



Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume **Mihaela-Marilena BEȚIU**
Adresă(e) Aleea Mozaicului, nr 4, bl B2, scB, et 1, apt 41, sector 2,
cod poștal 22198, București, Romania
Telefon(oane) 0735 856 057
E-mail(uri) mihaela.betiu@unatc.ro
mihaela.betiu@yahoo.com
Naționalitate Română
Data nașterii 26 decembrie 1976
Sex Feminin

Locul de muncă/ Domeniul ocupațional

Actriță
Conferențiar universitar doctor al UNATC „I.L. Caragiale” București
Trainer de arta actorului și improvizație
Titularul cursului de Joc și improvizație din cadrul Masterului interdisciplinar Ped-ArtE (Universitatea București-UNATC)
Redactor-Șef și fondator al revistei academice CONCEPT (înființată 2010) (UNATC, Dept. Cercetare-Dezvoltare-Inovare)
Referent de specialitate al Editurii Universitare pentru colecția Arte și Multimedia.
Referent de specialitate al revistelor academice Colocvii teatrale (UNAGE, Iași) și CercetArte (UGAL, Galați) și al editurii ULBS Sibiu.
Member of the Advisory Committee – Master of Performing Arts, Hellenic Open University, Grecia (din 2024).
Trainer Expunere Narativă (T-Net)
Membriu al Senatului UNATC.
Membriu al Comisiei Naționale de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare (CNATDCU) (începând cu 2024).

Experiența profesională

Perioada **2000-prezent**
Funcția sau postul ocupat **Profesor de Arta actorului** în cadrul Departamentului de Arta actorului din cadrul UNATC (conferențiar universitar, lector universitar, asistent universitar, preparator universitar)
Director al Departamentului de Cercetare din cadrul UNATC (sept 2012- ian. 2020)
Prodecan UNATC Facultatea de Teatru (2011-2012)
Director al Departamentului de Cercetare din cadrul UNATC (2008-2011)

Activități și responsabilități principale	<p>Cursuri predate: Arta actorului (Actorie, licență) Improvizație (Actorie, licență) Didactica specialității (Master Pedagogie teatrală) Vorbire scenică (Actorie, licență) Analiza procesului scenic (Actorie, licență) Joc și improvizație teatrală (Master interdisciplinar Ped-ArtE, colaborare UNATC-Universitatea București, Facultatea de Psihologie și Științele Educației)</p> <p>Redactor-Șef al revistei CONCEPT, editată de Departamentul Cercetare-Dezvoltare-Inovare din UNATC (ISSN 2068-4444, UNATC PRESS). Revista apare din 2010 și a ajuns la 28 de volume în prezent.</p> <p>Membru în Senatul UNATC I.L. Caragiale Membru în Consiliul profesoral al Facultății de Teatru Membru în comisii de licență și disertație Membru în comisii de admitere Membru în comisii pentru obținerea gradelor didactice în învățământul preuniversitar</p>
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale“ - București Facultatea de Teatru 75-77 Matei Voievod, 021452, sector 2, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație – Învățământ superior
Perioada	2016-2019 2016-prezent
Funcția sau postul ocupat	Expert în teatru, film, televiziune, radio Expert în teatru, film, televiziune, radio
Activități și responsabilități principale	Trainer de Artă dramatică și Video-feedback, participare în comisii de evaluare Autor al modulului de Artă Dramatică din cadrul livrabilului intitulat: „Program de formare destinat cadrelor didactice din învățământul preșcolar, primar, gimnazial, liceal”.
Numele și adresa angajatorului	POSDRU ID 63169 Competențe în Comunicare - Performanță în Educație , finanțat prin intermediul Programului Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane (2007-2013), UNATC; director: prof. univ. dr. Adrian Titieni Artele Spectacolului de Teatru UNATC, Str. Matei Voievod 75-77, 921452, sect 2, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație – Învățământ superior
Perioada	2020-2011
Funcția sau postul ocupat	Membru al Comisiei Naționale de Muzică, Coregrafie și Arta actorului
Activități și responsabilități principale	Autor de programe analitice pentru examenul de titularizare și definitivat Autor de subiecte pentru examenele de titularizare și definitivat
Numele și adresa angajatorului	MEN, CNEE, General Berthelot, 28-30, sector 1 București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație – Învățământ superior
Perioada	2016-1998
Funcția sau postul ocupat	Actriță
Activități și responsabilități principale	Roluri în spectacolele Noddy, Când jucăriile spun Pa, Moș Crăciun e o poveste, Pinocchio, Prinț și cerșetor, David Copperfield
Numele și adresa angajatorului	TEATRUL „ION CREANGĂ”, Str. Biserica Amzei 21-23, sector 1, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Instituții de cultură – Teatru

Perioada	2006-2004
Funcția sau postul ocupat	Actriță
Activități și responsabilități principale	Rol în spectacolul <i>Avionul albastru și cutia de conserve</i> , Regia Paul Chiribuță
Numele și adresa angajatorului	ARCUB, str Batiștei 14, sector 1, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Instituții de cultură - Teatru
Perioada	2006-2003
Funcția sau postul ocupat	Actriță
Activități și responsabilități principale	Rol în spectacolul <i>Miresele căpitanului</i> , Regia Petre Bokor
Numele și adresa angajatorului	TEATRUL „C.I. NOTTARA”, Bulevardul Magheru 20, sector 1, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Instituții de Cultură – Teatru
Perioada	1996-1995
Funcția sau postul ocupat	Actriță
Activități și responsabilități principale	Rol în spectacolul <i>Danaidele</i> , regia Silviu Purcărete
Numele și adresa angajatorului	TEATRUL NAȚIONAL „M. SORESCU” CRAIOVA, str. Al.I. Cuza, 11, Craiova, Dolj
Tipul activității sau sectorul de activitate	Instituții de cultură – Teatru
	<i>Danaidele, regia Silviu Purcărete – Premii:</i>
	<i>The Grand Prize at Festival d'Avignon (1996)</i>
	<i>Critics Award at the Dublin Theatre Festival (1996)</i>
	<i>Golden Globe Peter Brook Prize for best theatrical direction at Shakespeare Globe Gala (1996)</i>
	<i>Premiul UNITER pentru cel mai bun spectacol, 1997</i>
Educație și formare	
Perioada	2009
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Doctorat
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Titlul tezei: „ <i>Actorul și performanța între normă și abatere</i> ”, coordonator științific Prof. univ. dr. Adriana Marina Popovici
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” - București Facultatea de Teatru 75-77 Matei Voievod, 021452, București, România
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Doctor în Arte - domeniul Teatru (PhD), Titlul Magna cum Laudae
Perioada	2001–2000
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de studii aprofundate
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Studii aprofundate de Arta Actorului și Pedagogie (cursuri cu Ion Cojar, Adriana Popovici, Michaela Tonitza-Iordache)
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” - București Facultatea de Teatru 75-77 Matei Voievod, 021452, București, România
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Master în Arte (MA)
Perioada	2000-1996
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Licență
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Specializarea <i>Actorie</i> , clasa prof. univ. Olga Tudorache, prof. univ. dr. Adriana Popovici
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” - București Facultatea de Teatru 75-77 Matei Voievod, 021452, București, România
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Licențiat în Arte (BA)
Perioada	1995–1991

Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Bacalaureat
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Secția Filologie
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Liceul real-umanist „Mihai Viteazul”, blv. Pache Protopopescu nr. 62, 021414, București, România
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Bacalaureat
CertIFICATE ȘI ATESTATE	<p>Manager Resurse Umane Manager Proiect Competențe sociale și civice Competențe antreprenoriale <i>(Programul de perfecționare cu (cod COR 121207) organizat de European Project Consulting, înmatriculat în Registrul Național al furnizorilor de formare profesională a adulților cu nr. 40/1062/12.03.2009; certificatele de absolvire au fost eliberate la data de 10.04.2014.)</i></p>
Premii și distincții	<p>Premiul UNITER pentru cel mai bun spectacol în anul 1997 - Danaidele, regia Silviu Purcărete Premiul criticii la Festivalul de Teatru de la Dublin, 1996 - Danaidele, regia Silviu Purcărete Premiul Golden Globe Peter Brook Prize - Danaidele, dramatizarea și regia Silviu Purcărete; 1996 Premiul pentru cel mai bun spectacol la Festivalul Internațional de teatru pentru copii Magic Curtain, Tirgoviste, Bulgaria, 2008 – Pinnocchio, regia Cornel Todea, Teatrul Ion Creangă</p> <p>Premiul special al Juriului la Festivalul Hyperion iese la Godot, 2016 - Treapta a noua, regia Mihaela Bețiu</p> <p>3 Premii la Festivalului Okaua 2016 pentru spectacolul Treapta a noua, regia Mihaela Bețiu: Premiul pentru cea mai bună actriță – Gloria Melu, Premiul special al juriului pentru rolul Tracy – Andreea Mera, premiul II pentru cel mai bun spectacol.</p> <p>Diploma de excelență – acordată de Asociația Alcoolicilor anonimi – pentru cea mai bună punere în scenă a piesei Treapta a noua, de Tom Ziegler, 2016</p> <p>Diploma acordată de Inspectoratul Județean Galați pentru cea mai obiectivă Jurizare – doamnei lect. univ. dr. Mihaela Bețiu – cu ocazia Olimpiadei Naționale de Arta actorului, 2013</p>
Cărți publicate ca unic autor	<p>2020 – Actorul între normă și abatere, UNATC PRESS 2020, ISBN 978-606-8757-86-5</p> <p>2019 – Elemente de analiza procesului scenic. Trei momente-cheie în pedagogia artei actorului: Andreea Perrucci, K.S. Stanislavski, Viola Spolin, UNATC PRESS 2018, ISBN 978-606-8757-43-8</p> <p>2016 – Ghidului candidatului la Actorie, UNATC PRESS 2016, ISBN 978-606-8757-07-0 (primul tiraj – 2016, al doilea tiraj – 2018, al treilea tiraj – 2019)</p> <p>2011 – Suport de curs: K.S. Stanislavski și fundamentarea psihologică a artei actorului – publicat în „Caietele Bibliotecii UNATC”, vol. 5/nr. 2/2011.</p>
Traduceri	<p>2008 – Improvizație pentru teatru de Viola Spolin, traducerea, editarea și publicarea manualului de tehnici pedagogice Ediția I – integrală, 525 p., UNATC PRESS 2008, ISBN 978-973-1790-12-1 (livrabil în cadrul Grantului TD nr. 166 CNCISIS); Ediția a II-a, prescurtată, 138 p., UNATC PRESS 2014, ISBN 978-973-1790-85-5</p>
Co-autor	<p>2017 – „William Shakespeare – the rule of the genius”, in <i>Drama Teaching Through Shakespeare</i>, ISBN 978-606-8757-16-2, pp. 185-199, Bucharest: UNATC PRESS.</p> <p>2017 – „Vorbire și gest – Principii ale comunicării”, în volumul <i>Educație, știință și tehnologie în învățământul medical</i>, co-autor conf. univ. dr. Irina Scutariu (UAGE Iași), ISBN 978-606-544-464-5, Iași: Editura Gr.T. Popa.</p> <p>2016 – „William Shakespeare – regula geniului”, în <i>Shakespeare în studiul Artei actorului</i>, ISBN 978-606-8757-01-8, pp. 21-31. București: UNATC PRESS.</p> <p>2013 – „Modulul de Artă dramatică” din cadrul livrabilului <i>Program de formare destinat cadrelor didactice din învățământul preuniversitar</i> – manual produs în cadrul Proiectului POSDRU <i>Competențe în comunicare. Performanță în educație</i></p>

Roluri în teatru, film, TV și radio

ROLURI PRINCIPALE ÎN FILM, TV ȘI RADIO:

2023 Serial TV: rol principal – Zoe – în episodul **Sechestrații**, din cadrul serialului difuzat de ProTV **Lecții de viață**, regia: Radu Lopotaru, secund: Alex Ivan, Producător: ProTV.

2022 Serial TV: rol principal – Sara Andreescu – în episodul **Prizoniera** (LDV7022) din cadrul serialului difuzat de ProTV **Lecții de viață** (sezonul 7, ep 22), regia: Radu Lopotaru, secund: Alex Ivan, Producător: ProTV (06-10.06.2022). Distribuție: Mihaela Bețiu, Rolando Matsangos, Tavi Costin, Răzvan Oprea.

2021 Serial TV: rol principal – Monica – în episodul „To die of Love/Capcana iubirii” de Filip Columbeanu, din cadrul serialului difuzat de Antena 1, **Amintiri de București**, regia: Radu Lopotaru.

2019 Radio: rol principal în piesa **O istorie**, de Claudiu Sfirsi-Lăudat, regia artistică Mihnea Chelaru

2018 Serial TV: rol principal – Lidia Vasilescu – **Lecții de viață**, regia: Bruno Batista, secund: Alexandru Ivan, Producător: Constantin Entertainment, difuzat ProTV

2018 Regina Maria în documentarul artistic **În spatele frontului**, realizat de TVR (un Proiect TVR – Ministerul Culturii și Identității Naționale), scenariul și regia Ruxandra Țuchel

2017 Radio: rol principal în piesa **Ping-Pong** de Sandu Macrinici, adaptarea radiofonică și regia artistică Mihnea Chelaru

2016 Serial TV: rol principal – Georgiana Chifu, **Lecții de viață**, regia: Mihai Brătilă, secund: Bruno Batista, Producător: Constantin Entertainment, difuzat ProTV

2015 Serial TV: rol principal în episodul „Trădarea”, **Lecții de viață**, regia: Mihai Brătilă, secund: Laura Maxim, Producător: Constantin Entertainment, difuzat ProTV

2015 Serial TV: rol principal – Elena Vasiliu – **Lecții de viață**, regia: Mihai Brătilă, secund: Laura Maxim, Producător: Constantin Entertainment, difuzat ProTV

2015-2012 Spectacolul Noddy, regia Attila Vizauer, rolul Șmecherilă, rol principal, Teatrul Ion Creangă

2015-2008 Spectacolul Când jucăriile spun Pa, regia Attila Vizauer, rolul Păpușa Mami, rol principal, Teatrul Ion Creangă

2008 Serial TV: *Irina Dobrescu* – rol principal în două episoade (446&447) din serialul britanic **The Bill**, regia Rob Knights, Producătorul român: *MediaPro Pictures*

2007 Scurt-metraj: *Maria* – rol principal în scurt-metrajul **O zi bună** produs de *Casaro Film*, regia: Cătălin Apostol, camera: Marian Stanciu

2006-2004 Spectacolul Avionul albastru și cutia de conserve, regia Paul Chiribuță, Arcub

2006-2001 Spectacolul David Copperfield, regia Cornel Todea, rolul David, Teatrul Ion Creangă

2006-1998 Spectacolul Prinț și cerșetor, regia Constantin Dicu, rolul Prințului, Teatrul Ion Creangă

2000 – Spectacolul **Potopul**, regia Dan Vasile, rolul Rebecca, Studioul de Teatru Casandra

ROLURI SECUNDARE ÎN FILM, TV ȘI RADIO

2018 Serial TV: Matilda – în episodul „Sarcina falsă” **Lecții de viață**, regia: Mihai Brătilă, secund: Sorina Mangre, Producător: Constantin Entertainment, difuzat ProTV

2018 Radio: rol secundar în piesa de teatru radiofonic **Ițic Ștrul, Dezertor...**, dramatizare de Andreea Chelariu după nuvelele de război publicate în volumul *“Catastrofa”* de Liviu Rebreanu, adaptarea radiofonică și regia artistică: Mihnea Chelaru

2013-2011 Spectacolul Moș Crăciun e o poveste, regia Cornel Todea, Teatrul Ion Creangă

2012-2003 Spectacolul Pinocchio, regia Cornel Todea, rolul Fitul, Teatrul Ion Creangă

2009 rolul *Chelneritei* din „Rinocerii” de Eugen Ionescu, regia Cătălina Buzoianu, Studioul Unesco

2008 Film: Rol secundar în filmul **Schimb valutar**, regia Nicolae Mărgineanu, Ager Film;

2007 Film: Rol secundar în filmul **La drumul mare**, regia Gabriel Sârbu, asistent regie și casting Doru Nițescu, producător Vivi Drăgan Vasile

2007 Dublaj **Shrek al Treilea** – rolul Albă ca zăpada, Ager Film, regia Florian Ghimpu

2003 Dublaj Finding Nemo – rolul mama lui Nemo, Ager Film, regia Florian Ghimpu

2002 Film: Rol secundar în filmul **Binecuvântată fii, închisoare**, regia Nicolae Mărgineanu, cu Maria Ploae, Dorina Lazăr, Rodica Lazăr, Laura Vasiliu ș.a., distribuitor România Film

2006-2003 Vibrata, rol de curtezană în muzicalul **Miresele Căpitanului**, regia Petre Bokor, coregrafia Maria Bokor

2000 Spectacolul **Ultima oră**, regia Adriana Popovici, d-ra Werner, Studioul de Teatru Casandra

1995-1996 Rol secundar în spectacolul **Danaidele**,

dramatizarea și regia **Silviu Purcărete**, asistent regie: **Paul Chiribuță**; decorul și costumele: **Ștefania Cenean**, **Liliana Cenean**; muzica: **Iosif Herța**

Articole *Studia UBB Dramatica* Vol. 69 Nr. 1/2024 (ISSN (print): 1842-2799 | ISSN (online): 2065-9539 | ISSN-L: 1842-2799): "A Textbook by Ioana Visalon, Dedicated to the Organic Approach of Acting" (book review) <https://dramatica.ro/index.php/j/article/view/311> (book review)

Concept vol. 25 – nr. 2/2022 (ISSN 2068-4444, UNATC PRESS): „Molière, *Homme de théâtre*. Actor, Manager, Acting Teacher, and the First Theatre Director ” (research)

Colocvii teatrale nr. 31/2021 (Print ISSN: 1584-4927, Editura ARTES Iași): „Improvisation as a Pedagogy of Organicity in a Work of Textbook Value by Victor Mihăilescu” (book review)

Concept vol. 20 – nr. 1/2020 (ISSN 2068-4444, UNATC PRESS): „Hibridizarea învățământului – o soluție de viitor? O cercetare comparativă offline versus online” (research)

Concept vol. 17-18/nr. 2/2018 și nr. 1/2019 (ISSN 2068-4444, UNATC PRESS): „Nu fotografia ce ilustrează violența explicită vinde ziarul, ci mai degrabă cea care sugerează starea de spirit și contextul evenimentelor” – Interviu cu Fotoreporterul Ilie Alexandru Bumbac

Concept vol. 17-18/nr. 2/2018 și nr. 1/2019 (ISSN 2068-4444, UNATC PRESS): „Principii-sursă pentru învățământul preuniversitar teatral” (research)

Concept vol. 17-18/nr. 2/2018 și nr. 1/2019 (ISSN 2068-4444, UNATC PRESS): „Elemente de Analiza procesului scenic” (book review)

Concept vol. 15-16/nr. 2/2017 și nr. 1/2018 (ISSN 2068-4444, UNATC PRESS): „Practical Aesthetics Masterclass – Interview with Sebastian Angborn”

Concept vol. 13-14/nr. 2/2016 și nr. 1/2017 (ISSN 2068-4444, UNATC PRESS): „Ghidul candidatului la actorie” (book review)

Concept vol. 12/nr. 1/2016 (ISSN 2068-4444, UNATC PRESS): „Gala absolvenților 2016 – Treapta a IX-a”

Concept vol. 11/nr. 2/2015 (ISSN 2068-4444, UNATC PRESS): „Învățământul preuniversitar vocational azi”

Concept vol. 9-10 – nr. 2/2014 și nr. 1/2015 (ISSN 2068-4444, UNATC PRESS): „Educația teatrală – șansă socială în contextul subfinanțării artei la nivel global”

Concept vol. 8/nr. 1/iunie 2014 (ISSN 2068-4444, UNATC PRESS): „Educația pentru cooperare. Importanța teatrului în educația generală. Programe masterale pedagogice în UNATC”

Colocvii teatrale/Theatrical Colloquia nr. 18/2014 ISSN 2285-5912; Revistă editată de Centrul de Cercetare al UAGE Iași, Facultatea de Teatru. Interviu este realizat de lect. univ. dr. Irina Scutariu, se referă la activitatea lect. univ. dr. Mihaela Bețiu și este intitulat: „Jocul...esențial în viață!” (editura Artes Iași, pg. 159)

Concept vol. 7/nr. 2/decembrie 2013 (ISSN 2068-4444, UNATC PRESS): „Alternative educaționale. Montessori Training – Patricia Wallner”

Concept vol. 6/ nr. 1/iunie 2013 (ISSN 2068-4444, UNATC PRESS): „Învățământul preuniversitar teatral. Schimbare de optică (research);

Concept vol. 6/ nr. 1/iunie 2013 (ISSN 2068-4444, UNATC PRESS): Ion Mircioagă – „Realitățile în teatru” (book review)

Concept vol. 6/ nr. 1/iunie 2013 (ISSN 2068-4444, UNATC PRESS): „Trilogia Belgrădeană” (performance review).

Concept vol. 4/nr. 1/iunie 2012 (ISSN 2068-4444, UNATC PRESS): „Zbor deasupra unui cuib de cuci” (performance review).

Artă și educație artistică/Arts and Artistic Education (ISSN 1857-0445), nr. 2/vol.20/2012 a „Universității de Stat Alecu Russo” din Bălți: „Challenges for the Current Educational System. The Artistic Education”

Concept vol. 3/nr. 2/decembrie 2011 (ISSN 2068-4444, UNATC PRESS): „Gheorghe Ceaușu - Către «celălalt»” (book review).

Concept vol. 1/nr. 1/mai 2010 (ISSN 2068-4444, UNATC PRESS): „Viola Spolin – Improvizație pentru teatru” (book review)

Concept vol. 1/nr. 1/mai 2010 (ISSN 2068-4444, UNATC PRESS): „Alarmer și excursii” (performance review)

Concept vol. 1/nr. 1/mai 2010 (ISSN 2068-4444, UNATC PRESS): „Fluturii sunt liberi” (performance review)

Concept vol. 1/nr. 1/mai 2010 (ISSN 2068-4444, UNATC PRESS): traducerea articolului lui Gary Schwartz – „Puterea jocului și nevoia de a juca” (research)

Participare la proiecte

2024 Trainer în cadrul Proiectului „T-Net – Teatru și Expunere Narativă” – un proiect Teatru 2.0, în parteneriat cu Salvați copiii și UNATC (finanțarea AFCN).

2013-2010 Expert pe termen lung, autor de modul și trainer de Artă dramatică și Video-feedback în cadrul Proiectului european POSDRU ID 63169 **Competențe în Comunicare - Performanță în Educație**, finanțat prin intermediul Programului Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane (2007-2013), UNATC; director: prof. univ. dr. Adrian Titieni, asistent Adriana Tran.
<http://www.competenteincomunicare.ro>

MET- Dezvoltarea unei metodologii de terapie prin teatru cu efect la nivel neurochimic și neurocognitiv: Proiectul MET (SMIS 106688, ID P_37_710, contract de finanțare nr. 147 din 26.10.2016) este co-finanțat din Fondul European de Dezvoltare Regională prin Programul Operațional Competitivitate 2014 – 2020, Axa prioritară 1, Acțiunea 1.1.4 Atragerea de personal cu competențe avansate din străinătate pentru consolidarea capacității de CD, 2016

**Aptitudini și
competențe personale**

Autor de manuale de specialitate, Autor de programe analitice, Traducător din limba engleză (vezi Viola Spolin), Autor de subiecte pentru examenele de titularizare, definitivat, gradul II, Coordonator lucrări gradul I, disertație și licență; Referent în comisii pentru susținerea tezei de doctorat; Pedagogie generală, Metodică și Didactica specialității Arta actorului, Comunicare și Imagine, Formator, Editare carte, Tehnoredactare, Layout, Vorbire scenică, Organizator de workshopuri, conferințe, festivaluri, sesiuni de comunicări științifice, etc.

Limba maternă Română

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare

Nivel european (*)

Engleză

Franceză

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
C2	C2	C2	C2	C2
B2	B2	B2	B2	B2

(*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Competențe și abilități sociale

- capacitatea de a lucra în echipe
- capacitate de adaptare la medii diverse din punct de vedere al pregătirii academice, culturale și interculturale
- o bună capacitate de comunicare, de colaborare

Competențe și aptitudini organizatorice

- leadership (competențe în domeniul academic și cultural)
- spirit organizațional
- eficiență în lucrul în echipe, ca manager de proiect, cât și în proiecte individuale
- team coach, individual coach
- organizator de workshopuri, conferințe, sesiuni de comunicări științifice, dezbateri pe teme de specialitate
- co-organizator de festivaluri

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

- o bună cunoaștere și stăpânire a instrumentelor Microsoft și Apple;
- bune cunoștințe de editare și layout publicații

Competențe și aptitudini artistice

- Teatru, Film, Televiziune, Radio, Coregrafie, Dans.

Permis de conducere

Categoria B

Informații suplimentare

Persoană de contact: Cornel Huțanu – 0723 109 116 (UNATC)