

de competiție (doar granturi/ proiecte finalizate) în calitate de director cu finanțare națională: 20p	
2.4 Granturi / proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare de competiție (doar granturi/ proiecte finalizate) în calitate de membru în echipă cu finanțare internațională: 10p	
2.4 Granturi / proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare de competiție (doar granturi/ proiecte finalizate) în calitate de membru în echipă cu finanțare națională: 5p - octombrie 2019: proiect excursie de studii „Parisul teatral. De la tradiție la modernitate”, ULBS, finanțat din bugetul Hasso Platner. - iulie 2019: grant individual de cercetare științifică, ULBS, <i>Readaptarea miturilor și personajelor mitice în dramaturgia contemporană francofonă. De la tragicul modern european la eposul african. Text și reprezentatie. Actul traducerii ca mediere culturală.</i>	10
2.5 Membru în echipa de realizatori a unui proiect de cercetare / creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte realizate) cu finanțare internațională: 15p	
2.5 Membru în echipa de realizatori a unui proiect de cercetare / creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte realizate) cu finanțare națională: 10p	
2.6 Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem <i>peer-review</i>: articole / studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI): 30p - „Alexandra Badea and the new stage writing as a form of past regain/ Passé Composé (Perfect Compus)”, <i>Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity</i> 5, 2018	30
2.6 Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem <i>peer-review</i>: în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale: 15p - „Le Théâtre africain engagé, entre grotesque et transfiguration du réel chez Sony Labou Tansi, Koffi Kwahulé, Édouard Elvis Bvouma et Aristide Tarnagda”, în volumul colectiv <i>Raconter les politiques conflictuelles en Afrique. Regards croisés</i> , aprilie, 2021, Editions Cerf, Paris „Radu Stanca și mitul lui Oedip: scrieri și rescieri”, în revista <i>Transilvania</i> , nr. 3/2018, Sibiu, pp. 1 – 7; - „Hedda Gabler show”, în revista <i>Colocvii teatrale. Theatrical colloquia</i> , Nr. 25/ 2018, Editura „ARTES”, ISSN 1584 – 4927, p. 353-363; - „Familie, funcții, disfuncții. (spectacolul Familii de Eugen Jebeleanu)”, în revista <i>Colocvii teatrale. Theatrical colloquia</i> , Nr. 22/ 2016, Editura „ARTES”, ISSN 2285 – 5912, p. 113-120; - „Structuri moderne ale scriiturii didascalice”, în revista <i>Colocvii teatrale. Theatrical colloquia</i> , Nr. 20/ 2015, Editura „ARTES”, ISSN 2285 – 5912, p. 35-45;	405

- „Spațiul textual și spațiul scenic în La nuit juste avant les forêts de B. M. Koltès", în revista Colocvii teatrale. Theatrical colloquia, Nr. 18/ 2014, Editura „ARTES", Iași, ISSN 2285 – 5912, p. 53-65;
- „Spațiul – celulă în textul monolog koltezian", în volumul Simpozionul Național „Cercetarea teatrală – limite și provocări", Iași, Editura Artes, 2015, p. 133-145.
- "Le "wonderland" visuel de Koltès: pour un traitement cinématographique du texte", in Cinematographic Art & Documentation, Journal of cinematographic studies, National University of Theatre and Film I.L. Caragiale (UNATC), 1(17)/2016, ISSN: 1844-2803.
- „Théâtralité et cinématographicité dans « La Vénus à la fourrure » de Roman Polanski”, in Cinematographic Art & Documentation, Journal of cinematographic studies, National University of Theatre and Film I.L. Caragiale (UNATC), 2(18)/2016, ISSN: 1844-2803, p. 54-60;
- „Le Léviathan et Faute d'amour – images filmiques de la nouvelle Russie dans le cinéma d'Andreï Zviaguintsev”, in Cinematographic Art & Documentation, Journal of cinematographic studies, National University of Theatre and Film I.L. Caragiale (UNATC), 21/2018, ISSN: 1844-2803
- „Despre iubirea la oameni și alți demoni”, în revista Colocvii teatrale. Theatrical colloquia, Nr. 23/ 2017, Editura „ARTES", ISSN 2285 – 5912;
- „Teatrul tânăr – o nouă dimensiune a dramaticului", în revista Colocvii teatrale. Theatrical colloquia, Nr. 21/ 2016, Editura „ARTES", Iași, ISSN 2285 – 5912, p. 15-22;
- „Bernard-Marie Koltès et l'espace représenté" Colloque International de Langue et Littérature Française “Continuité et modernité du français", Universitatea Transilvania, Brașov, 24-26 mai 2007, Presses Universitaires Transilvania, pag.279-296;
- "La didascalie contemporaine dans le théâtre de XXe siècle - Koltès, Lagarce et Visniec", Conferința internațională "Literature, Discourse and Multicultural Dialogue", Universitatea Petru Maior din Târgu Mureș, decembrie 2013;
- „La dramaturgie du crime de Woyzeck à Roberto Zucco et le théâtre politique", Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue, Arhipelag XXI Press, Tîrgu-Mureș, Mureș, 2014, ISBN: 978-606-93691-9-7, p. 395-402;
- „The dramatic conflict in the modern drama – between necessity and textual autonomy", Discourse as a form of multiculturalism in literature and communication, Section: Literature, Arhipelag XXI Press, Târgu-Mureș, 2015, ISBN: 978-606-8624-21-1, p. 274-284;
- „L'espace horizontal dans Quai Ouest de Bernard-Marie Koltès”, Discourse as a form of multiculturalism in literature and communication, Section: Literature, Arhipelag XXI Press, Târgu-Mureș, vol. 8/ 2016, ISBN: 978-606-8624-21-1, p. 247-257



<ul style="list-style-type: none"> - „Phaedra. From the greek tragedy to the modern hypostases of disturbed femininity (Euripides, Racine, Sarah Kane)”, Literature, Discourse And Multicultural Dialogue 5, vol. 5, Tîrgu-Mureş, 2017; - „Textul clasic și provocarea spațială a reprezentațiilor moderne. Azilul de noapte: o metaforă teatrală a precarității sociale contemporane”, Journal of Romanian Literary Studies, nr.12/ 2017, Tîrgu-Mureş; - „Dereglarea limbajului în textele dramatice ale lui Caryl Churchill: Far away și Escaped alone”, Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity 4, 2017. - „Wajdi Mouawad’s Incendies – A literary pretext for the modern odyssey of Denis Villeneuve’s screening”, JOURNAL OF ROMANIAN LITERARY STUDIES, nr.13/ 2018, Tîrgu-Mureş, pp. 292 - 298; - „Le monologue dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès”, în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 2/ 2014/ année VI, p. 31-41; - „Spațiul teatral: reperaj teoretic și analiza terminologică”, în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 1/ 2014/ année VI, p. 25-35; - „Le monologue dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès”, în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 2/ 2014/ anul VI, p. 31-41; - „Spațiul teatral: reperaj teoretic și analiza terminologică”, în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 1/ 2014/ anul VI, p. 25-35; - „Ritual și corporalitate în teatrul lui Koffi Kwahulé”, în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 1/ 2019, p. 59-72; - „Despre muzicalitatea și necesitatea cuvântului care denunță”, în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 2/ 2020, p. 33-44. 	
<p>2.6 Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem <i>peer-review</i>: în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale: 10p</p>	
<p>2.6 Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem <i>peer-review</i>: în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate: 5p</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Fabrica de cultură FITS – 25 de ani de foc continuu”, în revista Aplauze, nr. 1, 8 iunie 2018, p. 18-19; - „În numele tău...”, în revista Aplauze, nr. 2, 9 iunie 2018, p. 12-13; - „Din jazz se întrupează Electra”, în revista Aplauze, nr. 3, 10 iunie 2018, p. 8-9; - „Guo Feng și măiestria tradiției chineze”, în revista Aplauze, nr. 3, 10 iunie 2018, p. 12-13; - „Pulverizare. Despre cum să tinzi spre excelență”, în revista Aplauze, nr. 4, 11 iunie 2018, p. 14-15; - „Prințesa de cartier. Tragedia modernă a cartierului”, în revista Aplauze, nr. 4, 11 iunie 2018, p. 20-21; - „Povestea prințesei deocheate. Exerciții de stil pe o temă dată”, în revista Aplauze, nr. 5, 12 iunie 2018, p. 6-7; - „Hedda Gabler show”, în revista Aplauze, nr. 6, 13 iunie 2018, p. 6-7; 	320



- „A vif! Teatru po(etic)litic pe ritmuri rap”, în revista Aplauze, nr. 7, 14 iunie 2018, p. 18-19;
- „Michele Noiret, o viață de frumos”, în revista Aplauze, nr. 8, 15 iunie 2018, p. 3-4;
- „Wajdi Mouawad. Instanțe creative ale unei prezențe teatrale complexe”, în revista Aplauze, nr. 9, 16 iunie 2018, p. 3-4;
- „Ravel-Bolero: cântecul dansului. Expresivitatea fondului african”, în revista Aplauze, nr. 10, 17 iunie 2018, p. 18-19;
- „Atentat la ordinea zilei: iubirea”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 1, 9 iunie 2017, p. 12;
- „Metamorfoze. Un teatru al condiției umane”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 2, 10 iunie 2017, p. 6-7;
- „Irezistibila tentație a banalului. Cântăreața cheală de Eugen Ionescu”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr.3, 11 iunie 2017, p. 4-5;
- „Solo Goya și demonii interiorității noastre”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 3, 11 iunie 2017, p. 12;
- „Conferințele FITS sau școala de vară în Artele spectacolului”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 4, 12 iunie 2017, p. 3-4;
- „Delicatețea florilor de piersic pe scena sibiană”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 4, 12 iunie 2017, p. 6;
- „Vania! Autopsia intimității”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 5, 13 iunie 2017, p. 10;
- „Teatrul la persoana întâi și narațiunea afectiv-confesivă despre teatru!”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 5, 13 iunie 2017, p. 19;
- „Triptic evanghelic. Pippo Delbono”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 6, 14 iunie 2017, p. 4;
- „O coborâre în adâncuri, spre lumea celor oprimați”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 6, 14 iunie 2017, p. 12-13;
- „Orlando sau nerăbdarea, de Olivier Py. Mizele literarității în teatru”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 7, 15 iunie 2017, p. 4-5;
- „Controversa de la Valladolid: cine decide cine trăiește și cine moare?”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 7, 15 iunie 2017, p. 7;
- „Doar cu negru pictează Macbeth. Shakespeare și receptarea sa asiatică”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 8, 16 iunie 2017, p. 6;
- „Taina sufletului. Reveriile unui hoinar solitar”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 8, 16 iunie 2017, p. 12-13;
- „E de ajuns să cânti și să plângi, e de ajuns să trăiești... Brodsky/ Baryshnikov. Dincolo de cuvinte”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 9, 17 iunie 2017, p. 4-5;
- „Despre cultură și excelența unei vieți și a unei experiențe profesionale datorate oamenilor. Emil Hurezeanu în dialog cu Ioan Holender”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 9, 17 iunie 2017, p. 6;
- „Îspita originilor în Barbara noapte a începuturilor”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 9, 17 iunie 2017, p. 7;



- „Eu, Carmen! Tu, Carmen! Noi, Carmen!”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 10, 18 iunie 2017, p. 4;
- „Familie, funcții, disfuncții”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 10, 18 iunie 2017, p. 11;
- „Building trust. Teatrul încrederii”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 1/ 10 iunie 2016;
- „George Banu. Convorbiri teatrale sau plăcerile taifasului”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 1/ 10 iunie 2016;
- „Teatrul absurdului într-o normalitate universitar-teatrală de excepție”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 2/ 11 iunie 2016;
- „Carnea mea se numește Lulu”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 2/ 11 iunie 2016;
- „Angajare de clovn sau „dureroasa inutilitate a bătrâneții””, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 3/ 12 iunie 2016;
- „Orb de mină între lumină și întuneric, vedere și orbire”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 3/ 12 iunie 2016;
- „Conferințele FITS”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 4/ 13 iunie 2016;
- „Din lumea celor ce nu cuvântă. Leii, o nouă fabulă urbană, se joacă la Sibiu”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 4/ 13 iunie 2016;
- „Anatomia unui dans”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 5/ 14 iunie 2016;
- „Glossy. Popsy. Lollipop sau poezii romantice pentru dummies”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 5/ 14 iunie 2016;
- „Vanilla Skype și puterea narațiunii”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 6/ 15 iunie 2016;
- „8 giga de pornografie australiană de calitate maximă”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 6/ 15 iunie 2016;
- „Căsătoria Mariei Braun și urgența istoriei”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 7/ 16 iunie 2016;
- „Convorbirile teatrale”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 8/ 17 iunie 2016;
- „Apă de mină. „Apă vie” unguerească”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 8/ 17 iunie 2016;
- „Eugenio Barba și memoria unei europе devastate”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 9/ 18 iunie 2016;
- „Alice și wonderland-ul consumerismului modern”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 9/ 18 iunie 2016;
- „Metamorfoze. Un teatru al condiției umane”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 10/ 19 iunie 2016;
- „Despre spectacolele – lectură sau despre spațiile textuale dramatice”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 1/ 12 iunie 2015;
- „Conferințele FITS une mise-en-abyme a spectacolului teatral”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 1/ 12 iunie 2015;
- „Metadiscursul teatral între spectacular și literar”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 2/ 13 iunie 2015;
- „Clanul sicilienilor contra clanului histrionilor”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 3/ 14 iunie 2015;
- „Cenușăreasa: între tradiție literară și basm modern”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 3/ 14 iunie 2015;
- „Picnic pe câmpul de luptă sau teoria absurdului”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 4/ 15 iunie 2015;
- „Despre George Banu și darul prieteniei”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 5/ 16 iunie 2015;
- „Teatrul oriental: între utopie și realitate. George Banu în dialog cu Kazuyoshi Kushida și Masahiro Yasuda”, în

Al. Rechin

<p>revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 6/ 17 iunie 2015;</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Despre Hamlet, Octavian Saiu și nebunia lumii și a artei!”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 7/ 18 iunie 2015; - „Atunci când teatrul întâlnește literatura...”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 7/ 18 iunie 2015; - „Din minunata lume a animalelor în spațiul textual dramatic argentinian”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 8/ 19 iunie 2015; - „În inima nopții. Episodul Hamlet”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 8/ 19 iunie 2015; - „Să nu mă părăsești. O poveste de dragoste din lumea clonelor”, în revista Aplauze, Anul XXII/nr. 8/ 19 iunie 2015; - „Despre fatalitatea filologiei în Lecția lui Mihai Mănuțiu”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 9/ 20 iunie 2015; - „Cele o mie și una definiții ale teatrului. Teatrul este un nasture care leagă cerul de pământ”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 9/ 20 iunie 2015; - „(N)aum și suprarealismul firescului din noi”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 10/ 21 iunie 2015; - „Dimitri Bogaslovki iubirea la oameni”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 10/ 21 iunie 2015. 	
Punctaj total CSCA (Punctaj minimal pentru Profesor și Abilitare: 120p)	1125
3. RECUNOAȘTEREA ȘI IMPACTUL ACTIVITĂȚII (RIA)	PUNCTAJ
3.1 Experiență în managementul academic / științific / artistic: activitate în managementul academic (rector / prorector / decan / prodecan / director de departament) sau coordonator de proiecte educaționale: 10p - director al Departamentului de Artă Teatrală începând cu ianuarie 2020	10
3.1 Experiență în managementul academic / științific / artistic: membru în colectivele de redacție a unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale / curator / director artistic / selecționer al unui festival / participant ca evaluator în comisii de evaluare / în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru / primar / președinte CJ: 10p - secretar de redacție pentru Jurnalul Artelor Spectacolului, revistă a Departamentului de Artă Teatrală, Facultatea de Litere și Arte, Sibiu; - editor al antologiei <i>Drama și teatrul francofon pentru publicul tânăr</i> . Antologie de texte (Colecția Festivalului	60



<p>Internațional de Teatru de la Sibiu), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2017 ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - editor al antologiei <i>Drama și teatrul francofon pentru publicul tânăr. Forme ale exilului, forme ale rătăcirii</i>. Antologie de texte (Colecția Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2019; - editor al antologiei <i>Teatru francofon pentru publicul tânăr</i>. 2 vol. Antologie de texte (Colecția Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2020; - editor <i>Mituri reinterpretate în dramaturgia francofonă contemporană</i>. Antologie de texte (Colecția Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2020; - organizator și selecționar al festivalului de teatru francofon SCENOfest, Sibiu, 2017. 	
3.2 Premii și distincții individuale: distincții sau premii de stat (în România sau străinătate): 30p	
3.2 Premii și distincții individuale: distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.: 25p	
3.2 Premii și distincții individuale: premii acordate de organizații profesionale / științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale: 10p	
<p>3.3 Premii și distincții colective / echipă: distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.: 5p / membru</p> <ul style="list-style-type: none"> - Premiul al II-lea în cadrul Atelier d’impro théâtrale et francophone la FIFITUT, Timișoara, 2013; - Marele Premiu al Festivalului de la Poznan, 2014, pentru spectacolul <i>Culorile muzicii</i> (traducere: Diana Nechit), în regia Verei și a lui Cătălin Pătru; - Marele Premiu al Festivalului Internațional al Școlilor de Teatru, Iași, 2015, pentru spectacolul <i>Culorile muzicii</i> (traducere: Diana Nechit), în regia Verei și a lui Cătălin Pătru; - Premiul pentru regie, în cadrul Festivalului Comediei Românești 2017, București, pentru spectacolul <i>Podul</i> (traducere: Diana Nechit), în regia lui Florin Liță. 	20
<p>3.3 Premii și distincții colective / echipă: premii acordate de organizații profesionale / științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale: 2p / membru</p> <ul style="list-style-type: none"> - Premiul pentru spectacolul <i>Itinerarii</i>, în regia lui Eugen Jebeleanu, la Gala Premiilor Radio România Cultural, ediția XX, 2020 	2
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: <i>visiting professor</i> la universități din străinătate, pentru minim 28 de ore de predare: 20p	
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: <i>visiting professor</i> la universități din	

țară, pentru minim 28 de ore de predare: 10p	
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: membru în academii de rang național în țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu: 10p	
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: participări în jurii de concursuri la nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale: 5p	
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: cursuri, <i>masterclass</i> -uri, workshopuri, conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară: 5p - noiembrie 2019, Atelier de recherche sur les nouvelles formes performatives dirige par Patrice Pavis, Târgu-Mureș- AUT, 12-15 noiembrie	5
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: cursuri, <i>masterclass</i> -uri, workshopuri, conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate: 10p - Workshop pe tema <i>La traduction théâtrale française dans le contexte est-éuropeéen</i> , în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Poznan, 2014; - Participare la Atelierele de Traducere organizate de ICR și Centre National du Livre, București / Paris, 2016 / 2017; - Participare la festivalul Fabulamundi Playwright Europe, septembrie 2020 (întâlniri profesionale cu dramaturgii Gerard Watkins și Lucie Depauw);	30
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: cronici ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate: 2p	
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: <i>key-note speaker</i> la manifestări de științifice de nivel internațional: 10p	
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: <i>key-note speaker</i> la manifestări de științifice de nivel național: 5p	
Punctaj total RIA (Punctaj minimal pentru Profesor și Abilitare: 120p)	127

PUNCTAJ TOTAL FINAL DID+CSCA+ RIA) = 1477
lect. univ. dr. Diana-Magdalena Nechit
Sibiu, 25 martie 2021


13