



Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume **Gheorghita A. Nicolae**
Adresă(e) Uranus 102-104, Bl. A7, Sc. C, Ap 33, sector 5, București
Telefon(oane) Mobil: 0722.798.785
Fax(uri)
E-mail(uri) naegheorghita@hotmail.com

Naționalitate(-tăți) Română

Data nașterii 11.11.1971

Sex Masculin

Domeniul ocupațional

Muzică

Experiența profesională

Perioada Din 2012
Funcția sau postul ocupat Conferențiar la UNMB

Perioada Din 2015
Funcția sau postul ocupat Profesor la UNMB, prorector Cercetare și Relații Internaționale; Director CSUD (din 2016).

Activități și responsabilități principale

Activități didactice (cursuri, seminare) și organizatorice în cadrul universității (activitate artistică, organizare/coordonare de simpozioane și proiecte de cercetare); activitate muzicologică și de cercetare; editor al secțiunii *Musica Sacra* a periodicului internațional al UNMB – *Musicology Today*; director CSUD (din 2016); director al Direcției de Cercetare, Inovare și Informare a UNMB (din 2015); prorector cu cercetarea și relațiile internaționale (din 2016).

Numele și adresa angajatorului

UNMB, Str. Știrbei Voda, nr. 33, sector 1, București

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ muzical universitar: predare, îndrumare, coordonare; cursuri de istoria și teoria muzicii bizantine și post-bizantine, paleografie muzicală bizantină, stilistică muzicală bizantină, genuri și forme ale muzicii bizantine și post-bizantine.

Domeniul ocupațional	Instrumentist, șef de partidă
Perioada	1991 – 1998, Orchestra Reprezentativă a Ministerului Apărării Naționale
Numele și adresa angajatorului	Serviciul Muzicilor Militare, Iuliu Maniu nr. 13, sector 6, București
Domeniul ocupațional	Ofițer de muzică, muzicolog
Perioada	1998 – 2012, Șeful biroului <i>Repertoriu muzical</i>
Numele și adresa angajatorului	Serviciul Muzicilor Militare, Iuliu Maniu nr. 13, sector 6, București
Educație și formare	
Perioada	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2011 – 2012 2. 2009 (1 iulie – 1 august) 3. 2008 – 2009 4. 2006 (1 iulie – 1 august) 5. 2001 – 2004 6. 1999 – 2005 7. 1998 – 1999 8. 1996 – 1997 9. 1991 – 1998 10. 1986 – 1991
Calificarea / diploma obținută	<ol style="list-style-type: none"> 1. UNMB, <i>MIDAS – Certificat de absolvire & Diplomă de excelență</i>; 2. Bursă de cercetare în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Sacră organizat de Universitatea din Petersburg/diplomă de participare; 3. Bursier al <i>New Europe College</i>, București. Stagiu de cercetare la Universitatea din Cambridge – Facultatea de Muzică, Marea Britanie (1 iunie – 1 iulie 2009); 4. Bursier al Universității din Cambridge – Facultatea de Muzică, Marea Britanie; 5. Studii doctorale la Universitatea <i>Makedonias</i> din Tesalonic/Grecia (bursier); îndrumător prof. univ. dr. Antonios ALGYZAKES. Studii lingvistice și muzicale/diplomă de competență lingvistică; 6. Studii doctorale la UNMB, îndrumător prof. univ. dr. Sebastian BARBU-BUCUR/diplomă de doctor în muzică; 7. Bursier al Universității Naționale și Kapodistriene din Atena, Facultatea de Studii Muzicale (Studii lingvistice și muzicale/ diplomă de competență lingvistică); 8. Studii de Master la UNMB (<i>Studii aprofundate</i>), specializarea <i>Educație muzicală contemporană</i>/diploma de master; 9. Studii de licență la UNMB (Muzică bizantină & Muzicologie)/diploma de licență; 10. Studii liceale și post-liceale/diplomă de bacalaureat.
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Paleografie muzicală bizantină, cânt bizantin, istoria și teoria muzicii bizantine, teoria superioară a muzicii, istoria muzicii universale și românești, tehnica contrapunctului și a fugii, tehnica armoniei și a scriiturii corale, teoria instrumentelor și tehnica orchestrației, citire de partituri, pedagogie muzicală, instrument (eufoniu, basfliegerhorn, trombon, pian)/Muzicolog, profesor universitar, interpret al muzicii bizantine, instrumentist.
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	<ol style="list-style-type: none"> 1. UNMB 2. Universitatea din St Petersburg, Rusia 3. <i>New Europe College</i>, București 4. Universitatea din Cambridge, Marea Britanie 5. Universitatea Macedonia, Tesalonic, Grecia 6. UNMB 7. Universitatea Națională și Kapodistrieană din Atena, Facultatea de Studii Muzicale 8. UNMB 9. UNMB 10. Liceul Militar de Muzică <i>Iacob Mureșianu</i>, București

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) **Română**

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european (*)

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	C2	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	C2	Utilizator independent
C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	C1	Utilizator independent
C2	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	C2	Utilizator independent	C2	Utilizator independent	C2	Utilizator independent
C2	Utilizator independent	C1	Utilizator independent	C3	Utilizator independent	C3	Utilizator independent	C2	Utilizator independent

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale

Interacțiune cu grupurile profesionale și sociale, capacitate de dialog și de negociere, comunicare directă cu studenții.

Competențe și aptitudini organizatorice

- ✓ **din 2000:** dirijor al formației de muzică bizantină *Psalmodia* a UNMB;
- ✓ **2001, 2013, 2016:** organizator și coordonator al *Simpozionului internațional de muzicologie bizantină* (UNMB);
- ✓ **2002:** organizator și coordonator al *Simpozionului național de muzicologie* susținut cu ocazia împlinirii a 170 de ani de la înființarea primei muzici militare românești (UCMR & Serviciul Muzicilor Militare);
- ✓ **din 2005:** organizator și coordonator al celor 11 ediții ale *Concursului național de creație pentru muzică de fanfară "Iosif Ivanovici"* (organizat de Ministerul Apărării Naționale, Serviciul Muzicilor Militare, Casa Regală a României, UCMR, UCIMR);
- ✓ **din 2015:** organizator al *Conferințelor Brăiloiu* din cadrul DCII;
- ✓ **2016:** organizator al conferinței internaționale *Peter's the Peloponnesian Work on Secular Music* (19–21 septembrie 2016, UNMB în parteneriat cu National and Kapodistrian University of Athens);
- ✓ **2018:** director proiect – *Muzicile puterii. Muzică și muzicieni în regimurile totalitare din Europa secolului al XX-lea* (CNFIS-FDI-2018-0365);
- ✓ **2019:** director de proiect – *Orient și Occident în muzicile saloanelor princiare și boierești din Principatele Române în secolul al XIX-lea* (CNFIS-FDI-2019-0171);
- ✓ **2019:** organizator al congresului internațional *Musical and Cultural Osmoses in the Balkans* (<https://ims2019bucharest.ro/>).

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Scriere, editare și tehnoredactare text (Microsoft Word); prezentări Power Point, utilizator internet și poștă electronică etc..

- ✓ **din 1991:** solist/corist al formației de muzică bizantină *Psalmodia* a UNMB; participant la concertele formației susținute în România, Grecia, Israel, Italia; înregistrări la radio și televiziune și a 24 LP-uri/casete/CD-uri cu muzică bizantină;
- ✓ **din 1991:** solist/corist al grupului psaltic *Stavropoleos*, cu care am participat la cinci festivaluri de muzică sacră: Cipru, Franța, Italia, Ucraina, Polonia; înregistrări la radio și televiziune și a 8 casete/CD-uri cu muzică bizantină;
- ✓ **din 1991:** solist/corist al corului *Kontakion* al UNMB, cu care am participat la numeroase concerte în Spania (1993–1998), Italia (1997), Polonia (1996) și Olanda (1998);
- ✓ **între 1991–1998:** instrumentist/șef de partidă al Orchestrei Reprezentative a Ministerului Apărării Naționale. Concerte în România, Ungaria, Belgia, Italia, Germania, Cehia, Polonia, Austria, Danemarca, China, Olanda etc. Înregistrări la radio și televiziune, în România, Germania și Olanda; înregistrat 5 CD-uri;
- ✓ Practică artistică/concerte alături de trei coruri de muzică bizantină: *Οι Μαῖστορες της Ψαλτικής Τέχνης (Maestrii Artei Psaltice)* – corul Universității Naționale și Kapodistriene din Atena), dirijor prof. Gregorios Stathis; *Ελληνική Βυζαντινή Χορωδία (Corul grec de muzică bizantină)*, dirijor prof. Lykourgos Angelopoulos; corul Universității *Macedonias* din Salonic, dirijor prof. Antonios Alygizakis.

Premii și distincții:

- **2010:** Premiul UCMR pentru cartea *BYZANTINE MUSIC BETWEEN CONSTANTINOPLE AND THE DANUBIAN PRINCIPALITIES. Studies in Byzantine Musicology*, Bucharest (2010);
- **2017:** Premiul UCMR pentru cartea *MUSICAL CROSSROADS: Church Chants and Brass Bands at the Gates of the Orient*, Bucharest (2015);
- **2017:** Premiul "Ciprian Porumbescu" al Academiei Române pentru cartea *MUSICAL CROSSROADS: Church Chants and Brass Bands at the Gates of the Orient*, Bucharest.

Membru în asociații

1. Membru al UCMR. Membru în Consiliului Director al UCMR. Secretar al Biroului de Muzicologie;
2. Membru al *International Musicological Society*;
3. Membru al *International Society for Orthodox Church Music (ISOCM)*, Finlanda;
4. Membru în bordul editorial al *The Journal of the International Society for Orthodox Church Music*, Finlanda;
5. Alumnum al *Darwin College* (University of Cambridge, Marea Britanie);
6. Alumnum al *New Europe College* (București);
7. Membru în staff-ul editorial al periodicului internațional *Musicology Today* al UNMB (din 2012). Editor al secțiunii *Musica Sacra*;
8. Membru în Comitetul Științific al periodicului biling *Lucrări de muzicologie/Musicology Papers* (Academie de Muzică *Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca);
9. Membru în Comitetul Științific al periodicului biling *Artes. Revista de muzicologie* (Universitatea Națională de Arte "George Enescu", Iași);
10. Membru în bordul editorial al revistei *MUZICA*;
11. Membru fondator al formației de muzică bizantină *Psalmodia* a UNMB (1991);
12. Membru fondator al grupului psaltic *Stavropoleos* (București, 1991);
13. Membru fondator al corului *Kontakion* al UNMB (1992).

Activitate publicistică:

A. VOLUME/ÎNGRIJIRI DE EDIȚII

1. *Sebastian Barbu-Bucur* (monografie), Ed. PIC-ART Press & Design, București (2000);
2. *Contribuții la istoria muzicilor militare. Eseuri și analize*, Ministerul Apărării Naționale, Serviciul Muzicilor Militare, București (2001). Volum îngrijit de N. Gheorghiuță (în colaborare);
3. *Cântecele oștirii*, Ministerul Apărării Naționale, Serviciul Muzicilor Militare, București (2002). Volum îngrijit (în colaborare) și studiu introductiv de N. Gheorghiuță;
4. *Ioan Vlăduță – memorii*, Ministerul Apărării Naționale, Serviciul Muzicilor Militare, București (2005). Volum îngrijit (în colaborare) și studiu introductiv de N. Gheorghiuță;
5. *Chinonicul duminical în perioada post-bizantină. Liturgică și muzică*, Ed. Muzicală, București (ed. I [2007]: ISBN 978-973-42-0467-0); Ed. Sophia, București (ed. a II-a [2009]: ISBN 978-973-136-123-9);
6. *Διονυσίου Φωτεινού – ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ ΝΕΟΝ*, Επιμέλεια, Πρόλογος, Σχόλια από τον Nicolae Gheorghiuță – Μουσικολόγο, Ιερά Καλύβη «Ευαγγελισμός της Θεοτόκου», Ιερά Σκήτη Αγίου Δημητρίου – Λάκκου, ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ (2009); Editura UNMB (2013, ediția a II-a);
7. *Spitalul amorului sau Cântătorul dorului* – Anton Pann (studiu introductiv de N. Gheorghiuță), Ed. Compania (2009: ISBN 978-973-7841-74-2);
8. *Hymn Jubiliar – George Enescu*. Orch. Ionel Croitoru. Edit. Evan Feldman & PhD Nicolae Gheorghiuță (*Enescu Rediscovered. Jubilant Hymn for Choir, Military Orchestra and Harp*). Artist Editions. Tierolff – Muziekcentrale, Roosendaal – NEDERLAND (2009);
9. *Byzantine Music between Constantinople and the Danubian Principalities. Studies in Byzantine Musicology*, Ed. Sophia (2010: ISBN 978-973-136-227-4);
10. Prefață la ediția românească a tratatului lui Georgios Konstantinou, *Teoria și practica muzicii bisericesti*, vol. I. Asociația Culturală Bizantion, Iași (2010: ISBN 978-973-0-08711-6);
11. Dimitrie Suceveanu, *Irmologhion*, Ed. Evanghelismos, Sfântul Munte Athos, Grecia (2011). Ediție critică și studiu introductiv de N. Gheorghiuță;
12. Anton PANN, *Heruvico-Chinonicar*, Ed. Didahia Severin, Drobeta Turnu Severin (2012). Prefață de N. Gheorghiuță;
13. *Musical Crossroads: Church Chants and Brass Bands at the Gates of the Orient*, Ed. Muzicală, București, 2015 (ISBN 978-973-42-0891-3);
14. *Curriculum design & development Handbook: Join master programme on Early music small vocal ensembles*, Ed. UNMB 2018, Edited by Olgața Lupu, Isaac Alonso de Molina, Nicolae Gheorghiuță.

VOLUME ÎN CURS DE PUBLICARE:

15. *Antichitatea creștină și muzica sa*;
16. *ÎNTRE RĂSĂRITUL BIZANTIN ȘI APUSUL LATIN. Prolegomenon la studiul polifoniei bizantine*;
17. *MUZICĂ ȘI RITUAL ÎN BIZANȚ ȘI ȚĂRILE ROMÂNE. Studii de muzicologie bizantină* (Ed. UNMB);
18. *Διονυσίου Φωτεινού – Μουσικά Άπαντα* (II)

B. STUDII

1. "Perspective semiotico-semantice în cheironomia muzicală bizantină. Dimensiunea sacră a gestului cheironomic", în: *MUZICA* 1/2001, p. 145–159;
2. "Tratatul de instrumentație–orchestrație al colonelului Ioan Vlăduță", comunicare susținută în cadrul Simpozionului de Muzicologie organizat la împlinirea a 170 de ani de la înființarea muzicilor militare, București (2001) și publicat în volumul *Contribuții la istoria muzicilor militare. Eseuri și analize*, Serviciul Muzicilor Militare, București (2002), p. 73–79;
3. "Tratate ale muzicii bizantine. Tratatul lui Manuel Chrysaphes–Lampadarul. Ms. gr. nr. 1120, Mănăstirea Iviron, Muntele Athos, Iulie 1458", în: *BYZANTION ROMANICON* 6/2002, p. 28–81;
4. "The Anastasimatarion of Dionysios Poteinos. The Exegesis Theory in the Romanian Tradition", în: *ACTA MUSICAE BYZANTINAE* 4/2002, *CSBI*, p. 99–109;

5. "Byzantine Music in the Romanian Spirituality", comunicare susținută în cadrul Simpozionului Internațional de Muzicologie de la Timișoara, 19–23 mai 1998 și publicat în: *DIE KIRCHENMUSIK IN SÜDOSTEUROPA. Historische und typologische Studien zur Musikgeschichte südosteuropäischer Regionen*. Kongreßbericht Temeswar/Timișoara, 19.–23. Mai 1998. Herausgegeben von Franz Metz (Verlag Hans Schneider: Tutzing, 2003): 206–208;
6. "The Kalophonic Idiom in the second half of the 18th century. The Koinonikon *Ανείτε τον Κύριον* in the first authentic mode", în: *ACTA MUSICAE BYZANTINAE* 5/2003, CSBI, p. 45–50;
7. "Some Observations on the Structure of the «Nouthesia pros mathetas» by Chrysaphes the Younger from the Gr. MS. no. 840 in the Library of the Romanian Academy (A.D. 1821)", publicat în: *THEORY AND PRAXIS OF THE PSALTIC ART. THE GENERA AND CATEGORIES OF THE BYZANTINE MELOPOEIA*, Acta of the Second International Congress of Byzantine Musicology and Psaltic Art, Athens, 15–19 October 2003, Holy Synod of the Church of Greece, Institute of Byzantine Musicology, p. 271–289. Republicat în: *ACTA MUSICAE BYZANTINAE* 7/2004, CSBI, p. 47–59 și *MUZICA* 4/2003, p. 110–123 cu titlul "«Troparul către ucenici» de Chrysaphes cel Nou în tradiția românească";
8. "Παράδοση και ανανέωση στη σύγχρονη Ρουμανική Μουσική Εκπαίδευση" („Tradiție și înnoire în educația muzicală bizantină românească contemporană”), comunicare prezentată în cadrul Primului Simpozion Internațional de Muzicologie Bizantină, Thessaloniki 30–31 octombrie, 2003 (*ΚΕΝΤΡΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΣΗ ΣΚΗΝΗ, Α' ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ. ΔΙΑΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ. Έρευνα–Εκπαίδευση–Καλλιτεχνικό έργο*, Θεσσαλονίκη, 30–31 Οκτωβρίου 2003). Publicată în engleză cu titlul "Tradition and Renewal in the Romanian Byzantine Music Education," în: *MELURGIA. Studies in Eastern Music*. Scientific Periodical Publication, First Year Volume One, Thessaloniki (2008), p. 148–152;
9. "Οι καλλιτεχνικές και μουσικολογικές σπουδές Βυζαντινής Μουσικής στη Ρουμανία" („Cercetări de muzicologie bizantină în România”), comunicare prezentată în cadrul celui de al II-lea Simpozion Internațional de Muzicologie Bizantină, Thessaloniki 9–10 decembrie 2004 (*ΚΕΝΤΡΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΣΗ ΣΚΗΝΗ, Β' ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ. ΔΙΑΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ. Επιμόρφωση–Εξομοίωση–Μεταπτυχιακές Σπουδές*, Θεσσαλονίκη, 9–10 Δεκεμβρίου 2004). Publicată în: *MELURGIA. Studies in Eastern Music*. Scientific Periodical Publication, First Year Volume One, Thessaloniki (2008), p. 235–238;
10. "Închinare Maestrului", în *ALMANAH BISERICESC*, Sfânta Arhiepiscopie a Bucureștilor (2005), p. 138–142. Republicat în *SEBASTIAN BARBU–BUCUR, OCTOGENAR*. Ediție îngrijită și adnotată de Prof. univ. dr. Constantin Catrina, Editura SEMNE, București (2010), p. 152–154;
11. "The Structure of Sunday Koinonikon during the Post-Byzantine Era", comunicare ținută în cadrul Congresului de Muzicologie Bizantină de la Hernen Castle (Olanda/*MONUMENTA MUSICAE BYZANTINAE*) în perioada 07–10 Aprilie 2005. Publicată în lucrările congresului: *TRADITION AND INNOVATION IN LATE AND POSTBYZANTINE LITURGICAL CHANT*, Eastern Christian Studies 8, A. A. Bredius Foundation, Hernen (2008), p. 331–355. Republicat în limba română cu titlul „Structura chinonicului duminical în era post-bizantină”, *MUZICA* 3/2005, p. 114–127. În formă lărgită, studiul este publicat în: *GLASUL BISERICII* anul LXV, nr. 1-4, ianuarie–aprilie 2006, cu titlul "Chinonicul duminical în era post-bizantină. Aspecte liturgice și morfologice", p. 385–412, și în: *Portretele muzicii românești* (2006), vol. I, Ed. Universității „Transilvania”, Brașov (2006), p. 70–101;
12. "Thomas K.–Apostolopoulos, *Modele de professionalism: Apostolos Konsta Chios și contribuția sa la teoria artei muzicale*", în: *GLASUL BISERICII*, LXV, 2006, nr. 1–4, p. 427–432 (Recenzie);
13. "Muzica bizantină – o scurtă prezentare", în: *GLASUL BISERICII* 9–12, 2006, p. 370–396; Republicat cu titlul „Perspective stilistice în muzica bizantină” în: *Portretele muzicii românești* (2007), Ed. Universității „Transilvania”, Brașov (2007), p. 44–71;
14. "Enescu inedit. *Hymn Jubilar pentru cor, orchestră militară și harpă*", în *MUZICA* 3/2006, p. 53–61; Republicat cu titlul „Enescu undiscovered. Jubilee Hymn for Choir, Military Orchestra and Harp”, în: *STUDII ȘI CERCETĂRI DE ISTORIA ARTEI, Teatru, Muzică, Cinematografie*, serie nouă, tomul 2 (46) 2008, p. 117–123. Ibid., în: *MUSICA* 2/2008, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai*, p. 17–28;

15. "Secular Music at the Romanian Princely Courts during the Phanariot Epoch (1711–1821)", în: *New Europe College Yearbook (2008-2009)*, ISSN 1584-0298, p. 12–70;
16. "Monahism și psalmodie în Antichitatea creștină. Considerații preliminare", comunicare susținută în cadrul simpozionului *Mehedinți – istorie, cultură și spiritualitate*, prilejuit de „Anul jubiliar al Sfintei Scripturi și al Sfintei Liturghii” și de împlinirea a „150 de ani de la trecerea la cele veșnice a teologului, filosofului, pedagogului și oratorului Eufrosin Poteca” (9-13 septembrie 2008). Publicată sub același titlu în *MEHEDINȚI–ISTORIE, CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE*, vol. I, Editura Didahia Severin (2008), p. 384–391. Republicat cu același titlul în: *Volum omagial pr. Prof. dr. Nicu Moldoveanu la 70 de ani*, Ed. Basilica, București (2010), p. 468–482;
17. "The Byzantine Chant in the Romanian Principalities during the Phanariot Period (1711–1821)", comunicare prezentată la THE SECOND INTERNATIONAL CONFERENCE ON ORTHODOX CHURCH MUSIC (4–10 June 2007), University of Joensuu – Finland. Publicat în *COMPOSING AND CHANTING IN ORTHODOX CHURCH, PROCEEDINGS OF THE SECOND INTERNATIONAL CONFERENCE ON ORTHODOX CHURCH MUSIC*, The International Society of Orthodox Church Music & University of Joensuu, Finland (2009), p. 65–97. Ușor modificat, studiul este republicat în: *ORIENTALIA ET OCCIDENTALIA. Analecta Instituti Studiiis Spiritualitatis Orientalium Occidentaliumque Provenendis Nomine P. Michaelis Lacko Appellati*, Editor Simon MARINCAK. KOSICE (2010), p. 35–81. De asemenea, în: *MUSICA 1/2009, Studia Universitatis Babeș-Bolyai*, p. 39–82;
18. "Διονύσιος Φωτεινός: Τὸ Ἀναστασιατάριον", în: *ΠΟΛΥΦΩΝΙΑ 16/2010*, Athens, p. 88–111;
19. "Συντακτικές και μορφολογικές παρατηρήσεις στο Αναστασιατάριο του Διονυσίου Φωτεινού· Ἦχος Βαρύς", în: *THEORY AND PRAXIS OF THE PSALTIC ART: OKTAICHIA*, Acta of the Third International Congress of Byzantine Musicology and Psaltic Art, Athens, 17–21 October 2006, Holy Synod of the Church of Greece, Institute of Byzantine Musicology, Athens (2010), p. 351–366;
20. "Muzicologia bizantină în preocupările UCMR", în: *MUZICA 4/2010*, p. 104–110;
21. "Observations on the Technique of Transcription (εξήγησις) into the New Method of Analytical Music Notation of the Sunday Koinonikon of the 18th Century", în *PSALTIKE: Neue Studien zur Byzantinischen Musik: Festschrift für Gerda Wolfram*. Herausgegeben Nina-Maria Wanek, Praesens Verlag, Wien, 2011, p. 125–144. Republicat în: *STUDII ȘI CERCETĂRI DE ISTORIA ARTEI, Teatru, Muzică, Cinematografie*, serie nouă, T. 4 (48), București (2010) p. 9–26;
22. "George Enescu at the musical events of the 1906 National Jubilee Exhibition", în: *Proceedings of the George Enescu International Musicology Symposium, Bucharest, 2011. George Enescu, from knowledge to recognition*, Part II, Editura Muzicală, București (2011), p. 27–31;
23. "Direcții stilistice în muzica primelor veacuri creștine", în: *Folcloristul și bizantinologul preot dr. Florin Bucescu la-75 de ani*, Ed. Artes, Iași (2011), p. 248–274;
24. "Between Byzantium and Venice. Western Music in Crete", în: *Latest Advances in Acoustic & Music. Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on Acoustic & Music: Theory and Applications (AMTA '12)*, "G. Enescu" University, Iași, Romania, June 13-15, 2012, Mathematics and Computers in Science and Engineering Series/2, Published by WSEAS Press (2012), p. 85–90. În formă lărgită, articolul a fost republicat în limba română cu titlul "Între Bizanț și Veneția. Muzica apuseană în Creta" în *Lucrări de muzicologie* vol. XXVII nr.1/2012, p. 75–91 (ISSN 1222-894X);
25. "Byzantine Music Treatises in Romania with an Analysis of MS Gr. 9 from the National Archives in Drobeta Turnu-Severin", în: *Tradition and Innovation in Late and Postbyzantine Liturgical Chant (II)*, Proceedings of the Congress held at Hernen Castle, The Netherlands, 30 October–3 November, 2008. Ed. by Gerda Wolfram and Christian Troelsgård. EASTERN CHRISTIAN STUDIES 17. A. A. Bredius Foundation–PEETERS, Leuven-Paris-Walpole, MA (2013), p. 59–96;
26. "De la neumă la interpretare sau despre procesul componistic în muzica bizantină", în: *Analele Putnei VIII/2012*, 1, p. 389–408. În formă lărgită, articolul este republicat în: *STUDII ȘI CERCET. IST. ART., Teatru, Muzică, Cinematografie*, serie nouă, t. 7–9 (51–53), p. 87–102, București, 2013–2015;

27. *ÎNTRE RĂSĂRITUL BIZANTIN ȘI APUSUL LATIN. Prolegomenon la studiul polifoniei bizantine*, proiect elaborat în cadrul Institutului de Studii Muzicale Doctorale Avansate-MIDAS (*Music Institute for Doctoral Advanced Studies*, [POSDRU/89/1.5/S/62923 proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007–2013]), în perioada 2011–2012. Publicat în *Studii de sinteză (2011–2012)*, vol. 2, Editura UNMB (2012), p. 44–114;
28. "Nikephoros Kantouniaries" și "Dionysios Photeinos", articole în: *THE CANTERBURY DICTIONARY OF HYMNOLOGY*, Eds. Jeremy DIBBLE & Dick WATSON, United Kingdom (<https://hymnology.hymnsam.co.uk/>);
29. "Filothei sin Agăi Jipei", "Dimitrie Cantemir", "Sebastian Bucur-Barbu", "Visarion Protopsaltes", "Putna", "Evstatie of Putna", "Anton Pann", "Macarie the Hieromonk", "Ioan D. Petrescu-Visarion", articole în *Grove Dictionary of Music and Musicians*;
30. "THE MUSICS OF THE PRINCE: Music, Ceremonies and Representations of the Princely Power at the Courts of Walachia and Moldavia during the 17th and 18th Centuries (First Part)", în *MUSICAL ROMANIA AND THE NEIGHBOURING CULTURES. Traditions–Influences–Identities*. Proceedings of the International Musicological Conference July 4–7, 2013, Iași (Romania). *EASTERN EUROPEAN STUDIES IN MUSICOLOGY*, vol. 2 (Edited by Maciej Gołąb), PETER LANG (2014), p. 105–118. Republicat în limba română cu titlul "MUZICILE DOMNULUI. Muzică, ceremonii și reprezentări al puterii princiare la curțile Valahiei și ale Moldovei (secolul al XVII-lea–primele decenii ale secolului al XIX-lea. Partea I)", în *Simpozionul Internațional de Muzicologie Bizantină 300 DE ANI DE ROMÂNIRE (1713–2013)*, Editura Glissando a UNMB, București (2013), p. 183–205;
31. "Codiesc and Musicians in the Communion Chants' Repertoire during the Turcocracy (1453–1821)", în Thede Kahl (Hg.), *Von Hora, Doina und Lăutaren. Einblicke in die rumänische Musik und Musikwissenschaft*, Forum Rumänien, Band 33 (ISBN 978-3-7329-0310-8). Frank & Timme, Verlag für wissenschaftliche Literatur, Berlin (2016), p. 53–66;
32. "Muzică, ideologie și propagandă în fanfarele militare ale Armatei Populare din România", în *Muzicile militare moderne (1831–2016)*, supliment al revistei *Lumea militară*, București, 2016, p. 28–34;
33. "MILITARY MUSIC BETWEEN USE AND ABUSE. Music, Ideology and Propaganda in the Music of the Romanian Popular Army", în Valentina Sandu-Dediu (ed.), *Music in Dark Times: Europe East and West (1930–1950)*, Ed. UNMB, București (2016), p. 123–140;
34. "NATIONALISM THROUGH SACRED CHANT? Byzantine Musicology Research in Totalitarian Romania", în *Studia Musicologica. An International Journal of Musicology of the Hungarian Academy of Sciences*, 56(4), p. 327–341;
35. "Military Bands in the Romanian Principalities between 1821 and 1878", în *Nineteenth-Century Music Review*, Volume 14, Special Issue 3, December 2017 (*Music in Nineteenth-Century Romania*, Cambridge University Press 2017), p. 367–389 (<https://doi.org/10.1017/S1479409817000180>);
36. "BETWEEN RUSSIA AND BYZANTIUM: Liturgical musical practices in the Principality of Moldavia in the eighteenth century and the first half of the nineteenth century", în *CREATING LITURGICALLY: Hymnography and Music*, proceedings of the Sixth International Conference on Orthodox Church Music, Joensuu, Finland, 8–14 June 2015. The International Society for Orthodox Church Music (2017), p. 470–492;
37. "Between the Greek East and the Latin West. Prolegomenon to the Study of Byzantine Polyphony", în: *Curriculum design & development Handbook: Join master programme on Early music small vocal ensembles*, Ed. UNMB, București (2018), p. 303–365.

STUDII ÎN CURS DE PUBLICARE:

38. *Phanariot Music at the Princes' and Boyars' Courts in the Romanian Principalities at the End of the Turcocracy*, în: *Symposium International: Le Livre. La Roumanie. L'Europe, V^e edition*, Mamaia, 23–27 Septembre 2012;
39. *An Encomium dedicated to Peter the Great (1672–1725)*, în *23rd International Congress of Byzantine Studies Belgrade (22–27 August 2016)*;
40. *IN THE SERVICI OF PROPAGANDA: Aesthetic Discourses and Musical Genres in the Brass Bands Music of the Romanian People's Army*, în *Folk Music as a Ferment Agent for Composition. Past and Present*, în: Simpozion internațional de muzicologie organizat în cadrul Festivalului de muzică contemporană *Cluj Modern*, ediția a XII-a (22–28 aprilie 2017);
41. *Coordinates of the scientific research and artistic creation at the National University of Music Bucharest*, comunicare în cadrul Inaugural Conference of Music Education Alliance Across the "Silk Road", 5–7.05.2017, Beijing;

42. *Educational Establishments for Religious Music during the Inter-War Romania. Case study: The Academy of Religious Music in Bucharest*, International Musicological Conference *Modus-Modi-Modality*, Nicosia, 6–10 September, 2017;
43. *Teme și direcții de cercetare în muzicologia bizantină românească din interbelic*, Simpozion Internațional de Teologie, Istorie, Muzicologie și Artă, Cluj-Napoca, 2-7 noiembrie 2017;
44. *Wallachian and Moldavian Soundscapes at the End of Ottoman Rule: Secular Musical Practices at Princely and Boier Courts*, International Conference *A Locally Generated Modernity: The Ottoman Empire in the "Long" Eighteenth Century*, New York University Abu Dhabi, February 19-21, 2018;
45. *Cenzură și disimulare în cercetările de muzicologie bizantină în România totalitară* (3 iulie, ora 14, Sala de vizionări – Mediatecă) (proiectul *Muzicile Puterii*, Școala Doctorală UNMB);
46. *"We are Chanting to Stalin too!" Musical Creation in the People's Republic of Romania on the 70th Anniversary of the Genialissimo Generalissimo (1949)*, în International Musicological Conference *The Musics of Power. Music and Musicians in Totalitarian Regimes in 20th Century Europe*, New Europe College – National University of Music Bucharest, October 18–19, 2018;
47. *"Și noi îl cântăm pe Stalin!" Creația muzicală din Republica Populară Română la aniversarea a 70 de ani ai genialisimului Generalisim (1949)*. Simpozionul Național de Muzicologie din Iași – *Identitate și contextualitate stilistică în creația muzicală românească* (23-24 noiembrie 2018, Universitatea Națională de Arte "George Enescu", Iași);
48. *Sources of Religious Music in Romania*, în: *Musical and Cultural Osmoses in the Balkans*, Bucharest, 2–6 September, 2019;
49. *Salon Music in the First Decades of the Nineteenth Century Iași. Case Study: Musical Manuscript no. 2663 (dated 1824) from the Library of the Romanian Academy in Bucharest*, în: *ELITES AND THEIR MUSICS. Music and Music-Making in the 19th-Century South-Eastern Europe Salons*, November 21–23, Bucharest, UNMB, 2019;
50. *Muzicile otomane ale Prințului. Relatări despre practicile muzicale otomane în Țara Românească și Moldova în scrierile lui Dimitrie Cantemir și ale epocii sale*, în Simpozion *Dimitrie Cantemir - istorie, cultură, patrimoniu / Kantemiroğlu –Tarih, Kültür, Miras*, 24 octombrie 2019, Universitatea Istanbul.

Numeroase interviuri, cronici și conferințe în țară și străinătate, la radio și televiziune.