

## I. REZUMATUL TEZEI DE ABILITARE

### 1. Rezumat

Teza de abilitare intitulată *Fenomenul teatral sibian în contextul contemporan al artelor spectacolului* trece în revistă și analizează realizările mele științifice și profesionale din perioada de după obținerea titlului de doctor în Teatru și planul de evoluție și dezvoltare a carierei. Teza descrie și documentează activitatea pe care am desfășurat-o în plan didactic și de cercetare științifică în domeniul Teatru și artele spectacolului. Mai departe, această teză de abilitare mizează și pe un caracter interdisciplinar, deoarece face uz de discipline precum istoria teatrului românesc și universal, istoria artei spectacolului, teoria dramei și a literaturii, spectacologie etc. Lucrarea de față se bazează pe realizări originale, rezultate din activitățile mele didactice și de cercetare științifică și are următorul cuprins:

#### 1. Realizări științifice și profesionale, cu subdiviziunile:

**1.1. Formarea profesională.** În cadrul acestei secțiuni, sunt menționate obținerea diplomei de licențiat în Filologie (Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Facultatea de Litere, Istorie și Jurnalistică, specializarea Limba și literatura română – Limba și literatura engleză, 2002), a diplomei de Master (Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj Napoca, Facultatea de Litere, specializarea „Filosofia culturii și artele spectacolului”, 2004), a diplomei de doctor în Teatru (Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale”, *magna cum laude*, 2008) și a certificatului de absolvire a Școlii Postdoctorale „Valorificarea identităților culturale în procesele globale” (Academia Română, 2013).

**1.2. Activitatea didactică**, probată pe cinci niveluri: a) grade universitare și funcții îndeplinite (în prezent, sunt profesor universitar și directorul Departamentului de Artă Teatrală din Facultatea de Litere și Arte a ULBS); b) discipline predate în învățământul universitar; c) organizarea de manifestări artistice / științifice și editarea de publicații în sfera universitară (ziarul *Aplauze*, publicație zilnică a Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu); d) experiență interuniversitară națională și internațională.

#### 1.3. Activitatea științifică, desfășurată pe următoarele planuri:

**1.3.1. Participarea la manifestări științifice naționale și internaționale.** Pe acest plan, în ultimii ani, am fost interesat de studiul și discuția specificității fenomenului teatral sibian în contextul european și global al artei spectacolului. O parte importantă din comunicările pe care le-am susținut în cadrul manifestărilor științifice naționale și internaționale a avut ca punct de plecare unicitatea Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu și modalitățile în care tendințele contemporane ale artei spectacolului se regăsesc în acest festival. În plus, legat

de acest punct, la cele mai mult manifestări științifice la care am participat, am demonstrat cum școala de teatru sibiană este puternic racordată la dimensiunea artistică a Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, prin adaptarea conținutului cursurilor, seminariilor și activităților practice. Principalele puncte analizate de mine, în această direcție sunt: politica editorială a festivalului, spectacolele de stradă, secțiunea „spectacole lectură”, participarea școlilor și academiilor de teatru și conferințele.

**1.3.2. Lucrări publicate.** Până în momentul de față, am publicat 3 volume în calitate de autor unic (*Pitoresc și absurd în dramaturgia lui Eugène Ionesco*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011; *Pitoresc realist și absurd în dramaturgia și spectacologia lui Vasile Alecsandri, Ion Luca Caragiale și Eugène Ionesco*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2013; *O instituție culturală: festivalul internațional de teatru*, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, 2013). De asemenea, începând cu 2005 am editat (în calitate de co-autor și, apoi, de autor unic) *Antologia de texte pe tema Festivalului Internațional de Teatru de Sibiu* (2005: *Semne / Signs*; 2006: *Împreună / Together*; 2007: *Next*; 2008: *Energii / Energies*; 2009: *InOvații / InOvations*; 2010: *Întrebări / Questions*; 2011: *Comunități / Communities*; 2012: *Crize / Crisis*; 2013: *Dialog / Dialogue*; 2014: *Unitate în diversitate / Uniqueness in Diversity*; 2015: *Growing Smart / Smart Growing*). Acestor volume pe care le-am publicat în calitate de autor unic sau pe care le-am editat li se adaugă o serie de articole științifice, publicate în volumele unor conferințe la care am participat, sau în reviste cotate (*Transilvania, Concept, Cinematographic Art & Documentation, Caiete critice*).

**Contribuțiile științifice relevante în domeniul artei spectacolului** sunt obiectul unei secțiuni separate a tezei de abilitare și vizează următoarele trasee: în primul rând, am avut în vedere *ecuația Vasile Alecsandri, Ion Luca Caragiale, Eugène Ionesco*, așa cum am început să o conturez în teza de doctorat și apoi am definitivat-o în cele două volume pe această temă, unde care am identificat un fir (pitorescul realist și absurd) căruia i-am asociat o marcă specifică (dimensiunea naivă a personajelor și situațiilor); în al doilea rând, m-am concentrat pe *analiza identităților culturale* ale unor importante festivaluri de artele spectacolului din Europa: Festivalul de la Edinburgh, Festivalul de la Avignon și Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, așa cum reiese din studiul postdoctoral, în care am arătat cum aceste evenimente au demarat în comunități urbane aparent izolate, îndepărtate de „capitalele culturale”, în contexte istorice defavorabile, pentru a își transforma, în timp, toate aceste dezavantaje în avantaje și pentru a deveni repere esențiale ale artei contemporane a spectacolului); în al treilea rând, am avut în vedere *specificitatea și unicitatea fenomenului teatral sibian*. Contribuțiile mele științifice din această zonă a artei spectacolului se reflectă în

participarea la conferințe naționale și internaționale, fiind interesat să demonstrez, printre altele, cum Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu a fost factorul care a determinat regenerarea orașului prin cultură, concentrându-mă pe cele mai importante secțiuni ale acestui eveniment: mari spectacole, spectacole de stradă, spectacole lectură, spectacole în spații neconvenționale, dans, circ, ateliere, întâlnirea școlilor și academiilor de teatru etc. De asemenea, așa cum se va vedea mai departe, în acest punct al tezei de abilitare, am arătat (și explicat) cum, de exemplu, nucleul de teatru de la Sibiu a fost, pentru Silviu Purcărete, zona preferată din care și-a ales echipa pentru debutul său cinematografic, *Undeva la Palilula*.

**2. Planul de evoluție și dezvoltare a carierei profesionale, științifice, academice. Direcții de cercetare / predare / aplicații practice și moduri probabile de acțiune pentru punerea în practică acestora.** În cadrul acestui punct, m-am axat pe a) activitatea didactică; b) inițierea unui proiect de cercetare pe tema festivalului internațional de teatru pentru studenți, c) organizarea, în iunie 2016, a conferinței „Teatrul absurdului și absurdul istoriei: de la jumătatea secolului XX la începutul mileniului III”, în cadrul întâlnirii anuale a Platformei Internaționale de Prezentare a Doctoratelor de Excelență în Domeniul Artelor Spectacolului și Managementului Cultural; d) publicarea unui volum de autor; e) continuarea editării publicației științifice *Jurnalul Artelor Spectacolului*; f) continuarea activității de editare a *Antologiei de texte pe tema Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu*; g) coordonarea și editarea unui volum care cuprinde conferințele din cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu.

### **3. Bibliografie**