

**FIȘĂ DE EVALUARE A ÎMPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE,  
CONFORM STANDARDELOR CONSILIULUI NAȚIONAL A TITLURILOR,  
DIPLOMELOR, ȘI CERTIFICATELOR UNIVERSITARE (CNATDCU)  
Domeniul Științe umaniste și arte  
Comisia de artele spectacolului**

**Punctaj total criterii: CDI + DID + RIA: 390 + 240 + 95 = 725**

**Criterii CDI**

**A. Volum de autor / monografie / teorie / istorie / pedagogie / volum de eseuri în specificul domeniului de specializare – 70 pct/volum**

1. *Pitoresc și absurd în dramaturgia lui Eugène Ionesco*. Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011
2. *Pitoresc realist și absurd în dramaturgia și spectacologia lui Vasile Alecsandri, I. L. Caragiale și Eugen Ionescu*. Editura ULBS, 2013
3. *O instituție culturală: festivalul internațional de teatru*. Editura Muzeului Național al Literaturii Române, 2013

**TOTAL = 210**

**B. Studii sau articole publicate în reviste de specialitate ce pot fi selectate și republicate în volum - 5 pct/articol.**

1. *A Postmodern Road Movie: Alexa Visarion's The Green Moon*, în *Cinematographic Art & Documentation*, Nr. 12 (16), New Series, 2015 (Revistă editată de Universitatea Hyperion, ISSN 1844-2803, indexată CEEOL și Scipio, categoria CNCS B)
2. *The Festival. Meaning, History and a Modern Approach*, în *Cinematographic Art & Documentation*, Nr. 5 (9), New Series, 2012 (Revistă editată de Universitatea Hyperion, ISSN 1844-2803, indexată CEEOL și Scipio, categoria CNCS B)
3. *The Universe of Silviu Purcărete's Somewhere in Palilula*, în *Cinematographic Art & Documentation*, Nr. 6 (10), New Series, 2012 (Revistă editată de Universitatea Hyperion, ISSN 1844-2803, indexată CEEOL și Scipio, categoria CNCS B)
4. *Sens și imagine în filmul Ana, în regia lui Alexa Visarion* în *The Proceedings of the International Conference Communication, Context, Interdisciplinarity [CCI] – III*, Edited by: The Alpha Institute for Multicultural Studies, Published by: "Petru Maior" University Press, Târgu-Mureș, 2014, ISSN: 2069 – 3389
5. *Tehnica sequel-ului în dramaturgia contemporană: Matei Vișniec și Nic Ularu*. În *The Proceedings of the International Conference Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, Volume no. 1, 2013, Iulian Boldea (Coordinator). Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue, Arhipelag XXI Press, Târgu-Mureș, Mureș, 2013, ISBN: 978-606-93590-3-7, 5-6 decembrie 2013
6. *O perspectivă asupra teatrului de stradă în contextul european contemporan al artelor spectacolului*. În *The Proceedings of the EUROPEAN INTEGRATION-BETWEEN TRADITION AND MODERNITY Congress*, Editura Universității "Petru Maior", Volume Number 5, 2013
7. Tomuș, Ion Matei. *Cultural Identities: The International Theatre Festivals in Edinburgh, Avignon and Sibiu*, în *Comunicare, context, interdisciplinaritate. Studii și articole*. Volumul II. Editura Universității „Petru Maior”, Târgu Mureș, 2012 (ISI Proceeding)
8. Antologia pieselor prezentate în secțiunea „spectacole-lectură”, 2012: *de la*

dramaturg la regizor, în *Caiete critice*, decembrie 2012

9. Dumitru Chioaru, *Poetica temporalității*, în revista *Transilvania*, nr. 1 / 2000.
10. Liviu Papadima. *Caragiale, firește*, în revista *Transilvania*, nr. 1 / 2001.
11. *Dulcea mea Doamnă / Eminul meu iubit*, în revista *Transilvania*, nr. 2 / 2001.
12. Radu Anton Roman, *Bucate, vinuri și obiceiuri românești*, în revista *Transilvania*, nr. 3 / 2001.
13. *Anonimul venețian*, în revista *Transilvania*, nr. 6 / 2001.
14. *Un spectacol de Dan Puric*, în revista *Transilvania*, nr. 2 / 2002.
15. *Othello?!*, în revista *Transilvania*, nr. 3 / 2002.
16. *Meșterul Manole și Hamlet*, în revista *Transilvania*, nr. 4 / 2002.
17. *Petre Stoica*, în revista *Transilvania*, nr. 5 / 2002.
18. *Anghel Dumbrăveanu*, în revista *Transilvania*, nr. 6 / 2002.
19. *Cântăreața cheală - pitoresc și naiv*, în *Jurnalul Artelor Spectacolului*, nr. 1 / 2010
20. *Exilul personajului în dramaturgia lui Eugène Ionesco*, în *Jurnalul Artelor Spectacolului*, nr. 2 / 2010
21. *Caricatural și naiv în Lecția lui Eugène Ionesco*, în *Jurnalul Artelor Spectacolului*, nr. 1 / 2011
22. *Festivalul Internațional de la Edinburgh. Istoric. Spectacole românești invitate*, în *Concept*, vol. 3 / nr. 2 / 2011
23. *Pitoresc și absurd în dramaturgia lui Eugène Ionesco*, în *Concept*, vol. 7 / nr. 2 / 2013
24. *Așteptându-l pe Godot. Un spectacol de Silviu Purcărete în Caietele lui mopete*, nr. 1/2006
25. *Mănușile roșii. Un roman de Eginald Schlattner în Caietele lui mopete*, nr. 2/2006
26. *Rinocerii. Un spectacol de Tompa Gabor în Caietele lui mopete*, nr. 3/2006
27. *Trei ceasuri în iad. Un roman de Antonie Plămădeală în Caietele lui mopete*, nr. 4/2006
28. *Aspecte ludice în Arca lui Noe în Caietele lui mopete*, nr. 5/2006
29. *Andrei Șerban. O biografie în Caietele lui mopete*, nr. 6/2006
30. *Pescărușul. Un spectacol de Andrei Șerban în Caietele lui mopete*, nr. 7/2006
31. *A Case Study: Multiculturalism in Performing Arts during Sibiu European Capital of Culture, 2007. Radu Stanca National Theatre Performances*, in *Culture in / and Crisis*, Proceedings of the UNEECC Forum in Antwerp, Belgium (27-28 October 2011), Volume 4, ISSN 2068-2123
32. *Theatre of the Absurd and Its Characters: the Effect of Ageing in Ionesco's Plays*, in *Ageing Society, Ageing Culture?*, Proceedings of the UNEECC Forum in Maribor, Slovenia (18-19 October 2012), Volume 5, ISSN 2068-2123
33. *Traseul lui Anton Pann prin diferite forme de manifestare a spectacularului în Meridian Blaga 7, Literatură, Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2007*
34. *Aspecte ale universului sonor din Luntrea lui Caron, în Meridian Blaga 8, Literatură, Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2008*
35. *Aspecte ludice în Arca lui Noe, în Meridian Blaga 6, Literatură, Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2006*
36. *Un pistol și un ceasornic. Principiul comunicant al energiilor dramatice în Ivanca. în Meridian Blaga 5, Literatură, Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2005*

**TOTAL = 180**

**Total punctaj criterii CDI: 210 + 180 = 390 puncte**

#### **Criterii DID**

Îngrijire și redactarea unei antologii, crestomații, colecții de specialitate – 20 pct/lucrare;

1. *Semne*. Antologie de texte pe tema Festivalului Internațional de Teatru de la

Sibiu. Editura Nemira, București, 2005.

2. *Împreună*. Antologie de texte pe tema Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu. Editura Nemira, București, 2006.

3. *Next*. Antologie de texte pe tema Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu. Editura Nemira, București, 2007.

4. *Energii*. Antologie de texte pe tema Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu. Editura Nemira, București, 2008.

5. *InOvații*. Antologie de texte pe tema Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu. Editura Nemira, București, 2009.

6. *Întrebări / Questions*. Antologie de texte pe tema Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu. Editura Nemira și Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, București, 2010.

7. *Comunități / Communities*. Antologie de texte pe tema Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu. Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2011.

8. *Crize / Crisis*. Antologie de texte pe tema Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu. Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2012

9. *Dialog / Dialogue*. Antologie de texte pe tema Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu. Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2013

10. *Unitate în diversitate*. Antologie de texte pe tema Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu. Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2014

11. *Growing Smart / Smart Growing*. Antologie de texte pe tema Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu. Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2015

12. *Iisus în Islam*, ediție de Daniel Deleanu (Editura Noul Orfeu, București, 2003), traducere.

**TOTAL = 240**

### **Criteria RIA**

**A.** Membru în comisii și colective de redacție / recenzor a unor publicații sau edituri indexate în baze de date naționale și internaționale - 15 pct/participare;

1. recenzor publicația *CONCEPT*

2. membru în comisia de redacție *Jurnalul Artelor Spectacolului*

3. membru în comisia de redacție *Jurnalul Român de Management Cultural*

**TOTAL = 45**

**B.** Membru în jurii de specialitate, obținerea de premii și distincții în România sau în străinătate - 10 pct/participare;

Premiul pentru exegeza literaturii contemporane a Festivalului Internațional Lucian Blaga, Cluj Napoca, 2006

**TOTAL = 10**

**C.** Participarea în calitate de invitat la conferințe, workshop-uri naționale și internaționale - 10 pct/participare;

1. International Festival for Street and Puppet Theatre “Puppet Fair”, 16-22 octombrie 2014, Sofia, Bulgaria (key note speaker): *Street Theatre in the Context of Modern Performing Arts*

2. International Festival of Dyonis – „Reaching the Truth Through a Game”, Osijek, Croația, 4 aprilie 2009 (key note speaker): *Theater in Sibiu / Romania*

**TOTAL = 20**

**D.** Membru în uniunile de creație și asociațiile profesionale din țară și din străinătate - 10 pct/țară, 20 pct/străinătate;

1. UNITER

2. Asociația Internațională a Criticilor de Teatru (AICT) – Secția Română-Teatrologie

**TOTAL = 20**

**TOTAL CRITERII RIA = 45 + 10 + 20 + 20 = 95**

Sibiu, 9 martie 2016