made in Rusia”, în revista Aplauze - EDIȚIE SPECIALĂ ONLINE, Nr. 8 / 2020 / 19 iunie, p. 6-7;
- „Victor sau copiii la putere. Inocența pierdută”, „Povestea prințesei deocheate”, „Antigona vs. Anty-Gone”, „Prințesa de cartier. Tragedia modernă a cartierului”, în revista Aplauze - EDIȚIE SPECIALĂ ONLINE, Nr. 9 / 2020 / 20 iunie, p. 6-7, p. 8-9, p. 10, p. 22;
- „Kori Kori - Corul inimilor libere”, „White room. Avatarurile fictive ale realității virtuale”, în revista Aplauze - EDIȚIE SPECIALĂ ONLINE, Nr. 10 / 2020 / 21 iunie, p. 11, p. 12;
- „Francezii. Adaptare după Proust”, „Tobe de pe dig”, în revista Aplauze - EDIȚIE SPECIALĂ ONLINE, Nr. 11 / 2020 / 22 iunie, p. 10-11, p. 12;

- „Teatru în dar”, în revista Aplauze, Nr. 1 / 2019 / 14 iunie, p. 16;

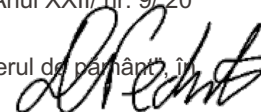
- „Povestea prințesei deocheate. Exerciții de stil pe o temă dată”, în revista Aplauze, Nr. 1 / 2019 / 15 iunie, p. 12-14;



- „Izvorul dansului. What's that Noise in your Head?”, „Medea's Boys. O tragedie feminină”, în revista Aplauze, Nr. 3 / 2019 / 16 iunie, p. 6, p. 8;
- „Pescărușul. Minimalism și esențe tari”, „Regulile jocului. Valențele terapeutice a teatrului pentru publicul tânăr”, în revista Aplauze, Nr. 4 / 2019 / 17 iunie, p. 6-7, p. 16-17;
- „Teatru fără animale. Fabule despre lumea contemporană”, în revista Aplauze, Nr. 5 / 2019 / 18 iunie, p. 8;
- „Așteptându-l pe Godot. Existențialismul lui Purcărete”, „Humanoptère. Jonglerii dansante”, în revista Aplauze, Nr. 6 / 2019 / 19 iunie, p. 3, p. 10;
- „Starea de asediu. Camus, între fantastic și politic”, în revista Aplauze, Nr. 7 / 2019 / 20 iunie, p. 4-5;
- „Yvonne, prințesa fără de noroc”, în revista Aplauze, Nr. 8 / 2019 / 21 iunie, p. 4-5;
- „Traviata. Între teatru și operă”, „RELIC. De la relicvele trecutului la derizoriul ca stare pură”, în revista Aplauze, Nr. 9 / 2019 / 22 iunie, p. 6, p. 8;
- „Bucurie. Călătorie fără sfârșit”, „Les plasticiens volants - LEONARDO DA VINCI: Vise și coșmaruri”, în revista Aplauze, Nr. 10 / 2019 / 23 iunie, p. 10, p. 14;
- „Fabrica de cultură FITS – 25 de ani de foc continuu”, în revista Aplauze, nr. 1, 8 iunie 2018, p. 18-19;
- „În numele tău...”, în revista Aplauze, nr. 2, 9 iunie 2018, p. 12-13;
- „Din jazz se întrupează Electra”, în revista Aplauze, nr. 3, 10 iunie 2018, p. 8-9;
- „Guo Feng și măiestria tradiției chineze”, în revista Aplauze, nr. 3, 10 iunie 2018, p. 12-13;
- „Pulverizare. Despre cum să tinzi spre excelență”, în revista Aplauze, nr. 4, 11 iunie 2018, p. 14-15;
- „Prințesa de cartier. Tragedia modernă a cartierului”, în revista Aplauze, nr. 4, 11 iunie 2018, p. 20-21;
- „Povestea prințesei deocheate. Exerciții de stil pe o temă dată”, în revista Aplauze, nr. 5, 12 iunie 2018, p. 6-7;
- „Hedda Gabler show”, în revista Aplauze, nr. 6, 13 iunie 2018, p. 6-7;
- „A vi! Teatru po(etic)litic pe ritmuri rap”, în revista Aplauze, nr. 7, 14 iunie 2018, p. 18-19;
- „Michele Noiret, o viață de frumos”, în revista Aplauze, nr. 8, 15 iunie 2018, p. 3-4;
- „Wajdi Mouawad. Instanțe creative ale unei prezențe teatrale complexe”, în revista Aplauze, nr. 9, 16 iunie 2018, p. 3-4;
- „Ravel-Bolero: cântecul dansului. Expresivitatea fondului african”, în revista Aplauze, nr. 10, 17 iunie 2018, p. 18-19;
- „Atentat la ordinea zilei: iubirea”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 1, 9 iunie 2017, p. 12;
- „Metamorfoze. Un teatru al condiției umane”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 2, 10 iunie 2017, p. 6-7;
- „Irezistibila tentație a banalului. Cântăreața cheală de Eugen Ionescu”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr.3, 11 iunie 2017, p. 4-5;
- „Solo Goya și demonii interiorității noastre”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 3, 11 iunie 2017, p. 12;
- „Conferințele FITS sau școala de vară în Artele spectacolului”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 4, 12 iunie 2017, p. 3-4;
- „Delicatețea florilor de piersic pe scena sibiană”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 4, 12 iunie 2017, p. 6;
- „Vania! Autopsia intimității”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 5, 13 iunie 2017, p. 10;
- „Teatrul la persoana întâi și narațiunea afectiv-confesivă despre teatru!”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 5, 13 iunie 2017, p. 19;
- „Triptic evanghelic. Pippo Delbono”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 6, 14 iunie 2017, p. 4;
- „O coborâre în adâncuri, spre lumea celor oprimați”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 6, 14 iunie 2017, p. 12-13;
- „Orlando sau nerăbdarea, de Olivier Py. Mizele literarității în teatru”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 7, 15 iunie 2017, p. 4-5;
- „Controversa de la Valladolid: cine decide cine trăiește și cine moare?”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 7, 15 iunie 2017, p. 7;
- „Doar cu negru pictează Macbeth. Shakespeare și receptarea sa asiatică”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 8, 16 iunie 2017, p. 6;
- „Taina sufletului. Reveriile unui hoinar solitar”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 8, 16 iunie 2017, p. 12-13;
- „E de ajuns să cânti și să plângi, e de ajuns să trăiești... Brodsky/ Baryshnikov. Dincolo de cuvinte”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 9, 17 iunie 2017, p. 4-5;
- „Despre cultură și excelența unei vieți și a unei experiențe profesionale datorite oamenilor. Emil Hurezeanu în dialog cu Ioan Holender”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 9, 17 iunie 2017, p. 6;



- „Ispita originilor în Barbara noapte a începuturilor”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 9, 17 iunie 2017, p. 7;
- „Eu, Carmen! Tu, Carmen! Noi, Carmen!”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 10, 18 iunie 2017, p. 4;
- „Familie, funcții, disfuncții”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 10, 18 iunie 2017, p. 11;
- „Building trust. Teatrul încrederii”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 1/ 10 iunie 2016;
- „George Banu. Convorbiri teatrale sau plăcerile taifasului”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 1/ 10 iunie 2016;
- „Teatrul absurdului într-o normalitate universitar-teatrală de excepție”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 2/ 11 iunie 2016;
- „Carnea mea se numește *Lulu*”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 2/ 11 iunie 2016;
- „Angajare de clovn sau „dureroasa inutilitate a bătrâneții””, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 3/ 12 iunie 2016;
- „*Orb de mină* între lumină și întuneric, vedere și orbire”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 3/ 12 iunie 2016;
- „Conferințele FITS”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 4/ 13 iunie 2016;
- „Din lumea celor ce nu cuvântă. *Leii*, o nouă fabulă urbană, se joacă la Sibiu”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 4/ 13 iunie 2016;
- „Anatomia unui dans”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 5/ 14 iunie 2016;
- „Glossy. Popsy. Lollipop sau poezii romantici pentru dummies”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 5/ 14 iunie 2016;
- „*Vanilla Skype* și puterea narațiunii”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 6/ 15 iunie 2016;
- „*8 giga de pornografie* australiană de calitate maximă”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 6/ 15 iunie 2016;
- „*Căsătoria Mariei Braun* și urgența istoriei”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 7/ 16 iunie 2016;
- „Convorbiri teatrale”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 8/ 17 iunie 2016;
- „*Apă de mină*. „Apă vie” ungurească”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 8/ 17 iunie 2016;
- „Eugenio Barba și memoria unei Europe devastate”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 9/ 18 iunie 2016;
- „*Alice* și wonderland-ul consumerismului modern”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 9/ 18 iunie 2016;
- „*Metamorfoze*. Un teatru al condiției umane”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 10/ 19 iunie 2016;
- „Despre spectacolele – lectură sau despre spațiile textuale dramatice”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 1/ 12 iunie 2015;
- „Conferințele FITS une mise-en-abyme a spectacolului teatral”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 1/ 12 iunie 2015;
- „Metadiscursul teatral între spectacular și literar”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 2/ 13 iunie 2015;
- „Clanul sicilienilor contra clanului histrionilor”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 3/ 14 iunie 2015;
- „Cenușăreasa: între tradiție literară și basm modern”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 3/ 14 iunie 2015;
- „Picnic pe câmpul de luptă sau teoria absurdului”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 4/ 15 iunie 2015;
- „Despre George Banu și darul prieteniei”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 5/ 16 iunie 2015;
- „Teatrul oriental: între utopie și realitate. George Banu în dialog cu Kazuyoshi Kushida și Masahiro Yasuda”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 6/ 17 iunie 2015;
- „Despre Hamlet, Octavian Saiu și nebunia lumii și a artei!”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 7/ 18 iunie 2015;
- „Atunci când teatrul întâlnește literatura...”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 7/ 18 iunie 2015;
- „Din minunata lume a animalelor în spațiul textual dramatic argentinian”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 8/ 19 iunie 2015;
- „În inima nopții. Episodul Hamlet”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 8/ 19 iunie 2015;
- „Să nu mă părăsești. O poveste de dragoste din lumea clonelor”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 8/ 19 iunie 2015;
- „Despre fatalitatea filologiei în Lecția lui Mihai Mănuțiu”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 9/ 20 iunie 2015;
- „Cele o mie și una definiții ale teatrului. Teatrul este un nasture care leagă cerul de pământ”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 9/ 20 iunie 2015;



„(N)aum și suprarealismul firescului din noi”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 10/ 21 iunie 2015;

„Dimitri Bogaslovki iubirea la oameni”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 10/ 21 iunie 2015;

„Le monologue dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès”, în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 2/ 2014/ anul VI, p. 31-41;

„Spațiul teatral: reperaj teoretic și analiza terminologică”, în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 1/ 2014/ anul VI, p. 25-35;

„Ritual și corporalitate în teatrul lui Koffi Kwahulé”, în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 1/ 2019, p. 59-72;

„Stabat Mater Furiosa. Despre muzicalitatea și necesitatea cuvântului care denunță”, în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 2/ 2020, p. 33-44;

#### Traduceri editoriale:

\*\*\*, *Mituri reinterpretate în dramaturgia francofonă contemporană* (traducere din franceză), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020, ISBN 978-606-12-1744-1;

\*\*\*, *Teatrul francofon pentru public tânăr* (vol 1 și 2) (traducere din franceză), editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2020, ISBN 978-606-12-1742-7

- \*\*\*, *Drama și teatrul francofon. Forme ale exilului, forme ale răătăcirii* (vol. I) (traducere din franceză), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2019, ISBN 978-606-12-1449-5;

- François Mairesse, *Managementul proiectelor culturale. Concept, implementare, direcții* (traducere din franceză), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2019, ISBN: 978-606-12-1649-9;

- \*\*\*, *Antologia pieselor prezentate în secțiunea spectacole-lectură*, FITS 2018 (traducerea integrală a pieselor din franceză în română), Editura Paideia, ISBN: 978-606-748-238-6

- Rémy Rieffel, *Revoluție digitală, revoluție culturală?* (traducere din franceză), în curs de publicare;

- Octavian Saiu, *Phèdre. D'Euripide à Racine, de Sénèque à Sarah Kane* (traducere din română), în curs de publicare;

- \*\*\*, *Drama și teatrul francofon pentru publicul tânăr* (vol. I) (traducere din franceză), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2017, ISBN: 978-606-12-1449-5;

- Jean-Michel Ribes, *Sulki și Sulku poartă conversații inteligente*, în *Antologia pieselor prezentate în secțiunea spectacole-lectură*, FITS 2018, Editura Paideia, București, 2018, p. 179-224, ISBN: 978-606-748-238-6;

- Georges Banu, „Ușă în inima intimității”, traducere din franceză, în revista Euphorion, Anul XXVI, Nr. 2, aprilie / mai / iunie / 2015, Sibiu, p. 37-38;

- Laurent Van Wetter, *Abribus* (traducere din franceză), în vol. *Abribus – spațiu al spectacolului urban*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2014;

- Matteo Merzagora și Sylvie Coyaud, „Paris”, ghid turistic editat de Erc Press, București, 2007, traducere din limba italiană.

#### Proiecte și traducere pentru scenă:

- martie 2013: consilier lingvistic la spectacolul "Si les mots m'étaient contes..." după Cabaretul cuvintelor de Matei Visniec, realizat de studentii anului I Actorie, îndrumati de Florin Cosulet;

- martie 2013: Match d'impro théâtrale et francophone, studioul CAVAS al Departamentului de Artă Teatrală;

- aprilie 2013: participare cu Atelier d'impro théâtrale et francophone la FIFITUT (locul al II-lea);

- mai 2013: traducerea piesei Le carton de Michel Clement după care s-a realizat producția teatrală a studenților anului II Actorie "Cutia de carton" în regia lui Puiu Serban și prezentată la Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu;

- martie 2014: traducerea textului Abribus de Laurent Wan Wetter, pentru participarea la Festivalul Internațional de Théâtre Francophone pour Étudiants, Poznan, mai-juin 2014, pentru producția teatrală „Culorile muzicii”, în regia Verei și a lui Cătălin Pătru, Marele Premiu al Festivalului de la Poznan. Participare la Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 2014 și la Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru Suceava în 2015;

- martie 2015: traducerea textului Coro nero de Stanislas Cotton, pentru participarea la Festivalul Internațional de Théâtre Francophone pour Étudiants, Poznan, mai-juin 2015, pentru realizarea producției teatrale „Coro nero”, în regia Verei și a lui Cătălin Pătru. Participare la Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 2015 și la Festivalul pentru tineri și adolescenți Excelsior de la București 2015;

- iunie 2015: traducerea textului La nuit juste avant les forêts de Bernard-Marie Koltès ;

- octombrie 2016 - aprilie 2017: participare în Atelierele de traduceri (Institutul Cultural Român din București în colaborare cu Centre National du Livre din Paris);

- aprilie 2017: stagiul Erasmus Visiting în Sorbonne Nouvelle Paris 3;

- iunie-iulie 2017: stagiul Centre National du Livre, Paris;

- mai 2018: traducerea textului Le pont de Laurent van Wetter, care a stat la baza spectacolului Podul, în regia lui Florin Liță (Teatrul de Comedie, București)



- mai 2018: traducerea textului *Reflexions balistiques* de Laurent van Wetter, transformat în spectacol-lectură pentru Teatrul de Comedie, București
- octombrie 2018: traducerea textului *Les règles du jeu* de Yann Verburgh, care a stat la baza spectacolului *Regulile jocului*, în regia lui Yann Verburgh (Teatrul GONG, Sibiu).
- aprilie 2019: stagiul Erasmus Teaching la Sorbonne Nouvelle Paris 3;
- aprilie 2019: traducerea textului *Itinéraires*. *Un jour le monde changera* de Yann Verburgh, text care a stat la baza spectacolului *Itinerarii* în regia lui Eugen Jebeleanu (Arcub, București).
- august 2019: traducerea textului *Extrêmophile* de Alexandra Badea, text care a stat la baza montării spectacolului *Extremofil*, la Studioul 2 de la Târgu Mureș, în cadrul proiectului *Fabulamundi*;
- iulie 2019: grant individual de cercetare științifică, ULBS, *Readaptarea miturilor și personajelor mitice în dramaturgia contemporană francofonă. De la tragicul modern european la eposul african. Text și reprezentare. Actul traducerii ca mediere culturală.*
- octombrie 2019: proiect excursie de studii „Parisul teatral. De la tradiție la modernitate”, ULBS, finanțat din bugetul Hasso Platner.
- noiembrie 2019, Atelier de recherche sur les nouvelles formes performatives dirige par Patrice Pavis, Târgu-Mureș- AUT, 12-15 noiembrie
- septembrie 2020 – traducerea piesei *Red Line* de Alexandra Badea în cadrul Platformei Internaționale de Teatru București #7, traducere care a stat la baza unui spectacol de lectură realizat cu sprijinul Institutului francez;

### **Cronica de spectacol în Sibiu 100%**

**februarie 2019:** *Alexandra Badea – Perfect compus*

**martie 2019:** *Felii de viață*

**martie 2019:** *Ierusalimul personal* (<https://sibiu100.ro/cultura/cronica-de-teatru/160814-ierusalimul-personal/>)

**martie 2019:** *Cu Familii la teatru* (<https://sibiu100.ro/cultura/cronica-de-teatru/160850-spectacolul-familiei/>)

**martie 2019:** *PISICA VERDE – recviem pentru o dispariție anunțată*

**aprilie 2019:** *D’ale carnavalului sau despre întâlnirea titanilor!*

(<https://sibiu100.ro/cultura/cronica-de-teatru/161741-dale-carnavalului-sau-despre-intalnirea-titanilor/>)

**aprilie 2019:** *Povestea prințesei deocheate. Exerciții de stil pe o temă dată*

**aprilie 2019:** *Chiar ESTE FILM European la Sibiu!* (<https://sibiu100.ro/cultura/cronica-de-teatru/162897-chiar-este-film-european-la-sibiu/>)

**aprilie 2019:** *Steaua fără nume - mic tratat despre sentimente și nu numai*

(<https://sibiu100.ro/cultura/cronica-de-teatru/163956-steaua-fara-nume-mic-tratat-despre-sentimente-si-nu-numai/>)

**mai 2019:** *Make your visit to Sibiu complete! EuSummit teatral!*

**mai 2019:** *Yvonne, prințesa fără de noroc*

### **Cronica de spectacol în OPT Motive**

*Paraziți printre noi* - <https://optmotive.ro/2020/4/art10/index.html>

*Christian Boltanski: manifest împotriva uitării* - <https://optmotive.ro/2020/5/art7/index.html>

*Huis-clos teatral despre condiția femeii în Maghreb* -

<https://optmotive.ro/2020/6/art10/index.html>

*Medeea. Poem scris cu furie* - <https://optmotive.ro/2020/8/art10/index.html>

*Richard III de Thomas Ostermeier* - <https://optmotive.ro/2020/10/art12/index.html>

*Traviata. Între teatru și operă* - <https://optmotive.ro/2020/11/art11/index.html>

*Copacul. Micro-tratat de antropologie culturală* - <https://optmotive.ro/2020/12/art12/index.html>

*Inferno. De la Dante la Castellucci* - <https://optmotive.ro/2020/15/art12/index.html>

*FITS 2020 – din culise* - <https://optmotive.ro/2020/16/art2/index.html>

*Miss Julie, „pin up” made in Rusia* - <https://optmotive.ro/2020/19/art13/index.html>

*Madlena lui Proust în versiune poloneză* - <https://optmotive.ro/2020/20/art2/index.html>

*I was looking at the ceiling, and then I saw the sky* -

<https://optmotive.ro/2020/23/art6/index.html>

*Marsilia. Ficțiune și pitoresc (1)* - <https://optmotive.ro/2020/28/art2/index.html>

*Marsilia. Ficțiune și pitoresc (2)* - <https://optmotive.ro/2020/29/art10/index.html>

*Marsilia. Ficțiune și pitoresc (3)* - <https://optmotive.ro/2020/31/art7/index.html>

*Fascinație și orbire* - <https://optmotive.ro/2020/33/art6/index.html>

*Micul Prinț* - <https://optmotive.ro/2020/36/art4/index.html>

*Feminitatea în filmografia lui Hayao Miyazaki* - <https://optmotive.ro/2020/39/art4/index.html>

*Shéhérazade – dragoste în vremea... cartierului* - <https://optmotive.ro/2020/41/art6/index.html>

### **Cărți**

1. *La problématique de l’espace chez Bernard-Marie Koltès*, Diana Nechit, Editura Universității «Lucian Blaga » Sibiu, 2013, ISBN: 978-606-12-0514-1
2. *ABRIBUS - spațiu al spectacolului urban*, Diana Nechit, Alba Simina Stanciu, Editura Universității « Lucian Blaga » Sibiu, 2014, ISBN: 978-606-12-0756-5
3. *Iubire. Love* (antologie de texte), Colecția Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, ed. 24, 2017, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, ISBN: 978-606-12-1447-1

