

**MINISTRY OF NATIONAL EDUCATION
"LUCIAN BLAGA" UNIVERSITY OF SIBIU
FACULTY OF LETTERS AND ARTS**

**PhD THESIS SUMMARY
THE AESTHETICS OF ABSENCE
IN THE POETRY OF IUSTIN PANȚA**

COORDONATOR ȘTIINȚIFIC:

PROF. UNIV. DR. **Gheorghe MANOLACHE**

Drd. **Sînziana ȘIPOȘ**

SIBIU

2017

1

TABLE OF CONTENTS

1. ARGUMENT.....	6
2. INTRODUCTION.....	11
3. CHAPTER 1 – <i>PROMOȚIE</i> VS. POETIC GENERATION: HYPOTHESES, CONTRADICTIONS, DEFINITIONS.....	21
1.1 ALBERT THIBAUDET’S CONCEPTION – THE GENERATIONS’ BIOLOGICAL PERSPECTIVE	22
1.2 JULIUS PETERSEN – THE LITERARY GENERATION AS A <i>SPIRITUAL AND CULTURAL SYMPTOM</i> OF A HISTORICAL AGE.....	26
1.3 THE GENERATION CONCEPT IN THE ROMANIAN SPACE	40
1.3.1 Tudor Vianu’s approach: <i>Generation and creation</i>	40
1.3.2 Mircea Vulcănescu: the sociological perspective	41
1.3.3 Gheorghe Perian – a complex analysis.....	43
1.3.4 Marin Mincu: the generation – <i>a semiotic nucleus</i>	48
1.3.5 Mircea Martin: the generation – <i>a necessary fiction</i>	49
1.3.6 Ion Bogdan Lefter: the literary generation – <i>a generation of texts</i>	50

1.3.7 Paul Cernat: the legitimacy of the concept after the revolution in 1989.....	51
1.3.8 Eugen Negrici: the role of the politic when establishing the generations.....	52
1.3.9 Adrian Marino: the autonomy of the aesthetic.	53
1.3.10 Laurențiu Ulici: the <i>promoție</i> concept.....	53
1.3.11 Nicolae Leahu: the aesthetic criterion.....	55
1.3.12 Mircea Cărtărescu: the overlying of the <i>promoție</i> and generation concepts.....	57
4. CHAPTER 2 – THE MANIFESTO OF THE GENERATION 90. AN ANALYTICAL PERSPECTIVE.....	61
2.1 THE IMPACT OF THE LACK OF PROMOTING ON THE FORMING OF THE 90S GENERATION AS A NEW GENERATION.....	61
2.2 THE SOCIAL AND POLITICAL CIRCUMSTANCES IN THE 90S AND THEIR IMPORTANCE WHEN ESTABLISHING THE NEW GENERATION’S COORDINATES.....	65
2.3 THE GENERATION 80 VS. THE GENERATIONS 90.....	67
2.3.1 The Group in Brașov.....	79
2.3.1.1 Andrei Bodiș’s poetics.....	79
2.3.1.2 Simonei Popescu’s poetics.....	82
2.3.1.3 Marius Oprea’s poetics.....	85
2.3.1.4 Caius Dobrescu’s poetics.....	87
2.4 THE MANIFESTO OF THE 90 GENERATION.....	89
2.4.1 The characteristics of the 90 generation.....	91
2.4.2 <i>Nouăzeci</i> magazine– the core of the generation.....	101
2.4.2.1 Cristian Popescu’s poetics.....	102
2.4.2.2 Ioan Es. Pop’s poetics.....	110

2.4.2.3 Iustin Panța, Cristian Popescu and Ioan Es. Pop: the poetics of disillusion.....	115
5. CHAPTER 3 – THE AESTHETICS OF ABSENCE IN THE POETRY OF IUSTIN PANȚA.....	120
3.1 THE SIGNIFICANCE OF ABSENCE	121
3.1.1 Absence as a language device.....	121
3.1.2 Silence as a language crisis.....	125
3.1.3 Corporality as a solution to the language crisis.....	139
3.1.4 Absence at a transcendental level.....	142
3.1.5 Absence as a substitution of a false value in postmodernism.....	146
3.1.6 Absence as fragmentation at a psychological level..	152
3.1.7 The absence of the original: the object as simulacrum.....	155
3.2 THE POETRY OF IUSTIN PANȚA IN THE CRITICS’ OPINION.....	158
3.3 IUSTIN PANȚA AND MIRCEA IVĂNESCU: THE SEPARATION FROM THE MASTER.....	174
3.4 <i>SIMPLE OBJECTS</i> . THE POETIC IMAGINARY OF IUSTIN PANȚA.....	189
6. CONCLUSIONS.....	200
7. BIBLIOGRAPHY.....	208

SUMMARY

Keywords: absence, poetry, Iustin Pańa, generation, the 90 generation, the aesthetic criterion, postmodernism, the poetry of disillusion, the communist regime.

This PhD thesis is concerned with the research of the methods used to create the poetic universe in Iustin Pańa's work. This type of study is necessary as an extended research paper on this subject which can outline the complexity of the poet's works does not exist. Although his poetry was aesthetically confirmed, beside reviews, the critics did not write any large studies which would explore his poetry in a profound way.

The paper is divided into three chapters; the first chapter investigates both the concept of generation and the one of *promoşie*, as they had been used by the Romanian critics frequently and had been connected to the works of every decade, in the attempt to unite them. This chapter identifies the characteristics which determine when a group becomes a poetic generation. This is not an exhaustive study, as its only purpose is to outline the features which reunite the writers into a generation.

The generation concept had been theorized by many critics and yet it can be noticed multiple definitions exist with different directions. In Europe, Albert Thibaudet's theory approaches the term from a biological point of view, considering this concept can be studied best inside a family structure, which presents continuity. On the other hand, the discontinuous represents also a necessary element for establishing a new generation by separating it from the previous.

The term has a series of different meanings in Julius Petersen's opinion. He analyses the literary generation and he differentiates it from the biological one. He defines it as being a *spiritual convergence of people*. The generation has a specific time which is inside the concept and works differently than the exterior temporal coordinates. Petersen also describes

the problems of the generations, saying that the works can be homogenized because of the influences exerted by the writers. The critics can be influenced by this concept as well and they can analyse the works so that they all have similar features and no particularities which separates them.

Petersen studies Pinder's opinion also, as the latter confirms the fact that more than one biological generation can exist at the same time. He argues that each generation finds itself at a different stage of development. The *polyphony of generations* must be accepted, as Pinder claims, because each group needs a certain period of time to develop. An old generation can survive for a long period of time after a new one has been created, and only biologically. The society and the arts have a parallel trajectory and the theoretician transfers his observations from the biological generation to the artistic one. He considers that people survive in the same way that arts do, forming generations which develop and go through different stages.

This paper also argued the process of *generation division*, described by Peterson; this is seen as intervening the moment contradictions appear between members in the same group. The critic indicates the fact that inside a generation, there is a dominant type which coagulates the others around it. If this type does not succeed in imposing itself, a rupture will take place inside the generation. An error can persist because of this process as the critics might think the division is a sequence of new generations; instead, these are false generations, which do not separate from the values promoted by the generation where the dominant type subsists. This matter is important in the way in which the criticism considered that the 90 generation does not separate from the influence of the 80 generation, the first one being this way, according to Peterson, the result of a division inside the 80 generation.

Regarding the Romanian space, the theoreticians defined the generation concept from several points of view. The study of their perceptions was done with the purpose of determining the criteria which form a literary generation inside the Romanian area. In his study, *Generation and creation*, Tudor Vianu outlines the features of the social angle. The critic considers that people in civilized societies gather in groups, based on common interests, no matter the age. The forming of a generation constitutes a natural process, specific to society's nature. Although in the work's title the critic associates the word *generation* with the word *creation*, the creating aspect is not outlined as it is the social one for the forming of a generation.

Compared to Tudor Vianu's study, which is based on the contribution brought by the social domain to defining the generation concept, Mircea Vulcănescu launches a vast study on the term, considering that the generation is the result of the meet between the historical influence and the age one. The theoretician adds to his interpretation a large branch of implications, approaching inclusively the economic, political and cultural phenomena.

To Gheorghe Perian, the generation is influenced by the biological criterion; its existence period is of approximately 30 years and it can be replaced by a new generation, with or without a change of paradigm. Also, the critic argues that the generation lives outside the critics' analysis, for it is independent of its will, which only notices the apparition and evolution of the term. At the same time, Perian contradicts Negulescu's theory, according to which during each period of time there is a rivalry between two important generations: an elderly one, defined by reason and a young generation, defined by feelings; the latter needs to subordinate to the first one in Negulescu's analysis. Perian considers this theory a faulty one, as it undermines the role of the young.

Paul Cernat analyses the generations' matters from a different perspective, as he considers the term is no longer effective, as it was legitimate in the communist regime; the writers could easily assert themselves through the affiliation to a group. Again, the interpretation is made through the social-political angle, the literary one being left outside the zone of interest. Following the same direction, Eugen Negrici considers the political is a determiner of the generation; the critic considers this method of division used by the literary critics is outdated and the fact it was used by the researchers only proves the lack of literary instruments.

Another concept connected to the one of generation is the one called *promoție*, theorised by Laurențiu Ulici. The critic thinks three *promoții* form a generation; this way, he makes the affirmation according to which *promoțiile* 60, 70 and 80 form a generation. Although defectively defined, the critic not having the arguments which prove the unity of these three groups, the concept imposes itself into the literary world, having most of the times the same meaning as the generation concept does. This way a difference does not exist between the concepts.

As an example, Mircea Cărtărescu does not differentiate between the two terms, generation and *promoție*, using them with the same meaning when they are connected with the 80 and 90 generations. At the same time, Mircea Cărtărescu does not strictly part the two

groups, saying that they form the same generation although there are notable differences among them. The generation term was connected to the writers who had their debut the same decade. So, the second chapter of this thesis determined the reasons because of which the 90 generation did not succeed to assert itself as well as the 80 generation.

The second chapter also studied the characteristics which determined the forming of a new generation, the 90 generation. I analysed the criteria that separate the writers from the 90s from the 80s' writers so that the first can constitute a new generation. According to Nicolae Leahu's theory a new generation can be formed when it expresses a new vision on the world practically and theoretically. To demonstrate these criteria are applicable to the 90 generation, this chapter studied the manifesto of the 90s poets and also the works of some poets who has their debut in the 90s. The authors' program coagulated around *Nouăzeci* magazine and because of this reason, I chose to analyse especially the writings of the poets who were part of the editorial office, Cristian Popescu and Ioan Es. Pop.

The 90 generation did not succeed in having the status the 80 generation had and the causes were various. One of the reasons could have been the attitude the generation's mentor, Mircea Martin displayed, as he decided not to promote or to write about the young authors from *Universitas* literary circle. Another reason can be represented by the early death of two important poets who had the position of editor-in-chief at two significant literary magazines. The first is Cristian Popescu, the editor-in-chief of *Nouăzeci* magazine and the second in Iustin Panța, the editor-in-chief of the *Euphorion* magazine. On the other hand, when writers of the same generation deny any affiliation with it, the assertion process becomes a difficult one. The well-known poets in the group called *Grupul de la Brașov*, mentored by Alexandru Mușina, affirm that they practice a poetics which is similar to the one practiced by the 80 generation and deny any other affiliations.

The critics consider that the 90 generation is an extension of the 80 generation and this fact is sustained by two main arguments: The first would be the influence of the same social-political background on the writers and the second would be the lack of originality displayed by the 90s' authors whose writings can be included in the same paradigm as the ones written by the 80s' writers, the postmodern one. This chapter studied these two arguments, with the purpose of demonstrating they are invalid.

The majority of the critics who deny the existence of the 90 generation as a group formed of distinct poetic voices, is constituted by writers who are part of the 80 generation.

The question that arises is if the desire to be part of the only significant group can cloud the aesthetic judgement. Ion Bogdan Lefter for instance, as Alexandru Muşina and as Gheorghe Mocuţa state that *Universitas* literary circle was formed as a replacement of the *Cenaclul de Luni* literary circle. By stating incorrect information which is elaborated without revision, errors regarding the forming of the 90 generation appear. Nicolae Manolescu confirms in his work *The Critical History of Romanian Literature*, when analysing Cristian Popescu's works that the poet was formed in the *Universitas* literary circle, which was continuing the activity of the *Cenaclul de Luni* literary circle.

Mircea Martin clarifies these promoted errors, claiming that *Universitas* literary circle did not continue the activity of *Cenaclul de Luni* literary circle and did not substitute it either. It was rather a solid literary circle and this fact is also proved by the two different affiliations (The Bucharest University Centre and the University of Bucharest). The dates during which *Cenaclul de Luni* ceased to perform its sessions and *Universitas* started its own confirm also these affirmations as the latter had its first gathering in April 1983, as the first one was not yet dissolved. *Cenaclul de Luni* would finish its activity in the fall of the same year, the idea of a continuity not being valid in this situation.

The critics point out the fact that the poetic of the 90s does not detach of its predecessor, because of this not succeeding to form a solid generation. But Tudor Vianu states that it was not always that the young people have considered the process of separation is needed in order for them to have a different poetics. On the contrary, the critic thinks this attitude is an act of barbarity and considers that wise men accept the fact that something new cannot be created without tradition. By continuing a poetic model, the writers can build on it, reaching a new product. This can be the case of the poets of the 90s. Although they did not put themselves into opposition from the beginning, they developed a scriptural style by taking the writings of the 80s as a model and creating something innovating.

On the other hand, Mircea Martin, claims, as Tudor Vianu does, that an original poetics can be formed although the poets decide to continue the precedent one. In Iulian Costache's confessions, Mircea Martin was always asking the 90 generation writers if there can be a new way of writing, different from the one practiced by the 80 generation. The desire to write something new existed.

The 90 generation was gathered not only in the *Universitas* literary circle, but was also connected to the *Nouăzeci* magazine, where the members of the editorial office compiled a

poetic program. *Nouăzeci* was a supplement of the *Luceafărul* magazine and in its first number the writers announced a new literary decade, the intention of portraying the features which characterize the new poetics being clear. Among these, the desire to modify the *report between literature and biography*, subordinating the literary text to existence, and making a difference as the 80 generation's writers situate them at the same level. At the same time, for the 90 generation, this report is irrelevant, as long as the purpose is not the text, but *the way of building it*.

The 90s' writers also modify the *perspective on the author*: this is no longer a *World Creator*, but a man who wants to understand this world. Ultimately, this is the purpose of literature, which otherwise is no more a *noble futility*, but a *simple utility in deciphering the existence of the one who produces it*.

Other features of the 90 poetic generation are: *the language specific to advertising texts* (as it is the style most close to reality), *the transitive writing, the comical, the sarcasm and irony* which sublimate the tragic, *the moral radicalism*, defined primarily by the lack of inhibitions (in exposing the demagoguery, the opportunism, the foolishness, the fake value and to affirm the true values).

I consider that the 90 generation develop a new poetic of disillusion, the illusion being a form of foolishness, and its disproof can only be realized with the means that art has to offer. The writers no longer run and hide in an illusory reality created by literature, to protect themselves by the unjust political regime, but they choose to debunk the depraved reality. Their literature has an important reactionary aspect, their involvement into the political and social life being authentic.

They also have the role to *rebuild the identity through art*, as one of the consequences of the communism was stripping the man of its personality. The writers of the 90 generation wanted to make a change which involved the essence and not just the form.

The break from the 80 generation took place in their vision also through a change of circumstance. For them, there was no longer the problem of *trading* with the regime in order to publish their writings, as the falling of communism allowed them the freedom of speech. All these features can be found in the works of the two poets and members of the editorial office of the *Nouăzeci* magazine, Cristian Popescu and Ioan Es. Pop, their poetry being separated from the 80 generation.

The third chapter studied the poetics of Iustin Panța, which is also incorporated into the 90 generation, expressing a *new sensibility* and offering a new image of the 90 generation. This chapter also presented, before the incursion into his works, biographical fragments of the author which showed the biography in itself but also the artistic evolution of the poet. As there already exists a book which has significant moments of Iustin Panța's book (the book *Iustin*, written by Alexandru Uiuuiu), the research in this direction was limited.

In Iustin Panța's work, the subject does not communicate with help from the language, but from the objects, the gestures and the surrounding background. It can be noticed that the aesthetics of absence is being cultivated, at certain levels. Firstly, the absence is being introduced at the language level, through *simple things*, which become emptied of a signified, with the purpose of making an allusion to a past time, where the lover was present. The signifier remains without the signified and covers a circular trajectory to yet again become a signifier. In this situation, the object is transformed as in Mallarmé's case (as Hugo Friedrich says) into a *spiritual presence* because the meaning of the object is no longer available; the object becomes an empty form and its unique purpose is to determine the subject to recall the moments when he was happy.

The absence becomes a representative of an initiation ritual, in it being included the suffering which is a way of knowledge. The sufferance is attached to the subject and it does not represent a form of masochism, but a method of a spiritual evolution, but also a form of reaching a certain love depth because the subject learns more from the pain than from a state of fulfilment. In this latter one, the search for knowledge is overtaken by the desire to enjoy the happy moment. The sufferance is a process which leads to a self-awareness and therefore to a grown of feelings. The subject chooses wilfully to experiment the pain until the end, as gaining knowledge represents to him a significant phenomenon, which he commits to.

On a psychological level, the absence is emphasized through the fact that the subject lives into a continuous past, because of the impossibility to withdraw out of the events where the loved one was an important part. The past in which the women he loved was there, becomes updated through the process of recalling, being imbedded with the present out of which she is missing. This way, a fragmentary psychic develops and the subject is no longer interested to differentiate the two temporal moments. The feelings are also contradictory, the happiness being mixed with the pain. According to Lacan, this process is similar to the experiences of schizophrenic ill people, who cannot organize their past and present on a

coherent temporal axis. The randomness appears as a natural phenomenon, and in the poetry of Iustin Panța it is the sign of this division.

On a transcendental level, the absence manifests itself as an empty space, left by divinity. In the past, the man was close with tradition and nature but in the contemporary times, his existential model is organized by the absence of God. As Vattimo says, as the man realises that the transcendent is being left by the divinity, he becomes characterised with aggression towards himself and towards the others. In Iustin Panța's poetry, this form of absence manifests itself through the fact that the divinity does not live in the metaphysical spaces, but can be found as being anyone. Hence, God is humanized, the divine power not only being transferred towards a terrestrial plan but is also diluted and dispersed in this process.

There is another level of absence discussed in this thesis, the one where the necessity is substituted by a false value; in the contemporary society, the subject is manipulated to consume products not based on necessity, but on image. The diversity of the products does not lead also towards a diversity of values, but on the contrary, towards false values. Their purpose is to determine the people to buy the products. These products contain their inexistence in their existence, similar to the example offered by Slavoj Žižek in the Coke case, which not only that it does not ease the thirst, but it amplifies it, the desire to consume more and more being present. The theoretician notices a resemblance to anorexia, as the ill person not only does not want to eat anything, but it wants to eat the nothingness itself. In Iustin Panța's poetry, we remarked a relevant example where the beer it is not consumed for its properties to extinguish thirst, but for a contiguous quality, the one of being cold. This process transfers from people to men, who are not valuable for the others anymore, except for their capacity to consume.

An important component of Iustin Panța's poetry is the quietness, which is seen as a negative phenomenon, being opposed to silence, which means peace. The quietness does not represent the superabundance, but an awkward situation which is asked to be filled with something. This situation is even more embarrassing in the case of phone conversations in which the communication is realised only via language and so the quietness cannot be filled with a gesture. Because of this, the word gains importance and the crisis of language is never solved in Iustin Panța's poetry.

This thesis analyses all these aspects of absence in the poetry of Iustin Paņa, determining the ways in which the poetics is organized around them. These perspectives contribute to a better understanding of the poet's works as no one had written an extended research study which presents all these particularities which determine the essence of the poetic universe.

BIBLIOGRAPHY:

Primary works:

1. *Obiecte mișcate*, Editura Eminescu, București, 1991;
2. *Lucruri simple sau echilibrul instabil*, Editura Euphorion, Sibiu, 1992;
3. *Limitele puterii sau mituirea martorilor* (volum scris în colaborare cu Mircea Ivănescu), Editura Litera, București, 1994;
4. *Familia și Echilibrul indiferent*, Editura Arhipelag, Târgu-Mureș, 1995;
5. *Banchetul. Echilibrul stabil*, Editura Albatros, București, 1998;
6. *Strada Euclid Nr. 8, Familia M.*, Editura 1998;
7. *Manual de gânduri care liniștesc. Manual de gânduri care neliniștesc*, Editura Cartea Românească, București, 2000;
8. *Cealaltă Obişnuință*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002;
9. Antologie I, Iustin Panța, *Obiecte mișcate*, Editura Vinea, București, 2003;
10. Antologie II, Iustin Panța, *Obiecte mișcate*, Editura Vinea, București, 2003;
11. *Intențiile tăcerii*, Iustin Panța, Editura Charmides, Bistrița, 2012;
12. *Mult înainte de sosirea trenului ea se gândește*, antologie, Casa de Editură Max Blecher, Bistrița, 2014;

Literary works, anthologies:

1. Bodi, Andrei, *Cursa de 24 de ore*, Editura Marineasa, Timișoara, 1994;
2. Bodi, Andrei, *Firul alb*, Editura Tracus Arte, București, 2014;
3. Bodi, Andrei, *Oameni obosiți*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008;
4. Bodi, Andrei, *Oameni obosiți; Poeme alese de Claudiu Komartin*, Editura Cartier, Chișinău, 2016;
5. Bodi, Andrei, Popescu, Simona, Dobrescu, Caius, Oprea, Caius, *Pauza de respirație*, Editura Litera, București, 1991;

6. Bodi, Andrei, *Poezii patriotice*, Editura Marineasa, Timișoara, 1995;
7. Bodi, Andrei, *Studii pe viață și pe moarte*, Editura Paralela 45, Pitești, 2000;
8. Boerescu, Dan-Silviu, *Sfășierea lui Morfeu '90. Proiect de antologie*, Colecția „Nouăzeci”, Editura Phoenix, București, 1994;
9. Cărtărescu, Mircea, Coșovei, Traian T., Iaru, Florin, Stratan, Ion, *Aer cu diamante*, Editura Litera, București, 1982;
10. Coșovei, Traian T., *Ninsoarea electrică*, Editura Cartea Românească, București, 1979;
11. Coșovei, Traian T., Danilov, Nichita, Mureșan, Ion, Stoiciu, Liviu, Ioan, *Băutorii de absint*, antologie de grup, Editura Paralela 45, Pitești, 2007;
12. Dobrescu, Caius, *Deadevă*, Editura Paralela 45, Pitești, 1998;
13. Dobrescu, Caius, *Efebia*, Editura Marineasa, Timișoara, 1994;
14. Dobrescu, Caius, *Odă liberei întreprinderi*, Editura Tracus Arte, București, 2009;
15. Ghiu, Bogdan, Lefter, Ion Bogdan, Marin, Mariana, Bucur, Romulus, Mușina, Alexandru, *Cinci*, Editura Litera, București, 1983;
16. *Manualul de literatură*, Carte alcătuită de Daniel Bănulescu, Editura Vinea, București, 2004;
17. Nimigean, O., *Nu-ți garantează nimeni nimic*, Casa de Editură Max Blecher, Bistrița, 2014;
18. Oprea, Marius, *America! America!*, Editura Cartea Românească, București, 2008;
19. Oprea, Marius, *Întâlnire cu Apostol*, Editura Grinta, Cluj-Napoca, 2012;
20. Oprea, Marius, *Solo de tamburină*, Editura Paralela 45, Pitești, 1999;
21. Pop, Ioan Es., *Arta fricii*, Editura Charmides, Bistrița, 2016;
22. Pop, Ioan Es., *Ieudul fără ieșire*, Editura Casa de pariuri literare, Cluj-Napoca, 2015;
23. Pop, Ioan, Es., *Pantelimon 113 bis*, Editura Cartea Românească, București, 1999;
24. Pop, Ioan, Es., *Petrecere de pietoni*, Editura Paralela 45, Pitești, 2003;
25. Pop, Ioan Es., *Porcec*, Editura Cartea Românească, București, 1996;
26. Pop, Ioan Es., *Unelte de dormit*, Editura Cartea Românească, București, 2011;
27. Popescu, Cristian, *Opere I, Familia Popescu*, Editura Tracus Arte, București, 2015;
28. Popescu, Cristian, *Opere II, Arta Popescu*, Editura Tracus Arte, București, 2016;
29. Simona Popescu, *Lucrări în verde sau Pledoaria mea pentru poezie*, Editura Cartea Românească, București, 2006;
30. Simona Popescu, *Noapte sau zi*, Editura Paralela 45, Pitești, 1998;
31. Popescu, Simona, *Juventus*, Editura Cartea Românească, București, 1994;

32. Popescu, Simona, *Xilofonul și alte poeme*, Editura Litera, București, 1990;

Critical references:

1. Alexandrescu, Sorin, *Paradoxul român*, Editura Univers, București, 1998;
2. Alexandrescu, Sorin, *Privind înapoi, modernitatea*, București, Editura Univers, 1999;
3. Bachelard, Gaston, *Aerul și visele*, Editura Univers, București, 1995;
4. Bachelard, Gaston, *Poetica reveriei*, Editura Paralela 45, Pitești, 2005;
5. Bahtin, Mihail, *Probleme de literatură și estetică*, Editura Univers, București, 1982;
6. Barthes, Roland, *Plăcerea textului*, Editura Echinocțiu, Cluj, 1994;
7. Barthes, Roland, *Eseuri Critice*, Editura Cartier, Chișinău, 2006;
8. Baudrillard, Jean, *Celălalt prin sine însuși*, Editura Casa cărții de știință, Cluj-Napoca, 1997;
9. Baudrillard, Jean, *Simulacre și Simulare*, Editura Idea Design & Print, Cluj, 2008;
10. Baudrillard, Jean, *Societatea de consum. Mituri și structuri*, Editura Comunicare.ro, București, 2008;
11. Béguin, Albert, *Sufletul romantic și visul*, Editura Univers, București, 1970;
12. Bencivenga, Ermanno, *La logica dialettica di Hegel*, Editura Pearson Italia Spa, Milano, 2011;
13. Blanchot, Maurice, *Spațiul literar*, Editura Minerva, București, 2007;
14. Bloom, Harold, *Anxietatea influenței: o teorie a poeziei*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008;
15. Bloom, Harold, *Canonul occidental*, Editura Art, București, 2009;
16. Boldea, Iulian, *Scriitori români contemporani*, Editura Ardealul, Târgu-Mureș, 2002;
17. Boldea, Iulian, *Poezia neomodernistă*, Editura Aula, Brașov, 2005;
18. Boldea, Iulian, *Poeți români postmoderni*, Editura Ardealul, Târgu-Mureș, 2006;
19. Boldea, Iulian, *De la modernism la postmodernism*, Editura Universității „Petru Maior”, Târgu-Mureș, 2011;
20. Boutut, Alain, *Inventarea formelor*, Editura Nemira, București, 1996;

21. Braga, Corin (coord.), *Concepte și metode în cercetarea imaginarului. Dezbaterile Phantasma*, Editura Polirom, Iași, 2007;
22. Bucur, Romulus, *Poeți optzeciști (și nu numai) în anii 90*, Editura Paralela 45, Pitești, 2000;
23. Burgos, Jean, *Pentru o poetică a imaginarului*, Editura Univers, București, 1988;
24. Călinescu, Alexandru, *Perspective critice*, Editura Junimea, Iași, 1978;
25. Călinescu, Matei, *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, Iași, Polirom, 2003;
26. Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism*, Editura Univers, București, 1995;
27. Călinescu, Matei, *Conceptul modern de poezie. De la romantism la avangardă*, Editura Paralela 45, Pitești, 2009;
28. Călinescu, Matei, Fokkema, Douwe, *Exploring Postmodernism*, Editura John Benjamins, Amsterdam / Philadelphia, 1990;
29. Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, Editura Humanitas, București, 1999;
30. Cârnelci, Magda, *Arta anilor '80. Texte despre postmodernism*, Editura Litera, București, 1996;
31. Cistelean, Al., *Top-ten*, Editura Dacia, Cluj, 2000;
32. Cistelean, Al., *Mircea Ivănescu. Monografie, antologie comentată, receptare critică*, Brașov, Editura Aula, 2003;
33. Cistelean Al., *Monografia garsonierei, Al doilea top*, Editura Aula, Brașov, 2004;
34. Cordoș, Sanda, *Literatura între revoluție și reacțiune*, Ediția a II-a, Editura Apostrof, Cluj-Napoca, 2001;
35. Cornea, Paul, *Introducere în teoria lecturii*, Editura Minerva, București, 1988;
36. Cornea, Paul, *Interpretare și raționalitate*, Editura Polirom, Iași, 2006;
37. Crăciun, Gheorghe, *Aisbergul poeziei moderne*, Editura Paralela 45, Pitești, 2002;
38. Crăciun, Gheorghe, *Generația '80 în texte teoretice*, Editura Vlasie, Pitești, 1994;
39. Crăciun, Gheorghe, *În căutarea referinței*, Editura Paralela 45, Pitești, 1998;
40. Crăciun, Gheorghe, Spiridon, Monica, Lefter, Bogdan Ion, *Experimentul literar românesc postbelic*, Editura Paralela 45, Pitești, 1998;
41. Crețu, Bogdan, prefață, în Traian T. Coșovei, Nichita Danilov, Ion Mureșan și Liviu Ioan Stoiciu, *Băutorii de absint*, antologie de grup, Editura Paralela 45, 2007;
42. Culler, Jonathan, *Teoria literară*, Editura Cartea Românească, București, 1997;
43. Deleuze, Gilles, *Diferență și repetiție*, Editura Babel, București, 1995;

44. Derrida, Jacques, *Scritura și diferența*, Editura Univers, București, 1998;
45. Diaconu, Mircea A., *Poezia postmodernă*, Editura Aula, Brașov, 2002;
46. Dimisianu, Gabriel, *Lumea criticului*, Editura Fundației culturale române, București, 2000;
47. Dobrescu, Caius, *Într-o lume a viitorului*, Editura Vatra, Târgu-Mureș, 1996;
48. Doležel, Lubomír, *Poetica occidentală. Tradiție și progres*, Editura Univers, București, 1998;
49. Duda, Gabriela, *Analiza textului literar*, Editura Humanitas Educațional, București, 2002;
50. Dugneanu, Paul, *Forme literare: între real și imaginar*, Editura Eminescu, București, 1993;
51. Durand, Gilbert, *Aventurile imaginii. Imaginația simbolică. Imaginarul*, Editura Nemira, București, 1999;
52. Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului*, Editura Univers Enciclopedic, București, 1998;
53. Eagleton, Terry, *Teoria literară. O introducere*, Editura Polirom, Iași, 2008;
54. Eco, Umberto, *La struttura assente: La ricerca semiotica e il metodo strutturale*, Editura Bompiani, Milano, 2015;
55. Eco, Umberto, *Opera deschisă*, Editura Paralela 45, Pitești, 2002;
56. Eco, Umberto, *Limitele interpretării*, Editura Polirom, Iași, 2007;
57. Eliot, T. S., *Eseuri alese: critica literară*, Editura Humanitas fiction, București, 2013;
58. Escarpit, Robert, *De la sociologia literaturii la teoria comunicării*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1980;
59. Foucault, Michel, *Arheologia cunoașterii*, Editura Univers, București, 1999;
60. Foucault, Michel, *Ce este un autor?*, Editura Ideea Design & Print, Cluj, 2004;
61. Foucault, Michel, *Cuvintele și lucrurile: O arheologie a științelor umane*, Editura Univers, București, 1999;
62. Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne*, Editura Pentru literatură universală, București, 1969;
63. Fukuyama, Francis, *Sfârșitul istoriei și ultimul om*, Editura Paideia, București, 1994;
64. Gadamer, Hans-Georg, *Actualitatea frumosului*, Editura Polirom, Iași, 2000;
65. Gadamer, Hans-Georg, *Adevăr și metodă*, Editura Teora, București, 2001;
66. Gadamer, Hans-Georg, *Elogiul teoriei. Moștenirea Europei*, Editura Polirom, Iași, 1999;

67. Genette, Gérard, *Figuri*, Editura Univers, București, 1978;
68. Goldiș, Alex, *Critica în tranșee. De la realismul socialist la autonomia esteticului*, Editura Cartea Românească, București, 2011;
69. Grigurcu, Gheorghe, *Existența poeziei*, Editura Cartea Românească, București, 1986;
70. Grigurcu, Gheorghe, *Poezie română contemporană*, vol. II, Editura revistei Convorbiri Literare, Iași, 2000;
71. Hassan, Ihab, *The Postmodern Turn. Essays in Postmodern Theory and Culture*, Editura Ohio State University Press, 1987;
72. Hegel, G. W. F., *Encyclopedia of the Philosophical Sciences in Basic Outline. Part 1: Science of Logic*, Editura Cambridge University Press, 2010;
73. Hegel, G. W. F., *Fenomenologia spiritului*, Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2010;
74. Ickstadt, Heinz, *Faces of Fiction Essays on American Literature and Culture from the Jacksonian Period to Postmodernity*, Editura Universitätsverlag C. Winter, Heidelberg, 2001;
75. Iser, Wolfgang, *Actul lecturii. O teorie a efectului poetic*, Editura Paralela 45, Pitești, 2006;
76. Jameson, Fredric, *Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism*, Editura Duke University Press, Durham NC., 1991;
77. Jauss, Hans Robert, *Experiență estetică și hermeneutică literară*, Editura Univers, București, 1983;
78. Jauss, Hans Robert, *Pour une esthetique de la reception*, Editura Gallimard, Paris, 1978;
79. Juvan, Marko, *History and Poetics of Intertextuality*, Editura Purdue University Press, USA, 2008;
80. Kant Immanuel, *Critica rațiunii pure*, Editura IRI, București, 1998;
81. Leahu, Nicolae, *Poezia generației '80*, Editura Cartier, Chișinău, 2015;
82. Lefter, Ion Bogdan, *Experimentul literar românesc postbelic (în colaborare cu Gheorghe Crăciun și Monica Spiridon)*, Editura Paralela 45, 1998;
83. Lefter, Ion Bogdan, *5 poeți: Naum, Dimov, Ivănescu, Mugur, Foarță*, Editura Paralela 45, Pitești, 2003;
84. Lefter, Ion Bogdan, *Anii '60- '90 Critica literară*, Editura Paralela 45, Pitești, 2002;
85. Lefter, Ion Bogdan, *Flashback 1985: Începuturile „noii poezii”*, Editura Paralela 45, Pitești, 2005;

86. Lefter, Ion Bogdan, „*Generaționismul*” *literar: concepte, istorie, mărturii*, Editura Paralela 45, Pitești, 2016;
87. Lefter, Ion Bogdan, *Prietenii din povestea literaturii*, Editura Paralela 45, Pitești, 2013;
88. Lefter, Ion Bogdan, *Recapitularea modernității. Pentru o nouă istorie a literaturii române*, Editura Paralela 45, Pitești, 2000;
89. Lefter, Ion Bogdan, *Despre identitate. Temele postmodernității*, Editura Paralela 45, Pitești, 2004;
90. Lefter, Ion Bogdan. *Postmodernism. Din dosarul unei bătălii culturale*, Editura Paralela 45, Pitești, 2012;
91. Lyotard, Jean-François, *Condiția postmodernă*, Editura Babel, București, 1993;
92. Mancaș, Mihaela, *Limbajul artistic românesc în secolul XX*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1991;
93. Manolache, Gheorghe, *Regula lui doi*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Sibiu, 2004;
94. Manolescu, Nicolae, *Despre poezie*, Editura Aula, Brașov, 2002;
95. Manolescu, Nicolae, *Metamorfozele poeziei, metamorfozele romanului*, Editura Polirom, Iași, 1999;
96. Manolescu, Nicolae, *Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu*, vol. II, Editura Aula, Brașov, 2001;
97. Manolescu Nicolae, *Istoria critică a literaturii române, 5 secole de literatură*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008;
98. Marino, Adrian, *Hermeneutica ideii de literatură*, Editura Dacia, Cluj, 1987;
99. Marino, Adrian, *Introducere în critica literară*, Editura Aius, Craiova, 1968;
100. Marino, Adrian, *Modern, modernism, modernitate*, Editura Univers, București, 1969;
101. Martin, Mircea, *Generație și creație*, Editura Pentru Literatură, București, 1969;
102. Martin, Mircea, *Radicalitate și Nuanță*, Editura Tracus Arte, București, 2015;
103. Mărgineanu, Nicolae, *Psihologie și literatură*, Editura Dacia, Cluj, 1971;
104. McHale, Brian, *Ficțiunea postmodernistă*, Editura Polirom, Iași, 2009;
105. Micu, Dumitru, *Limbaje moderne în poezia românească de azi*, Editura Minerva, București, 1986;

106. Mihăilescu, Florin, *De la proletcultism la postmodernism*, Editura Pontica, Constanța, 2002;
107. Mincu, Marin, *Experimentalismul poetic românesc*, Editura Paralela 45, Pitești, 2006;
108. Mincu, Marin, „*Mișcarea obiectelor*” poeziei, în *Poezia română actuală*, vol. III, Editura Pontica, Constanța, 1999;
109. Mincu, Marin, *O panoramă critică a poeziei românești din secolul al XX-lea. De la Alexandru Macedonski la Cristian Popescu*, Editura Pontica, Constanța, 2007;
110. Mincu, Marin, *Poezie și generație*, Editura Eminescu, București, 1975;
111. Mincu, Marin, *Poeticitate românească postbelică*, Editura Pontica, Constanța, 2000;
112. Mincu, Marin, *Poezia română actuală. O antologie comentată*, I, Editura Pontica, Constanța, 1998;
113. Mincu, Marin, *Textualism și autenticitate (Eseu despre textul poetic, III)*, Editura Pontica, Constanța, 1993;
114. Moceanu, Ovidiu, *Visul și literatura*, Editura Paralela 45, Pitești, 1999;
115. Mocuța, Gheorghe, *Printre nouăzeciști. Profil de etapă*, Editura Tracus Arte, București, 2013;
116. Moraru, Cornel, *Poezia unei generații*, Editura Vatra, Târgu-Mureș, 1996;
117. Moraru, Cristian, *Ostentație și ironie*, Editura Vlasie, Pitești, 1994;
118. Mușina, Alexandru, *Eseu asupra poeziei moderne*, Editura Cartier, Chișinău, 1997;
119. Mușina, Alexandru, *Paradigma poeziei moderne*, Editura Aula, Brașov, 2004;
120. Mușina, Alexandru, *Poezia: teze, ipoteze, explorări*, Editura Aula, Brașov, 2008;
121. Mușina, Alexandru, *Unde se află poezia?*, Editura Arhipelag, Târgu Mureș, 1996;
122. Negoîtescu, Ion, *Scritori contemporani*, Editura Dacia, Cluj, 1994;
123. Negrea, Gelu, *Caragiale. Marele paradox*, Editura Cartea Românească, București, 2012;
124. Negrici, Eugen, *Expresivitatea involuntară*, Editura Cartea Românească, București, 1977;
125. Negrici, Eugen, *Figura spiritului creator*, Editura Cartea Românească, București, 1978;

126. Negrici, Eugen, *Iluziile literaturii române*, Editura Cartea Românească, București, 2008;
127. Negrici, Eugen, *Imanența literaturii*, Editura Cartea Românească, București, 2009;
128. Negrici, Eugen, *Introducere în poezia contemporană*, Editura Cartea Românească, București, 1985;
129. Negrici, Eugen, *Literatura română sub comunism: 1948-1964*, Editura Cartea Românească, București, 2008;
130. Negrici, Eugen, *Sistematica poeziei*, Editura Cartea Românească, București, 1988;
131. Nicolau, Felix, *Anticanonice: cronici stresate*, Editura Tritonic, București, 2009;
132. Nicolau, Felix, *Estetica inumană. De la postmodernism la Facebook*, Editura Tracus Arte, București, 2013;
133. Pantea, Aurel, *Simpatii critice*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, 2004;
134. Papadima, Liviu, *Caragiale, firește*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1999;
135. Patapievic, Horia-Roman, *Partea nevăzută decide totul*, Editura Humanitas, București, 2015;
136. Pârvulescu, Ioana, *Prejudecăți literare. Opțiuni comode în receptarea literaturii române*, Editura Univers, București, 1999;
137. Perian, Gheorghe, *Ideea de generație în teoria literară românească*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2013;
138. Perian, Gheorghe, *Scriitori români postmoderni*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1996;
139. Perloff, Marjorie, *The dance of the intellect*, Editura Northwestern University Press, Evanston, Illinois, 1996;
140. Petrescu, Liviu, *Poetica postmodernismului*, Editura Paralela 45, Pitești, 1998;
141. Piru, Alexandru, *Discursul critic*, Editura Eminescu, București, 1987;
142. Pop, Ion, *Jocul poeziei*, Editura Cartea Românească, București, 1985;
143. Pop, Ion, *Poezia unei generații*, Editura Dacia, Cluj, 1973;
144. Popescu, Simona, *Volubilis. Eseuri*, Pitești, Editura Paralela 45, 1998;
145. Poulet, Georges, *Conștiința critică*, Editura Univers, București, 1979;

146. Puia-Dumitrescu, Daniel, *O istorie a Cenuclului de Luni*, Editura Cartea Românească, București, 2015;
147. Raicu, Lucia, *Practica scrisului și experiența lecturii*, Editura Cartea Românească, București, 1978;
148. Raymond, Marcel, *De la Baudelaire la suprarealism*, Editura Univers, București, 1998;
149. Regman, Cornel, *Dinspre Cercul literar spre optzeciști*, Editura Cartea Românească, București, 1997;
150. Rorty, Richard, *Obiectivitate, relativism și adevăr. Eseuri filosofice III*, Editura Univers, București, 2000;
151. Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, vol. I, Editura Minerva, București, 1986;
152. Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, vol. II, Editura Minerva, București, 1984;
153. Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, vol. IV, Editura Minerva, București, 1990;
154. Schifirneț, Constantin, *Generație și cultură*, Editura Albatros, București, 1995;
155. Simion, Eugen, *Ficțiunea jurnalului intim*, I-III, Editura Univers enciclopedic, București, 2001;
156. Simion, Eugen, *Întoarcerea autorului. Eseuri despre relația creator-operă*, Editura Cartea Românească, București, 1981;
157. Simion, Eugen, *Scriitori români de azi*, vol. IV, Editura Cartea Românească, București, 1989;
158. Soviany, Octavian, *Textualism, postmodernism, apocaliptic*, Editura Pontica, Constanța, 2000;
159. Spiridon, Monica, *Despre „aparența” și „realitatea” literaturii*, Editura Univers, București, 1984;
160. Spiridon, Monica, *Melancholia descendenței. Figuri și forme ale memoriei generice în literatură*, Editura Cartea Românească, București, 1989;
161. Spiridon, Monica, Lefter, Ion Bodan, Crăciun, Gheorghe, *Experimentul literar românesc postbelic*, Editura Cartea Românească, București, 1989;
162. Starobinski, Jean, *Relația critică*, Editura Univers, București, 1974;
163. Starobinski, Jean, *Textul și interpretul*, Editura Univers, București, 1985;

164. Starobinski, Jean, *Melancolie, nostalgie, ironie*, Editura Meridiane, București, 1993;
165. Starobinski, Jean, *Gesturile fundamentale ale criticii literare*, Editura ART, București, 2014;
166. Steiner, George, *Language and Silence. Essays on Language, Literature and the Inhuman*, Editura Atheneum, New York, 1986;
167. Ștefănescu, Alex., *Istoria literaturii române contemporane (1941-2000)*, Editura Mașina de Scris, București, 2005;
168. Thibaudet, Albert, *Reflecții*, vol. II, Editura Minerva, București, 1973;
169. Tomașevski, Boris, *Teoria literaturii. Poetica*, Editura Univers, București, 1973;
170. Tomuș, Mircea, *Mișcarea literară*, Editura Eminescu, București, 1981;
171. Țeposu, Radu G., *Istoria tragică și grotescă a întunecatului deceniu literar nouă*, Editura Eminescu, București, 1993;
172. Ulici, Laurențiu, *Literatura română contemporană*, Editura Eminescu, București, 1995;
173. Ursa, Mihaela, *Optzecismul și promisiunile postmodernismului*, Editura Paralela 45, Pitești, 1999;
174. Uspensky, Boris, *A Poetics of composition. The structure of the artistic text and typology of a compositional form*, Editura University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1973;
175. Ursa, Mihaela, *Optzecismul și promisiunile postmodernismului*, Editura Paralela 45, Pitești, 1999;
176. Vancu, Radu, *Mircea Ivănescu. Poezia discreției absolute*, Editura Vinea, București, 2007;
177. Vakulovski, Mihail, *Portret de grup cu „generația 80” (Poezia)*, Editura Tracus Arte, București, 2010;
178. Vattimo, Gianni, *Dincolo de subiect. Nietzsche, Heidegger și hermeneutica*, Editura Pontica, Constanța, 1994;
179. Vattimo, Gianni, Rovatti, Pier Aldo, *Gândirea slabă*, Editura Pontica, Constanța, 1998;
180. Vattimo, Giani, *Sfârșitul modernității*, Editura Pontica, Constanța, 1993;
181. Vianu, Tudor, *Generație și creație*, Editura Universală Alcalay and Co., București, 1937;

182. Vitner, Ion, *Înfruntarea contrariilor*, Editura Albatros, București, 1980;
183. Vulcănescu, Mircea, *Tânăra generație*, Editura Compania, București, 2004;
184. Wellek, René, *Conceptele criticii*, Editura Univers, București, 1970;
185. Žižek, Slavoj, *Less than nothing: Hegel and the shadow of dialectical materialism*, Editura Verso, London / New York, 2012.

Web sources:

1. http://www.tbook.constantvzw.org/wp-content/death_authorbarthes.pdf, accesat [24.09.2015];
2. <http://www.romaniaculturala.ro/articol.php?cod=6042>, accesat [23.09.2015];
3. <https://www.coursera.org/learn/modern-postmodern-1/lecture/bpr4r/modernism-and-art-for-arts-sake-i>, accesat [1.02.2017];
4. https://books.google.ro/books?id=tKkaAgAAQBAJ&pg=PT193&lpg=PT193&dq=laurentiu+ulici++generatia+90&source=bl&ots=LdyoHFIZe7&sig=sjj2knuOP3PnJpGamJwAmncCwNE&hl=en&sa=X&ved=0CB4Q6AEwAGoVChMIibT_0tbgyAIVTFkUC h29wAq5#v=onepage&q=laurentiu%20ulici%20%20generatia%2090&f=false, accesat [24.09.2015];
5. http://www.romlit.ro/despre_generatii_de_ieri_si_de_azi, accesat [20.09.2015];
6. http://www.romlit.ro/generaie_literar, accesat [20.09.2015];
7. <http://www.artspirit.ro/detalii-timp%20liber/7723/-Generatia-%E2%80%99990-Poezie-si-proza-%E2%80%93-dezbateri-si-lecturi,-pe-12-decembrie-2013,-la-Institutul-Cultural-Roman.html>, accesat [29.09.2015];
8. <http://www.romaniaculturala.ro/articol.php?cod=6054>, accesat [27.09.2015].
9. <http://oyc.yale.edu/english/engl-310/lecture-1>, accesat [15.03.2016];
10. <https://dexonline.ro/intrare/absen%C8%9B%C4%83/115>, accesat [1.06.2017];
11. <https://www.youtube.com/watch?v=MfV1O20OJi4>, accesat [10.01.2017];
12. <https://www.lrb.co.uk/v21/n06/slavoj-zizek/you-may>, accesat [11.01.2017];
13. <https://www.youtube.com/watch?v=MfV1O20OJi4>, accesat [10.01.2017];
14. <https://www.coursera.org/learn/modern-postmodern-2/lecture/q9GpB/postmodern-identities-iii>, accesat [11.04.2017];

15. <https://plato.stanford.edu/entries/lacan/#OthOedComSex>, accesat 20.01.2017;
16. <https://www.youtube.com/watch?v=MfV1O20OJi4>, accesat [11.04.2017];
17. <http://zizek.uk/the-superego-and-the-act/>, accesat [21.01.2017];
18. <https://issuu.com/carmenrabbell/docs/zizek-courtly-love>, accesat [13.02.2017].
19. <https://www.slideshare.net/carmenionescu/carl-gustav-jung-in-lumea-arhetipurilor>, accesat [20.01.2017];
20. http://www.romlit.ro/lista_lui_bloom, accesat [10.02.2017];
21. <https://revistatransilvania.ro/sanziana-sipos-promotie-vs-generatie-poetica-ipoteze-contradictii-definiri/>, accesat [10.12.2016];
22. <http://www.upm.ro/ldmd/LDMD-04/Lit/Lit%2004%2086.pdf>, accesat [12.12.2016];
23. <http://www.upm.ro/cci/CCI-04/Lit/Lit%2004%2094.pdf>, accesat [12.12.2016];

Dictionaries:

1. Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri. Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*, Vol. I-III, Editura Artemis, București, 1995;
2. Dună, Raluca, *Iustin Panța în Dicționarul general al literaturii române P/R*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2006;
3. Lefter, Ion Bogdan, *Scriitori români din anii 80-90. Dicționar bio-bibliografic*, vol. I-III, Editura Paralela 45, Pitești, 2000, 2001;
4. Marino, Adrian, *Dicționar de idei literare*, vol. I, Editura Eminescu, București, 1973;
5. Săndulescu Alexandru, *Dictionar de termeni literari*, Editura Academiei, București, 1976;

Interviews, dialogues, memories:

1. *Ce-a vrut să spună autorul*, coordonator Marius Chivu, Editura Polirom, Iași, 2013.
2. „Conștiința neantului pe care o aveau cei doi îi făcea să surâdă” dialoguri în cadrul Colocviului Național Zilele Poeziei „Iustin Panța”, ediția a XV-a în *Euphorion*, anul XXVII, nr. 4, octombrie / noiembrie / decembrie / 2016;

3. Dimov, Leonid, Ivănescu, Mircea, *Amintiri*, Editura Cartea Românească, București, 1973;
4. *Interviu transfinit, Mircea Ivănescu răspunde la 286 de întrebări ale lui Vasile Avram*, Casa de Editură Max Blecher, Bistrița, 2012;
5. *Iustin cu „trama”, Mircea Ivănescu cu „des-trămarea”*, Interviu, în *Euphorion*, anul XXVII, nr. 4, octombrie / noiembrie / decembrie / 2016;
6. *Universitas. A fost odată un cenaclu...*, coordonat de Mircea Martin, Editura Muzeul Național al Literaturii Române, București, 2008;

Magazines:

1. Adamek, Diana, *Miniaturi pe teme date*, în *Tribuna*, nr. 11, anul V, 18-24 martie 1993;
2. Boerescu, Dan-Silviu, *Iustin Panța –Familia și Echilibrul indiferent, În căutarea poeziei*, în *Luceafărul*, nr. 2 (255), ianuarie 1996;
3. Boerescu, Dan-Silviu, *O nuntă grea – contractul matrimonial al genurilor*, în *Luceafărul*, nr. 23 (276), 12 iunie 1996;
4. Boldea, Iulian, *Echilibru indiferent*, în *Vatra*, an XXV, nr. 4 (289), aprilie 1995;
5. Boldea Iulian, *Echilibrul instabil al poemului*, în *Cuvîntul*, nr. 2 (262), februarie 1999;
6. Boldea, Iulian, *Poezia, azi?*, în *Euphorion*, Anul XIV, nr. 1-2 / ianuarie – februarie, 2003;
7. Borbély, Ștefan, *Echilibrul instabil al vieții*, în *Euphorion*, an XII, nr. 4 (127, 128, 129), 2001;
8. Buciu, Marian Victor, *Noua literatură problematizantă*, în *Contemporanul – ideea europeană*, nr. 25 (506), 22 iunie 2000;
9. Bucur, Romulus, *Autoportret cu lucruri*, în *Arca*, anul IV, nr. 7-8-9, 1993;
10. Cesereanu, Ruxandra, *Iustiniada*, în *Vatra*, an XXV, nr. 4 (289), aprilie 1995;
11. Cesereanu, Ruxandra, *Stări sufletești fragile*, în *Steaua*, anul XLIV, nr. 3/4, martie-aprilie 1993;
12. Chioaru, Dumitru, *Maestrul și discipolii săi*, în *Euphorion*, anul XXVII, nr. 4, octombrie / noiembrie / decembrie / 2016;

13. Chirian, Rita, *Ghepardul*, în *Euphorion*, anul XXVII, nr. 4, octombrie / noiembrie / decembrie / 2016;
14. Cistelean, Al., *Duelul sau gâlceava magistrului cu discipolul* în *Cuvântul*, nr. 1 (214), februarie, 1995;
15. Cistelean, Al., *Poezia nonșalantă*, în *Luceafărul*, nr. 18 (117), 20 mai 1992;
16. Cistelean, Al., *Un simulant*, în *Vatra*, nr. 284-285, noiembrie-decembrie 1994;
17. Cîrligeanu, Evelina, *Un moralist credi(ta)bil – Iustin Panța*, în *Tomis*, nr. 3 (308), martie 1996;
18. Constantinescu, Claudiu, *Vitrăliul spart* în *România literară*, nr. 5, 11-17 februarie 1993;
19. Coșovei, Traian T., *Cofetărie de țară, apoi în America*, în *Contemporanul*, nr. 11 (100), 13 martie 1992;
20. Cristea-Enache, Daniel, *Nouăzecism*, în *Timpul*, Nr. 198, 2015;
21. Dan, Liviana, *Sibiu, 7 zile, iulie, 1986*, în *Euphorion*, Anul I, nr. I, Aprilie, 1990;
22. Demetrian, Bucur, *Poezia, oglindire melodramatică*, în *Ramuri*, nr. 3-4, martie-aprilie 1995;
23. Diaconu, Mircea A., *Iustin Panța. Poezia ca gest fatal*, în *Zona literară*, 16 decembrie 2002;
24. Drăgulănescu, Sebastian, *Iustin Panța. Familia și Echilibrul indiferent*, în *Timpul*, nr. 10 (27), octombrie 1995;
25. Filip, Lucian, *Lucruri simple sau echilibrul instabil*, în *Radical*, nr. 553, 12 februarie 1993;
26. Filip, Lucian, *Iustin Panța – Obiecte mișcate*, în *Radical*, nr. 322, 11 martie 1992;
27. Ghiță, Cătălin, *Simetrii?*, în *Ramuri*, nr. din 4 aprilie 2001;
28. Grigore, Gabriel, *Obiecte mișcate*, în *Calende*, nr. 3 (15), martie, 1992;
29. Grigurcu, Gheorghe, *Un regizor al obiectelor*, în *Contemporanul – ideea europeană*, nr. 25 (166), 2 iulie 1993;
30. Guțan, Ilie, *Poezia ca ritual purificator*, în *Tribuna*, anul CVIII, nr. 652, 18 iunie 1992;
31. Ionescu, Dan, *Despre echilibru*, în *Ramuri*, nr. 12 (991), decembrie 1998;
32. Ivănescu, Mircea, *Trei tineri scriitori*, în *Cadran*, nr. 4, martie 1992;
33. Manolescu, Nicolae, *Obiecte sentimentale*, în *România literară*, nr. 5, 11-17 februarie 1993;

34. *Manuscriptum*, nr. 1-4 (114-117) / 1999, număr special Cristian Popescu (texte Alexandru Condeescu, Radu Sergiu Ruba, Cătălin Țîrlea, Cristian Tudor Popescu, Saviana Stănescu, Cristian Popescu, Horia Gârbea, Dan-Silviu Boerescu, Gavriil Pinte, Diana Manole, Mihail Gălățanu și Mircea Martin)
35. Martin, Mircea, *Adnotare manuscrisă la poeme de Iustin Panța*, în *Nouăzeci*, nr. 3, 1991;
36. Martin, Mircea, *Poezia ca de-dramatizare a existenței*, în *Viața Românească*, nr. 5, 1989;
37. Moga, Mircea în *Luceafărul*, nr. 6 (105), 26 februarie 1992;
38. Moldovan, Ioan, „*Euphorion*” în doi poeți, în *Familia*, seria a V-a, martie 1992;
39. Moraru, Cristian, *Despre gustul amar al memoriei*, în *Contrapunct*, nr. 16 (119), 8-14 mai 1992;
40. Oprea, Nicolae, *De la tratatul despre absență la Obiecte mișcate*, în *Euphorion*, anul XXVII, nr. 4, octombrie / noiembrie / decembrie / 2016;
41. Oprea, Nicolae, *Lirica rolurilor*, în *Viața românească*, nr. 9-10, 1994;
42. Oprea, Nicolae, *Lirismul „obiectelor mișcate”*, în *Vatra*, anul XXII, nr. 10 (259), octombrie 1992;
43. Pantea, Aurel, *La absolvirea cursului de sintaxă poetică*, în *Vatra*, nr. 267, iunie 1993;
44. Pavelescu, Mihai, *Iustin Panța. Obiecte mișcate*, în *Contrapunct*, nr. 23, iunie 1992;
45. Pârvulescu, Ioana, *Natură moartă cu poem*, în *Contrapunct*, anul III, nr. 12 (115), 10-16 aprilie 1992;
46. Pop, Ioan. Es., *Două figuri și Glossă* în *Nouăzeci*, nr. 11, martie 1993;
47. Pop, Ioan Es., *Muzeul lăuntric (I)*, în *Nouăzeci*, nr. 5, septembrie 1992;
48. Pop, Ioan Es., *Muzeul lăuntric (II)*, în *Nouăzeci*, nr. 6, octombrie 1992;
49. Pop, Ion, *Printre „lucrurile simple”*, în *Vatra*, an XXV, nr. 4 (289), aprilie 1995;
50. Popescu, Cristian, *Apoplexia Națiunii. Maică Gecsă și Lupta de la Vaslui*, în *Nouăzeci*, nr. 7, noiembrie 1992;
51. Popescu, Cristian, *Dinastia Caragiale*, în *Nouăzeci*, nr. 5, septembrie 1992;
52. Popescu, Cristian, *Dinastia Caragiale (II)*, în *Nouăzeci*, nr. 6, octombrie 1992;
53. Popescu, Cristian, *Singurătatea ideologică, dinastia caragiale* în *Nouăzeci*, nr. 13, iunie 1993;
54. Popescu, Cristian, *Un punct de plecare*, în *Nouăzeci*, nr. 1, noiembrie 1990;
55. Popescu, Cristian, *Un spirit al decadei*, în *Nouăzeci*, nr. 15, iulie 1993;

56. Prelipceanu, Nicolae, *Mircea Ivănescu și Iustin Panța. O carte neobișnuită*, în *România literară*, nr. 1456, 11 ianuarie 1995;
57. Redacția *Nouăzeci*, *dinastia caragiale*, în *Nouăzeci*, nr. 11, martie 1993;
58. Regman, Cornel, *Iustin Panța. Lucruri simple sau echilibrul instabil*, în *Jurnalul literar*, nr. 13-16, mai 1993;
59. Scarlat, Grigore, *Noi – epigonii lucrurilor*, în *Poesis*, nr. 3, martie 1993;
60. Stanca, Dan, *Dialogul ca procedeu literar: Banchetul. Echilibrul stabil*, în *România literară*, 5 noiembrie 1998;
61. Ștefănescu, Alex., *Iustin Panța*, în articolul *Nume noi*, în *România literară*, nr. 6, 26 februarie – 4 martie 1992;
62. Ștefănescu, Alex., articol apărut în rubrica *Semnal*, în *România literară*, nr. 48, 2-8 decembrie 1998;
63. Țirlea, Cătălin, *Dinastia Caragiale*, în *Nouăzeci*, nr. 5, septembrie 1992;
64. Țirlea, Cătălin, *Dinastia Caragiale (II)*, în *Nouăzeci*, nr. 6, octombrie 1992;
65. Țirlea, Cătălin, *dinastia caragiale, Banii și literatura*, în *Nouăzeci*, nr. 12, aprilie 1993;
66. Țirlea, Cătălin, *dinastia caragiale, Criza de proiect*, în *Nouăzeci*, nr. 13, iunie, 1993;
67. Țirlea, Cătălin, *Două aberații*, în *Dinastia Caragiale*, în *Nouăzeci*, nr. 9, ianuarie 1992;
68. Țirlea, Cătălin, *Fandacsia la români*, în *Nouăzeci*, nr. 7, noiembrie 1992;
69. Țirlea, Cătălin, *Scrisoare de la Dumitru Țepeneag*, în *Nouăzeci*, nr. 13, iunie, 1993;
70. Țirlea, Cătălin, *Un spirit al decadei, dinastia caragiale*, în *Nouăzeci*, nr. 14, iunie 1993;
71. Uiuiu, Alexandru, *Fragmente din cartea IUSTIN*, în *Euphorion*, anul XXVII, nr. 4, octombrie / noiembrie / decembrie / 2016;
72. Ulici, Laurențiu, *Fenomenul literar „Nouăzeciști”*, în *Curierul românesc*, nr. 2, februarie 1996;
73. Ulici, Laurențiu, *Poeți tineri transilvăneni*, în *România literară*, 22 februarie 1992;
74. *Un punct de plecare*, articol-program semnat „90”, în *Nouăzeci*. Supliment de direcție al revistei *Luceafărul*, nr. 1, noiembrie 1990;
75. Urian, Tudorel, *Un Platon al Generației '90. Ucenic la școala dialogului*, în *Cuvîntul*, nr. 11 (259), noiembrie 1998;
76. Vancu, Radu, *Banchetul. Echilibrul stabil*, în *Transilvania*, nr. 1, ianuarie 2000;

77. Vancu, Radu, *Fragmente de jurnal cu Mircea Ivănescu*, în *Euphorion*, anul XXVII, nr. 4, octombrie / noiembrie / decembrie / 2016;
78. Văcărescu, Ioan Radu, *Afinități electivă: Mircea Ivănescu și Iustin Panța*, în *Euphorion*, anul XXVII, nr. 4, octombrie / noiembrie / decembrie / 2016;
79. Vulturescu, George, *Familia și Echilibrul indiferent*, în *Poesis*, nr. 2-3, martie 1995;
80. Vulturescu, George, *Omul și obiectele*, în *Poesis*, anul III, 1992, nr. 2/3.