

CRITERII CNATDCU
lect. univ. dr. Diana-Magdalena Nechit

1. ACTIVITATE DIDACTICĂ ȘI PROFESIONALĂ (DID)	PUNCTAJ
1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional): 40p	
1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B: 25p	
1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate): 20p	
1.2 Traducere / editare critică / antologie / revizie științifică a unei opere teoretice publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional): 20p	
1.2 Traducere / editare critică / antologie / revizie științifică a unei opere teoretice publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B: 15p - ***, <i>Antologia pieselor prezentate în secțiunea spectacole-lectură</i> , FITS 2018 (traducerea integrală a pieselor din franceză în română), Editura Paideia, ISBN: 978-606-748-238-6; - Jean-Michel Ribes, <i>Sulki și Sulku poartă conversații inteligente</i> , în <i>Antologia pieselor prezentate în secțiunea spectacole-lectură</i> , FITS 2018, Editura Paideia, București, 2018, p. 179-224, ISBN: 978-606-748-238-6; - <i>Drama și teatrul francofon pentru publicul tânăr</i> . Antologie de texte (Colecția Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2017 ; - <i>Drama și teatrul francofon pentru publicul tânăr. Forme ale exilului, forme ale rătăcirii</i> . Antologie de texte (Colecția Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2019; - <i>Teatru francofon pentru publicul tânăr</i> . 2 vol. Antologie de texte (Colecția Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2020;	135



<ul style="list-style-type: none"> - <i>Mituri reinterpretate în dramaturgia francofonă contemporană</i>. Antologie de texte (Colecția Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2020; - Laurent Van Wetter, <i>Abribus</i> (traducere din franceză), in vol. <i>Abribus – spațiu al spectacolului urban</i>, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2014; - François Mairesse, <i>Managementul proiectelor culturale. Concept, implementare, direcții</i> (traducere din franceză), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2019, ISBN: 978-606-12-1649-9; 	
<p>1.3 Traducere / editare critică / antologie / revizie științifică a unei opere teoretice publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate): 10p</p> <ul style="list-style-type: none"> - Georges Banu, „Ușă în inima intimității”, traducere din franceză, în revista <i>Euphorion</i>, Anul XXVI, Nr. 2, aprilie / mai / iunie / 2015, Sibiu, p. 37-38; - Matteo Merzagora și Sylvie Coyaud, „Paris”, ghid turistic editat de Erc Press, București, 2007, traducere din limba italiană. 	20
<p>1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (minim 30.000 cuvinte), la nivel instituțional: 5p</p>	
<p>1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare / organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților / organizarea de festivaluri studențești / coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri / organizarea unei școli de vară / coordonarea de publicații cu caracter didactic la nivel internațional: 15p</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizarea festivalului internațional studentesc SCENOfest în 2017, Sibiu; - participarea la Festival Internațional de Théâtre Francophone pour Étudiants, Poznan, mai-iunie 2014, pentru producția teatrală „Culorile muzicii”, în regia Verei și a lui Cătălin Pătru, Marele Premiu al Festivalului de la Poznan. Participare la Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 2014 și la Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru Suceava în 2015; - participarea la Festival Internațional de Théâtre Francophone pour Étudiants, Poznan, mai-iunie 2015, pentru realizarea producției teatrale „Coro nero”, în regia Verei și a lui Cătălin Pătru. 	45
<p>1.5 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare / organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților / organizarea de festivaluri studențești / coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri / organizarea unei școli de vară / coordonarea de publicații cu caracter didactic la nivel național: 10p</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participare la Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 2015 și la Festivalul pentru tineri și adolescenți Excelsior de la București 2015 cu spectacolul „Coro nero”; 	10
<p>1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare / organizare de conferințe științifice,</p>	5



<p>simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților / organizarea de festivaluri studențești / coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri / organizarea unei școli de vară / coordonarea de publicații cu caracter didactic la nivel instituțional: 5p</p> <p>- Organizarea de spectacole-lectură destinate liceenilor și studenților sibieni în cadrul Micro-Folie Sibiu</p>	
<p>1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A: 15p</p>	
<p>1.6 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B: 10p</p> <p>- « Le corps comme langage théâtral: du corps rituelique vers le corps-objet (Jerzy Grotowski, Tadeusz Kantor, Eugenio Barba et Pippo Delbono) », in Corps en scène (I), dir. Lidia Cotea, coll. « Heterotopos », no 9/2019, Editura Universității din București, 2019, ISBN 978-606-16-1038-9, vol. 1: 978-606-16-1069-3, p. 13-33;</p>	10
<p>1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice publicate în reviste sau volume / culegeri la edituri din țară sau străinătate: 5p</p>	
Punctaj total DID:	225
(Punctaj minimal pentru Profesor și Abilitare: 120p)	
2. CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ ȘI CREAȚIE ARTISTICĂ (CSCA)	
PUNCTAJ	
<p>2.1 Volum de autor (monografie / teorie / pedagogie / eseuri de specialitate) publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional): 50p</p>	
<p>2.1 Volum de autor (monografie / teorie / pedagogie / eseuri de specialitate) publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B: 30p</p> <p>- Diana Nechit, <i>La problématique de l'espace chez Bernard-Marie Koltès</i>, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2013, ISBN: 978-606-12-0514-1</p> <p>- <i>Abribus – spațiu al spectacolului urban</i>, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2014</p> <p>- <i>Iubire. Love.</i> Antologia de texte pe tema ediției a XXIV-a a Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2017.</p>	90



<p>2.1 Volum de autor (monografie / teorie / pedagogie / eseuri de specialitate) publicat la edituri din țară sau străinătate: 20p</p>	
<p>2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor de imagine / sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe – realizate / produse / difuzate în instituții profesionale (publice, private sau independente) din țară sau străinătate, în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic): 30p</p>	
<p>2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor de imagine / sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe – realizate / produse / difuzate în instituții profesionale (publice, private sau independente) din țară sau străinătate în calitate de creator secundar / membru în echipa de creație (regizor secund / asistent / regie / scenografie / coregrafie etc. / actor în rol secundar / adaptare etc.): 15p</p> <ul style="list-style-type: none"> - mai 2013: traducerea piesei <i>Le carton</i> de Michel Clement după care s-a realizat producția teatrală a studenților anului II Actorie "Cutia de carton" în regia lui Puiu Serban și prezentată la Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu; - iunie 2015: traducerea textului <i>La nuit juste avant les forêts</i> de Bernard-Marie Koltès care a stat la baza spectacolului <i>Noaptea de dinaintea pădurilor</i>, regizat de Cristi Avram, Iași - mai 2018: traducerea textului <i>Le pont</i> de Laurent van Wetter, care a stat la baza spectacolului <i>Podul</i>, în regia lui Florin Liță (Teatrul de Comedie, București) - mai 2018: traducerea textului <i>Reflexions balistiques</i> de Laurent van Wetter, transformat în spectacol-lectură pentru Teatrul de Comedie, București - octombrie 2018: traducerea textului <i>Les règles du jeu</i> de Yann Verburgh, care a stat la baza spectacolului <i>Regulile jocului</i>, în regia lui Yann Verburgh (Teatrul GONG, Sibiu). - aprilie 2019: traducerea textului <i>Itinéraires. Un jour le monde changera</i> de Yann Verburgh, text care a stat la baza spectacolului <i>Itinerarii</i> în regia lui Eugen Jebeleanu (Arcub, București) - august 2019: traducerea textului <i>Extrêmophile</i> de Alexandra Badea, text care a stat la baza montării spectacolului <i>Extremofil</i>, la Studioul 2 de la Târgu Mureș, în cadrul proiectului Fabulamundi; - traducere text <i>Sulki și Sulku....</i> de J.M. Ribes, care a stat la baza spectacolului-lectură omonim din FITS 2018, în regia lui Bogdan Sărățean - traducere text <i>Insiders</i> de J.D. Magnin, care a stat la baza spectacolului-lectură omonim din FITS 2019, în regia lui 	<p>270</p>



<p>Bogdan Sărătean</p> <ul style="list-style-type: none"> - traducere text <i>Pedagogiile eșecului</i> de Pierre Notte care a stat la baza spectacolului-lectură omonim din FITS 2019, în regia lui Bogdan Sărătean - traducere text <i>Atunci, Carcasse</i> de Mariette Navarro care a stat la baza spectacolului-lectură omonim din FITS 2019, în regia lui Bogdan Sărătean - traducere text <i>Coaching literar</i> de Tristan Choisel, care a stat la baza spectacolului-lectură omonim din FITS 2019, în regia lui Bogdan Sărătean - traducere text <i>Kadoc</i> de Remi de Vos, care a stat la baza spectacolului-lectură omonim din FITS 2019, în regia lui Bogdan Sărătean - traducere text <i>Pig-Boy</i> de Gwendoline Soublin, care a stat la baza spectacolului-lectură omonim din FITS 2019, în regia lui Bogdan Sărătean - traducere text <i>Teatru fără animale</i> de J.M. Ribes, care a stat la baza spectacolului-lectură omonim din FITS 2019, în regia lui Bogdan Sărătean - traducere text <i>Red line</i> de Alexandra Badea, care a stat la baza spectacolului-lectură omonim pentru Platforma Internațională de Teatru București #7, București, 2020 - traducere text <i>Teia</i> de Celine Delbecq, care a stat la baza spectacolului-lectură omonim pentru Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu - traducere text <i>Lena, prințesa nimicului</i> de Emmanuelle Delle Piane, care a stat la baza spectacolului-lectură omonim pentru Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu 	
<p>2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice / simpozioane / ateliere de creație / festivaluri – în profilul specialității (în afara instituției) publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional): 20p</p>	
<p>2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice / simpozioane / ateliere de creație / festivaluri – în profilul specialității (în afara instituției) publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B: 15p</p>	
<p>2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice / simpozioane / ateliere de creație / festivaluri – în profilul specialității (în afara instituției) publicate la edituri din țară sau străinătate: 10p</p>	
<p>2.4 Granturi / proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare de competiție (doar granturi/ proiecte finalizate) în calitate de director cu finanțare internațională: 30p</p>	
<p>2.4 Granturi / proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare</p>	



de competiție (doar granturi/ proiecte finalizate) în calitate de director cu finanțare națională: 20p	
2.4 Granturi / proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare de competiție (doar granturi/ proiecte finalizate) în calitate de membru în echipă cu finanțare internațională: 10p	
2.4 Granturi / proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare de competiție (doar granturi/ proiecte finalizate) în calitate de membru în echipă cu finanțare națională: 5p - octombrie 2019: proiect excursie de studii „Parisul teatral. De la tradiție la modernitate”, ULBS, finanțat din bugetul Hasso Platner. - iulie 2019: grant individual de cercetare științifică, ULBS, <i>Readaptarea miturilor și personajelor mitice în dramaturgia contemporană francofonă. De la tragicul modern european la eposul african. Text și reprezentatie. Actul traducerii ca mediere culturală.</i>	10
2.5 Membru în echipa de realizatori a unui proiect de cercetare / creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte realizate) cu finanțare internațională: 15p	
2.5 Membru în echipa de realizatori a unui proiect de cercetare / creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte realizate) cu finanțare națională: 10p	
2.6 Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem <i>peer-review</i>: articole / studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI): 30p - „Alexandra Badea and the new stage writing as a form of past regain/ Passé Composé (Perfect Compus)”, <i>Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity</i> 5, 2018	30
2.6 Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem <i>peer-review</i>: în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale: 15p - „Le Théâtre africain engagé, entre grotesque et transfiguration du réel chez Sony Labou Tansi, Koffi Kwahulé, Édouard Elvis Bvouma et Aristide Tarnagda”, în volumul colectiv <i>Raconter les politiques conflictuelles en Afrique. Regards croisés</i> , aprilie, 2021, Editions Cerf, Paris „Radu Stanca și mitul lui Oedip: scrieri și rescieri”, în revista <i>Transilvania</i> , nr. 3/2018, Sibiu, pp. 1 – 7; - „Hedda Gabler show”, în revista <i>Colocvii teatrale. Theatrical colloquia</i> , Nr. 25/ 2018, Editura „ARTES”, ISSN 1584 – 4927, p. 353-363; - „Familie, funcții, disfuncții. (spectacolul Familii de Eugen Jebeleanu)”, în revista <i>Colocvii teatrale. Theatrical colloquia</i> , Nr. 22/ 2016, Editura „ARTES”, ISSN 2285 – 5912, p. 113-120; - „Structuri moderne ale scriiturii didascalice”, în revista <i>Colocvii teatrale. Theatrical colloquia</i> , Nr. 20/ 2015, Editura „ARTES”, ISSN 2285 – 5912, p. 35-45;	405

- „Spațiul textual și spațiul scenic în La nuit juste avant les forêts de B. M. Koltès", în revista Colocvii teatrale. Theatrical colloquia, Nr. 18/ 2014, Editura „ARTES", Iași, ISSN 2285 – 5912, p. 53-65;
- „Spațiul – celulă în textul monolog koltezian", în volumul Simpozionul Național „Cercetarea teatrală – limite și provocări", Iași, Editura Artes, 2015, p. 133-145.
- "Le "wonderland" visuel de Koltès: pour un traitement cinématographique du texte", in Cinematographic Art & Documentation, Journal of cinematographic studies, National University of Theatre and Film I.L. Caragiale (UNATC), 1(17)/2016, ISSN: 1844-2803.
- „Théâtralité et cinématographicité dans « La Vénus à la fourrure » de Roman Polanski”, in Cinematographic Art & Documentation, Journal of cinematographic studies, National University of Theatre and Film I.L. Caragiale (UNATC), 2(18)/2016, ISSN: 1844-2803, p. 54-60;
- „Le Léviathan et Faute d'amour – images filmiques de la nouvelle Russie dans le cinéma d'Andreï Zviaguintsev”, in Cinematographic Art & Documentation, Journal of cinematographic studies, National University of Theatre and Film I.L. Caragiale (UNATC), 21/2018, ISSN: 1844-2803
- „Despre iubirea la oameni și alți demoni”, în revista Colocvii teatrale. Theatrical colloquia, Nr. 23/ 2017, Editura „ARTES", ISSN 2285 – 5912;
- „Teatrul tânăr – o nouă dimensiune a dramaticului", în revista Colocvii teatrale. Theatrical colloquia, Nr. 21/ 2016, Editura „ARTES", Iași, ISSN 2285 – 5912, p. 15-22;
- „Bernard-Marie Koltès et l'espace représenté" Colloque International de Langue et Littérature Française “Continuité et modernité du français", Universitatea Transilvania, Brașov, 24-26 mai 2007, Presses Universitaires Transilvania, pag.279-296;
- "La didascalie contemporaine dans le théâtre de XXe siècle - Koltès, Lagarce et Visniec", Conferința internațională "Literature, Discourse and Multicultural Dialogue", Universitatea Petru Maior din Târgu Mureș, decembrie 2013;
- „La dramaturgie du crime de Woyzeck à Roberto Zucco et le théâtre politique", Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue, Arhipelag XXI Press, Tîrgu-Mureș, Mureș, 2014, ISBN: 978-606-93691-9-7, p. 395-402;
- „The dramatic conflict in the modern drama – between necessity and textual autonomy", Discourse as a form of multiculturalism in literature and communication, Section: Literature, Arhipelag XXI Press, Târgu-Mureș, 2015, ISBN: 978-606-8624-21-1, p. 274-284;
- „L'espace horizontal dans Quai Ouest de Bernard-Marie Koltès”, Discourse as a form of multiculturalism in literature and communication, Section: Literature, Arhipelag XXI Press, Târgu-Mureș, vol. 8/ 2016, ISBN: 978-606-8624-21-1, p. 247-257



<ul style="list-style-type: none"> - „Phaedra. From the greek tragedy to the modern hypostases of disturbed femininity (Euripides, Racine, Sarah Kane)”, Literature, Discourse And Multicultural Dialogue 5, vol. 5, Tîrgu-Mureş, 2017; - „Textul clasic și provocarea spațială a reprezentațiilor moderne. Azilul de noapte: o metaforă teatrală a precarității sociale contemporane”, Journal of Romanian Literary Studies, nr.12/ 2017, Tîrgu-Mureş; - „Dereglarea limbajului în textele dramatice ale lui Caryl Churchill: Far away și Escaped alone”, Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity 4, 2017. - „Wajdi Mouawad’s Incendies – A literary pretext for the modern odyssey of Denis Villeneuve’s screening”, JOURNAL OF ROMANIAN LITERARY STUDIES, nr.13/ 2018, Tîrgu-Mureş, pp. 292 - 298; - „Le monologue dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès”, în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 2/ 2014/ année VI, p. 31-41; - „Spațiul teatral: reperaj teoretic și analiza terminologică”, în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 1/ 2014/ année VI, p. 25-35; - „Le monologue dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès”, în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 2/ 2014/ anul VI, p. 31-41; - „Spațiul teatral: reperaj teoretic și analiza terminologică”, în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 1/ 2014/ anul VI, p. 25-35; - „Ritual și corporalitate în teatrul lui Koffi Kwahulé”, în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 1/ 2019, p. 59-72; - „Despre muzicalitatea și necesitatea cuvântului care denunță”, în revista Jurnalul Artelor Spectacolului, nr. 2/ 2020, p. 33-44. 	
<p>2.6 Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem <i>peer-review</i>: în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale: 10p</p>	
<p>2.6 Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem <i>peer-review</i>: în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate: 5p</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Fabrica de cultură FITS – 25 de ani de foc continuu”, în revista Aplauze, nr. 1, 8 iunie 2018, p. 18-19; - „În numele tău...”, în revista Aplauze, nr. 2, 9 iunie 2018, p. 12-13; - „Din jazz se întrupează Electra”, în revista Aplauze, nr. 3, 10 iunie 2018, p. 8-9; - „Guo Feng și măiestria tradiției chineze”, în revista Aplauze, nr. 3, 10 iunie 2018, p. 12-13; - „Pulverizare. Despre cum să tinzi spre excelență”, în revista Aplauze, nr. 4, 11 iunie 2018, p. 14-15; - „Prințesa de cartier. Tragedia modernă a cartierului”, în revista Aplauze, nr. 4, 11 iunie 2018, p. 20-21; - „Povestea prințesei deocheate. Exerciții de stil pe o temă dată”, în revista Aplauze, nr. 5, 12 iunie 2018, p. 6-7; - „Hedda Gabler show”, în revista Aplauze, nr. 6, 13 iunie 2018, p. 6-7; 	320

- „A vif! Teatru po(etic)litic pe ritmuri rap”, în revista Aplauze, nr. 7, 14 iunie 2018, p. 18-19;
- „Michele Noiret, o viață de frumos”, în revista Aplauze, nr. 8, 15 iunie 2018, p. 3-4;
- „Wajdi Mouawad. Instanțe creative ale unei prezențe teatrale complexe”, în revista Aplauze, nr. 9, 16 iunie 2018, p. 3-4;
- „Ravel-Bolero: cântecul dansului. Expresivitatea fondului african”, în revista Aplauze, nr. 10, 17 iunie 2018, p. 18-19;
- „Atentat la ordinea zilei: iubirea”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 1, 9 iunie 2017, p. 12;
- „Metamorfoze. Un teatru al condiției umane”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 2, 10 iunie 2017, p. 6-7;
- „Irezistibila tentație a banalului. Cântăreața cheală de Eugen Ionescu”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr.3, 11 iunie 2017, p. 4-5;
- „Solo Goya și demonii interiorității noastre”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 3, 11 iunie 2017, p. 12;
- „Conferințele FITS sau școala de vară în Artele spectacolului”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 4, 12 iunie 2017, p. 3-4;
- „Delicatețea florilor de piersic pe scena sibiană”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 4, 12 iunie 2017, p. 6;
- „Vania! Autopsia intimității”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 5, 13 iunie 2017, p. 10;
- „Teatrul la persoana întâi și narațiunea afectiv-confesivă despre teatru!”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 5, 13 iunie 2017, p. 19;
- „Triptic evanghelic. Pippo Delbono”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 6, 14 iunie 2017, p. 4;
- „O coborâre în adâncuri, spre lumea celor oprimați”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 6, 14 iunie 2017, p. 12-13;
- „Orlando sau nerăbdarea, de Olivier Py. Mizele literarității în teatru”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 7, 15 iunie 2017, p. 4-5;
- „Controversa de la Valladolid: cine decide cine trăiește și cine moare?”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 7, 15 iunie 2017, p. 7;
- „Doar cu negru pictează Macbeth. Shakespeare și receptarea sa asiatică”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 8, 16 iunie 2017, p. 6;
- „Taina sufletului. Reveriile unui hoinar solitar”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 8, 16 iunie 2017, p. 12-13;
- „E de ajuns să cânti și să plângi, e de ajuns să trăiești... Brodsky/ Baryshnikov. Dincolo de cuvinte”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 9, 17 iunie 2017, p. 4-5;
- „Despre cultură și excelența unei vieți și a unei experiențe profesionale datorate oamenilor. Emil Hurezeanu în dialog cu Ioan Holender”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 9, 17 iunie 2017, p. 6;
- „Îspita originilor în Barbara noapte a începuturilor”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 9, 17 iunie 2017, p. 7;



- „Eu, Carmen! Tu, Carmen! Noi, Carmen!”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 10, 18 iunie 2017, p. 4;
- „Familie, funcții, disfuncții”, în revista Aplauze, anul XXIV, nr. 10, 18 iunie 2017, p. 11;
- „Building trust. Teatrul încrederii”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 1/ 10 iunie 2016;
- „George Banu. Convorbiri teatrale sau plăcerile taifasului”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 1/ 10 iunie 2016;
- „Teatrul absurdului într-o normalitate universitar-teatrală de excepție”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 2/ 11 iunie 2016;
- „Carnea mea se numește Lulu”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 2/ 11 iunie 2016;
- „Angajare de clovn sau „dureroasa inutilitate a bătrâneții””, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 3/ 12 iunie 2016;
- „Orb de mină între lumină și întuneric, vedere și orbire”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 3/ 12 iunie 2016;
- „Conferințele FITS”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 4/ 13 iunie 2016;
- „Din lumea celor ce nu cuvântă. Leii, o nouă fabulă urbană, se joacă la Sibiu”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 4/ 13 iunie 2016;
- „Anatomia unui dans”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 5/ 14 iunie 2016;
- „Glossy. Popsy. Lollipop sau poezii romantice pentru dummies”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 5/ 14 iunie 2016;
- „Vanilla Skype și puterea narațiunii”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 6/ 15 iunie 2016;
- „8 giga de pornografie australiană de calitate maximă”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 6/ 15 iunie 2016;
- „Căsătoria Mariei Braun și urgența istoriei”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 7/ 16 iunie 2016;
- „Convorbirile teatrale”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 8/ 17 iunie 2016;
- „Apă de mină. „Apă vie” unguerească”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 8/ 17 iunie 2016;
- „Eugenio Barba și memoria unei europе devastate”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 9/ 18 iunie 2016;
- „Alice și wonderland-ul consumerismului modern”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 9/ 18 iunie 2016;
- „Metamorfoze. Un teatru al condiției umane”, în revista Aplauze, Anul XXIII/ nr. 10/ 19 iunie 2016;
- „Despre spectacolele – lectură sau despre spațiile textuale dramatice”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 1/ 12 iunie 2015;
- „Conferințele FITS une mise-en-abyme a spectacolului teatral”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 1/ 12 iunie 2015;
- „Metadiscursul teatral între spectacular și literar”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 2/ 13 iunie 2015;
- „Clanul sicilienilor contra clanului histrionilor”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 3/ 14 iunie 2015;
- „Cenușăreasa: între tradiție literară și basm modern”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 3/ 14 iunie 2015;
- „Picnic pe câmpul de luptă sau teoria absurdului”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 4/ 15 iunie 2015;
- „Despre George Banu și darul prieteniei”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 5/ 16 iunie 2015;
- „Teatrul oriental: între utopie și realitate. George Banu în dialog cu Kazuyoshi Kushida și Masahiro Yasuda”, în

Al. Rechin

<p>revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 6/ 17 iunie 2015;</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Despre Hamlet, Octavian Saiu și nebunia lumii și a artei!”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 7/ 18 iunie 2015; - „Atunci când teatrul întâlnește literatura...”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 7/ 18 iunie 2015; - „Din minunata lume a animalelor în spațiul textual dramatic argentinian”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 8/ 19 iunie 2015; - „În inima nopții. Episodul Hamlet”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 8/ 19 iunie 2015; - „Să nu mă părăsești. O poveste de dragoste din lumea clonelor”, în revista Aplauze, Anul XXII/nr. 8/ 19 iunie 2015; - „Despre fatalitatea filologiei în Lecția lui Mihai Mănuțiu”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 9/ 20 iunie 2015; - „Cele o mie și una definiții ale teatrului. Teatrul este un nasture care leagă cerul de pământ”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 9/ 20 iunie 2015; - „(N)aum și suprarealismul firescului din noi”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 10/ 21 iunie 2015; - „Dimitri Bogaslovki iubirea la oameni”, în revista Aplauze, Anul XXII/ nr. 10/ 21 iunie 2015. 	
Punctaj total CSCA (Punctaj minimal pentru Profesor și Abilitare: 120p)	1125
3. RECUNOAȘTEREA ȘI IMPACTUL ACTIVITĂȚII (RIA)	PUNCTAJ
3.1 Experiență în managementul academic / științific / artistic: activitate în managementul academic (rector / prorector / decan / prodecan / director de departament) sau coordonator de proiecte educaționale: 10p - director al Departamentului de Artă Teatrală începând cu ianuarie 2020	10
3.1 Experiență în managementul academic / științific / artistic: membru în colectivele de redacție a unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale / curator / director artistic / selecționer al unui festival / participant ca evaluator în comisii de evaluare / în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru / primar / președinte CJ: 10p - secretar de redacție pentru Jurnalul Artelor Spectacolului, revistă a Departamentului de Artă Teatrală, Facultatea de Litere și Arte, Sibiu; - editor al antologiei <i>Drama și teatrul francofon pentru publicul tânăr</i> . Antologie de texte (Colecția Festivalului	60



<p>Internațional de Teatru de la Sibiu), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2017 ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - editor al antologiei <i>Drama și teatrul francofon pentru publicul tânăr. Forme ale exilului, forme ale rătăcirii</i>. Antologie de texte (Colecția Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2019; - editor al antologiei <i>Teatru francofon pentru publicul tânăr</i>. 2 vol. Antologie de texte (Colecția Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2020; - editor <i>Mituri reinterpretate în dramaturgia francofonă contemporană</i>. Antologie de texte (Colecția Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu), Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2020; - organizator și selecționar al festivalului de teatru francofon SCENOfest, Sibiu, 2017. 	
<p>3.2 Premii și distincții individuale: distincții sau premii de stat (în România sau străinătate): 30p</p>	
<p>3.2 Premii și distincții individuale: distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.: 25p</p>	
<p>3.2 Premii și distincții individuale: premii acordate de organizații profesionale / științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale: 10p</p>	
<p>3.3 Premii și distincții colective / echipă: distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.: 5p / membru</p> <ul style="list-style-type: none"> - Premiul al II-lea în cadrul Atelier d’impro théâtrale et francophone la FIFITUT, Timișoara, 2013; - Marele Premiu al Festivalului de la Poznan, 2014, pentru spectacolul <i>Culorile muzicii</i> (traducere: Diana Nechit), în regia Verei și a lui Cătălin Pătru; - Marele Premiu al Festivalului Internațional al Școlilor de Teatru, Iași, 2015, pentru spectacolul <i>Culorile muzicii</i> (traducere: Diana Nechit), în regia Verei și a lui Cătălin Pătru; - Premiul pentru regie, în cadrul Festivalului Comediei Românești 2017, București, pentru spectacolul <i>Podul</i> (traducere: Diana Nechit), în regia lui Florin Liță. 	20
<p>3.3 Premii și distincții colective / echipă: premii acordate de organizații profesionale / științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale: 2p / membru</p> <ul style="list-style-type: none"> - Premiul pentru spectacolul <i>Itinerarii</i>, în regia lui Eugen Jebeleanu, la Gala Premiilor Radio România Cultural, ediția XX, 2020 	2
<p>3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: <i>visiting professor</i> la universități din străinătate, pentru minim 28 de ore de predare: 20p</p>	
<p>3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: <i>visiting professor</i> la universități din</p>	

*D. Nechit*¹²

țară, pentru minim 28 de ore de predare: 10p	
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: membru în academii de rang național în țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu: 10p	
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: participări în jurii de concursuri la nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale: 5p	
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: cursuri, <i>masterclass</i> -uri, workshopuri, conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară: 5p - noiembrie 2019, Atelier de recherche sur les nouvelles formes performatives dirige par Patrice Pavis, Târgu-Mureș- AUT, 12-15 noiembrie	5
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: cursuri, <i>masterclass</i> -uri, workshopuri, conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate: 10p - Workshop pe tema <i>La traduction théâtrale française dans le contexte est-éuropeéen</i> , în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Poznan, 2014; - Participare la Atelierele de Traducere organizate de ICR și Centre National du Livre, București / Paris, 2016 / 2017; - Participare la festivalul Fabulamundi Playwright Europe, septembrie 2020 (întâlniri profesionale cu dramaturgii Gerard Watkins și Lucie Depauw);	30
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: cronici ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate: 2p	
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: <i>key-note speaker</i> la manifestări de științifice de nivel internațional: 10p	
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate: <i>key-note speaker</i> la manifestări de științifice de nivel național: 5p	
Punctaj total RIA (Punctaj minimal pentru Profesor și Abilitare: 120p)	127

PUNCTAJ TOTAL FINAL DID+CSCA+ RIA) = 1477
lect. univ. dr. Diana-Magdalena Nechit
Sibiu, 25 martie 2021


13