

Ioana GALLERON

Université Sorbonne-Nouvelle

UFR LLD

13, rue Santeuil

75231 Paris CEDEX 05

Mél : ioana.galleron@sorbonne-nouvelle.fr


Curriculum vitae

I. Expérience professionnelle	4
II. Formation	5
III. Direction/ participation à des projets nationaux et internationaux	5
IV. Publications	
Ouvrages, numéros spéciaux de revue	6
Edition électronique	7
Articles et chapitres d'ouvrage sur la littérature française de l'Ancien régime	7
Articles et chapitres d'ouvrages sur l'évaluation de la recherche dans les SHS	10
Articles et chapitres sur la littérature de l'Est	11
Comptes rendus	12
Conférences invitées, communications orales, posters	12
À paraître	14
V. Divers	16

I. EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- Depuis septembre 2019 responsable du master** « Humanités numériques de la Sorbonne-Nouvelle
Membre de la CFVU de la Sorbonne-Nouvelle
- depuis sept. 2017** professeur des universités en Littérature et Humanités numériques, Université Sorbonne-Nouvelle Paris III ; membre du LATTICE, UMR 8094 ; membre associé de THALIM, UMR 7172 ; responsable de la mineure « Humanités numériques »
- 2016-2019 coordonnatrice (Chair) de l'Action COST CA15137** « European Network for Research Evaluation in the Social Sciences and the Humanities (ENRESSH) » (www.enressh.eu)
- 2014-2017 responsable du master** « Littératures et langages » (master recherche en lettres et langues de l'UFR LLSHS de l'UBS)
membre du LIDILEM, puis de Litt&Arts, UMR 5316
- 2013 - 2017 responsable de la 2^e année** du Master « Métiers du livre et humanités numériques »
- 2012-2013** congé pour recherches
- 2010-2012 première vice-présidente** et vice-présidente du Conseil d'Administration de l'**Université de Bretagne-Sud**, en charge des finances, de la gestion des ressources humaines et du patrimoine
- 2009-2010** : représentante du laboratoire HCTI (EA4246) dans le conseil de l'École doctorale Arts, lettres, langues (co-accréditée par les universités de Bretagne Sud, Brest et Rennes II).
- 2008-2012** membre élu du Conseil scientifique de l'Université de Bretagne-Sud.
- 2006-2012** : responsable de l'axe « Littérature et politique » du laboratoire HCTI (EA 4246).
- 2006-2010 directrice du département** de Lettres modernes de l'UFR Lettres, langues, sciences humaines et sociales de l'Université de Bretagne-Sud
- 2003-2006 directions d'études** dans le cadre de la Licence de Lettres modernes et du master « Conception, édition et gestion de documents électroniques » (jusqu'en 2010).
- depuis 2003 maître de conférences** en littérature française à l'Université de Bretagne-Sud
- 2002-2003 professeur agrégé stagiaire** de français au collège Romain Rolland d'Argenteuil
- 2000-2009** chargée de cours de littérature comparée à l'Institut Albert le Grand (Angers)
- 1997 - 2003** chargée de cours de littérature française et comparée à l'Université Catholique de l'Ouest (Angers et Vannes), Institut de Lettres et Histoire.

II. FORMATION

- 
- 2014** **Habilitation à diriger les recherches**, délivrée par l'Université de Paris Est Créteil. Garant scientifique : Mme Marie-Emmanuelle Plagnol.
- 2000** **Doctorat de littérature française de l'Université Paris IV – Sorbonne**, sous la direction de M. Sylvain Menant.
- 1995** **D.E.A. de littérature française**, Université de Paris IV-Sorbonne, sous la direction de M. Sylvain Menant.
- 1994-1996** **Pensionnaire étranger de l'École Normale Supérieure** de Fontenay-aux-Roses.
- 1994** **Maîtrise de lettres modernes**, Université de « Al. I Cuza » de Iasi (Roumanie).
- 1993** **DEUG de lettres modernes**, Université d'Angers
- 1990** Admission sur concours à l'**Université « Al. I. Cuza » de Iasi (Roumanie)**, pour la préparation du diplôme de langue et littérature française (mineure : roumain)
- 1990** Baccalauréat série C (mathématique et physique) à Iasi/ Roumanie

III. PARTICIPATION À/ DIRECTION DE PROJETS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

- 
- 2019-2020** investigateur principal du projet **HAIRO** (Campus France, « Brâncusi », no. 43462ZG)
- 2018-2021** projet ANR **BASNUM** (numérisation et exploration du *Dictionnaire universel*, édition 1701 revue et augmentée par Basnage de Beauval). Responsable de groupe de travail
- 2018-2022** projet COST CA 16204 « **Distant Reading** », membre des groupes de travail 1 et 2
- 2017-2018** investigateur principal du projet « **Exploratory Data Analysis for Poetry** » (Campus France « Ulysses »)
- 2016-2019** chair du projet COST CA 15137 **ENRESSH** « European Network for Research Evaluation in the SSH »
- 2015-2016** **ROBINBA**, projet financé par ANVUR (agence italienne d'évaluation de la recherche), coordonné par l'Université de Ca'Foscari (Venise). Membre du groupe de travail sur la base de données de l'université de Ca'Foscari.
- 2014-2015** **QualiSHS**, projet financé par le **réseau MSH**, portant sur les perceptions et normes de la qualité dans la recherche dans les SHS. Co-investigateur principal (avec G. Williams).
- 2014** **MI2-SSH** (Maximising Innovation Impact: Harnessing the underused resources of the Social Sciences and Humanities), projet financé par l'Alliance Athéna. Membre du projet.

- 2013-2014 IMPRESHS**, projet financé par la MSH Bretagne, portant sur l'impact de la recherche dans les SHS. Co-investigateur principal (avec G. Williams).
- 2012-2013 DISVALHUM**, projet labellisé par la MSH Bretagne, portant sur les pratiques de dissémination de la recherche dans les SHS. Co-investigateur principal (avec G. Williams).

IV. PUBLICATIONS



Ouvrages, éditions critiques, numéros spéciaux de revue

1. Michel Baron *Théâtre complet*, volume 2, édition de I. Galleron et B. Sommovigo, Classiques Garnier, 2018.
2. « Études théâtrales et humanités numériques », numéro spécial coordonné par Ioana Galleron, *Revue d'Historiographie du Théâtre* numéro 4 [en ligne], mis à jour le 01/10/2017, URL : <http://sht.asso.fr/etudes-theatrales-et-humanites-numeriques-une-introduction/>
3. Galleron, Ioana, *La Comédie de mœurs aux siècles classiques. Essai de définition générique et perspectives historiques*, Oxford University Studies in the Enlightenment, 2017.
4. Michel Baron *Théâtre complet*, tome 1, édition d'Ioana Galleron et Barbara Sommovigo, Paris, Classiques Garnier, 2015.
5. Galleron, Ioana (sous la direction de), *Théâtre et politique. Les alternatives de l'engagement*, Rennes, PUR, collection "Interférences", 2012, ISBN: 978-2-7535-2104-9.
6. Galleron, Ioana; Ionescu, Arleen; Stefanescu, Bogdan *Postcommunism-postcolonialism's other*, special issue of *Word and Text. A Journal of Literary Studies and Linguistics*, vol. II, issue 1, june 2012, ISSN 2069-9271, online ISSN : 2247-9163.
7. Galleron, Ioana (éditeur), *Les Divertissements de Sceaux*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
8. Galleron, Ioana ; Durand Le Guern, Isabelle (sous la direction de), *Roman et politique. Que peut la littérature ?*, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2010.
9. Galleron, Ioana (sous la direction de), *Conceptions et usages des grands hommes*, actes du colloque international de Ploiesti (Roumanie), mai 2008, *Buletinul universitatii « Petrol Gaze » din Ploiesti, Seria filologie*, vol. LX, no. 2/ 2008.
10. Galleron, Ioana (sous la direction de), *L'Art de la préface au siècle des Lumières*, actes du colloque international de Lorient, novembre 2005, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007.

Travaux numériques

Théâtre complet de Louis de Boissy (1694-1758). Pièces en format XML encodées selon les recommandations de la Text Encoding Initiative. Les pièces peuvent être lues ou téléchargées à l'adresse : <http://www.licorn-research.fr/Boissy.html>

Relation de la querelle de Malezieu avec l'Académie. Texte XML encodé TEI. Lecture et téléchargement à <http://www.licorn-research.fr/Querelle.html>

Ioana Galleron, Fatiha Idmhand, Marie-Luce Demonet, Cécile Meynard, Elena Pierazzo, et al. *LES PUBLICATIONS NUMERIQUES DE CORPUS D'AUTEURS - Guide de travail, grille d'analyse et recommandations* (V1-Novembre 2018). [Rapport de recherche] Huma-Num ; identifiant : halshs-01932519

Articles et chapitres d'ouvrages sur la littérature française, humanités numériques

1. « Molière dans le *Dictionnaire universel* », *French Studies*, June 2020, <https://doi.org/10.1093/fs/knaa103>
1. « Voltaire progressiste en Roumanie », *Revue de synthèse*, no. spécial « Lumières à l'Est » coordonné par J.-P. Schandeler, vol. 140, issue 3-4, 2020, p. 311-332, <https://doi.org/10.1163/19552343-14000014>
2. Galleron, Ioana in J. Fowler and M. Ganofsky (eds.) *Enlightenment Virtue, 1680-1794*, Liverpool, Liverpool University Press, Oxford University Studies in the Enlightenment, 2020:03, 2020, p. 109-122.
3. Galleron, Ioana « Le théâtre du XVI^e siècle en palimpseste au siècle des Lumières », *La Fabrique du XVI^e siècle au temps des Lumières*, sous la direction de Myrtille Méricam-Bourdet et Catherine Volpilhac-Auger, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 357-373.
4. Galleron, Ioana ; Idmhand, Fatiha, « 'Réutilisabilité' : L'utilisateur dans l'édition électronique », revue *Humanistica*, numéro 1, 2019, <https://revues.univ-lyon3.fr/humanites-numeriques/>.
5. Galleron, Ioana « Les Talents à la mode : figures de l'amateur dans la comédie du dix-huitième siècle », *L'Amateur à l'époque des Lumières*, sous la direction de B. Peslier-Pérez et Justine de Reynies, Oxford, OUSE, 2019 :09, p 79-94.
6. Galleron, Ioana « Querelle intellectuelle ou querelle de pouvoir ? Sur La *Relation de la querelle de Malezieu avec l'Académie française* », *RHLF*, mars 2019, p. 81-93.
7. Galleron, Ioana « L'imaginaire de la perte dans *La Bigarrure* : regard authentiquement passéiste ou produit soigneusement marketé ? », *Discours sur l'économie dans les Spectateurs*, Hamburg, Verlag Dr. Kovac, 2018, p. 215-228.
8. Galleron, Ioana ; Idmhand, Fatiha ; Meynard, Cécile, « Que mille lectures s'épanouissent... Modélisation du personnage et expérience de 'crowdreading' », *Digital Humanities Quarterly*, volume 12, no. 1, 2018, <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/12/1/000363/000363.html>.

9. *Les Amours de Ragonde* (introduction, établissement du texte, notes), dans Philippe Néricault-Destouches *Théâtre complet*, tome I, sous la direction de M.-E. Plagnol et C. Ramond, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 677-729.
10. *Le Mystère ou les Fêtes de l'Inconnu* et à *La Fête de la Nymphé Lutèce* (introduction, établissement du texte, notes) dans Philippe Néricault-Destouches *Théâtre complet*, tome I, sous la direction de M.-E. Plagnol et C. Ramond, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 639-676.
11. Ioana Galleron, « Parler de soi, parler aux autres : statistiques des « pronoms de dialogue » et classifications des personnages de théâtre », *Revue d'Historiographie du Théâtre* numéro 4 [en ligne], mis à jour le 01/10/2017, URL : <http://sht.asso.fr/parler-de-soi-parler-aux-autres-statistiques-des-pronoms-de-dialogue-et-classifications-des-personnages-de-theatre/>
12. Galleron, Ioana, « Conceptualisation of theatrical characters in the digital paradigm: needs, problems and foreseen solutions », *Human and Social studies*, De Gruyter, vol. 6, issue 1, 2017 (Published Online: 2017-04-18 | DOI: <https://doi.org/10.1515/hssr-2017-0007>).
13. Galleron, Ioana « Dramaturgies de la persuasion dans le théâtre français des XVII^e et XVIII^e siècles », *Information and persuasion. Studies in Linguistics, Literature, Culture and Discourse Analysis*, Domnita Tomescu and Maria-Ionela Neagu (eds.), Frankfurt/Main, Peter Lang, 2017, p. 137-154.
14. Galleron, Ioana, « Molière, *Le Tartuffe*, *Le Misanthrope* », dans *Agrégation de lettres 2017*, sous la direction de Jean-Michel Gouvard, Paris, Ellipses, 2016, p. 95-177.
15. Galleron, Ioana, « Stéréotypes et sociabilités : *Le Français à Londres* de Louis de Boissy », *La Sociabilité en France et Grande-Bretagne au Siècle des Lumières*, tome 5 « Sociabilités et esthétiques de la marge », sous la direction d'Annick Cossic-Péricarpin et Alain Kerhervé, éditions Le Manuscrit, collection « Transversales », 2016, p. 41-59.
16. Galleron, Ioana « La Mélancolie de Dorval », dans *The Dark Side of Diderot*, sous la direction de Siofra Pierse et James Hanrahan, Peter Lang, 2015, p. 129-144.
17. Galleron, Ioana « Pour comprendre le sacré : scénographies de la chute des anges au XVIII^e siècle », dans *Le Sacré en question. Bible et mythes sur les scènes du XVIII^e siècle*, sous la direction de Béatrice Ferrier, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 119-138.
18. Galleron, Ioana « Reine de la nuit », dans *Dictionnaire littéraire de la nuit*, volume 2, sous la direction d'Alain Montandon, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 1165-1176.
19. Galleron, Ioana « Grandes Nuits de Sceaux », dans *Dictionnaire littéraire de la nuit*, volume 1, sous la direction d'Alain Montandon, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 581-594.
20. Galleron, Ioana « La mondanité de Regnard dans sa 'comédie des comédiens' », dans *Jean-François Regnard (1655-1709)*, sous la direction de Charles Mazouer et Dominique Quéro, Paris, Armand Colin, coll. « Recherches », 2012, p. 181-196.

21. Galleron, Ioana « France-Angleterre : une acculturation des élites chez la duchesse du Maine », *La Sociabilité en France et Grande Bretagne au siècle des Lumières. L'émergence d'un nouveau modèle de sociabilité*, sous la direction d'Annick Cossick et Allan Ingram, Paris, éd. Le Manuscrit, collection « Transversales », 2012, p. 91-125.
22. Galleron, Ioana « Nivelles de La Chaussée et le théâtre à la mode », *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII^e siècle*, sous la direction de Jean Dagen, Catherine François-Giappiconi et Sophie Marchand, PUPS, 2012, p. 267-280.
23. Galleron, Ioana « La *Chaumière indienne* en Roumanie : Bernardin de Saint-Pierre traduit par Lazar Asachi », Astbury, Katherine, Seth, Catriona (dir.), *Le Tournant des Lumières. Mélanges en l'honneur du professeur Malcolm Cook*, Paris, Classiques Garnier, collection Rencontres, 2012, p. 103-116.
24. Galleron, Ioana « Les Recettes du succès théâtral chez Boissy », dans *La Scène, la salle et la coulisse dans le théâtre du XVIII^e siècle en France*, sous la direction de Pierre Frantz et Thomas Wynn, Paris, PUPS, 2011, p. 247-262.
25. Galleron, Ioana « Cruelles expérimentations ? Le motif des amants innocents dans quelques pièces de la première moitié du XVIII^e siècle », *Violences du rococo*, sous la direction de René Démoris, Jacques Berchtold et Christophe Martin, Bordeaux, PU Bordeaux, coll. Mirabilia, 2011, p. 59-73.
26. Galleron, Ioana « Textes et spectacles à la cour de Sceaux », dans *Spectacles et pouvoirs dans l'Europe de l'Ancien régime (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Marie-Bernadette Dufourcet, Charles Mazouer et Anne Surgers (éditeurs), Tübingen, Narr Verlag, 2011, p. 235-248.
27. Galleron, Ioana « La dramaturgie du merveilleux intellectualisé à la cour de Sceaux », *Les Scènes de l'enchantement. Arts du spectacle, théâtralité et conte merveilleux*, sous la direction de M. Poirson et J.-F. Perrin, Paris, Desjonquères, coll. « Esprit des lettres », 2011, p. 319-334.
28. Galleron, Ioana « La boîte de Pandore dans la caverne d'Alcandre : variations dramatiques sur un thème à la mode dans la première moitié du XVIII^e siècle », dans *Séries et variations. Études littéraires offertes à Sylvain Menant*, sous la direction de Luc Fraisse, Paris, PUPS, coll. « Lettres françaises », 2010, p. 451-462.
29. Galleron, Ioana « Théâtralisation du naturel à la cour de Sceaux », *Le « Théâtral » dans la France d'Ancien régime. De la présentation de soi à la représentation scénique*, sous la direction de Sabine Chaouche, Paris, Honoré Champion, 2010, p. 49-68.
30. Galleron, Ioana « Le magistrat comme honnête homme : l'œuvre du président Hénault », *Les Parlementaires, les lettres et l'histoire*, sous la direction de Fr. Bidouze, Studies presented to the International Commission for the History of Representative and Parliamentary Institutions, vol. LXXXVIII, Pau, Presses universitaires de Pau, 2008, p. 163-180.
31. Galleron, Ioana « Fontenelle et la dramaturgie des ombres au début du XVIII^e siècle », *Buletinul universitatii « Petrol Gaze » din Ploiesti, Seria filologie*, vol. LIX, no. 2/ 2007, p. 43-52.

32. Galleron, Ioana « Marc-Antoine Legrand : défense et illustration du moyen comique », *Buletinul universitatii « Petrol Gaze » din Ploiesti, Seria filologie*, vol. LVIII, no. 1/ 2007.
33. Galleron, Ioana « Van Effen dans ses journaux : le moraliste critique littéraire », *Critique, critiques*, textes réunis par M. Cook et M.-E. Plagnol, Berne, Peter Lang, 2006, p. 41 – 61.
34. Galleron, Ioana « Dire l'amour, penser le sacré : la traduction du *Fanatisme* par Ion Heliade Radulescu », *La traduction du discours amoureux*, études réunies par A. Cointre, F. Lautel et A. Rivara, Université Paul Verlaine – Metz, 2006, p. 269 – 280.
35. Galleron, Ioana « Ne vous attendez nullement/ A recevoir une réponse ; la correspondance en vers de la duchesse du Maine », *Lettre et poésie*, numéro spécial de la revue de l'AIRE, no. 31, hiver 2005, Librairie Honoré Champion, p. 45 – 54.
36. Galleron, Ioana « Religion et honnêteté dans la poésie de Gresset », *Cahiers Roucher – André Chénier*, no. 24 « Poésie et religion », 2005, p. 13 – 28.
37. Galleron, Ioana « Marotisme et mondanité à la cour de Sceaux », *Séries parodiques au siècle des Lumières*, textes réunis par S. Menant et D. Quéro, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005, p. 215 – 226.
38. Galleron, Ioana « Le baiser transport dans la fiction en prose de la première moitié du XVIII^e siècle », *Les Baisers des Lumières*, études réunies par Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 31 – 42
39. Galleron, Ioana « Paris, ou l'éducation du lecteur », actes de la table ronde « Images of Everyday Urban Life in French Literature », dans Siofra Pierse (ed.) *The City in French Writing. The Eighteenth-Century Experience*, University College Dublin Press, 2004, p. 56 – 71.
40. Galleron, Ioana « Le Roman urbain et ses lieux dans *Paris ou le Mentor à la mode* du chevalier de Mouhy », dans *Locus in fabula. La topique de l'espace dans les fictions françaises d'Ancien Régime*, études réunies et présentées par Nathalie Ferrand, Louvain – Paris – Dudley MA, Editions Peeters, 2004, p. 437 – 452.
41. Galleron, Ioana « Galanterie, tragique et théâtralité chez Houdar de La Motte », *Littératures classiques*, no. 52 « Campistron et consorts : tragédie et opéra en France (1680 – 1733) », études réunies par J.-Ph. Gropserrin, automne 2004, p. 139 - 150
42. Galleron, Ioana « Les *Divertissements de Sceaux* face à la Querelle des Anciens et des Modernes », dans F. Preyat (éd.) *La Duchesse du Maine, une mécène à la croisée des arts et des siècles*, Bruxelles, Editions de l'Université de Bruxelles, 2003, p. 177-188.
43. Galleron, Ioana « Poésie et versification chez les Jésuites : le cas du père du Cerceau », *SVEC 2003 :01*, Oxford, Voltaire Foundation, 2003, p. 397-408
44. Galleron, Ioana « La figure de Démocrite chez Regnard et Autreau », *Le Philosophe sur les planches. L'image du philosophe dans le théâtre des*

Lumières : 1680-1815, textes réunis par Pierre Hartmann, coll. « Travaux du CELUS », Presses Universitaires de Strasbourg, 2003, p. 69-80.

45. Galleron, Ioana « La ravigote et le (duc de) Bouillon, ou poésie et nourriture dans le premier tiers du XVIII^e siècle », *Nourriture et littérature. De la fourchette à la plume*, études réunies par Thanh-Vân Ton-That, Editions des trois plumes, 2003, 129-142.
46. Galleron, Ioana « Divertissement et détournement dans l'histoire de la fête », *SVEC* 2002 :06, Oxford, Voltaire Foundation, 2002, p. 205-214.
47. Galleron, Ioana « André Chénier et les poètes roumains d'avant Eminescu », *Cahiers Roucher – André Chénier*, no.20/ 2001, p. 143-156.
48. Galleron, Ioana « Schézaddin et Descartes. Quelques observations sur la passion, l'évidence et la certitude dans *Ah, quel conte !* de Crébillon fils », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, no. 2001 :12, Oxford, Voltaire Foundation, 2001, p. 409-415.
49. Galleron, Ioana « *Mémoires* des Gramont : enjeux personnels ou littéraires ? », *Cahiers Saint Simon*, numéro coordonné par F. Raviez, no. 29/ 2001, p. 5-13.
50. Galleron, Ioana « Du joueur au dissipateur : une métamorphose sous la Régence », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* no. 2000 :09, Oxford, Voltaire Foundation, 2000, p. 151-159.
51. Galleron, Ioana « Curiosité et libido sciendi dans le *Manuscrit trouvé à Saragosse* », *Curiosité et Libido sciendi de la Renaissance aux Lumières*, textes réunis par Nicole Jacques-Chaquin et Sophie Houdard, Centre de recherche Li Di Sa (Littérature et Discours du Savoir), Fontenay-aux-Roses, ENS Editions, 1998, tome 2, p. 475-484.
52. Galleron, Ioana « Nouvelle et roman dans la première moitié du XVIII^e siècle : l'exemplarité et la nuance », *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen-Age à nos jours*, sous la direction de V. Engel et M. Guissard, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, s.d. [2000], vol. 2, p. 138-145.
53. Galleron, Ioana « Inachèvement romanesque et difficulté de définir l'amour vrai chez Crébillon », *L'œuvre inachevée*, textes rassemblés par A. Rivara et G. Lavorel, Lyon, Université Jean Moulin, C.E.D.I.C., 1999, p. 121-131.
54. Galleron, Ioana « Lesage et les petits-mâtres : le typique et l'excentrique », *Actes du colloque « Journées de la francophonie »*, III^e édition, textes réunis par Marina Muresanu-Ionescu, Iasi, Editura universitatii Alexandru Ioan Cuza, 1998, p. 136-142.

Articles et chapitres d'ouvrages sur l'évaluation de la recherche en sciences humaines et sociales

1. Williams, Geoffrey; Basso, Antonela; Lipiello, Tiziana; Galleron, Ioana, "More, less or better: The problem of evaluating books in SSH research", in *The Evaluation of Research in Social Sciences and Humanities*, edited by Andrea Bonaccorsi, Springer Verlag, 2018, p. 133-158, DOI: 10.1007/978-3-319-68554-0

2. Galleron, Ioana ; Ochsner, Michael ; Spaapen, Jack ; Williams, Geoffrey, « Evaluating to valorise: the societal value of SSH research and the ENRESSH COST Action », *Journal for Research and Technology Policy Evaluation*, September 2017, Vol. 44, pp. 35 -41, DOI: 10.22163/fteval.2017.274.
3. Ochsner, Michael ; Hug, Sven ; Galleron, Ioana, « The Future of Research Assessment in the Humanities: Bottom-Up Research Assessment Procedures », *Palgrave Communications*, 3, Article number: 17020 (2017) | doi:10.1057/palcomms.2017.20. (33p.)
4. Galleron, Ioana « Navigating the straights of SSH research integrity », *EuroScientist*, 29th of September 2016, <http://www.euroscientist.com/navigating-ssh-research-integrity-straights-between-scylla-and-charybdis/>
5. Galleron, Ioana, « Enabling the SSH », *Pan European Networks : Science and Technology*, 19/2016, p. 75-77.
6. Galleron, Ioana ; Williams, Geoffrey, « Bottom up from the Bottom: A New Outlook on Research Evaluation for the SSH in France », in *Research Assessment in the Humanities. Towards Criteria and Procedures*, Ochsner, Michael, Hug, Sven E., Daniel, Hans-Dieter (eds.), Springer Verlag, 2016, p. 181-198, DOI 10.1007/978-3-319-29016-4_14.
7. Galleron, Ioana; Williams, Geoffrey « The Good, the Bad and the Downright Mediocre: Quality Judgments in Book Reviews », *Word and Text: A Journal of Literary Studies and Linguistics*, vol III/1, 2013, p. 102-118.
8. Galleron, Ioana; Williams, Geoffrey « Humanities challenge is to break in and to break out », *Research Europe*, 24.01.2013, p. 7.
9. Galleron, Ioana; Williams, Geoffrey « Humanities researchers deserve more than a supporting role », *Research Europe*, 19.07.2012, p. 7.

Articles et chapitres sur d'autres sujets

1. Patras, Roxana; Galleron, Ioana; Gradinaru, Camelia; Lionte, Ioana; Pascaru, Lucretia, « The Splendors and Mist(eries) of Romanian Digital Literary Studies: a state-of-the-art just before Horizons 2020 closes off », *Hermeneia*, no. 23/ 2019, p. 207-222, http://hermeneia.ro/wp-content/uploads/2019/11/18_Patras-et-al.pdf
2. Galleron, Ioana, « Words denoting 'hill' in Romanian dictionaries », in Villalva, A & Williams G. *The Landscape of Lexicography*, Centro de linguística da Universidad de Lisboa – Centro de linguas, literaturas e culturas da universidade de Aveiro, 2019, p. 121-134.
3. Galleron, Ioana, « Bellis perennis in Romanian », in Villalva, A & Williams G. *The Landscape of Lexicography*, Centro de linguística da Universidad de Lisboa – Centro de linguas, literaturas e culturas da universidade de Aveiro, 2019, p. 237-246
4. Galleron, Ioana « Mémoire et histoire dans la littérature roumaine de témoignage sur l'appareil répressif communiste », *La Mémoire face à*

l'histoire. Traces, effacements, réinscriptions, sous la direction d'Anne Le Guellec - Minel, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019, p. 81-94.

5. Galleron, Ioana « Jean François Revel polémiste », *Les Mots en force dans le discours, tome 1. Les mots stratégiques*, textes réunis par Ghislaine Rolland-Lozachmeur, Brest, Université de Bretagne-Occidentale, 2014, p. 151-164.
6. Galleron, Ioana « Ilie Constantin », *Passages et ancrages en France. Dictionnaire des écrivains migrants de langue française (1981-2011)*, sous la direction de Ursula Mathis-Moser et Birgit Mertz-Baumgartner, Paris, Honoré Champion éditeur, 2012, p. 243-245.
7. Galleron, Ioana « Viorica Stavila », *Passages et ancrages en France. Dictionnaire des écrivains migrants de langue française (1981-2011)*, sous la direction de Ursula Mathis-Moser et Birgit Mertz-Baumgartner, Paris, Honoré Champion éditeur, 2012, p. 788-790.
8. Galleron, Ioana « Virgil Tanase », *Passages et ancrages en France. Dictionnaire des écrivains migrants de langue française (1981-2011)*, sous la direction de Ursula Mathis-Moser et Birgit Mertz-Baumgartner, Paris, Honoré Champion éditeur, 2012, p. 803-806.
9. Galleron, Ioana « Document et antiutopie. La littérature des anciens détenus politiques roumains », *The Conscience of Humankind. Literature and Traumatic Experiences*, E. Ibsch, editor, in cooperation with D. Fokkema and J. von der Thüsen, Volume 3 of the Proceedings of the XVth Congress of the International Comparative Literature Association, 16 – 22 août 1997, Amsterdam – Atlanta, Rodopi, TEXTET, 2000, p. 223-238.
10. Galleron, Ioana « Désinformation et confiance. *Le Montage* de Vladimir Volkoff », *Cahiers Maubert*, no. 2, mars 2008, p. 5-19.
11. Galleron, Ioana « Silence », *Le Dictionnaire du corps*, sous la direction de Michaela Marzano, PUF, 2007.
12. Galleron, Ioana « Du Moyen Age dans l'*Encyclopédie* », *Images du Moyen Age*, sous la direction d'I. Durand Le Guern, PUR, coll. « Interférences », 2006, p. 77-86.

Comptes rendus

1. “Marmontel and Desmoustier, *Le Misanthrope corrigé*: Two Eighteenth-Century Sequels to Molière’s *Le Misanthrope*. Ed. by Joseph Harris ». Cambridge: Modern Humanities Research Association, 2019 ; Article ID: jecs12680 ; Article DOI: 10.1111/1754-0208.12680
2. *Théâtre de femmes de l’Ancien Régime*. Tome IV, édition d’Aurore Evain, Classiques Garnier, 2016, dans *RHLF*, mars 2018, p. 225-228.
3. Martial Poirson, *Les Audiences de Thalie. La comédie allégorique, théâtre d’idées à l’âge classique*, Paris, Éditions classiques Garnier, 2013, dans *RHLF*, mars 2016, p. 220-221.
4. *La Spectatrice*, édition critique établie sous la direction d’Alexis Lévrier, P.U. de Reims, 2013, dans *RHLF*, mars 2016, p. 221-222.

5. *La Bagatelle (1718-1719): A Critical Edition of Justus Van Effen's Journal*, dans *French Studies*, 2015 69 (4): 527-528, doi: 10.1093/fs/knv166.
6. Chevalier de Mouhy, *La Mouche ou les Aventures de M. Bigand*, édition de René Démoris et Florence Magnot-Ogilvy, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2010, dans *RHLF*, mars 2013, 113^e année – no. 1, p. 174-176.
7. Jan Herman, Kris Peeters et Paul Pelckmans, édés., *Le Chevalier de Mouhy, Bagarre et bigarrure*. Amsterdam : Rodopi, 2010, dans *Eighteen-century Fiction*, 24.4 (2012), p. 748-750.
8. Giovanni Dottoli *Les Traductions de l'italien en français au XVIII^e siècle*, dans *French studies*, 60 :4, 2006, p. 515-516.
9. Denis Maricourt *Figures de l'éclectisme dans la seconde moitié du XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Les Dix-huitièmes siècles », dans *RHLF*, no. 77, 2003.
10. Nicolas Clément *L'abbé Alary (1690-1770). Un homme d'influence au XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, collection « Les dixhuitièmes siècles », dans *RHLF*, no. 69, 2002.
11. Jean-Jacques Bouchardy *Pierre Bayle. La Nature et la « nature des choses »*, Paris, Honoré Champion Editeur, « Vie des Huguenots » no. 14, 2001, dans *French Studies*. 01/2002; 56(4), p. 522-523.
12. Bernard Mandeville *Pensées libres sur la Religion, sur l'Eglise, et sur le Bonheur national par B. M.* Seconde édition revue, corrigée et augmentée. Traduction de l'anglais. Manuscrit Montbret 475 de la Bibliothèque Municipale de Rouen, édité par Paulette et Lucien Carrive. Introduction par Paulette Carrive. Paris, Honoré Champion Editeur, « Libre pensée et littérature clandestine », 2000, *French Studies*. 01/2001; 55(4), p. 545-546.
13. « Frédéric Rouvillois *L'invention du progrès. Aux origines de la pensée totalitaire (1680-1730)* », dans *RHLF*, no. 6/ 1998.
14. « Marina Muresanu *La Littérature. Un modèle triadique* », dans *RHLF*, no. 5/ 1997.

Conférences invitées, communications orales, proceedings, posters, conférences grand public

1. Francesca Frontini, Carmen Brando, Joanna Byszuk, Ioana Galleron, Diana Santos and Ranka Stanković; “Named Entity Recognition for Distant Reading in ELTeC”, *CLARIN 2020 Conference*, September 2020
2. Galleron, Ioana; Patras, Roxana; Gradinaru, Camelia “Annotating Spatial Entities in Romanian Novels”, *DH Conference*, Ottawa, 24-28 July 2020 (virtual conference).
3. Galleron, Ioana; Williams, Geoffrey (organisateur) *Les Réseaux des lexicographes aux XVII^e et XVIII^e siècles*, journée d'études, Maison de la Recherche de la Sorbonne-Nouvelle, 31 janvier 2020.
4. « Les formations en humanités numériques face aux parcours TAL : opportunités et défis », *DH Nord*, Lille, 16 octobre 2019.

5. S. Cinkova, I. Galleron, et al. « Evaluation of taggers for 19th-century fiction », *DH Budapest*, 25 septembre 2019.
6. Mohamed Khemakhem, Ioana Galleron, Geoffrey Williams, Laurent Romary, Pedro Ortiz Suárez “How OCR Performance can Impact on the Automatic Extraction of Dictionary Content Structures”, Graz, TEI conference, 19 septembre 2019.
7. « Les didascalies internes chez Marivaux », journée d'études *Marivaux sur les scènes européennes*, organisé par Paola Ranzini, FMSH-EHESS, 17 septembre 2019
8. « Do Characters have Style ? Stylometric Analysis of Speeches from French Comedies in the 17th and 18th Centuries », DH Conference, Utrecht, 12 juillet 2019, <https://hdl.handle.net/10411/P9BZAA>
9. “Les SHS au défi de l’interdisciplinarité : le numérique et les sciences du texte », *Conférence internationale francophone*, Teheran, 24-25 juin 2019.
10. « Indexer les personnages, annoter les caractères », avec Cécile Meynard et Fatiha Idmhand, atelier *Indexer les corpus numériques*, Saint-Étienne, 29 mars 2019.
11. « Do characters have a style ? », *For a new perspective on characters. Digital Humanities, Demography, Statistics* ; workshop, February 11, 2019, Freie Universität Berlin.
12. « Textual data publishing » ; short paper, *EADH Annual conference*, 7-9 of December 2018.
13. Galleron, I. ; Schreibman, S. ; Mainardi, C. ; McCarron, P. ; Kerr, S. « Exploratory data analysis for poetry » ; short paper, *EADH Annual conference*, 7-9 of December 2018.
14. Williams, G. ; Galleron, I. « Engaging with the diversity of data. Knowledge sources in the *Dictionnaire universel* » ; short paper, *EADH Annual conference*, 7-9 of December 2018.
15. « Altcommunications. The Challenge of capturing the variety of research communication forms », *QS –SUN Subject Focus Summit. Embracing Innovation for Constructive Global Engagement : the Role of the SSH*, Università di Ca’Foscari, 29-31 août 2018.
<https://www.youtube.com/watch?v=AqbWVNd2iwk&index=18&list=PLaMuVAIzqPqv8rhlCYnFgy2WSJZlBmQ9m>
16. « Les segments répétés ‘est-ce que’/ ‘ce que c’est’ dans la comédie française de la période classique », Journée « Motifs », organisée par Dominique Legallois, Université de Sorbonne-Nouvelle, 18 juin 2018.
17. « Quel encodage pour les didascalies internes ? », journée d'études « Corpus et textes de représentation », université d’Avignon, 15 juin 2018.
18. « Pour une historiographie numérique du théâtre : formes visuelles, construction du savoir et manifestation de l’incertitude », présentation au séminaire MSHB 2018, session du 8 février 2018 « La réception de l’œuvre de Johanna Drucker », atelier et présentation accessibles à <https://humamshb.hypotheses.org/273>

19. Ioana Galleron « Le corpus Boissy », Journée d'études « Corpus et bases de données en lettres et langues », Paris, Université Sorbonne-Nouvelle, 20 janvier 2018, <http://www.univ-paris3.fr/journee-d-etudes-corpus-numeriques-et-bases-de-donnees-litterature-et-linguistique--464834.kjsp>
20. Williams, Geoffrey ; Aracelli, Alonso ; Decesaris, Janet ; Galleron, Ioana ; Mulhal, Chris, « Paysage: lexical variation in the lexis of landscape in Romance dictionaries », dans *Proceedings of the XVIIth EURALEX International Congress*, edited by Ivane Javakhishvili, Tbilissi, Tbilisi State University Press, 2017.
21. Williams, Geoffrey; Galleron, Ioana, “Digitizing the second edition of Furetière’s *Dictionnaire Universel*: challenges of representing complex historical dictionary data using the TEI”, poster présenté au XVIIe Congrès international d’EURALEX, septembre 2016.
22. Galleron, Ioana, « Playing with French Drama. From Old Research Questions to New Research Tools », short paper à la conférence *Digital Humanities*, Cracovie, 13 juillet 2016.
23. Galleron, Ioana, Idmhand, Fatiha, Maynard, Cécile, « De cahIER à cahieR. Pour des études littéraires assistées par ordinateur », présentation à l’atelier annuel du consortium CAHIER, le 8 juillet 2016.
24. Galleron, Ioana ; Williams, Geoffrey « The French Connection : Quality Representations in SSH French Research », conférence invitée au CWTS, Université de Leiden, 11 décembre 2015.
25. Galleron, Ioana « Voltaire progressiste en Roumanie », communication au congrès ISECS, Rotterdam, août 2015.
26. Galleron, Ioana ; Williams, Geoffrey « Finding Theatrical Topoi Through Literary and Linguistic Mark-Up », poster présenté à la Conférence internationale de la TEI, Lyon, 28-30 octobre 2015.
27. Galleron, Ioana ; Williams, Geoffrey « L’open access et les problèmes de l’évaluation de la recherche », conférence invitée au laboratoire IODE, Université de Nantes, 1^{er} septembre 2015.
28. Galleron, Ioana, « Éditer Destouches : les possibilités de la TEI », présentation à la conférence ISECS, Rotterdam, juillet 2015.
29. Galleron, Ioana « Destouches censuré ? », communication à la journée d’études « La Contrainte au théâtre : la censure », organisée par le CETHEFI, Nantes, le 15 mai 2014.
30. Galleron, Ioana ; Williams, Geoffrey, « La mission de diffusion de la recherche dans les SHS : une analyse à partir des laboratoires bretons », communication à la 4^e conférence internationale du RESUP *Les Missions des universités : reconfigurations, articulations et contradictions*, Lyon, IFE-ENS, 11-13 décembre 2014.
31. Galleron, Ioana, « Sade et la comédie de mœurs », communication au colloque *Les Lieux de la fiction sadienne*, Université d’Aix-en-Provence, 23-24 octobre 2014.
32. Galleron, Ioana ; Williams, Geoffrey « L’UBS et le classement de Shanghai: l’évaluation et les classements dans internationalisation de la recherche »,

conférence grand public dans le cadre des « Mardis de la recherche », Lorient, 4 décembre 2013.

33. Galleron, Ioana, « Mémoire et histoire dans la littérature roumaine de témoignage sur l'appareil répressif communiste », actes du colloque *La Mémoire face à l'histoire : traces, effacements, réinscriptions*, Brest, 22-23 novembre 2013.
34. Galleron, Ioana; Williams, Geoffrey « Did you say recontextualisation ? Law researchers in Brittany and the lay public », communication au colloque CLAVIER, Modena, 6-8 novembre 2013.
35. Galleron, Ioana ; Williams, Geoffrey « À mots partagés. Usages du mot 'sacré' dans des contextes anglais et français », communication au colloque *Journées internationales de la linguistique de corpus*, 5 et 6 septembre 2013.
36. « What future for the SSH in the European Research Area? » roundtable at the EARMA Conference, organisation Geoffrey Williams & Ioana Galleron, 4 juillet 2013.
37. Galleron, Ioana « La contrainte de la norme classique à la charnière du XVII^e – XVIII^e siècle », *Journée d'études sur « La Contrainte au théâtre »*, organisée par le CETHEFI, université de Nantes, 20 juin 2013.
38. Galleron, Ioana « Aller du Nouveau à l'Ancien monde: le voyage transatlantique de Soljénitsyne », communication au colloque *Le Voyage transatlantique*, Université de Bretagne-Sud, mars 2013.
39. Galleron, Ioana ; Williams, Geoffrey « L'évaluation de la recherche dans le contexte de l'Espace Européen de la Recherche: aspects nationaux et internationaux », participation à la Semaine Internationale de la MSHB (table ronde, conférence), Rennes, 15 mars 2013.
40. Galleron, Ioana; Giacometti, Achile; Williams, Geoffrey « Evaluation of SSH research : tools, procedures and impacts on the universities in Europe », communication à la *9th QS-APPLE Conference*, Seoul, novembre 2013.
41. « Internationalisation of HSS research: the issues at stake » forum *The Future of the Humanities within ERA*, co-organisé avec G. Williams, British Academy, London, 6 décembre 2012.
42. Galleron, Ioana; Williams, Geoffrey « Who says what and why: recontextualisation in French literary knowledge dissemination », communication au colloque *Languages in knowledge dissemination*, Modène (Italie), 11-13 octobre 2012.
43. Galleron, Ioana « Combat politique et ambition littéraire dans les mémoires de Soljenitsyne », communication lors de la table ronde *Les Marges du littéraire*, organisée à Lorient le 14 novembre 2008.
44. Galleron, Ioana « Le monologue chez Destouches et la comédie moralisatrice », communication au colloque *Le Monologue contre le drame ?*, Université d'Artois (Arras), 12-14 mars 2008.
45. Galleron, Ioana « *Les Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant* de François Boureau-Deslandes », communication au séminaire d'études de l'équipe « Grand homme » d'ADICORE, printemps 2005.

46. Galleron, Ioana « Décadents et progressistes, ou comment lanterner avec le temps », colloque « Temporalités sociales » organisé par Gilles Ferréol, IPRESCO – Université de Poitiers, 20-21 novembre 1998.
47. Galleron, Ioana « Les *Divertissements de Sceaux*, un exemple de littérature sérielle », communication présentée en 1997 aux rencontres du Groupe d'approche sérielle de la littérature française du XVIII^e siècle, unité de recherche associée au CNRS, sous la direction de M. Sylvain Menant.

À paraître

1. « Incontournable et inconfortable : les traductions de Zola en Roumanie sous le régime communiste », communication au colloque *Inventer la littérature française dans un État totalitaire*, organisé par Alexandre Stroeve, 24 et 25 octobre 2019
2. *Théâtre complet* de Louis de Boissy, vol. 1, Paris, Classiques Garnier.
3. « Les didascalies chez Marivaux », *Théâtres du monde*, numéro spécial *Marivaux sur les scènes européennes*, coordonné par Paola Ranzini.
4. Galleron, Ioana ; Mainardi, Chiara « Troubles, désordres, crises : une approche numérique des expressions de la tourmente au XVIII^e siècle », dans *Turmoil/ Dans la tourmente*, édité par S. Pierse.
5. « Zola en Roumanie », dans Aurélie Barjonet et Karl Zieger (éditeurs) *Zola derrière le rideau de fer*.
6. « L'annotation des didascalies » (soumis à la revue *Sens public*)
7. Galleron, Ioana ; Patras, Roxana ; Gradinaru, Camelia ; Mélanie-Becquet, Frédérique, « À la recherche des haïdouks. L'annotation des entités spatiales dans un corpus de romans roumains du XIX^e siècle » (soumis à la *Revue Humanistica*)
8. Numéro spécial « Posthumanities » de la revue *Word and Text*, à paraître en octobre 2020
9. Odebrecht, Carolin ; Patras, Roxana ; Galleron, Ioana ; Herman, Berenike; Mihurko Poniz, Katja; Hrsteve, Cvetana; Yesipenko, Dmitry, “Titles in Eltec Collection”, à paraître.

V. DIVERS

- Membre élu du bureau du consortium CAHIER, part de la TGIR HUMA-NUM.
- Trésorière de l'association EvalHum.
- Relecteur (peer-reviewer) pour la revue *Digital Humanities Quarterly*, *Revue italienne d'études françaises*, revue *Voltaire*, revue *Word and Text*, revue *Humanistica*, *JTEI*, e. a.
- Expert auprès de l'ANR, le Fonds National de la Recherche Suisse, Fonds des leaders John Evans (Canada), COST, Eco-Sud, etc.