



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **Jenei Dana Iuliana**
Adresă(e) str, Avrig, 23A-25A, București, RO
Telefon(oane) 0721925790
E-mail danajenei@yahoo.com
Naționalitate Română

Experiența profesională

Perioada	2013 – prezent
Funcția sau postul ocupat	Cercetător științific II
Activități și responsabilități principale	Cercetarea picturii din Evul Mediu și Renaștere în Transilvania
Numele și adresa angajatorului	Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” București – Academia Română Calea Victoriei 196, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Sectorul arte vizuale și arhitectură - perioada medievală
Perioada	1994 – 2011
Funcția sau postul ocupat	Expert în cercetarea și evidența monumentelor istorice
Activități și responsabilități principale	Cercetarea și evidența monumentelor istorice; componente artistice; actualizarea Listei Monumentelor Istorice din județul Brașov; coordonarea proiectelor de restaurare finanțate de direcție.
Numele și adresa angajatorului	Direcția pentru Cultură și Patrimoniul Național Brașov – Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, str. Michael Weiss 22, Brașov
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cercetarea și evidența monumentelor istorice; componente artistice.
Perioada	1993 – 1994
Funcția sau postul ocupat	Consilier
Activități și responsabilități principale	Cercetarea și evidența monumentelor istorice din Transilvania de sud-est; componente artistice; studii de istoria artei pentru lucrări de restaurare la monumentele istorice; studii de fundamentare pentru fonduri de restaurare.
Numele și adresa angajatorului	Direcția Monumentelor, Ansamblurilor și Siturilor Istorice din București, str. Enăchiță Văcărescu 16, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cercetarea și evidența monumentelor istorice; componente artistice.
Perioada	1990 – 1993
Funcția sau postul ocupat	Muzeograf

Activități și responsabilități principale	Cercetarea și evidența monumentelor istorice; componente artistice; studii de istoria artei pentru lucrări de restaurare la monumentele istorice; expoziții documentare (ex: <i>Rezultatele cercetărilor științifice ale caselor din Piața Sfatului din Brașov</i> – Brașov, 1991; <i>Goticul din Țara Bârsei</i> – Rupea, 1993).
Numele și adresa angajatorului	Oficiul pentru Patrimoniul Cultural Național din Brașov, str. Nicolae Bălcescu 67, Brașov
Tipul activității sau sectorul de activitate	Monumente istorice; componente artistice; arte plastice și decorative
Perioada	1989 – 1993
Funcția sau postul ocupat	Muzeograf
Activități și responsabilități principale	Studiul arhitecturii rurale; culegerea de date etnografice în localitățile județului; cercetarea colecțiilor de icoane pe sticlă; organizarea de expoziții; popularizarea în mass-media a expozițiilor muzeului.
Numele și adresa angajatorului	Muzeul de Etnografie din Brașov
Tipul activității sau sectorul de activitate	Arhitectură tradițională, icoane pe sticlă.
Educație și formare	
Perioada	2011 – 2013
Calificarea / diploma obținută	Bursier postdoctoral Lucrarea: <i>Renașterea transilvăneană – identitate culturală în context european</i>
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Academia Română
Perioada	1997-2005
Calificarea / diploma obținută	Doctor în arte vizuale Teza: <i>Pictura murală gotică din Transilvania. Ansambluri din secolul al XV-lea</i>
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Istoria artei transilvănene din Evul Mediu Istoria artei europene din Evul Mediu
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Arte din București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Nivelul 6 – postuniversitar
Perioada	1983-1988
Calificarea / diploma obținută	Muzeograf Teza: <i>Șantierul Bisericii Negre din Brașov între anii 1383 și 1477</i>
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Istoria artei românești și universale Istoria civilizației europene Muzeologie
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Institutul de Arte Plastice și Decorative „Nicolae Grigorescu” din București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Nivelul 5 – universitar
Perioada	1980-1982
Calificarea / diploma obținută	Bacalaureat
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Arte plastice și decorative
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Liceului de Artă din Cluj-Napoca, profilul arte plastice și decorative, secția pictură monumentală
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Nivelul 3 – liceal

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă

Română

Limbi străine cunoscute

Autoevaluare

Nivel european (*)

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat
B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B2	Utilizator independent
B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	A1	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar
B2	Utilizator independent	B2	Utilizator independent	A1	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar

Limba engleză

Limba franceză

Limba italiană

Limba germană

Competențe și aptitudini organizatorice

2018-2021: Director proiect component, *Pictori, opere, atribuiți. Protocoale pentru stabilirea picturilor medievale și premoderne în România – în cadrul Proiectului complex CDI, Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național – IDArt.*

1990-2021: Membru al echipelor pluridisciplinare de cercetare-restaurare pe șantierele a peste 50 de monumente istorice din Transilvania.

2009-2011: Coordonator al proiectelor de restaurare finanțate de DCPN Brașov.

2002-2006: Secretar științific al Comisiei Regionale a Monumentelor Istorice Transilvania de Sud-Est.

2003: Co-organizator, coordonator al atelierului din Brașov în cadrul celei de a unsprezecea conferințe bienale pentru protejarea clădirilor istorice Reabilitarea clădirilor istorice. Probleme de compatibilitate. Tușnad-Cluj-Napoca-Brașov.

1995: Organizator din partea Ministerului Culturii din România al Atelierului internațional de conservare pictură murală occidentală, ICCROM-UNESCO, Sighișoara.

Competențe și aptitudini artistice

1982: Absolventă a Liceului de Artă din Cluj-Napoca, profilul arte plastice și decorative, secția pictură monumentală.

Competențe și abilități sociale

Abilitatea de a lucra în echipă, ca istoric de artă în cadrul unor colective de cercetare-restaurare pluridisciplinare pe șantierele de restaurare a monumentelor istorice, alături de istorici, arheologi, arhitecți, restauratori de pictură murală.

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Microsoft Office
Adobe Photoshop

Informații suplimentare

2007: Expert atestat de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național în cercetarea monumentelor istorice.

2002-2006: Secretar științific al Comisiei Regionale a Monumentelor Istorice Transilvania de Sud-Est.

Referințe:

Acad. Răzvan Theodorescu, coordonator științific teză licență UNArte București coordonator științific proiect cercetare postdoctorală Academia Română

Prof. Univ. Dr. Corina Popa, coordonator științific teză doctorat UNAarte București

Prof. Univ. Dr. Anca Oroveanu, coordonator științific lucrare NEC București

Cărți și albume de artă

1. *Goticul în Transilvania. Pictura* (cu rezumate în limbile engleză, franceză și germană), București, Ed. Oscar Print, 2016, 240 p., 153 il., ISBN 978-973-668-456-9.
2. *Renașterea transilvăneană – identitate culturală în context european* (volum rezumat în limba engleză, București, Ed. Muzeului Literaturii Române, 2013, 244 p., 90 il., ISBN 978-973-167-186-4.
3. *Pictura murală gotică din Transilvania*, Ed. Noi Media Print, București, 2007, 126 p., 105 il, ISBN 978-973-7959-90-4, monografie-album cu o ediție în limba engleză, *Gothic Mural Painting in Transylvania*, 2007, ISBN 978-973-7959-91-1 (ruta alternativă: 12 biblioteci internaționale KvK/WorldCat: Washington, New York MoMA, New York Frick Collection, Princeton, Stanford, Toronto, Oxford, Berlin, Heidelberg, München ZIK, Debrecen, Vienna).
4. *Gothic Mural Painting in Transylvania*, publicată în 2013, în formă revizuită ca eBook.
5. *Brașov* (titlul inițial *Artă-Istorie-Arhitectorură*), album în limbile română și engleză, Primăria Municipiului Brașov 2011, 159 p. cu il color, ISBN: 978-606-929-081-4.

Editor

In honorem Răzvan Theodorescu – academicianul la 80 de ani, București, 2021.

Capitole în volume colective

1. Capitolul „Pictura gotică din Transilvania”, în tratatul *Arta în România din Preistorie în Contemporaneitate* (coordonatori Răzvan Theodorescu și Marius Porumb), Ed. Academiei Române București – Ed. Mega Cluj-Napoca. 2018 (ISBN: 978-973-27-3028-7), p. 267-291.
2. Capitolul „Pictura murală din Transilvania Renașterii în secolele XVI-XVII”, în tratatul *Arta în România din Preistorie în Contemporaneitate* (coordonatori Răzvan Theodorescu și Marius Porumb), Ed. Academiei Române București – Ed. Mega Cluj-Napoca. 2018 (ISBN: 978-973-27-3028-7), p. 670-692.
3. Capitolul „Cadru istoric și arhitectural al curții Bisericii Negre / The historical and architectural frame of the Black Church Yard”, în volumul *Redescoperirea trecutului medieval al Brașovului / Unearthing the Medieval Past of Brașov* (în colaborare), coordonator: Daniela Marcu Istrate, ediție bilingvă română-engleză, cu rezumat în limba germană, Cluj-Napoca, Ed. Mega, 2015, ISBN 978-606-543-636-7, p. 15-45 (ruta alternativă: 8 biblioteci internaționale KvK/WorldCat: Paris-Sorbonne, Poitiers, Montréal, Berlin, München BS, Mainz, Ljubljana, Maribor).
4. Capitolele „România – Monumente UNESCO”, „Transilvania – Sate cu biserici fortificate”, „Sighișoara – Centrul Istoric”, în albumul *Monumente UNESCO din România* (în colaborare, Ed. Noi Media Print, București, 2010, ISBN 978-973-1805-63-4, apărut în patru limbi: română, engleză, franceză, germană (ruta alternativă: 3 biblioteci internaționale KvK/WorldCat: Cleveland, München ZIK, München BS). Republicată bilingv în anul 2013, sub titlul *România Monumente UNESCO / UNESCO Monuments* (ISBN 978-606-572-020-6).
5. *Brașov-scurtă istorie a evoluției urbane*, Ed. Reform V, Brașov, 2003 (ISBN 973-96053-0-3).
6. Pictura murală, în *800 de ani de biserică a sașilor din Transilvania* (editor Thomas Nägler), Catalog de expoziție, Wort und Welt Verlag, Thaur bei Innsbruck, 1991, cu o ediție în limba germană, *800 Jahre Kirche der Deutschen in Siebenbürgen*, 1991.

Publicații: studii și articole

1. „Pietrăria decorativă a caselor Closius-Giesel din Piața Sfatului din Brașov”, în *Renovatio*, DMASI, București, nr. 5-6 / 1992.
2. „Capela *Corporis Christi* din Sânpetru din Sânpetru (c. 1400)”, *Ars Transsilvaniae – Institutul de Arheologie și Istoria Artei din Cluj-Napoca*, Ed. Academiei Române, V / 1995, ISSN 1220-2789, (indexată ERIH PLUS), p. 93 – 108.
3. „Tema *Credo* în pictura medievală din Transilvania”, *Ars Transsilvaniae – Institutul de Arheologie și Istoria Artei din Cluj-Napoca*, Ed. Academiei Române, X-XI / 2000 – 2001, ISSN 1220-2789, (indexată ERIH PLUS), p. 13 – 19.
4. „Restaurarea castelului Sükösd-Bethlen din Racoșul de Jos, județul Brașov (1624-1700)”, în volumul *Palate, Castele și Cetăți din Transilvania*, Muzeul din Făgăraș, 2000, p. 193 – 2000.
5. „Picturile murale ale capelei din Hărman (secolul al XV-lea)”, *Ars Transsilvaniae – Institutul de Arheologie și Istoria Artei din Cluj-Napoca*, Ed. Academiei Române, XII-XIII / 2002-2003, ISSN 1220-2789, (indexată ERIH PLUS), p. 81 – 101.
6. „Picturile murale ale Bisericii „din Deal” din Sighișoara”, *Ars Transsilvaniae – Institutul*

Anexe

- de Arheologie și Istoria Artei din Cluj-Napoca, Ed. Academiei Române, XIV-XV, 2004-2005, ISSN 1220-2789, (indexată ERIH PLUS), p. 107 – 119.
7. „Defensorium Mariae – o imagine rară a picturii medievale europene”, în volumul *Artă. Istorie. Cultură. Studii in honorem Marius Porumb*, Ed. Neremiae Napocae, Cluj-Napoca, 2003, p. 83 – 90.
 8. „Picturile murale din biserica reformată din Sântana de Mureș” (în colaborare), în volumul *In memoriam Radu Popa*, Bistrița, 2003, ISBN 973-8445-21-3, p. 429 – 437.
 9. Studiul „Art and Mentality in late Middle Age Transylvania”, în *New Europe College Getty-NEC Program, 2000-2001, 2001-2002*, București, 2004, ISSN 1584-0298, p. 11 – 71.
 10. „Construcții succesive pe locul Liceului Johannes Honterus din Brașov. Capela cisterciană Sf. Ecaterina”, în *In honorem Gernot Nussbächer*, Ed. Daniel Nazare, Ruxandra Nazare, Bogdan Florin Popovici, Ed. Foton Brașov, 2004, ISBN 973-86855-6-7, p. 401–411.
 11. „Biertan. Picturile Capelei din Turnul Catolicilor”, în volumul *Arhitectura religioasă medievală din Transilvania*, Ed. Adrian Andrei Rusu, Szöcs Péter Levente, Editura Muzeului Sătmărean, Satu Mare, III / 2004, ISBN 973-99715-3-9, p. 269 – 280.
 12. „Imagina fecioarei cu Pruncul de la Biserica Neagră din Brașov”, în *In memoriam Vasile Drăguș. Buletinul Comisiei Monumentelor Istorice*, București, XII-XVI, 2001 – 2005, p. 86 – 94.
 13. „Picturile murale ale Bisericii „din Deal” din Sighișoara”, *Ars Transilvaniae – Institutul de Arheologie și Istoria Artei din Cluj-Napoca*, Ed. Academiei Române, XIV-XV, 2004-2005, ISSN 1220-2789, (indexată ERIH PLUS), p. 107 – 119.
 14. „Biserica Sf. Nicolae Vechi din Râșnov”, în *TERRA SEBVS. ACTA MVSEI SABESIENSIS*, 2010, ISSN 2066 – 9143 (indexată ERIH PLUS, SCOPUS), p. 611 – 625.
 15. „Câteva aspecte ale artei din epoca regelui Matia Corvinul (1458-1490), între Evul Mediu târziu și Renaștere”, în volumul *Perspective contemporane asupra lumii medievale*, publicația Centrului de Studii Medievale și Premoderne al Facultății de Litere, Universitatea din Pitești, ISSN 2067-8339 (indexată SCIPPIO) 2011, p. 144 – 155.
 16. „Murals from around 1400 in Southern Transylvania: the Corpus Christi Chapel at Sânpetru (Brașov County)”, în volumul conferinței internaționale *Art and Architecture around 1400. Global and Regional Perspectives*, desfășurată sub auspiciile CIHA, la Universitatea din Maribor, în 9-17 mai 2011, Ed. Margareta Ciglenečki, Polona Vidmar, ISBN 978-961-6656-91-7, Maribor 2012, p. 161 – 170.
 17. „Picturi murale din jurul anului 1500 de la Mediaș”, în *Ars Transilvaniae – Institutul de Arheologie și Istoria Artei din Cluj-Napoca*, Ed. Academiei Române, XXII, 2012, ISSN 1220-2789, (indexată ERIH PLUS), p. 49 – 62.
 18. „Contributions to the Transylvanian Panel Painting at the End of the Fifteenth Century”, în *Brukenenthal. Acta Musei*, Sibiu, 2013, ISSN 1842-2691, (indexată ERIH PLUS, SCOPUS, EBSCO), p. 215 – 233.
 19. „The Passion, Death and Resurrection of Jesus Christ, painted inside St. Matthias Church in Râșnov in 1500”, în *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă Plastică*, Ed. Academiei Române, serie nouă, tom 4 (48), București, 2014, ISSN 0039-3991 (indexată ERIH PLUS, EBSCO, ProQuest), p. 9 – 27.
 20. „Thèmes iconographiques et images dévotionnelles dans la peinture murale médiévale tardive de Transylvanie (c. 1450-1526)”, articol în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, Tome LI, 2014, ISSN 1220-2789, (indexată ERIH PLUS, EBSCO), p. 11 – 35.
 21. „Les peintures murales de l'église de Mălâncrav. Notes avant la restauration”, articol în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, Tome LII, 2015, ISSN 1220-2789, (indexată ERIH PLUS, EBSCO), p. 47 – 76.
 22. „The newly discovered murals inside the church of Virgin Mary at Ighișu Nou”, Sibiu County”, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, Tome LIII, 2016, ISSN 1220-2789, (indexată ERIH PLUS, EBSCO), p. 47 – 62.
 23. „Murals discovered in the choir of the present Franciscan Church of Sibiu”, în *Ars Transilvaniae – Institutul de Arheologie și Istoria Artei din Cluj-Napoca*, Ed. Academiei Române, XXII, 2017-2018, ISSN 1220-2789 (indexată ERIH PLUS).
 24. „The Master of the Mediaș Altarpiece Painting: the Monogrammist MSP – the Artistic Context and his Workshop”, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, Tome LVI, 2019, ISSN 1220-2789, (indexată ERIH PLUS, EBSCO), p. 3 – 18.
 25. „A motif from the *Pugillus facetiarum* painted inside a house in Sibiu (1631)”, în *Transylvanian Review*, 4/2019, revista Centrului de Studii Transilvane a Academiei Române, Cluj-Napoca (indexată ISI).
 26. „Murals from 1628 painted inside the house of Greger Stamp, *circvmsp(ecti) viri domini [...] civis et mercatoris civit(at)is / cib(ini)ensis optimi*, în *Brukenenthal. Acta Musei*, Sibiu, 2019, ISSN 1842-2691 (indexată ERIH PLUS, SCOPUS, EBSCO).
 27. „*Woman and the Men of the Four Elements* — preliminary census of a newly recognised motif in early modern art” (în colaborare), în volumul *In Honorem Răzvan Theodorescu*,

Anexe

București, 2019.

28. „Un medalion în cerneală - Vasile Drăguț”, 2020, în volumul *70 ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, coordonator: Adrian-Silvan Ionescu, ediție îngrijită de Virginia Barbu și Ioana Apostol, Editura Academiei Române, București, 2020.
29. „*The Passion Cycle and hagiographical scenes painted inside the choir of the church in Curciu / Kirsch / Körös (district of Sibiu)*”, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, Tome LVII, 2020-2021, ISSN 1220-2789, (indexată ERIH PLUS, EBSCO).
30. „*Evropae Nationes – allegories painted inside a house from Brașov in the Early Seventeenth Century*”, în *Transylvanian Review*, 2020, ISSN 1221-1249 (indexată ISI Web of Knowledge, SCOPUS / Elsevier, evaluată în categoria „A” de către CNCS), 2021.
31. An atypical mural ensemble in medieval Catholic Transylvania: „Dârlos”, în *Ars Transsilvaniae – Institutul de Arheologie și Istoria Artei din Cluj-Napoca*, Ed. Academiei Române, 2021.

Recenzii, in memoriam

1. *In memoriam* Dinu Giurescu (15 februarie 1927-24 aprilie 2018), în *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Arta Plastică*, București, 2018.
2. *In memoriam* Gernot Nussbächer (22 august 1939-21 iunie 2018), în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, București, Tome LIV-LV, 2017-2018, p. 217.
3. Vasile Drăguț (1928-1987). *Manuscriptum* (Ed. Ruxandra Mihăilă), volum editat de Muzeul Național al Literaturii Române. Serie nouă 1 / 2016 [171] anul XLV, 362 pagini, cu ilustrații, în *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Arta Plastică*, București, 2016.
4. Evelin Wetter, „Liturgische Gewänder in der Schwarzen Kirche zu Kronstadt in Siebenbürgen / Liturgical Vestments in the Black Church at Brașov in Transylvania”. With essays by Ágnes Ziegler and Corinna Kienzler, AbeggStiftung, 2015, 484 pp, 331 photographs, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Serie Beaux Arts*, Bucarest, 2016.
5. Dan Păcurariu, *Arcul stilistic renascentist al arhitecturii franceze*, Ed. Academiei Române, București 2015, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, Institutul de Istoria Artei „George Oprescu” al Academiei Române, 2015, p. 260.
6. Revista Revistelor : *Ars Transsilvaniae* XXIV/2014, în *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Arta Plastică*, Ed. Academiei Române, serie nouă., tom 5 (49), 2015, p. 267.
7. Revista Revistelor : *Ars Transsilvaniae*, XXII/2012, în în *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Arta Plastică*, Ed. Academiei Române, serie nouă., tom 4 (48), 2014, p. 279.
8. Emese Nagy Sarkadi, *Local Workshop – Foreign Connections. Late Medieval Alterpieces from Transylvania*, Ostfildern, Jan Thorbecke Verlag, 2011, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, Institutul de Istoria Artei „George Oprescu” al Academiei Române, 2013.
9. Henri Focillon, *Arta sculptorilor romanici*, Ed. Meridiane, 1989, în Revista *Astra*, Brașov, mai 1990.
10. Jurgis Baltrusaitis, *Formări, deformări. Stilistica ornamentală în sculptura romanică*, în Revista *Astra*, Brașov, mai, 1990.

Conferințe

1. „Recherches sur l' Architecture Religieuse Gotique à Brașov et en Transylvanie” – *La 72 session d'été de l'École Antique*, Musée archéologique de Nîmes, iulie 1992.
2. „Restaurarea castelului Sükösd-Bethlen din Racoșul de Jos, județul Brașov (1624-1700)”, la *Built Heritage International Conference – Transylvania Nostra Foundation TUSNAD*, Cluj-Napoca, martie 1993.
3. „Picturile murale ale capelei din Hărman (secolul al XV-lea)”, la *Built Heritage International Conference – Transylvania Nostra Foundation TUSNAD*, Cluj-Napoca, martie 1995.
4. „Sighișoara. The Church „on the Hill” – atelierul internațional de cercetare și restaurare ICCROM UNESCO, *Regional Conservation Workshop on Western European Medieval Wall Painting*, Sighișoara, septembrie 1995.
5. „Comunicarea „Picturile murale ale Bisericii „din Deal” din Sighișoara”, la *Built Heritage International Conference – Transylvania Nostra Foundation TUSNAD*, Cluj-Napoca, martie, 1997.
6. Reprezentări inedite ale ansamblurilor murale medievale din Sânpetru și Hărman – Sesiunea de Comunicări Științifice a Direcției Monumentelor Istorice, București-Brașov, 1997.
7. „La peinture murale gothique en Transylvanie” – *La 78 session d'été de l'École Antique*, Musée archéologique de Nîmes, iulie 1997.
8. „Iconografia picturilor murale ale Bisericii „din Deal” din Sighișoara”, la *Built Heritage*

- Anexe** *International Conference – Transylvania Nostra Foundation TUSNAD*, Cluj-Napoca, martie, 1997.
9. „Capela *Corporis Christi* din Sânpetru din Sânpetru (c. 1400)”, Simpozionul Româno-German pentru Protejarea Patrimoniului Construit, Braşov, noiembrie 1997.
 10. „*Defensorium Mariae*, o imagine rară a picturii medievale europene”, Sesiunea Anuală de Comunicări Ştiinţifice a Muzeului Brukenthal din Sibiu, 1998.
 11. „Castelul Sükösd-Bethlen din Racoş (1624-1700)” – Simpozionul Naţional *Palate, Castele si Cetăţi din Transilvania*, Muzeul Făgăraş, februarie 2000.
 12. „Cuvânt şi imagine în Evul Mediu Ortodox şi Catolic” – Institutul Evanghelic din Sibiu, februarie 2000.
 13. „Tema *Credo* în pictura medievală din Transilvania”, Simpozionul *Religie şi Cultură. Influenţe si interferenţe*, Muzeul din Deva, septembrie 2000.
 14. „Picturile murale din Capela Mariei din Mediaş”, Simpozionul *Centenar Virgil Vătăşianu*, Institutul de Arheologie şi Istoria Artei al Academiei Române – Cluj-Napoca, 2002.
 15. „Imaginea Mariei cu Pruncul între sfinte din Biserica Neagră din Braşov” – Simpozion *In memoriam Vasile Drăguţ*, Institutul Naţional al Monumentelor Istorice din Bucureşti, 2003.
 16. „Evoluţia arhitectonică şi urbanistică a oraşului Braşov din Evul Mediu până astăzi. Intervenţii asupra patrimoniului construit după 1989”, la conferinţa internaţională pentru protejarea patrimoniului construit, *Theoretical and Practical Issues on Built Heritage Conservation – Transsylvania Nostra Foundation, TUSNAD*, ed. a XI-a, Cluj-Napoca, martie, 2003.
 17. „Iconographical Problems of the Late Medieval Wall Painting in Transylvania”, conferinţa internaţională *Regional and European Links in the Painting from Center and Eastern Europe*, Budapest-Balatonfüred, aprilie 2009.
 18. „Biserica Sf. Nicolae Vechi din Râşnov”, la conferinţa internaţională *Patrimoniul german din Transilvania*, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, octombrie 2010.
 19. „Murals from around 1400 in Southern Transylvania: the Corpus Christi Chapel at Sânpetru (Braşov County), la conferinţa internaţională *Art and Architecture around 1400. Global and Regional Perspectives*, desfăşurată sub auspiciile CIHA, la Universitatea din Maribor, mai 2011.
 20. „Teme şi motive profane în arta monumentală transilvăneană, între Gotic şi Renaştere”, Sesiunea anuală a secţiei de Artă Medievală a Institutului de Istoria Artei „George Oprescu” din Bucureşti, *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediţia a IX-a, 2012.
 21. „Noi date privind pictura de panou transilvăneană din a doua parte a secolului al XV-lea”, Academia Română. Secţia de Arte, Arhitectură şi Audiovizual, martie 2013.
 22. „Picturile murale ale bisericii din Mălâncrav. Consemnări preliminare restaurării”, Sesiunea anuală a secţiei de Artă Medievală a Institutului de Istoria Artei „George Oprescu” din Bucureşti, *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediţia a XI-a, 2013.
 23. „Casele Hiemesch-Giesel din Braşov” – Sesiunea anuală a secţiei de Artă Medievală a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” din Bucureşti, *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediţia a XI-a, decembrie 2013.
 24. „Patimile, Moartea şi Învierea lui Isus. Râşnov, 1500”, Sesiunea anuală a secţiei de Artă Medievală a Institutului de Istoria Artei „George Oprescu” din Bucureşti, *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediţia a XII-a, decembrie 2014.
 25. „Picturi nou descoperite pe Valea Târnavei Mari, la Ighişu Nou, judeţul Sibiu” Sesiunea anuală a secţiei de Artă Medievală a Institutului de Istoria Artei „George Oprescu” din Bucureşti, *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediţia a XIII-a, decembrie 2015.
 26. „Picturile bisericii franciscane din Sibiu”, Sesiunea anuală a secţiei de Artă Medievală a Institutului de Istoria Artei „George Oprescu” din Bucureşti, *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediţia a XIV-a, noiembrie 2016.
 27. „Picturile murale din Biserica Sf. Ioan Botezătorul din Curciu, judeţul Sibiu”, Sesiunea anuală a secţiei de Artă Medievală a Institutului de Istoria Artei „George Oprescu” din Bucureşti, *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediţia a XV-a, noiembrie 2017.
 28. „Maestrul Polipticului din Mediaş: Monogramistul *MSP*”, Sesiunea anuală a secţiei de Artă Medievală a Institutului de Istoria Artei „George Oprescu” din Bucureşti, *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediţia a XVI-a, noiembrie 2018.
 29. „Medalion în cerneală: Vasile Drăguţ”, *Conferinţa Naţională 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei*, Institutului de Istoria Artei „George Oprescu” din Bucureşti, 21–22 octombrie 2019.
 30. „Maestrul Anei Întreite din Sântana de Mureş”. Sesiunea anuală a secţiei de Artă Medievală a Institutului de Istoria Artei „George Oprescu” din Bucureşti, *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediţia a XVII-a, decembrie 2019.

Anexe

31. „Un ansamblu mural medieval târziu atipic din Transilvania. Cercetări pluridisciplinare”, *Artworks and Scientific Investigations/Operele de artă și investigațiile științifice*, conferință online în cadrul Proiectului IDArt, 10.XII.2020, Zoom Platform.
32. „Surse grafice ale picturii murale laice din Transilvania (c. 1600)”. Sesiunea anuală a secției de Artă Medievală a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” din București, *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a XVIII-a, mai 2021.

Studii de istoria artei

Peste 70 de studii de istoria artei pentru restaurarea monumentelor istorice, aflate în Arhiva Direcției Monumentelor Istorice din București, din care menționez:

1. Castelul Bran (1377-1928), 1990.
2. Casele Closius-Hiemesch cu picturi murale interioare din Piața Sfatului din Brașov (secolele XVI-XVIII), 1991 / 2002.
3. ”Casa cu Cerb” din Sighișoara (secolele XVI-XVIII), 1992 / 1997.
4. Castelul Bethlen din Criș (secolele XVI-XVIII) – proiect de fundamentare UNESCO, 1993.
5. Capela funerară a bisericii parohiale din Sânpetru (secolele XIV-XV), 1994.
6. Capela funerară a bisericii parohiale din Hărman (secolul al XV-lea), 1994 / 1997.
7. Biserica “din Deal” din Sighișoara (secolul al XV-lea), 1995.
8. Picturile murale din biserica parohială din Drăușeni (secolul al XIV-lea), 1998.
9. Biserica ortodoxă Adormirea Maicii Domnului din Beclean (1804-1811), 1999.
10. Biserica ortodoxă Sfânta Treime din Făgăraș (1783), 1999.
11. Picturile murale din biserica ortodoxă din Șercăița (1801), 1999.
12. Picturile murale exterioare ale bisericii Sf. Emeric din Ghelintă (secolul al XV-lea), 1999.
13. Biserica ortodoxă din Sărata (secolul al XVIII-lea), 2000.
14. Biserica Sf. Nicolae din Șcheii Brașovului (secolele XV-XVIII), 2001.
15. Biserica familiei nobiliare Apafi din Mălâncrav (secolele XIV-XV), 2002.
16. Picturile murale din biserica parohială din Sântana de Mureș (secolul al XIV-lea), 2003.
17. Capela cisterciană Sf. Ecaterina din Brașov. Construcții succesive pe locul Liceului “Johannes Honterus”, 2003.
18. Picturi murale gotice târzii în capelei Mariei din Mediaș (secolul al XV-lea), 2004.
19. Picturile murale din Capela Catolicilor din Biertan (secolul al XV-lea), 2004.
20. Mănăstirea franciscană din Brașov (sec. XV-XVIII), 2004.
21. Cetatea Rupea (secolele XIV-XVII), 2005.
22. Componente artistice ale “Casei Fronius” din Sighișoara (secolul al XVIII-lea), 2007.
23. Biserica fortificată din Cincșor (secolele XIII-XVI), 2008.
24. Mănăstirea cisterciană din Cârța (secolele XIII-XV), 2009.
25. Biserica ortodoxă din Măieruș (1787), 2009.
26. Picturile murale din biserica ortodoxă Sf. Nicolae din Râșnov (1384-1823), 2009.
27. “Casa cu sfinți” din Șcheii Brașovului (secolul al XVIII-lea), 2009. 29. “Casa cu icoană” din Șcheii Brașovului (1775), 2009.
28. Troița din Piața Unirii din Șcheii Brașovului (1738-1780), 2009.
29. Troița Ilie Birt din Șcheii Brașovului (1755-1762), 2009.
30. Biserica Mănăstirii Dominicane din Sighișoara, 2013.
31. Turnul cu Ceas din Sighișoara, 2013.
32. Casa parohială a Bisericii Negre din Brașov, 2014.
33. Casa Asociației Meseriașilor din Brașov, astăzi Muzeul de Artă, 2015.
34. Primăria Veche din Brașov (Corpul A, str Republicii), 2015.
35. Primăria Veche din Brașov (Corpul B, str. Mihail Sadoveanu), 2015.
36. Biserica evanghelică din Ghimbav, 2016.
37. Feldioara, județul Brașov, studiu istoric PUG, 2016.
38. Biserica evanghelică din Râșnov, 2017.
39. Biserica evanghelică din Alma Vii, 2018.
40. Casa din str. Mitropoliei nr. 17 din Sibiu, 2018.
41. Casa din str. Avram Iancu nr. 14 din Sibiu, 2021 ș. a.

Burse

2011-2013: Bursă postdoctorală a Academiei Române.

2001: Bursa guvernamentală, Italia.

2000-2001: Getty Grant, prin New Europe College București – Institut de Studii Avansate.

Anexe Stagii de cercetare în străinătate

Budapesta, Oficiul Național al Monumentelor Istorice: iunie 1994, septembrie 2011.
Viena, Oficiul Federal al Monumentelor Istorice: noiembrie 1995, iunie 2012.
München, Institutul Central de Istoria Artei: iulie 2001, iulie 2012.

Călătorii de studii

Franța – 1992, 1997; Italia – 1997, 2001, 2007, 2008, 2009, 2011, 2012; Germania – 2001, 2007, 2008, 2012; Austria – 1996, 2008, 2009, 2011, 2012; Cehia – 1992, 1995, 2009, 2012; Slovacia – 1992, 2008, 2011; Slovenia – 2008; Ungaria – 1994, 2008, 2009, 2011, 2018.

Premii

2020: Premiul Academiei Române *George Oprescu, ex-equo*, pentru tratatul *Arta în România din Preistorie în Contemporaneitate* (coordonatori Răzvan Theodorescu și Marius Porumb), Ed. Academiei Române București – Ed. Mega Cluj-Napoca. 2018 (ISBN: 978-973-27-3028-7), coautor.

2018: Premiul Academiei Române *George Oprescu, ex-equo*, pentru lucrarea *Goticul în Transilvania. Pictura (c. 1300-1500)*, București, 2016.

2008: Diploma de merit a Ministerului Culturii din România pentru lucrarea *Pictura murală gotică din Transilvania*, București, 2007.

2004: Premiul *Europa Nostra* al Comunității Europene pentru colectivul de cercetare și restaurare a Bisericii “din Deal” din Sighișoara.

2003: Premiul Ministerului Culturii din România pentru colectivul de cercetare și restaurare a Bisericii “din Deal” din Sighișoara.

2002: Premiul Ministerului Culturii din România pentru colectivul de cercetare și restaurare a “Casei cu Cerb” din Sighișoara.

București, septembrie 2021